

297. 61

297. 61

جمهورية مصر العربية  
وزارة الأوقاف

المجلس الأعلى للشئون الإسلامية

لجنة إحياء التراث الإسلامي

# جواهر الدرر

في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر (العسقلاني)

تأليف

شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي

٨٢١ - ٩٠٢ هـ

الجزء الأول

عقده وعلم عليه

الدكتور محمد عبد الحميد و الدكتور طه الزبيدي

أشرف على إصداره

فضيلة الدكتور محمد أحمد أبو السنود

وزير الأوقاف

رئيس المجلس الأعلى للشئون الإسلامية

القاهرة

١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م

297. 61  
297. 61

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تقديم لجنة إحياء التراث الإسلامي

هذا الكتاب : « الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر » لشمس الدين السخاوي ( المتوفى سنة ٩٠٢ هـ ) ظاهرة من ظواهر التأليف الموسوعي عند علماء العربية ، منذ أوائل القرن السابع الهجري ؛ فقد وجد العلماء أمامهم ثروة علمية ضخمة ، تركها لهم علماء القرون السابقة على هذا القرن . فنهلوا منها وعَلُّوا ، واشتغلوا بالتأليف الموسوعي ، الذي كان من أبرز سمات القرن السابع الهجري والقرون التي تلته .

ويكفي أن نذكر هنا بمعجم الأديباء ، لياقوت الحموي ( المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ) ، والكمال في التاريخ ، لعز الدين بن الأثير ( المتوفى سنة ٦٣٠ هـ ) ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ( المتوفى سنة ٦٨١ هـ ) ، ولسان العرب ، لابن منظور المصري ( المتوفى سنة ٧١١ هـ ) ، ونهاية الأرب في فنون الأدب ، لشهاب الدين النويري ( المتوفى سنة ٧٣٢ هـ ) ، وتاريخ الإسلام ، وتذكرة الحفاظ ، وسير أعلام النبلاء ، للذهبي ( المتوفى سنة ٧٤٨ هـ ) ، والوفاء بالوفيات ، للصفدي ( المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ) ، وطبقات الشافعية الكبرى ، للسبكي ( المتوفى سنة ٧٧١ هـ ) ، وصبح الأعشى ، للقلقشندي ( المتوفى سنة ٨٢١ هـ ) ، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، ولسان الميزان ، والإصابة في معرفة الصحابة ، وغير ذلك من الموسوعات القيمة ، لابن حجر العسقلاني ( المتوفى سنة ٨٥٢ هـ ) .

وجاء بعد هؤلاء جميعاً شمس الدين السخاوي ، فصنف كثيراً من الموسوعات الجامعة ، مثل : « الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع » . وقد ترجم فيه ترجمة مطولة لشيخه ابن حجر العسقلاني ، ومع ذلك نجده لا يكتفي بهذه الترجمة ، ويراها تقصيراً في حق أستاذه ، الذي لازمه فأطال ملازمته ، واستمع في حلقات الدرس إلى غزير علمه ، واطلع

على الكثير من أحواله وصفاته وشئون حياته . فيفرد لكل هذا كتابه الموسوعي : « الجواهر والدرر » الذي نقدمه اليوم للقارئ الكريم .

وقد عهدت لجنة إحياء التراث الإسلامى بتحقيقه إلى العالمين الجليلين ؛ الأستاذ الدكتور حامد عبد المجيد ، وفضيلة الدكتور طه الزينى ، فبدلاً فيه ما بدلاً من جهد مشكور فى تحقيقه وضبط نصوصه . كما قامت اللجنة بمراجعته مراجعة دقيقة ، وصححت الكثير من أوهام النساخ ، وأخطاء الوراقين .

واللجنة حين تخرج هذا الكتاب للأمة الإسلامية ، لترجو أن ينتفع أبناؤها بقراءة سير أسلافهم ، ويروا ما بذله هؤلاء الأسلاف من وقت وجهد ، وصبر وإخلاص فى سبيل خدمة العلم الشريف ، والدين الإسلامى الحنيف .  
ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير .

٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ ، الموافق ٢٩ مايو ١٩٨٦ م .

رئيس اللجنة  
١ . عبد المنعم محمد عمر

مقرر اللجنة  
١ . د . رمضان عبد التواب

### اسماء المراجعين من السادة اعضاء اللجنة

- ١ - الأستاذ عبد المنعم محمد عمر
- ٢ - الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب
- ٣ - الأستاذ الدكتور عبد الصبور شاهين
- ٤ - الأستاذ الدكتور محمد أبو الأنوار
- ٥ - الدكتور إبراهيم هلال
- ٦ - الدكتور أحمد عبد المجيد هريدى
- ٧ - الدكتور ضاحى عبد الباقى
- ٨ - الدكتور النبوى شعلان
- ٩ - الأستاذ محمود إبراهيم زايد
- ١٠ - الأستاذ أحمد حلمى عبد الرحمن
- ١١ - الأستاذ عبد المعز العزار
- ١٢ - الأستاذ جودة أحمد سليمان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم

الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الاسلام  
ابن حجر العسقلاني (١)

بهذه التسمية جعل السخاوى عنوان كتابه . والمؤلف والمترجم له كلاهما من جلة العلماء . وكان السخاوى أحد تلامذة شيخه ابن حجر ، وأشدهم ملازمة له ، وأوثقهم صلة به ، وأكثرهم قُرْباً . فجاء كتابه الجواهر والدرر صورة صادقة ، ورؤية علمية مخلصة وفاءً لحق هذا الإمام العالم الجليل وما خلفه من المؤلفات الخالدة ، والحصيد العلمى القيم .

### ابن حجر :

والإمام ابن حجر العسقلاني ، هو شيخ الإسلام فى زمانه ، وحامل لواء السنة فى أوانه . إمام الحفاظ فى وقته ، وعلاّمة العلماء ، قاضى القضاة أحمد بن على بن محمد شهاب الدين ابن حجر العسقلاني الأصل ، المصرى المولد والنشأة ، الشافعى المذهب .

انتهت إليه رئاسة علم الحديث فى عصره ، وتقدم فى فنونه . شُدَّتْ إليه رِحال الطالبين للعلم ، وسعت إليه الأئمة ، وشغل الناس فى وقته وبعد وقته ، بعلمه وغزارة حفظه ، ونفاذ بصره . وملاً الآفاق الإسلامية بهذه المصنفات القيمة والآثار الجليلة ، تلك التى كانت - ولا تزال - منهلاً صافياً من مناهل علوم الدين ، ومصدراً نافعاً للباحثين فى تاريخ الإسلام .

\* \* \*

---

(١) للدكتور حامد عبد المجيد

### مولده :

وُلد أحمد بن علي بن حجر في الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة بالقاهرة ، واشتهرت أسرته بالعلم والفضل والأدب . فأبوه نور الدين عليّ كان رئيساً محتشماً من وجوه القوم ، وعالماً فذاً يتصف بالعقل والمعرفة ، يُصدر الفتاوى ويقوم بالتدريس وكانت له بالفقه عناية ، وبالأدب اهتمام ، فقال الشعر وأجاده .

وعَمَّ أبوه فخر الدين عثمان بن محمد بن علي ، كان فقيه الشافعية في زمانه . سكن الإسكندرية وانتهت إليه رئاسة الإفتاء هناك . وتوفي سنة ٧١٤ هـ (١) وقد أنجب عثمان هذا ناصر الدين أحمد ، وزين الدين محمداً ، وكلاهما - كما في الدرر الكامنة - كان من فقهاء الشافعية بشعر الإسكندرية .

\* \* \*

ونشأ ابن حجر يتيماً ، ماتت أمه وهو طفل ، وتوفي أبوه بعد ذلك في رجب عام ٧٧٧ هـ ، وهو حَدَث السن أو كما يقول عن نفسه «وتركني ولم أكمل أربع سنين وأنا الآن أعقله كالذي يتخيل الشيء ولا يتحققه» .

ودخل أحمد المكتب كما يقول حين أكمل خمس سنين ، وقد وهبه الله قوة الذكاء ، وسرعة الفهم ، وتوقد الحافظة ، فكان يحفظ في كل يوم نصف جزء من القرآن الكريم ، كما حفظ سورة مريم في يوم واحد .

\* \* \*

ونظر ابن حجر منذ صباه في كتب التواريخ ، واستمر يوالى النظر فيها حتى مَهَر ، وقد أعانه هذا على معرفة الرجال وأحوال الرواة ، فصنف هذه الكتب القيمة في تراجم الرجال وأعيان الزمان ، كالدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، وتراجم رجال المائة التاسعة ، والإصابة في تمييز الصحابة ، وتهذيب التهذيب . ورفع الإصر عن قضاة مصر ، وقد ألفه

(١) الدرر الكامنة ( ج ٣ : ص ٦٤ ترجمة ٢٦٠٧ ) .

سنة ٨٢٧ هـ وجعله في تراجم من ولي قضاء مصر . وأنباء الغمر بأبناء الأعمى ، جزءان كبيران ، جعله تاريخاً لحوادث عصره ، ومن عاصرهم من الملوك والرؤساء والأمراء والعلماء والأقربان . ويُعد هذا الكتاب بحق حلقة من تاريخ مصر في القرنين الثامن - والتاسع . ابتدأ فيه بحوادث سنة ٧٧٣ هـ وهى السنة التى وُلد فيها ووقف فيه إلى عام ٨٥٠ هـ .

\* \* \*

وللأدب كذلك نصيب من عناية ابن حجر . فقد اهتم به ، ونظر في فنونه ، وكان شاعراً ، كما كان أبوه شاعراً . فنظم الشعر وأجاد القريض . وكانت بينه وبين أدباء عصره مكاتبات ورسائل ، يمدحونه بالشعر حيناً فيصوغ لهم شكره عليها نظماً على الوزن والقافية ، ويبعثون إليه بالألغاز والأحاجى فيبحث إليهم جوابه عليها . ويستفتونه فيما أشكل عليهم بالشعر حيناً وبالنثر حيناً ، فيجيبهم على ذلك شعراً ونثراً .

\* \* \*

وحسب الله إليه الحديث ، فشغف به وأقبل عليه ، ووقف حياته على دراسته وأكثر الرحلة في طلبه .

كان أول سماعه للحديث من مُسْنِدِ الحجاز يومئذ عفيف الدين الشَّاورى حين ذهب إلى الحجاز مع أحد أوصيائه زكى الدين الخروبي في سنة ٧٨٤ هـ . ويُعدُّ العفيف هذا أول شيخ سمع عليه ابن حجر صحيح البخارى ، حتى إذا عاد إلى مصر مع وصيه سنة ٧٨٦ هـ . لازم علماء عصره ، وطلب ما غَلَبَ على العادة طلبه من الحديث والفقه واللغة والحساب وغير ذلك .

ولكن إقباله على الحديث والعناية بطلبه ، كان بعد سنة ٧٩٢ هـ . فإنه كما كتب بخطه «رفع الحجاب وفتح الباب وأقبل العزم المصمم على التحصيل ، ووفق للهداية إلى

سواء السبيل» فطاف من أجله على الشيوخ ، وطوّف في المدن ، وأكثر من المسموع جدا ، ونقل من الكتب الكبار شيئا كثيرا .

\* \* \*

اتصل بشيوخ عصره ، وكان أظهرهم زين الدين العراقي ، ونور الدين الهيثمي ، ف قضى مع هذين العالمين الجليلين عشرة أعوام كَمَلًا ، كانت خيرا له ونفعاً . فقد لازمهما معاً ، وقرأ عليهما معاً ، وانتفع من علمهما بالكثير<sup>(١)</sup> .

وغير العراقي والهيثمي ، كان أبو الفرج بن الشُّحنة المتوفى سنة ٧٩٩ هـ وقد اجتمع به ابن حجر فأكرمه وبالح في إكرامه . وقد كانت بين نور الدين والد أحمد وبين ابن الشُّحنة صحبة طويلة ، ومودة متصلة ، وهذه الصلة الوثيقة يُبينها ابن حجر في إنباء الغمر حيث يقول : « وكانت بينه وبين أبي مودة وصحبة ، فكان يزورنا بعد موت أبي وأنا صغير . ثم اجتمعت به لما طلبت الحديث فأكرمني ، وكان يديم الصبر لي على القراءة إلى أن أخذت عنه الكثير من مروياته . وقد تفرّد في رواية المستخرج على صحيح مسلم لأبي نعيم ، قرأته عليه كله »<sup>(٢)</sup> .

وغير هؤلاء الشيوخ كثير .

\* \* \*

وهكذا يبدو ابن حجر وقد أقبل على الحديث وقَصّر عليه كلَّ عناية . ويرى هذه المهمة أحد شيوخ عصره ، وهو الإمام محب الدين الواحدى المالكي فينصح له بأن يعنى بالفقه عنايته بالحديث ، فإن الناس سيحتاجون إليه في هذا العلم . فيقول ابن حجر : فقال لي : اصرف بعض هذه المهمة إلى الفقه فإنني أرى بطريق الفراسة أن علماء هذا البلد سينقرضون ، وسيحتاج إليك . فلا تقصّر بنفسك . فنفعتني كلمته . ولا أزال أترحم عليه لهذا السبب رحمه الله<sup>(٣)</sup> .

(١) انظر معجم شيوخه ( ص ١٩٢ ) .

(٢) إنباء الغمر ( ١ : ٤٢١ ) .

(٣) عنوان الزمان للبقاعي ( ص ٩٢ ) .

فوجهَ همته إلى الفقه وغيره من العلوم كالنحو وعلوم الأدب والمعاني والبيان حتى  
مهر فيها وأجاد .

#### رحلاته :

لم يقتصر ابن حجر على شيوخ عصره في مصر ، وإنما طلب الحديث في أماكن كثيرة  
فسمع بالحجاز وهو صغير ، وتوجه إلى اليمن في سنة ٨٠٠ هـ فلقى كثيرا من العلماء  
والحفاظ الذين اغتبطوا بوفادته وسُرُّوا بقدومه . وكان من هؤلاء شيخ اللغويين مجد الدين  
الفيروزبادي صاحب القاموس . فاجتمع به في زَبِيد وفي وادي الخصيب ، وناولهُ جلَّ  
القاموس وأذن له أن يرويهِ عنه .

\* \* \*

وبعد أن أقام في اليمن ما شاء الله له أن يقيم ، سار إلى مكة فآدى فريضة الحج .  
ثم عاد إلى مصر سنة ٨٠١ هـ .

ومضى بعد ذلك عامان قصد بعدهما إلى الشام ، وكانت هذه الرحلة رحلة خصبة  
حقاً ، لقي فيها جمعاً من الفضلاء . فسمع بدمشق ، وتنقّل في مواطن أخرى كغزة والرملة  
والخيل وبيت المقدس ، وأقام بدمشق كما يقول مائة يوم<sup>(١)</sup> . ثم انفصل عنها إلى  
القاهرة في سنة ٨٠٣ هـ ، وقد اتسعت روايته وزادت معارفه ، وظهرت فضائله لعلماء الشام .

\* \* \*

هكذا نرى ابن حجر يعجب الأقطار ويطوى الآفاق ويطوف في المدن طلباً للحديث  
والفقه وعلوم الدين ، لا يثنيه عن ذلك عائق ولا يقعد به تقدم السن ، صبوراً على  
السفر ، قوى الاحتمال لمشقة السير .

يصفه تلميذه البقاعي في رحلة من رحلاته ، وكان الإمام ابن حجر قد جاوز الثالثة

---

(١) رفع الإصر ( ١ : ٨٨ ) .

والستين فيقول : « لازمته حضراً وصحبته سفراً ، فرأيت منه الغرائب . كان الأتراك سنة ست وثلاثين وثمانمائة يتعجبون منه في قوة صبره على شدائد السير . يركب البغل مرة والهجين أخرى ويثني رجله على كوره ويسبق فينزل إلى الكتابة والمطالعة ، حيث ينزل غيره إلى النوم والراحة . ولا يقطع قيام ثلث الليل الأخير ، مع جهد ذلك السفر العنيف »<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

#### مصنفاته :

تصدى ابن حجر للتأليف والتصنيف منذ عهد مبكر من حياته في حدود سنة ست وتسعين وسبعمائة . فكان لابد لهذا الذهن المتقّد والعقل الراجح ، وهذه الحافظة الواعية أن يظهر أثرها وتؤتي ثمارها في عهد مبكر ، وعلى خير ما يُرجى . وقد أكثر من التأليف الجليلة والتصانيف المفيدة حتى زادت على مائة وخمسين تصنيفاً . وما أراى في حاجة إلى إيراد هذه المصنفات في هذه المقدمة ، فحسب القارئ إحصاءاً لها ما ورد في الجواهر والدرر للسخاوى ، واليواقيت والدرر لابن المناوى ولحظ الألفاظ لابن فهد ، وذيل طبقات الحفاظ للسيوطى ، والمنهل الصافى لابن تغرى بردى ، وعنوان الزمان للبقاعى .

\* \* \*

#### مناصبه :

تصدى الإمام ابن حجر للإقراء والتدريس في عدة مدارس بالقاهرة . فولى التدريس بالمدرسة الشيعونية ، والجمالية الجديدة ، ومشيخة البيبرسية في دولة المؤيد ، وتدريس الفقه بالمدرسة الصلاحية المجاورة لمسجد الإمام الشافعى . ومن قبل تولى الخطابة بالجامع الأزهر .

---

(١) عنوان الزمان ( ١ : ١٣٠ ) .

وبين التدريس والتصنيف والإفتاء ، تولى منصب القضاء منذ سنة ٨٢٧ هـ فكان قاضى  
القضاة بالديار المصرية ، وبأشر هذا المنصب أكثر من اثنين وعشرين عاماً .  
وحسبنا هذا لنمضى فنقف وقفة يسيرة عند السخاوى مؤلف الكتاب .

\* \* \*

### السخاوى :

وشمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوى ، من أظهر من أنجبتهم  
مصر من العلماء ، ومن أبرز المؤلفين فى كتابة التراجم والسير . مؤرخ حجة وعالم كبير بالحديث  
والفقه والتفسير والتاريخ والأدب .

ينسب أصله إلى سخا من مدن الوجه البحرى بمصر ، ومولده بالقاهرة سنة إحدى  
وثلاثين وثمانمائة ، ووفاته بالمدينة المنورة سنة اثنتين وتسعمائة .

حفظ القرآن الكريم وهو صغير ، وسمع الكثير من كتب الحديث والفقه ، وأخذ  
عن جماعة لا يحصون عدداً كان أجلبهم شيخه الإمام ابن حجر العسقلانى . لازمه أشد  
الملازمة واختص به ( بحيث كان من أكثر الآخذين عنه . وأعانه على ذلك قرب منزله  
منه ، فكان لا يفوته مما يقرأ عليه إلا النادر . ... وعلم شدة حرصه على ذلك فكان يرسل  
خلفه أحياناً بعض خدمه لمنزله يأمره بالمجئ للقراءة )<sup>(١)</sup> .

سمع على شيخه ابن حجر جُلّ كتبه وأكثر تصانيفه فى الرجال وغيرها كلسان  
الميزان ، وغالب صحيح البخارى ، وعلوم الحديث لابن الصلاح ، ومقدمة الإصابة  
وغير ذلك .

وبعد وفاة شيخه فى سنة ٨٥٢ هـ تنقل فى مدن كثيرة بمصر فسار إلى دمياط والإسكندرية  
وغيرهما ، وسمع بهما من بعض المسنين ، وكتب عن نفر من المتأدبين .

---

(١) الضوء اللامع ( ٤ : ٦ ) .

ثم توجه بعد ذلك إلى الحج لأول مرة ، ولقى في رحلته هذه غير واحد من العلماء أخذ عنهم وسمع منهم ، كبرهان الدين الزمزمي وتقي الدين ابن فهد ، وأبي السعادات ابن ظهيرة وخلائق كثيرين . ثم رجع إلى القاهرة ولازم الاشتغال ، وداوم على السماع والقراءة والاستفادة من الشيوخ والأقران .

وفي أثناء ذلك رحل إلى الآفاق ، وجاب البلاد طلباً للحديث والفقہ فدخل دمشق وحلب والخليل وبيت المقدس وغيرها ، وسمع هناك من العلماء والفضلاء ، واجتمع له من المرويات بالسماع والقراءة الكثير .

\* \* \*

ومنذ سنة سبعين وثمانمائة ، أكثر الرحلة إلى بلاد الحجاز في أوقات مختلفة وحج وجاور عدة مرات ، وتنقل بين مكة المكرمة والمدينة المنورة ، وحدث هناك بكثير من تصانيفه . وبين إقامته هناك وعودته إلى القاهرة كان دائب التأليف والتصنيف لم يضعف له جهد ، ولم تفتر همته في ذلك أبدا .

**مصنفاته :**

صنف السخاوى كتباً كثيرة زهاء مائتى كتاب امتازت بغزارة مادتها . من أشهرها الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع . وقد ترجم فيه نفسه ترجمة مطولة تقع في نحو ثلاثين صفحة ، وسرد فيها أسماء كتبه . ومنها الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ، وهو كتاب نفيس في التعريف بالتاريخ وتشعب مقاصده وسببه . والتبر المسبوك ، ذيل به على كتاب السلوك للمقرئى . والجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر ، وهو الكتاب الذى نقوم بنشره الآن .

**الجواهر والدرر :**

يعد هذا الكتاب أوفى المؤلفات في تراجم العلماء من حيث الاستقصاء والاستيعاب ، وغزارة المادة ، وجودة الجمع ، ونظام التوبيخ وحسن الأداء .



وبحكم ملازمة السخاوى لشيخه وطول مشاهدته لأحواله وأعماله وحلقات دروسه ،  
يتَّسم هذا الكتاب بصدق القول ، ودقة الخبر ، وسلامة الصورة ، وهى حقائق مهمة  
تعين على فهم سير النابهين من العلماء .

\* \* \*

والسخاوى فى كتابه هذا يجرى فيه على نهج المحدثين ونظم المؤلفين معا . فهو يسوق  
فيه السند موصولا ، يدفعه إلى ذلك صناعة للمحدثين غالبية . والتزام لنهج من سبقوه .  
ولكنه مع هذه العناية يعمد إلى تبويب الكتاب وترتيبه على نهج المؤلفين والمصنفين .

\* \* \*

ويُعدُّ كتاب الجواهر والدرر صورة صادقة من الصور العلمية لمصر ، باعتبارها أعظم  
مواطن الثقافة الإسلامية . تزخر بكبار العلماء ، وتُشدُّ إليها الرحلة فى طلب العلم للأخذ  
عن ابن حجر وعن شيوخه ومعاصريه .

\* \* \*

والكتاب بعد هذا حافل بكثير من الموضوعات التاريخية والأدبية والمسائل العلمية  
والفتاوى والآراء ، والقضايا الفقهية التى تناولها وتحدث فيها شيخ الإسلام ابن حجر .

\* \* \*

وهو بعد هذا كله سجل جامع لأمّهات الكتب والمراجع التى كانت متداولة بين العلماء  
والدارسين إلى القرن التاسع الهجرى .

يسردها السخاوى أوفى سرّد مع صحة العنوان وسلامة النّسبة إلى مؤلفيها ، بحيث يحسّ  
القارئ للكتاب وكأنّه سائر العصور العلمية كلّها وعاش فيها جميعا

#### نظام الكتاب :

رتب السخاوى كتابه على مقدمة وعشرة أبواب :

أما المقدمة فهى شرحٌ وتعريفٌ لشيخ الإسلام ، وهى مقدمة طويلة نافعة ، وأما الأبواب  
فالأول منها : فى ذكر نسبه ومولده وبلده وشهرته ... الخ

والثاني : في صفته منذ مبدأ أمره ونشأته وطلبه للعلم ورحلته في سبيل ذلك ، والأماكن التي كتب فيها الحديث .

والثالث : في تقدير العلماء له وثناء الأئمة عليه من الشيوخ والأقران .

والرابع : في تدريسه وإملائه ووظائفه ومناصبه في القضاء .

والخامس : في سرد تصانيفه وقيمتها وشهرتها ، وتهافت الملوك والعلماء على اقتنائها .

والسادس : في ذكر كثير من نظمه ونثره .

والسابع : في أحواله وشيئله وصفاته .

والثامن : في ذكر شيوخه الذين أخذ عنهم .

والتاسع : في مرضه ووفاته .

والعاشر : في مراثيه .

\* \* \*

وبعد :

فهذا كتاب الجواهر والدرر ، ثمرة من ثمار العصور مرت عليه الأعوام وتوالت عليه الحقب ، وما زال مطوياً زهاء خمسة قرون ، لم تمتد إليه الأيدي أو ترفع عنه الحُجُب .

ثم أذن الله بنشره فحققنا أصوله وحررنا نصوصه وجَلَونا غامضه . وهو جهد لسنا نسرف في القول ولا ندعى بأننا بلغنا فيه غاية نرجوها ، فالمرء يخطئ ويصيب . ولعلنا وفقنا إلى ما قصدنا .

والله المرجو والمستعان ، ومنه العون والتوفيق ، والحمد لله رب العالمين .

حامد عبد المجيد  
عضو لجنة أحياء التراث الإسلامي

رمضان ١٤٠٦ هـ  
مايو ١٩٨٦ م

## نسخ الكتاب

لدينا من هذا الكتاب نسختان :

إحدهما : نسخة مصورة عن نسخة كتبت في سنة ٨٩٥ هـ عن مخطوطة كتبها المؤلف في سنة ٨٧١ هـ .

وهذه النسخة مصورة على ميكروفيلم ( ف٦٢٤ ) بمعهد المخطوطات العربية صورها المعهد في إبريل سنة ١٩٤٩ عن مخطوطة محفوظة بمكتبة أحمد الثالث بتركيا ( برقم ٢٩٩١ ) ولوحاتها ٣٤٥ لوحة ( ٦٩٠ صفحة ) وأسطر الصفحة ٢٩ سطرا بخط النسخ .

\*\*\*

وقد جاء في ختامها :

آخر الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر .  
على يد مؤلفه محمد بن عبد الرحمن السخاوي الشافعي غفر الله له ولوالديه وللمسلمين .

\*\*\*

وكان الفراغ من تحريره في آخر صفر سنة إحدى وسبعين وثمانمائة بمكة المكرمة نفع الله بها جامعها وكتبتها والناظر فيها وقارئها وجميع المسلمين . وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليما كثيرا .

\*\*\*

وقد أضاف ناسخها - بعد أن نقل عبارة السخاوي الماضية - ما يلي :  
هذا لفظه بحرفه والحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

وافق الفراغ من كتابتها في يوم الثلاثاء رابع عشرين شهر شعبان سنة خمس وتسعين وثمانمائة على يد الفقير إلى ربه محمد بن علي بن إبراهيم بن حسين الفيروزبادي المكي الحنفي غفر الله له

\*\*\*

(ف)

أما النسخة الثانية فمصورة عن نسخة بمكتبة باريس وهي محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٤٧٦٨ تاريخ وتقع في مجلدين وصفحاتها ٥٩٣ صفحة (وهي منقولة عن خطية المؤلف) . وصفحة العنوان فيها :

الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر .  
جمع تلميذه الإمام والعالم العلامة الأَوحد الحافظ المتقن شمس الملة والدين أبي الخير محمد السخاوي الشافعي أدام الله النفع به ومتع بوجوده وأبقاه في خير وعافية . آمين .  
وجاء في ختامها ما يلي :

آخر الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر .  
قال مؤلفه فسح الله في ملته ومن خطه نقلت (١) :  
وكان الفراغ من تحريره في أواخر صفر سنة إحدى وسبعين وثمانمائة بمكة المشرفة .  
نفع الله به جامعه وكاتبه وقارئه والناظر فيه وجميع المسلمين . وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليما كثيرا . آمين .

\*\*\*

ونسخة معهد المخطوطات أقرب إلى السلامة من مصورة دار الكتب ، ولهذا الاعتبار اتخذناها أصلا في تحقيق الكتاب ، مع الاستعانة بنسخة دار الكتب ، وذلك لعدم الاهتداء إلى نسخ أخرى .

وتوجد نسخة بدار الكتب من كتاب يسمى « جمان الدرر من ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر » برقم ٧٢١ تاريخ .

اختصره كاتبه عبد الله بن زيد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم ابن زكريا بن خليل البصروي الدمشقي المنشأ الفلسطيني المولد ، من كتاب سماه : « تناسق الدرر من ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر » لشمس الدين السخاوي ، وكان ذلك في أوائل رمضان سنة ستين ومائة وألف . وكنا نرجع إلى هذه النسخة أحيانا .  
وفيما يلي نماذج لبعض صور المخطوطة :

---

(١) لم يذكر الناسخ اسمه ولا تاريخ نقله :





[illegible]

أوحى به فأتاه بعد حتى أوفى ود فكر الفاضل عارض في ترجع إلى غير ذلك  
من الدار أنه كان في حاتم كثر الخية لسيدين المسبب والسبب من الخطر  
مما احتضره لا ابن أخيه راناه يتسرو ويشربا صبيحه ومواليا سدي  
انزل إلى الساعة أقوم منك فبال فقال هذا سيد بن المسيب كان وعرض  
أوحى ختم الله على ألسنة الخائب منه وكرمه له

آخر لجواهر والدور في ترجع شيخ الإسلام محمد  
علي بن مولده محمد بن عبد الرحمن السطوي الثاني في عمر الله له ولوالده واليه  
وكان الفراع من عشرين في وأخر من سنة إحدى وسبعين وألفي عام من الفراع  
نعم الله بأحاميها وكاتبها والناظرها وتاريخها وجميع المسلمين وصلى الله على سيدنا  
محمد وسمي له قبرا بهذا الفراع بحروفه  
والله رب العالمين وسأل الله تعالى  
سيدنا محمد وعلى وآله وسلم

وسلم تسليم

وَأَقْفُ الْفَرَاغِ مِنْ قَدَمِهَا فِي يَوْمِ الثُّلَاثِ رَابِعِ عَشْرِينَ مِنْ شَهْرِ شَعْبَانَ سَنَةِ حُسَيْنٍ وَاسْمُهَا  
عَلَى بْنِ الْقَسْبِ الْوَحْدَانِي وَكَانَ مِنْ أَهْلِ بَنِي إِسْرَافِيلَ مِنْ حَضْرَةِ الْغُرِّ وَزَادَ عَلَى كُلِّ مَقْصُودٍ غَيْرَ ذَلِكَ



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ /

ب ٢

### رب يسر وأعن يا كريم

الحمد لله الذى جعل العلماء ورثة الأنبياء، والصلاة والسلام على نبيه محمد سيد الأصفياء، وعلى آله وصحبه السادة الأتقياء، صلاةً وسلاماً دائمين يستوجبان رتبة الأولياء .

وبعد : فإن الأحاديث النبوية والآثار المحمدية ، أصل العلوم بعد القرآن ، وقاعدة الشريعة وأركان الإيمان ، ومن أراد الله تعالى به الخير ، وحفظه من سوء الضيّر وفقه لجمعها وتحريرها ، وأرشدته لتفهمها وتقريرها ، مخلصاً في ذلك النية والعمل ، متجنباً طريق الخطأ والزلل .

وكان ممن اعتنى بهذا الفن أعظم عناية إلى أن بلغ الغاية القصوى والرواية ، وفاق كثيراً من الرجال ، وحاز شرف الرتبة في الحال والمآل ، شيخ الإسلام ، وأوحد الأئمة الأعلام ، حافظ العصر ، وخاتمة المجتهدين ، قاضى القضاة ، أبو الفضل شهاب الدين الشهير بابن حَجَر . حامل راية العلوم والأثر ، فألف فيه كتاباً وقراءةً وسماعاً ، وجمع فنوناً عديدة منه وأنواعاً ، وحرر فيه ما لم يُسبق إليه ، وصار المعول في حفظ السنة المحمدية وغيرها عليه ، مع ما رزقه الله من فرط الذكاء والتدقيق ، وحاذق التعبير والتحقيق ، فليس لأحد بعده إلى درجته وصول ، ولا للقلب إلى كلام غيره من أهل عصره قبول ، سارت بفضائله الركبان ، وشُدَّتْ إليه الرحال من أقطار البلدان ، إلى أن أتاه الوعد الصادق ممن هو بالحق ناطق ، نزول الموت المحتوم في القضاء السابق ، فعظم على الخلق ذلك المصاب ، وأجزل الله لهم بالصبر على فقدته الثواب ، وعلموا أن قضاء الله سبحانه فصل لا يدفع ، وقدرة الله عز وجل عدل لا يمنع ، وأنه لا يتمكن من مدافعتة سلطان بكثرة جمعه وعدده ، ولا ملك بتوفير سلاحه وعُدِّه ، وأن الموت حَوْضٌ لا بد لكل حى من وُروِّده ،

ومنزّل لأمّ دفع لإنسان من حلوله ووفوده ، وأنّ الجزع غير متكفل برده ، وفزعوا إلى الصبر الجميل ، فأحسن الله العزاء للمسلمين من بعده ، وإلا لكانت هذه الفجعة النازلة ، والوجعة الهائلة ، والرزية العظيمة ، والبلية الجهيمة<sup>(١)</sup> ، والواقعة العميمة ، والمصيبة الجسيمة موجبة لتلف النفوس ، وذهاب العقول ، وأنّ تخّر نجوم السماء ، وتجنّح شمس النهار للأفول ، فعندما أيس<sup>(٢)</sup> الناس من وجوده بفقدته ، وفارقوا ما ألفوه من علمه ورّفده انطلقت الألسن برثائه ، وظهرت آثار بركته في أعدائه ، وافتخر بصحبته أهل محبته وولائه ، وتبجّحو<sup>(٣)</sup> بذكر ما حضّروهم من مناقبه ، وعظم مراتبه ، وجميل سيرته في مناصبه ، ورؤيت له من المناسبات الصالحة جُملة بعد موته وقبله ، فلما عاينت هذا الأمر ، وانشرح بذكر فضائله ومناقبه الصدر :

أسامياً لم تزده معرفة وإنا لذّة ذكرناها<sup>(٤)</sup>

١٢ / أردت أن أجدد لى ذكراً بذكره ، وأنّ أجمع لى ترجمة حافلة مُنوّهةً بعظم قدره ، لتكون عن مآثره ومحاسنه سافرة<sup>(٥)</sup> ، قياماً بحقه في الدنيا ، ورجاءً لثواب ذلك في الآخرة ، وتكرّر طلب ذلك من جماعة فلم أرّ منعه ودفاعه ، وأيضاً فحداني<sup>(٦)</sup> على جمع ترجمته ما أمرنا به من إنزال كل واحد إلى منزلته ، وذلك فيما أخبرنا الأستاذ صاحب الترجمة رحمه الله عن أبي محمد عبد الله بن محمد الصالحى قراءة عليه بها أنّ أبا عبد الله بن أبي الهيثم أنبأه إن لم يكن سماعاً ، حدثنا أبو على البكرى الحافظ ، حدثنا أبو روح الهروى ، حدثنا أبو القاسم المُستَملى ، حدثنا أبو سعد الكنجروزي ، حدثنا أبو نصر

(١) الجهيمة : يقال وجه جهم بوزن صعب ، وبوزن كثف إذا كان غليظاً سمجاً كريهاً ، وجهية فعيلة على صيغة المبالغة من هذا المعنى .

(٢) قال فى اللسان (أيس) . الجوهرى : أيست منه آيس يأسا لفة فى يئست منه أياس يأسا . ومصدرها واحد . وآيسنى منه فلان مثل آياسنى .

وقال ابن سيده : أيست من الشيء مقلوب عن يئست ، وليس بلغة فيه .

(٣) تبجّحو : نطقوا فرحين .

(٤) هذا البيت من قصيدة المتنبى يمدح بها عضد الدولة عند قدومه عليه بشيراز ، وقد تمثل به السخاوى عند ذكر أوصاف ابن حجر .

(٥) سافرة : كاشفة ومبيّنة .

(٦) أصل « حداه » مأخوذ من حدا الإيل إذا غنى لها حتى تسرع السير والمراد هنا شجنى على جمع الترجمة .

المرواني الضبي ، حدثنا أحمد بن حمدون بن رستم ، حدثنا إسحق بن إبراهيم أنبأنا ابن حبيب الشهيد ح<sup>(١)</sup> .

وقرأت على الشيخ الرحلة<sup>(٢)</sup> أبي الحسن المالكي ، عن أبي الفرج بن حماد سماعا ، حدثنا أبو الحسن المخزومي ح ، وكتب إليّ عاليا<sup>(٣)</sup> أبو عبد الله الخليلي منها عن أبي الفتح البكري مشافهة كلاهما عن أبي الفرج الحراني ، قال الأول سماعا ، والثاني مشافهة ، عن أبي الحسن بن أبي منصور الأصفهاني ، حدثنا أبو علي الحداد ، حدثنا أبو نعيم الأصفهاني ، حدثنا محمد بن الحسين الآجري ، حدثنا عبد الله بن محمد بن عبد الحميد حدثنا أبو هاشم الرفاعي ، قال هو وابن الشهيد ، واللفظ له ، حدثنا يحيى بن يمان ، عن الثوري ، عن حبيب بن أبي ثابت ، عن ميمون بن أبي شبيب ، قال : جاء سائل إلى عائشة رضي الله عنها فأمرت له بكسرة ، وجاء رجل ذو هيئة فأقعده معه ، فقيل لها : لم فعلت ذلك ؟ قالت : أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن ننزل الناس منازلهم<sup>(٤)</sup> .

هذا حديث حسن / أورده مسلم في مقدمة صحيحه<sup>(٥)</sup> بلا إسناد حيث قال : ونذكر ٣ ب عن عائشة إلى آخره ، فقال النووي نقلا عن ابن الصلاح ما معناه : إن ذلك لا يقتضي الحكم له بالصحة ، نظراً لعدم الجزم في إirاده ، ويقتضيه نظراً لاحتجاجة به وإيراده إيراد الأصول والشواهد ، انتهى .

(١) حرف « ح » هنا وفي المواضع الآتية معناه تحويل السند أي الانتقال إلى طريق من طرق الإسناد مغاير للطريق السابق .

(٢) الرحلة : كثير الرحلة والانتقال في طلب الحديث .

(٣) عالياً : يعني بسند عال ، والعلو في السند خمسة أقسام .

(١) القرب من رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(ب) القرب من إمام من أئمة الحديث كابن جريج والأوزاعي ومالك وإن كثّر العدد بعده إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(ج) العلو بالنسبة لرواية أحد الكتب الستة ونحوها من الكتب المعتمدة .

(د) العلو بتقدم وفاة الراوي عن شيخ على وفاة راو آخر عن ذلك الشيخ .

(هـ) العلو بتقدم السماع من الشيخ عن سماع راو آخر عن ذلك الشيخ والمراد هنا النوع الخامس .

(٤) يروى الحديث في مختصر سنن أبي داود (٧ : ١٩٠) والتاج الجامع للأصول في أحاديث الرسول للشيخ منصور ناصف (كتاب الأدب ٥ : ٢٧١) والإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ للسخاوي ص ٧٠ .

(٥) انظر مقدمة صحيح مسلم ص ٥ ج ١ طبع مطبعة محمد علي صبيح .

لكن قد جزم الحاكم بتصحيحه في النوع السادس عشر من معرفة علوم الحديث<sup>(١)</sup> له فقال : صحت الرواية عن عائشة رضي الله عنها ، وساقه بلا إسناد ، وكذا صححه ابن خزيمة ، لأنه أخرجه في كتاب السياسة من صحيحه ، وكذا أخرجه البزار في مسنده ، كلاهما عن إسحق بن إبراهيم بن حبيب بن الشهيد ، ورواه أبو داود في الأدب من سننه عن يحيى بن إسماعيل ، وابن أبي خلف ثلاثتهم عن ابن يمان<sup>(٢)</sup> به ، وأخرجه أبو أحمد العسكري في كتاب الأمثال له عن عبد الوهاب بن عيسى ، وصالح بن أحمد ، فرقهما<sup>(٣)</sup> ، كلاهما عن محمد بن يزيد الرفاعي هو أبو هاشم ، رواه أبو يعلى في مسنده عن أبي هشام ، فوافقناه هو وابن خزيمة في شيخيهما ، وكذا البزار بعلو ، ووقع لنا بدلا<sup>(٤)</sup> للباقيين مع العلو / أيضا . وقد رواه البيهقي في الأدب من طريق أبي هريرة ، عن أيوب الجبلي ، عن يحيى ابن يمان بالمتن فقط ، فوقع لنا عاليا من طريق أبي هريرة ، أخرجه أبو نعيم في الحلية ، بلفظ : أنها كانت في سفر ، فأمرت لناس من قريش بغداء ، فمر رجل غني ذو هيئة فقالت : أدعوه ينزل ، فأكل ، ومضى ، وجاء سائل فأمرت له بكسرة فقالت : إن هذا لغني لم يجعل بنا إلا ما صنعناه به ، وإن هذا السائل سأل ، فأمرت له بما يترضاه ، وإن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمرنا أن نُنزل الناس منازلهم<sup>(٥)</sup> .

وقال أبو داود عقيب تخريجه حديث يحيى مختصراً بالمتن دون القصة : وميمون

(١) معرفة علوم الحديث للحاكم (خطية دار الكتب ٤٢٢ ص ٥٩) .

(٢) ابن يمان : هو يحيى بن يمان المجل الكوفي صدوق عابد يخطئ كثيراً وقد تغير وهو من كبار الطبقة التاسعة مات سنة ٨٩ هـ .

(٣) فرقهما : يعني أن العسكري في كتاب الأمثال فرق بين عبد الوهاب بن عيسى وصالح بن أحمد فذكر لكل منهما سنداً مستقلاً ولم يجمعهما في سند واحد مع أن كلا منهما راو عن أبي هاشم محمد بن يزيد الرفاعي وكان يمكن أن يجمعهما .

(٤) البديل : أن يروى الراوى حديثاً عن مثل شيخ مسلم من غير جهته بعدد أقل من رواه إذا رواه هذا الراوى عن مثل شيخ مسلم ، وسعى بدلا لأن المثل قام مقام المائل له فكان بدله ، وقد يسمى بدلا وموافقة بالنسبة إلى شيخ مسلم مثلاً .

(٥) ما بين الحاصرتين ساقط من النسخة (ب) وانظر الحاشية ٤ في الصفحة السابقة .

ابن أبي شبيب لم يدرك عائشة ، وتعقبه ابن الصلاح بأنه أدرك المغيرة ، وهو قد مات قبل عائشة ، وأشار إلى أنه على شرط مسلم لاكتفائه بالتعاصر مع إمكان التلاقي ، وأقره النووي على ذلك ، وفيما أشار إليه نظر ، فإن الاكتفاء بالتعاصر محله في غير المدلس<sup>(١)</sup> وميمون قد قال فيه عمرو بن علي الفلاس<sup>(٢)</sup> : ليس يقول في شيء من حديثه ، سمعت ، ولم أخبر أن أحدا يزعم أنه سمع من الصحابة . انتهى .

وصرح غيره أنه روى عن جماعة من الصحابة لم يدركهم ، منهم معاذ ، وأبو ذر وعلى رضي الله عنهم ، فلذلك قال أبو حاتم : إن روايته عنهم مُرسلة<sup>(٣)</sup> ، بل صرح أيضاً بأن روايته عن عائشة غير متصلة ، وكذا قال البيهقي<sup>(٤)</sup> إن حديثه عنها مرسل ، وقال ابن معين<sup>(٥)</sup> إنه ضعيف ، نعم حسن له الترمذي حديثاً من روايته عن أبي ذر رضي الله عنه ، بل في بعض النسخ تصحيحه ، وحديثه عن المغيرة خرج مسلم في مقدمة صحيحه استشهاده<sup>(٦)</sup> . وكذا أخرجه الترمذي وصححه ، وساق له الترمذي ، وابن ماجه عن علي حديثاً ، والترمذي - عن محمود بن غيلان - حديث : اتق الله حيث ما كنت ، عن معاذ وأبي ذر من طريقين ، قال محمود : والصحيح حديث أبي ذر ، وحديثه عن

(١) المدلس : قسبان : مدلس الإسناد ، ومدلس الشيوخ ، فدلس الاسناد مارواه الراوى عن لقيه ولم يسمع منه موهماً أنه سمع منه وقيل إن مدلس الإسناد هو أن يروى الراوى عن سمع منه شيئاً لم يسمعه منه موهماً أنه سمعه منه ، وهذا النوع يكره كراهة شديدة ، وأما مدلس الشيوخ فهو ما ذكر فيه الراوى شيخه باسم أو كنية أو صفة لا يعرف بها ، وهو مكروه أيضاً إلا أن كراهته أخف من كراهة الأول .

(٢) الفلاس : هو عمرو بن علي بن بحر أبو حفص السقاء الفلاس من حفاظ الحديث الثقات ويفضله بعض أصحاب الحديث على ابن المديني ، توفي ٢٤٩ هـ ، وابن المديني هو علي بن المديني كان أستاذاً البخاري وأبي داود توفي ١٦١ هـ .

(٣) مرسل : الحديث المرسل هو الذي سقط منه الصحابي سواء كان راوى المرسل تابعياً كبيراً أو صغيراً ، والإمام الشافعي يعتبر المرسل ضعيفاً فلا يحتج به ، وأبو حنيفة ومالك يعتبران المرسل صحيحاً ويحتجان به لأنهما لا يشترطان في الصحيح أن يكون متصل الإسناد من أوله إلى منتهاه .

(٤) البيهقي : أحمد بن الحسين بن علي أبو بكر من أئمة الحديث ومن المصنفين فيه صاحب السنن الكبرى والصغرى ودلائل النبوة وغيرها ميلاده ٣٨٤ هـ - ٩٩٤ م ، ووفاته ٤٥٨ هـ - ١٠٦٦ م .

(٥) ابن معين : يحيى بن معين بن عون بن زيار المرى بالولاء البغدادي أبو زكريا من أئمة الحديث ومؤرخي رجاله وصفه الذهبي بسيد الحفاظ ميلاده ١٥٨ هـ - ٧٧٥ م ، وفاته ٢٣٣ هـ - ٨٤٨ م .

(٦) استشهاده : يعني بدون ذكر السند وبدون التعرض لرجاله .

معاذ : « اتق الله » أخرجه الترمذى أيضاً ، وكذا خرَّج له النسائى عن معاذ حديث : « الصوم جُنة » ، وهو والترمذى وابن ماجه عن سُمرة<sup>(١)</sup> حديث : « البسوا البياض ، وكفُّوا فيها موتاكم » ، قال بعض الحفاظ : وهذا كله مُشعر بإدراك ميمون لعائشة ، ثم إن الجواب عن أبى داود ممكن بأن يكون مراده أنه لم يدرك السماع منها ، وجزم ابن القيم بفساد التعقُّب المشار إليه ، وأشار إلى أن ميمونا كان بالكوفة ، فسماعه من المغيرة لا ينكر ، لأنَّه كان معه بها ، بخلاف عائشة ، فإنها كانت بالمدينة ، قال : وأئمة هذا الشأن لهم فى ذلك أمر وراء المعاصرة ، ولو كان الأمر فى ذلك مع هذا الإطلاق لكان كل من روى عن كل أحد يُحمل على الاتصال ، لكن قد قال شيخُ صاحب الترجمة الحافظ الحجة بـ أبو الفضل العراقى<sup>(٢)</sup> رحمهما الله : إنه لم يأت فى خبر قط لإدراك ميمون للمغيرة ، وإنما أخذه ابن الصلاح من كون مسلم روى له فى المقدمة عن المغيرة حديثاً استشهداً ، وقال فيه : إنه حديث مشهور ، قلت : وقد قال البزار عقب تخريجه : وهذا الحديث لا نعلمه يُروى عن النبي صلى الله عليه وسلم إلا من هذا الوجه ، ويروى عن عائشة من غير هذا الوجه موقوفاً<sup>(٣)</sup> ، يشير إلى ما رواه أبو أسامة عن أسامة بن زيد ، عن عمر بن مخرق ، عن عائشة ، لكن قد أخرجه الخطيب<sup>(٤)</sup> فى المتفق ، والمفترق ، والجامع ، كلاهما له ، والبيهقى ، والطبرانى أيضاً ، من طريق محمد بن عمار الموصلى ، والبيهقى وحده من طريق مسروق بن المرزبان ثلاثتهم عن يحيى بن يمان ، عن سُفيان الثورى ، عن أسامة به مرفوعاً ، وأخرجه البيهقى فى الأدب عن طريق الطبرانى من جهة الثلاثة المذكورين ،

(١) سُمرة : هو سُمرة بن جندب بن هلال الفزارى حليف الأنصار صحابي مشهور مات بالبصرة سنة ٥٨ هـ ، قبل سنة ٨٦٠ - ٦٧٩ م .

(٢) العراقى : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحيم بن أبى بكر بن إبراهيم الكردى الرازنانى الأصل المهرانى المصرى الشافعى ( زين الدين أبو الفضل ) . ميلاده ٧٢٢ هـ - ١٢٢٥ م ، ووفاته ٨٠٦ هـ - ١٤٠٤ م .

(٣) الحديث الموقوف : هو الذى روى عن الصحابة قولاً أو تقريراً متصلاً أو منقطعاً ولكن لا يتصل سنده إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا يقال فيما جاء عن التابعى إنه موقوف إلا مقيداً وأن يقال وقفه فلان عن الزهرى مثلاً .

(٤) الخطيب : هو الخطيب البغدادى صاحب التاريخ فهو من رجال الحديث المحدثين وهو أحمد بن على بن ثابت البغدادى ( أبو بكر ) ميلاده ٣٩٢ هـ - ١٠٠٢ م ، وفاته ٤٦٣ هـ - ١٠٨٢ م .

وقال الطبراني : لم يروه عن سفيان إلا ابن يمان ، وكذا أخرجه الدارقطني<sup>(١)</sup> في العلل عن أبي سعيد العدوي ، عن أبي همام البخاري ، هو الصلت بن محمد ، عن يحيى ، لكنه صوب الموقوف ، وقد قال الإمام أحمد : إن رواية عمر عن عائشة مرسل ، وكذا قال البيهقي في الشعب ، وقال البخاري : عمرو بن مخرق عن رجل عن عائشة مرسل ، وروى عنه أسامة ، وكذا ذكر ابن حبان له في أتباع التابعين من ثقاته ، يدل على أنه لم يسمع من الصحابة رضي الله عنهم ، وحينئذ فهذه الرواية أيضاً مرسل ، والصحيح عن يحيى ما تقدم ، قال البيهقي<sup>(٢)</sup> في الأدب : وكان يحيى رواه على الوجهين جميعاً ، قال : وقوله فأقعدته معها إن صح يريد به خارج الحجاب . انتهى .

وبالجملة فحديث عائشة حسن<sup>(٣)</sup> وفي الأخبار<sup>(٤)</sup> روى أن عائشة كانت في سفر فنزلت منزلاً ، فوضعت طعامها ، فجاء سائل فقالت عائشة رضي الله عنها : ناولوا هذا المسكين قرصاً ، ثم مر رجل آخر على دابة فقالت : أدعوه إلى الطعام ، فقيل لها : تُعطين المسكين وتُدعين هذا الغني ، فقالت : إن الله تعالى قد أنزل الناس منازلهم ، لا بد لنا أن ننزلهم تلك المنازل ، هذا المسكين يرضى بقرص ، وقبيح بنا أن نعطي هذا الغني على هذه الهيئة قرصاً ، وفيه زيادة على لفظ الحلية الذي أسلفناه<sup>(٥)</sup> .

وفي الباب عن معاذ ، وجابر رضي الله عنهما ، فأما الأول فرواه الخرائطي<sup>(٦)</sup> في

(١) الدارقطني : الحافظ الكبير على بن عمر بن أحمد بن مهدي ميلاده ٣٠٦ ، ووفاته ٣٨٠ هـ ، وكتابه العلل كتاب جليل يقول فيه الذهبي : إذا شئت أن تتبين براعة هذا الإمام فطالع العلل له فإنك تدهش ويطول تمجيدك . أنظر أعلام المحدثين . للدكتور محمد أبو شبة ص ٣١٦ .

(٢) سبقت ترجمته (حاشية ٤ ص ٧) سيأتي في كتاب الأدب في مرويات ابن حجر ص ١١١ من هذا الكتاب .

(٣) الحديث الحسن قسماً : حسن لذاته وحسن لغيره ، فالحسن لذاته هو الذي اتصل إسناده برواية العدل الضابط ضبطاً غير تام عن مثله إلى منتهاء مع الشهرة التي لم تصل إلى شهرة الصحيح من غير شذوذ ولا علة . والحسن لغيره هو الذي لا يخلو إسناده من مستور أو سوء الحفظ أو نحو ذلك بشرط ألا يكون مغفلاً ولا كثير الخطأ ولا ظهر منه مفسد وقد عرف الحديث برواية مثله أو تخرج من وجه آخر .

(٤) في أ ، ب « الإحياء » .

(٥) القطعة من أول ( وبالجملة ) إلى آخر « أسلفناه » ساقطة من النسخة (ب) .

(٦) الخرائطي : هو محمد بن جعفر بن سهل أبو بكر الخرائطي السامري من أهل السامرة بفلسطين ميلاده ٨٢٤٠ هـ ، ووفاته ٨٣٢٧ هـ .

مكارم الأخلاق<sup>(١)</sup> له ، من رواية عبد الرحمن بن غنم عن معاذ بن جبل ، رضى الله عنه قال : « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أنزل الناس منازلهم من الخير والشر ، وأحسن أديهم<sup>(٢)</sup> على الأخلاق الصالحة ، ولا يصح إسناده ، وأما الثاني فرويناه في جزء التسوي<sup>(٣)</sup> بسند ضعيف ، ولفظه في حديث : جالسوا الناس على قدر أحسابهم ، وخالطوا الناس على قدر أديانهم ، وأنزلوا/ الناس على قدر منازلهم ، وداروا الناس بعقولكم ، وكذا رويناه في حديث أوله : أنا أشرف الناس حسبا في مسند الفردوس<sup>(٤)</sup> من حديث جابر أيضاً بلفظ : أنزلوا الناس على قدر مروءاتهم ، وقد أورد الغزالي رحمه الله في أواخر الباب الخامس من العلم من كتاب الإحياء هذا الحديث بلفظ : أنه صلى الله عليه وسلم قال : نحن معاشر الأنبياء أمرنا أن ننزل الناس منازلهم ، ونكلم الناس على عقولهم ، وما وقعت عليه بهذا اللفظ في حديث واحد ، بل الشق الأول في حديث كما مضى ، والثاني رويناه في الجزء الثاني من حديث ابن الشخير من حديث ابن عمر مرفوعاً : أمرنا معاشر الأنبياء أن نكلم الناس على قدر عقولهم .

ورويناه في « أنس العاقل ، وتذكرة الغافل » لأبي النرسي<sup>(٥)</sup> من طريق أبي إسحق السبيعي ، عن الحرث بن مضر ، عن علي رضى الله عنه قال : من أنزل الناس منازلهم رفع المؤنة عن نفسه ، ومن رفع أخاه فوق قدره اجتتز<sup>(٦)</sup> عداوته<sup>(٧)</sup> .

قال أبو أحمد<sup>(٨)</sup> العسكري في الأمثال : هذا مما أدب به النبي صلى الله عليه وسلم

(١) سيأت ذكر هذا الكتاب في مرويات ابن حجر ص ١١٢ .

(٢) في النسخة ب . آدابهم .

(٣) التسوي : إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر التسوي المغربي ويعرف بابن أبي يحيى ويكنى أبا سالم وأبا إسحاق توفي بعد عام ٧٤٩ هـ - ١٣٤٨ م .

(٤) مسند الفردوس : هو للدلمي ، المسمى شهر دار بن سيرويه ابن قناخسر ابن خشد كان الديلمي الهمداني الشافعي أبو منصور الحافظ يتصل نسبه بالصحابي الجليل الضحاك بن فيروز ، وقد اختصر هذا المسند ابنه المسمى باسمه شهردار ابن سيرويه ميلاده ٤٨٣ هـ - ١٠٩٠ م ، ووفاته ٥٥٨ هـ - ١١٦٣ م .

(٥) أبي النرسي : هو الحافظ محدث الكوفة أبو الغنائم محمد بن علي بن ميمون الكوفي المقرئ ويلقب بأبي النرسي مولده ٤٢٤ هـ ، ووفاته ٥١٠ هـ .

(٦) اجتز عداوته : قطعها .

(٧) ما بين الحاصرتين من أول « ورويناه » إلى « عداوته » ساقط من النسخة (ب) .

(٨) العسكري : الحسن بن عبد الله بن سعيد بن اسماعيل العسكري أبو أحمد ، انتهت إليه رئاسة التحديث في بلاد خوزستان وهو حال أبي هلال العسكري ميلاده ٢٩٣ هـ - ٩٠٦ م ، ووفاته ٣٨٢ هـ - ٩٩٣ م .



أُنته في إيفاء الناس حقوقهم ، من تعظيم العلماء ، وإكرام ذى الشبهة ، وإجلال الكبير ، وما أشبهه ، وقال مسلم بن الحجاج في صحيحه قبيل هذا الحديث : إنه لا يُقَصَّر بالرجل العالى القدر عن درجته ، ولا يُرْفَع مَتَّضِع القدر في العلم فوق منزلته ، ويُعْطَى كلّ ذى حق فيه حقه ، ويُنْزَل منزلته ، وقال غيره : المراد بالحديث الحض على مراعاة مقادير الناس ومراتبهم ومناصبهم وتفضيل بعضهم على بعض في الإكرام في المجالس لقوله صلى الله عليه وسلم : « ليلينى منكم أولو الأحلام والنهى ثم الذين يلونهم » فيقدم الإمام في القرب منه الأفضل فالأفضل من البالغين والعقلاء إكراماً لهم ، ويعامل كل أحد بما يلائم منصبه في الدين ، والعلم ، والشرف ، والمرتبة ، فإن الله أعطى كل ذى حق حقه ، وكذا في القيام ، والمخاطبة ، والمكاتبة ، وغير ذلك من الحقوق ، نعم سوى الشرع بينهم في القصاص ، والحدود ، وأشباهاها ، لكن في التعازير<sup>(١)</sup> يعزّر كلّ أحد بما يليق به ، وبهذا الحديث يمسك المتكلمون في التعديل والتجريح لرواة الأخبار ليطمئنّ صالحهم من طالحهم<sup>(٢)</sup> والله تعالى الموفق .

ورتبت هذا الكتاب على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة .

أما المقدمة ففي التعريف بشيخ الإسلام والحافظ ، والمحدث ، لكون الأولين عند الإطلاق لايراد بأحدهما في زمنه سواء بالاتفاق ، وأما الأبواب :

فالأول في ذكر نسبه ونسبته<sup>(٣)</sup> ومولده وبلدته ، وبشارة أبيه به وشهرته ، وفيه نبذة من تراجم من وقفت عليه من أسلافه وإخوته .

والثاني في صفة مبدأ أمره ونشأته ، وذكر طلبه للعلم ورحلته ، وتعيين من أخذ عنه /دراية<sup>(٤)</sup> ، وكذا جملة من شيوخ الرواية ، وبيان الأماكن التي كتب بها الحديث ، هـ ب

( ١ ) التعازير : جمع تعزير وهو عقوبة لم يحددها الشارع بل ترك تقديرها للإمام ونوابه ، فيكون التعزير مناساً لكل معز من حيث مكانته في المجتمع .

( ٢ ) يريد أن المعدلين والمخرجين ينزلون الناس منازلهم .

( ٣ ) النسب والنسبة بمعنى واحد وهو القرابة فهو من عطف المرادف .

( ٤ ) الدراية : معرفة حقيقة الرواية وشروطها وأنواعها وأحكامها وسال الرواة وشروطهم وأصناف المرويات وما يتعلق بها .

أو العلم من البلاد والقرى ، ليُعلم أنه « عند الصباح يحمد<sup>(١)</sup> القوم السرى » ونحتمته بأسماء من عنهم تحمل غير مطيل بتراجمهم اكتفاءً بمُعجَمه<sup>(٢)</sup> ، فعليه المَعُول مُعقباً ذلك بأوراق مهمة من أسانيده بالكتب ، ونحوها ، مما هو متداول بين الأئمة . وإن كان هو في فهرسته<sup>(٣)</sup> قد استوفاهما ، لأن الهمم لقصورها ترتاح للطريقة التي سلكتها .

والثالث في ثناء الأئمة عليه من الشيوخ والأقران ، والطلبة والشبان ، مقدماً منهم الأقدم فالأقدم ، وإن وجد في المتأخر الزمن من هو المقدم ، وفيه فصل في بيان مراجعة غير واحد من شيوخه له ، فيما خفى على الشيخ الأمر فيه ، واستشكله ، ثم بيان يسير مما كان بالهوامش ونحوها يُقيده مما خفى على المصنفين وشبههم تحريره وتقييده ، وألحقتُ بالثاني من النظم الذي امتدح به جملة ، وإن كان مُنحطاً الرتبة بالنسبة للفصل الذي قبله .

والرابع في تدريسه وإملائه ، ووظائفه السنية الدالة على علوه وارتقائه ، وذكر شيء مما اتفق في ولاياته<sup>(٤)</sup> ، وما لم يرتضه مما عرض عليه من المناصب لوفور كمالاته ، والإشارة لمحتته<sup>(٥)</sup> ، المقتضية في الدارين لشرف مرتبته ، وذكر من رافقه في القضاء من سائر المذاهب ، وجماعة من أعيان نوابه البالغين سني المراتب .

والخامس في سرد تصانيفه مع الترتيب المعتبر ، وبيان من علمته ممن رغب في تحصيلها من أئمة النقل والنظر ، والتنبيه على شهرتها في قديم الأزمان ، وتهادى الملوك بها من أقاصى البلدان ، وألحقتُ به فصلاً فيما وقفت عليه من تصانيف غيره بخطه الفائق في إتقانه وضبطه .

---

( ١ ) السرى : السير ليلاً ، وهذا مثل يضرب لمن يتعب في تحصيل مراده ثم يحصل له الاطمئنان ورضى النفس وراحته كما يستريح السارى بالليل ويحصل له السرور في الصباح بملء تمبه لأنه قطع قدراً كبيراً من طريق سفره وقرب من غرضه .  
( ٢ ) يريد معجم شيوخه الذي ذكر فيه كل من أخذ عنه العلم واسمه المجمع المؤسس للمعجم المفهرس .  
( ٣ ) فهرسته : هي المجمع المفهرس ، وهو تجريد أسانيد الكتب المشهورة والأجزاء المنشورة .  
( ٤ ) يريد ولاياته القضاء بمصر وقد تولى ابن حجر منصب القضاء مراراً وكذلك ولاية الإفتاء والخطابة في الأزهر وفي جامع عمرو وغيرها من مناصبه .  
( ٥ ) يريد بمحتته عزله من مناصبه وغضبه الحكام عليه وسيأتي ذلك مفصلاً في الكتاب .

والسادس في سياق شيء من بليغ كلامه نظماً وشعراً ، واشتمل هذا الباب على فصول يفوق سردها خُبْراً وخَبِراً<sup>(١)</sup> ، ومنها وهو آخرها فيه إشارة إلى بعض من فتاويه التي لا يمكن الإحاطة بجميعها ، وشِرْذِمَةٌ<sup>(٢)</sup> من كلامه في العلوم بتنويعها ، وبعض مسائل من اختياراته ، وتحقيقاته وإشاراته .

والسابع في أحواله وشماله الناطقة بتفرده في خصائله ، وشيء من وصفه الأسنى ، ومناقبه الحُسْنَى .

والثامن في سرد جماعة ممن أخذ عنه دراية<sup>(٣)</sup> أو رواية .

والتاسع في ذكر مرضه ووفاته ، وما يلتحق بذلك من غُسله وتكفينه ، والصلاة عليه ، ووصيته قبل مماته ، وشيء من أحوال بَنِيهِ وبناته ، وكذا أحوال زوجاته وسَرَاريه<sup>(٤)</sup> وخدمه ومواليه .

والعاشر فيما علمته من المراثي فيه ، وإن كان الكثير منها لا أرتضيه ، بالنسبة لعلّ مقامه ، وبديع كلامه ، لكنه من لم يجد الماء يتيمم ، ومن رأى خلا أو نقصاً وله لسان في التكميل تَمَّم .

وأما الخاتمة ففي سرد من علمته الآن أفرد لنبيّنا صلى الله عليه وسلم سيرةً وكذا من أفرد لشيخه أو إمامه ونفسه ونحو ذلك / ترجمة بالتأليف ، وسميت هذا الكتاب : ١٦

بالجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر

والله المستعان وعليه التكلان وأسأله من فضله أن يعفو عنا بكرمه ، وطَوَّلَه فهو سبحانه ذو الجُودِ العظيم ، والفضلُ الجسيم ، حسبى الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

( ١ ) الخبر ، بضم الخاء وسكون الباء : العلم بحقيقة الشيء ، والخبر بفتح الخاء والباء : النبأ .

( ٢ ) الشِرْذِمَةُ : القليل من الناس والقطعة من السفرجلة وغيرها والمراد هنا ذكر طائفة من كلامه .

( ٣ ) سبق تعريف الدراية قريباً ( حاشية ٤ ص ١١ ) .

( ٤ ) سراريه : جواريه اللاتي يحصل عليهن بملك الميّن .

### المقدمة في التعريف بشيخ الإسلام والمحدث والحافظ

أما شيخ الإسلام فهو يطلق على ما استُقرئ من صنيع المعبرين على المتبع لكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، مع المعرفة بقواعد العلم والتبحر في الاطلاع على أقوال العلماء ، والتمكن من تخريج الحوادث على النصوص ، ومعرفة المعقول والمنقول على الوضع المرصّي ، وربما وصف به من بلغ درجة الولاية ، ويتبرك الناس به حياً وميتاً ، وكذا من سلك في الإسلام طريقة أهله ، وسَلِمَ من شِرَّة<sup>(١)</sup> الشباب وجهله ، وكذا من صار وهو العَلَّةُ ، والمَفْزَعُ إليه في كل شدة ، كما هو مراد العامة ، وقد يوصف به من شاب في الإسلام ، وانفرد عن أقرانه بطول العمر ، ودخل في عداد « من شاب شيبة في الإسلام كانت له نورا »<sup>(٢)</sup> ، ولم تكن هذه اللفظة مشهورة بين القدماء بعد الشيخين الصديق<sup>(٣)</sup> والفاروق رضي الله عنهما ، الوارد وصفهما بذلك عن علي رضي الله عنه فيما ذكره المحب الطبري<sup>(٤)</sup> في « الرياض النضرة » له بلا إسناد ، عن أنس رضي الله عنه قال : جاء رجل إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال : يا أمير المؤمنين سمعتك تقول على المنبر : اللهم أصلحني بما أصلحت به الخلفاء الراشدين المهديين فمن هم ؟ قال : فاغورقت<sup>(٥)</sup> عيناه وأهملهما<sup>(٦)</sup> ، ثم قال : أبو بكر وعمر رضي الله عنهما ، إماما الهدى وشيخا الإسلام ، ورجلا قريش ، والمقتدى بهما بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ،

(١) شرة الشباب : نشاطه وسطوته .

(٢) حديث شريف أخرجه الحاكم في المستدرک في باب الكفى عن أم سليم وتماه ( ولم يغيرها ) فتماه هكذا ( من شاب شيبة في الإسلام ولم يغيرها كانت له نورا )

(٣) يريد بالصديق أبا بكر الصديق رضي الله عنه الخليفة الأول لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبالفاروق عمر بن الخطاب الخليفة الثاني رضي الله عنه .

(٤) المحب الطبري : أحمد بن عبد الله بن محمد الطبري أبو العباس محب الدين حافظ فقيه شافعي ميلاده ٦١٥ هـ سنة ١٢١٨ م ، ووفاته سنة ٦٩٤ هـ ، والرياض النضرة للمحب الطبري جزاء مطبوع ( الحلبي القاهرة ) .

(٥) اغرورقت عيناه : دمعتا حتى كأنهما غرقتا في دمعهما .

(٦) وأهملهما : يعني تركهما تدممان ولم يكفكف دمعهما . ويحتمل أن تكون هذه الكلمة محرقة من ( وهملنا ) يقال هملت عينه تهمل وتهمل ( بضم الميم وكسرهما ) همل وهمولا وهملنا : قاضت وسالت ( اللسان - همل ) ويكون من عطف المرادف .

من اقتدى بهما عظم ، ومن اتبع آثارهما هُدى إلى صراط مستقيم ، من تمسك بهما فهو من حزب الله ، وحزب الله هم المفلحون ، وقال الذهبي في « الكاشف » عن ابن المبارك<sup>(١)</sup> ، وناهيك به شيخ الإسلام ، وشيخ الإسلام إنما هو أبو بكر الصديق رضى الله عنه الذى ثبتت الزكاة ، وقاتل أهل الردة فاعرفه . انتهى .

واشتهر بها أبو اسماعيل الهروى<sup>(٢)</sup> واسمه عبد الله بن محمد الأنصارى صاحب كتاب « منازل السائرين » و « ذم الكلام » وكان حنبلياً ، وأبو على حسان بن سعيد المنبغى الشافعى ، وأبو الحسن العكارى ، قال ابن السمعاني<sup>(٣)</sup> : كان يقال له : شيخ الإسلام ، وكان شافعيّاً أيضاً ، وكذا لقب بها من الحنفية أبو سعيد الخليل بن أحمد بن محمد ابن الخليل السجزي ، المتوفى بعد السبعين وثلاثمائة ، وأبو القاسم يونس بن طاهر بن محمد ابن يونس البصرى ، ذكره ابن منّده ، مات سنة إحدى عشرة وأربعمائة ، والقاضى أبو الحسن على بن الحسين بن محمد السندى المتوفى فى سنة إحدى وستين / وأربعمائة ، ٦ ب وربما لقب ركن الإسلام أيضاً ، وأبو نصر أحمد بن محمد بن صاعد الصاعدى ، قال فيه الذهبي : أحد من يقال له شيخ الإسلام ، مات سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة ، وعلى ابن محمد بن إسماعيل بن على الأسبجاني ، مات سنة خمس وثلاثين وخمسمائة ، وتلميذه صاحب الهداية برهان الدين على بن أبي بكر عبد الجليل الفرغانى مات فى سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة ، ومحمد بن محمد بن محمد الحُلبي ، والعماد مسعود بن شعبة ابن الحسين السندى ، وأبو سعد المطهر بن سليمان الزنجاني ، وسديد بن محمد الحنطاطى ، واشتهر بها الأستاذ أبو عثمان إسماعيل بن عبد الرحمن بن أحمد الصابونى الشافعى ، لقبه بها ابن السمعاني فى الذيل ، وتاج الدين ابن الفركاح<sup>(٤)</sup> وهو شافعى ، ووصف بها ابن

(١) ابن المبارك : عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلى بالولاء القيسى المروزى أبو عبد الرحمن الحافظ شيخ الإسلام المجاهد ، ميلاده ١١٨ هـ ٧٣٦ م ووفاته ١٨١ هـ

(٢) الهروى : عبد الله بن محمد بن على بن محمد بن أحمد بن على جعفر بن منصور الأنصارى الهروى الحنظلى أبو اسماعيل صاحب منازل السائرين إلى الحق المين ميلاده ٣٩٦ هـ ووفاته ٤٨١ هـ .

(٣) ابن السمعاني : عبد الكريم بن محمد بن منصور القيسى السمعاني المروزى أبو سعد مؤرخ رحالة من حفاظ الحديث ميلاده ٥٠٦ هـ ووفاته ٥٦٢ هـ .

(٤) ابن الفركاح : عبد الرحمن بن ابراهيم بن سباع الفزارى البدرى أبو محمد تاج الدين الفركاح فقيه مجتهد مؤرخ ميلاده ٦٢٤ هـ ١٢٢٧ م ووفاته ٦٩٠ هـ ١٢٩١ م

دقيق العيد<sup>(١)</sup> شيخه ابن عبد السلام<sup>(٢)</sup> فقال : هو شيخ الإسلام ، وأبو الفرج بن عمر وهو حنبلي أول من ولي قضاء الحنابلة ، وابن دقيق العيد ، وابن تيمية<sup>(٣)</sup> ، ولم يكن أبو الحجاج المزني<sup>(٤)</sup> يشبهها في عصره لغير ابن تيمية ، وابن أبي عمر ، والتقى السبكي ، وتزايد ظهورها في أيامه ، وأيام بنيهِ خصوصاً بالشام ، ثم لقب السراج البلقيني<sup>(٥)</sup> بها ، وكان كما قرأته بخط ابن عمار<sup>(٦)</sup> مقصوداً عليه ، قال : فلما توفي بلغني أن ولده ألبسه السلطان تشريفاً ليكون متصدياً للفتوى مكان أبيه ، فيما يظهر ، خلافاً لكثير من الغوغاء حيث صرحوا بأن السلطان ألبسه تشريفاً بمشيخة الإسلام ، وارتاح هو لذلك ، بحيث كان من قدم له فتياً أو نحوها ولم يلقيه بها يمتنع غالباً من إجابته مع زجره وإهانتته ، وإن لم يكن ذا وجهة بجاه أو غيره .

قلت : ونحوه أن شيخنا صاحب الترجمة أرسل له سؤالاً ، ففتحه بقوله : ما يقول الفقهاء ؟ فأرسل إليه نقيبه القزويني فقال : يقول لكم القاضي : أي فرق بين وصف المفتي وبين فقيه الكتاب ؟ فأجابه بقوله : كنت مستعجلاً وابتذلت<sup>(٧)</sup> هذه اللفظة ، فوصف بها على رأس المائة الثامنة ، وما بعد ذلك من لا يحصى كثرة ، حتى صارت لقباً لكل من ولي القضاء الأكبر ، ولو كان عارياً عن العلم والسن ، وغيرهما ، بل صار جهلة الموقعين وغيرهم يجمعون جل الأوصاف التي لا توجد الآن متفرقة في سائر الناس للشخص الواحد ، والعجب ممن يُقرهم على ذلك ، فإننا لله وإنا إليه راجعون .

(١) هو محمد بن علي القشيري : قيل عنه المبحث على رأس سبع المائة . توفي سنة ٧٠٢ . (طبقات الشافعية ج٦ . والدرر الكامنة ) .

(٢) هو عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن بن محمد بن المهذب السلمي الدمشقي المعروف بابن عبد السلام (عنه الدين أبو محمد) وشهرته (العز بن عبد السلام) توفي سنة ٦٦٠ هـ .

(٣) هو شيخ الإسلام أبو العباس أحمد بن عبد الحليم ، المجتهد المحدث ، توفي سنة ٧٢٠ هـ .

(٤) المزني : محدث الشام يوسف بن الزكي عبد الرحمن بن يوسف القضاعي الكلبي الدمشقي الشافعي جمال الدين أبو الحجاج ميلاده ٦٥٤ هـ ١٢٥٦ م ووفاته ٧٤٢ هـ ١٣٤١ م .

(٥) هو شيخ الإسلام سراج الدين عمر بن رسلان وستاق ترجمة وافية له عند الحديث على شيوخ ابن حجر .

(٦) ابن عمار : هو محمد بن عمار بن محمد بن أحمد القاهري المالكي المعروف بابن عمار شمس الدين أبو ياسر محدث نحوي صرفي ميلاده ٧٦٨ هـ ووفاته ٨٤٤ هـ .

(٧) ابتذلت هذه اللفظة : لم أصن لساناً عنها بسبب المجلة .

وقد كان صاحب الترجمة رحمه الله جديراً بوصفه بهذه اللفظة ، لوجدان أكثر المعاني التي سقناها فيه ، وعند إطلاقها من الاعتبارين في زمنه لا يراد بها ، ولا يفهم منها غيره ، ولو لم يكن إلا أنه قد انتهت إليه مشيخة الإسلام في الحديث النبوي من غير مدافعة ، وقد وصف الإمام المبجل أحمد بن حنبل ، وناهيك بورعه وتحرّيه ، أبا الوليد الطيالسي ، وأحمد بن يونس بمشيخة الإسلام ، ولم يكن لهما سوى / فن الحديث ، ولم<sup>١٧</sup> تنحصر مشيخته في واحد منها رحمهم الله وإيانا .

وأما المحدث : فهو العارف بشيوخ بلده وغيرها ، والضابط لمواليدهم ، ووفياتهم ومراتبهم في العلوم . وما لهم من المرويات على اختلاف أنواعها ، والمميز لعالي ذلك من نازله<sup>(١)</sup> والمقتدر على تلخيص ما يقف عليه من الطباق<sup>(٢)</sup> ، والأسانيد ، مُحَرِّراً ، واستخراج الخطوط ولو تنوعت ، والانتقاء<sup>(٣)</sup> على الشيوخ والتخريج لهم ، ولنفسه ، مع التنبيه على البدل<sup>(٤)</sup> والموافقة<sup>(٥)</sup> ، والمصافحة<sup>(٦)</sup> والمساواة ، ونحو ذلك ، وضبط أسماء السامعين ولو كانوا ألفاً ، والممارس لأسماء الرجال لاسيما المشتبهة ، وأخذ ضبطها عن أئمة الفن . والضابط لغريب ألفاظ الحديث ، أو جُلِّها ، خشية التصحيف<sup>(٧)</sup> ، والعارف بطرف من العربية يَأْمَنُ معه من اللحن غالباً ، والماهر باصطلاح أهله بحيث يصلح لتدريسه وإفادته ، ويُراعى اصطلاحهم في ذلك ونحوه .

( ١ ) سبق بيان العلو في السند ص ٣ والنازل بضده فكل مرتبة من مراتب العلو تقابلها درجة من درجات النزول .

( ٢ ) الطباق : يريد بها طبقات المحدثين والرواة .

( ٣ ) الانتقاء على الشيوخ : النظر في مروياتهم واختيار ما يراه منها جيداً .

( ٤ ) البدل : أن يروى الراوى حديثاً عن مثل شيخ مسلم مثلاً من غير جهته بعدد أقل من عدده إذا رواه هذا الراوى

عن مثل شيخ مسلم ، وسمى بدلاً لأن المثل قام مقام المائل له فكان بدله وقد يسمى هذا موافقة بالنسبة إلى شيخ شيخ مسلم .

( ٥ ) الموافقة : أن يقع للراوى حديث عن شيخ مسلم من غير جهته بعدد أقل من عدده إذا رواه عن مسلم عنه .

( ٦ ) المصافحة والمساواة : تبدأ بالمساواة لأن المصافحة مرتبة عليها ، فالمساواة قلة عدد من روى عنهم الراوى بحيث يكون بينه وبين الصحابي أو من قاربه من العدد مثل ما وقع بين مسلم وبينه . والمصافحة : أن تقع المساواة لشيخ الراوى فيكون الراوى كأنه صافح مسلماً فأخذه عنه ، فإن كانت المساواة لشيخ شيخ الراوى كانت المصافحة لشيخ شيخ الراوى ، وإن كانت المساواة لشيخ شيخ شيخ الراوى كانت المصافحة لشيخ شيخ شيخه .

( ٧ ) التصحيف : المصحف ما تغير فيه النقط مثل : العوام بن مازم بالراء المهملة والجيم المعجمة فتصحف إلى مزاحم بالزاي المعجمة والحاء المهملة .

وقد يطلق على من لم يجتمع له ذلك مُحدث ، لكن أكثر عملهم على هذا ، وله آداب دونها أئمتنا وأجل مصنف في ذلك ، كتابُ الجامع لأخلاق الراوى وآداب السامع للخطيب ، قرأته وسمعتُ صاحب الترجمة يقول : - والظاهر أنه حكاه عن غيره - ويكون<sup>(١)</sup> سريع الكتابة ، والقراءة ، والأكل ، والمشي ، انتهى .

وللحافظ أبى الفتح ابن سيد الناس<sup>(٢)</sup> رحمه الله كلام في تعريفه حيث قال : والمحدث في عصرنا هو من اشتغل بالحديث راويةً وكتابةً ، وجمع روايةً ، واطلع على كثير من الرواة ، والروايات في عصره ، وتبصر بذلك حتى عُرف خطه واشتهر فيه ضبطه ، وهذا أسهل مما قاله العلامة القاضى تاج الدين أبو نصر السبكي<sup>(٣)</sup> في كتابه ( معيد النعم ومبيد النقم ) كما أخبرنى الإمام خاتمة المُسندين العز<sup>(٤)</sup> أبو محمد القاضى عنه قال : « المحدث من عرف الأسانيد والعلل ، وأسماء الرجال ، والعالى والنازل ، وحفظ مع ذلك جملة مستكثرة من المتون ، وسمع الكتب الستة ، ومسند الإمام أحمد بن حنبل ، وسنن البيهقي ، ومعجم الطبراني ، وضم إلى هذا القدر ألف جزء من الأجزاء الحديثية ، هذا أقل درجاته . فإذا سمع ما ذكرناه ، وكتب الطُّباق<sup>(٥)</sup> ودار على الشيوخ ، وتكلم في العلل والوفيات ، والأسانيد ، كان في أول درجات المحدثين ، ثم يزيد الله تعالى من شاء ما شاء<sup>(٦)</sup> .

ويقرب منه قول العلامة مُغلطاي<sup>(٧)</sup> : الذى يطلق عليه اسم المحدث في عُرف المحدثين

( ١ ) في الأصل « ويكونه » والهاء زائدة . وما أثبتناه يتفق مع سائر العبارات : بحيث يصلح . . . ويراعى . . . ويكون سريع الكتابة .

( ٢ ) ابن سيد الناس : محمد بن محمد بن سيد الناس اليعمرى الأندلسى الأصل المصرى فتح الدين أبو الفتح المحدث الحافظ ميلاده ٦٧١ هـ ١٢٧٣ م وتوفى ٧٣٤ هـ - ١٣٣٤ م .

( ٣ ) تاج الدين السبكي : عبد الوهاب بن على بن عبد الكافي السبكي أبو نصر قاضى القضاة المؤرخ الباحث ، ميلاده ٧٢٧ هـ ١٣٢٧ م ووفاته ٧٧١ هـ ١٣٧٠ م

( ٤ ) هو العز بن عبد السلام السابق .

( ٥ ) هى كتب طبقات المحدثين والرواة .

( ٦ ) انظر هذا النص بتمامه في معيد النعم بتحقيق الشيخ محمد على النجار وآخرين ص ٨٢ .

( ٧ ) مغلطاي : بضم الميم وفتح الدال وسكون اللام هو مغلطاي بن قليح بالقاف أوله مفتوحة مع كسر اللام ابن عبد الله البكجورى المصرى الحكرى الحنفى ( أبو عبد الله علاء الدين ) من حفاظ الحديث تركى مستعرب من أهل مصر له ، تصانيف كثيرة منها شرح البخارى عشرون مجلداً ، وشرح سنن ابن ماجة ، وغير ذلك . ميلاده ٦٨٩ هـ ١٢٩٠ م ووفاته ٧٦٢ هـ ١٣٦١ م . انظر الأعلام للزركلى ٨ : ١٩٦ ) .



أن يكون كتب وقرأ وسمع ووعى ، ورحل إلى المدائن والقرى ، وحصل أصولاً وعلق فروعاً من كتب المسانيد والعلل والتواريخ التي تقرب من ألف تصنيف . انتهى .

والمقتصر على السماع لا يسمى محدثاً . قال الإمام تاج الدين ابن يونس في شرح التعجيز : إذا أوصى للمحدث تناول من عليم طرق إثبات الحديث ، وعدالة رجاله ، لأن من اقتصر على السماع فقط ليس بعالم ، ويشهد له قول الرافعي / تبعاً للأصحاب فيما ب ٧ إذا أوصى للعلماء : إنه لا يدخل فيها الذين يسمعون الحديث ، ولا علم لهم بطرقه ، ولا بأشياء من الرواة والمتون ، فإن السماع المجرد ليس بعلم .

[ونحوه<sup>(١)</sup> قول السبكي : لا يدخل في الحديث من اقتصر على السماع المجرد ، وكذا قال بعض المتأخرين : المحدث عند الفقهاء لا يطلق إلا على من حفظ متون الحديث ، وعلم عدالة رجاله ، وجرحها ، فقط . والمقتصر على السماع خارج عن هذين<sup>(٢)</sup> ] .

وقال الفارقي : لا يصرف لمن عرف طرق الحديث ولم يعرف أحكامه ، لأنه لا يصير من علماء الشرع بذلك القدر ، وتابعه تلميذه ابن أبي عسرون<sup>(٣)</sup> في ( الانتصار ) . وتوقف صاحب الترجمة في ذلك ، فإنه قال : هذه مكابرة ، لأن القسمة رباعية ، وأرفع الأربعة من له السماع الكثير ، والعلم بالطرق والعلل .

قلت : ولعل الأولين إنما منعوا تسميته بذلك حقيقة لأنه مُسند ، ومن عداهم<sup>(٤)</sup> أراد المجاز ، ثم ما المراد بطرق الحديث ؟ فقال في « الذخائر » هو معرفة ما تضمنته الأحاديث من الأحكام مع معرفة رواته ، وهذا مخالف لاصطلاحهم ، فإنهم إنما يريدون بالطرق تعداد الأسانيد ، والوجوه للحديث الواحد ، وقال صاحب « الوافي » : المراد بطرقه الصحيح ، والضعيف ، والغريب ، ومعرفة أسماء الرجال ، وعدالتهم ، وجرحهم ، وتعرف معانيه ، فيكون حينئذ عالماً ، ولا يكون كقارئ القرآن ، وليس ذلك بعلم ، بل هو نقل ،

( ١ ) ما بين الحاصرتين موقعه في النسخة (ب) بعد قوله ( ابن أبي عسرون في الانتصار )

( ٢ ) ابن أبي عسرون : عبد الله بن محمد بن هبة الله بن مطهر بن علي بن أبي عسرون التيمي الشافعي شرف الدين ، فقيه أصولي . ميلاده ٤٩٢ هـ ووفاته ٥٨٥ هـ .

( ٣ ) في أ « يخدم » وما أثبتناه رواية (ب)

وإلى آخر كلامه يُرشد قول الماوردي في الوقف : إنه لا يصرف للقراء ، وأصحاب الحديث ، لأن العلم ما تُصرف في معانيه دون ما كان محفوظا للتلاوة ، وعليه يُحمل ما رويناه عن الحافظ السلفي قال : استفتيت شيخنا الإمام أبا الحسن الطبري عرف بالكنيا<sup>(١)</sup> عن رجل وصي بثلاث ماله للعلماء والفقهاء هل تدخل كتبة الحديث تحت هذه الوصية ؟ فقال : نعم كيف لا وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم ( من حفظ على أمتي أربعين حديثاً من أمر دينها بعثه الله يوم القيامة فقيها عالماً )<sup>(٢)</sup> .

قلت ويروى عن مالك : أن المقتصر على السماع لا يؤخذ عنه العلم ، وعبارته فيما نقله القاضي عبد الوهاب<sup>(٣)</sup> في ( الملتصق ) نقلاً عن عيسى بن أبان عنه : لا يؤخذ العلم عن أربعة ، فذكرهم ، وقال : ولا عن من لا يعرف هذا الشأن ، وفسر القاضي مراده بما إذا لم يكن ممن يعرف الرجال من الرواة ، ولا يعرف هل زيد في الحديث شيء أو نقص ، لكن العمل على خلاف هذا ، والاعتماد في هذه الأعصار غالباً على القارئ ، ولذلك أقول بامتناع قراءة كثير من الطلبة الذين لا ممارسة لهم بالمتون ، ولا الأسانيد ، بل ولا معرفة لهم بشيء في الجملة أصلاً على من لا تمييز عنده من المُسندين ، ولا أقل<sup>١٨</sup> من أن يصحح حديثه أولاً -/ والله در الحافظ أبي عبد الله الذهبي<sup>(٤)</sup> حيث قال فيما قرأته بخطه في حق هؤلاء وإن بالغ ، لكنه والله معذور : المحدثون فغالبيتهم لا يفقهون ، ولا همة لهم في معرفة الحديث ولا في التدوين به ، بل الصحيح والموضوع عندهم يَشْتَبِه<sup>(٥)</sup> ، إنما همتهم في السماع على جهالة الشيوخ ، وتكثير العدد من الأجزاء ، والرواة لا يتأدبون بآداب الحديث ، ولا يستفيقون من سكرة السماع ، الآن يسمعُ الجزء ونفسه تُحدثه متى يرويه ،

( ١ ) الكيا : هو علي بن محمد بن علي أبو الحسن الطبري الملقب بهاد الدين المعروف بالكيا الهراس والكيا كلمة فارسية معناها الكبير ميلاده ٤٥٠ هـ ووفاته ٥٠٤ هـ .

( ٢ ) من حفظ على أمتي : حديث شريف أخرجه ابن النجار عن أبي سعيد الخدري . وتماه ( من حفظ على أمتي أربعين حديثاً من سنتي أدخاته يوم القيامة في شفاعتي ) .

( ٣ ) القاضي عبد الوهاب : هو عبد الوهاب بن علي بن نصر الثعلبي البغدادي أبو محمد ماضي من فقهاء المالكية ميلاده ٣٦٢ هـ ٩٧٣ م ووفاته ٤٢٢ هـ .

( ٤ ) الذهبي : محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي شمس الدين أبو عبد الله مؤرخ محقق علامة وفاته ٧٤٨ هـ .

( ٥ ) بالأصل : يشبه ، ولعل معناه بسنة واحدة أي بطريقة واحدة لا فرق بينهما ، ورسم الكلمة في ب « يشبه » وهو تحريف كلمة « يشته » .

أبعد خمسين سنة ؟ ويحك ! ما أطول أملك ! وما أسوأ عمالك ، معذور سفيان الثوري إذ يقول فيما رواه أحمد بن يوسف التغلبي : حدثنا خالد بن خديش ، حدثنا حماد ابن زيد ، قال : قال سفيان الثوري : لو كان الحديث خيراً لذهب كما ذهب الخير . صدق والله ، وأى خير في حديث مخلوط صحيحه بواهيه ، وأنت لاتفليه<sup>(١)</sup> ولا تبحث عن ناقله ، ولا تدين الله به ، أما اليوم في زماننا فما يفيد المحدث الطلب والسماع مقصود الحديث أبداً من التدين به ، بل قاعدة السماع ليُروى ، فهذا والله لغير الله ، خطابي معك يا محدث ، لا مع من يسمع ، ولا يعقل ، ولا يحافظ على الصلاة ، ولا يجتنب الفواحش ، ولا قرش الحشائش<sup>(٢)</sup> ، ولا يُحسِن أن يصدق فيا هذا لا تكن مُجرماً مثلي ، فإننا نحس أبغض المناحيس ، فضالب الحديث اليوم ينبغي له أن ينسخ أولاً الجمع بين الصحيحين ، وأحكام عبد الحق ، والضياء ، ويُدمن النظر فيها<sup>(٣)</sup> ويكثر من تحصيل توالييف البيهقي ، فإنها نافعة ، ولا أقل من أن يُحصَل مختصراً « كالإمام » ويدرسه<sup>(٤)</sup> فأيش<sup>(٥)</sup> السماع على جهلة الشيوخ الذين ينامون والصبيان يلعبون ، والشبيبة يتحدثون ، وعزجون ، وكثير منهم ينعسون ، ويكابرون ، والقارئ يُصحّف ، وانهماكه في كثير<sup>(٦)</sup> وكما قال : والرضع يتضاغون<sup>(٧)</sup> ، بالله خلونا فقد بقينا ضحكة لأولى المعقولات ، يطنزون<sup>(٨)</sup> بنا ويقولون : أهولاء هم أهل الحديث ؟!

وقال في موضع آخر : وقد نقل عن سفيان الثوري أنه قال : ليس طلب الحديث

( ١ ) لاتفليه : لا تبحث فيه فتخرج مافيه من ضيف وسقيم . ويقال : فليت الشعر تدبرته وقتشت عن معانيه .  
( ٢ ) قرش الحشائش : الحشائش جمع حشيشة وهي الخدر المعروف بالحشيش ، وقرشه مضنه وتماطيه ، أو الأعشاب المخدرة سماها حشائش .

( ٣ ) في الأصل : فيهم : والصواب ما أثبتنا ، لأن الكتب لا تمقل « وهم » للمقلد .

( ٤ ) العبارة في ب : « من تحصيل مختصر كالإمام ودرسه » .

( ٥ ) أيش : معناها : أى شيء ، والمراد استحقاق السماع على جهلة الشيوخ وأيش أصلها أى شيء سهلت همزتها وحذفت فلما دخل التنوين على الياء حذفت الياء فصارت أيش ، وقيل إنها كلمة مستقلة وحيثل . فتعرب بالرفع على أنها خبر مقدم للسماع .

( ٦ ) كثير أو كما قال : يعنى أنه يردد كلاماً لا فائدة له فيقول أو كما قال كثيراً وهذا لا يفيدُه إنما يفيدُه فهم ما يقرأ و يسمع .

( ٧ ) يتضاغون : يتصايحون .

( ٨ ) يطنزون بنا : يسخرون ويستهزئون .

من عُدة الموت ولكنه علة يتشاغل به الرجال - ما نصه : لقد صدق فيما قال ، لأن طلب الحديث شيء غير الحديث ، وطلب الحديث اسم عُرفى لأُمور زائدة على تحصيل ماهية الحديث ، وكثير منها مَراقٍ إلى العلم ، وأكثره أُمور يُشغَف بها المُحدِّث ، من تحصيل النُسخ المليحة ، وتطلُّب الإسناد العالى ، وتكثير الشيوخ . والفرح بالألقاب ، وتمنى العمر الطويل ( ليروى )<sup>(١)</sup> وحب الانفراد ، إلى أُمور عديدة لازمة للأغراض النفسانية ، لا للأعمال الربَّانية ، فإذا كان طلبك للحديث النبوى محفوظاً بهذه الآفات فمتى خلاصك منها إلى الإخلاص ؟ وإذا كان علم الآثار مدخولاً فما ظنك بعلوم الأوائل التى تَنكُب الإيمان ، وتورث الشكوك التى / لم تكن والله فى عصر الصحابة والتابعين . بل كانت علومهم القرآن والحديث والفقه . انتهى .

وقال الإمام أبو شامة<sup>(٢)</sup> رحمه الله : علوم الحديث الآن ثلاثة : أشرفها حفظ متونه ، ومعرفة غريبها وفقهها .

والثانى حفظ أسانيدها ، ومعرفة رجالها ، وتمييز صحيحها من سقيمها ، وهذا كان مُهماً ، وقد كُفِيه المشتغل بالعلم بما صُنِّف وألَّف فى ذلك ، فلا فائدة تدعو إلى تحصيل ما هو حاصل .

الثالث جمعه وكتابته وسماعه ، وتطريقه<sup>(٣)</sup> ، وطلب العلوفيه ، والرحلة بسببه إلى البلدان ، والمشتغل بهذا مشغول عما هو الأهم من علومه النافعة فضلاً عن العمل به الذى هو المطلوب الأول ، قال الله تعالى : ﴿ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴾<sup>(٤)</sup> إلا أن هذا لا بأس به للبطالين<sup>(٥)</sup> لما فيه من إبقاء سلسلة العنونة المتصلة بأشرف البشر صلى الله عليه وسلم ، فهى من خصائص هذه الأمة .

قال : ومما يُزهد فى ذلك أن فيه يتشارك الكبير والصغير ، والفدْمُ<sup>(٦)</sup> والفاهم ،

( ١ ) لفظ « ليروى » ساقط من (ب) .

( ٢ ) أبو شامة : عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسى الدمشقى أبو القاسم شهاب الدين أبو شامة مؤرخ محدث باحث ميلاده ٥٩٥ هـ ووفاته ٦٦٥ هـ .

( ٣ ) طريقه : بيان طرقه المختلفة بعد حفظها .

( ٤ ) الآية ٥٦ من سورة الذاريات

( ٥ ) البطالين : المتفرغين من الأعمال التى تشغلهم عنه .

( ٦ ) الفدْم : المعنى عن الكلام فى ثقل ورخاوة وقلة فهم .

والجاهل ، والعالم ، وقد قال الأعمش<sup>(١)</sup> : حديث يتداوله الفقهاء خير من حديث يتداوله الشيوخ .  
ولام إنسان أحمد<sup>(٢)</sup> رحمه الله في حضور مجلس الشافعي رضي الله عنه ، وتركه  
مجلس سُفيان بن عُيَيْنَةَ فقال له أحمد : اسكت فإن فاتك حديثٌ بعلو تجده ، بنزول ،  
ولا يضرّك ، وإن فاتك عقلٌ هذا الفتى أخافُ أن لا تجده . انتهى .

قال صاحب الترجمة : وهذا في بعضه نظر ، لأن قوله : وهذا قد كُفِيهِ المشتغل  
بالعلم بما صُنّف فيه قد أنكره العلامة أبو الجعفر بن الزبير وغيره ، ويقال عليه : إن  
كان التصنيف في الفن الأول يوجب الاتكال على ذلك وعدم الاشتغال به فالقول كذلك  
في الفن الأول ، فإن فقه الحديث وغريبه لا يُحصى كم صُنّف فيه ، بل لو ادعى مُدّعٍ  
أن التصانيف التي جُمعت في ذلك أجمع من التصانيف التي جمعت في تمييز الرجال ،  
وكذا في تمييز الصحيح من السقيم لما أبعد ، بل ذلك هو الواقع ، فإن كان الاشتغال  
بالأول مُهمًّا فلاشتغال بالثاني أهمّ ، لأنّه المِرْقَاة إلى الأول ، فمن أخلّ به خلط السقيم  
بالصحيح ، والمُعْدَل بالجَرِيح وهو لا يشعُر ، وكفى بذلك عيباً ، فالحق أن كلاهما  
في علم الحديث مُهمّ ، ولا شك أن من جمعها جاز القِدْح المُعَلَّى ، مع قصور فيه إن أخل  
بالثالث ، ومن أخلّ بهما فلاحظ له في اسم الحافظ ، ومن<sup>(٣)</sup> حرّز الأول وأخل بالثاني  
كان بعيداً من اسم المحدث عرفاً ، ومن حرز الثاني وأخل بالأول لم يبيد عنه اسم المحدث  
ولكن فيه نقص بالنسبة إلى الأول .

وبقى الكلام في الفن الثالث ، وهو السماع وما ذكر معه ، ولا شك أن من جمعه مع  
الفنّين الأولين كان أوفر سَهْماً وأحظَّ قَسْماً ، ومن اقتصر عليه كان أبخس حظاً وأبعد  
حِفْظاً ، فمن جمع الأمور الثلاثة كان فقيهاً / محدثاً كاملاً ، ومن انفرد باثنين منها كان  
دونه ، وإن كان لا بد من الاختصار على اثنين فليكن الأول والثاني ، وهل يُسمّى محدثاً  
أو لا ؟ فيه تردد ، وأما من اقتصر على الثاني والثالث فهو محدث صِرْف لاحتِظ له في

( ١ ) الأعمش : سليمان بن مهران الأسدي بالولاء ، أبو محمد الملقب بالأعمش ، تابعي مشهور ، عالم بالقرآن والحديث  
والفرائض ميلاده ٦١ هـ ٦٨١ م ووفاته ١٤٨ هـ ٧٦٥ م .

( ٢ ) هو الإمام أحمد بن حنبل صاحب المذهب الحنبل المرووف .

( ٣ ) في « حرر » . ويقال : حرزه : حفظه . وحرزه ( بالتشديد ) : بالغ في حفظه .

اسم الفقيه ، كما أن من انفرد بالأول فلا حظ له في اسم المحدث كما ذكرنا ، فهذا هو تحرير المقال في هذا الفصل ، وطريق الإنصاف فيه ، قال : وقد وجدتُ لي فيما ذكرته بحثاً سلفاً من قول رجل من كبار أهل العلم والزهد ، وهو أبو الفتح نصر ابن أحمد المقدسي الذي قال في حقه حجة الإسلام الغزالي في منهاج العابدين ما قال ، حيث ذكر ما رواه الرامهرمزي<sup>(١)</sup> في « المحدث الفاضل » له قال : ثنا أبو عمر أحمد بن محمد بن سهل ، حدثني رجل ذكره من أهل العلم قال : وقفت امرأة على مجلس فيه يحيى بن معين ، وأبو خيثمة<sup>(٢)</sup> وخلف بن سالم ، وجماعة يتذاكرون الحديث ، فسمعتهم يقولون : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ورواه فلان ، وما حدث به عند فلان ، فسألته عن الحائض تغسل الموتى ، وكانت غاسلةً ، فلم يُجبها أحد منهم ، وجعل بعضهم ينظر إلى بعض ، فأقبل أبو ثور<sup>(٣)</sup> إبراهيم بن خالد الفقيه ، فقالوا لها : عليك بهذا المُقبل ، فالتفتت إليه وقد دنا منها ، فسألته ، فقال : نعم تغسل ، لحديث القاسم<sup>(٤)</sup> عن عائشة : أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ( ليست حيضتك في يدك )<sup>(٥)</sup> ولقول عائشة : كنت أفرق رأس رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا حائض ، قال أبو ثور : فإذا فرقت رأس الحي فليمت أولى ، فقالوا : نعم ، رواه فلان ، وخبرنا فلان ، ونعرفه من طريق فلان ، وخاضوا في الطرق ، والروايات ، فقالت المرأة : فإين كنتم إلى الآن ؟ فقال الفقيه نصر : ليس هذا الذي وقع من يحيى بن معين ورُففته بعين فيهم ، لأن الله تعالى قد قسم العلوم بين عباده ، كما قسم الأرزاق ، والآجال ، وسائر الأحكام ، فوفق قوماً لحفظ أصول الشريعة ، وبيان الصحيح من ذلك ، والفاقد ، ووفق قوماً

(١) الرامهرمزي نسبة إلى رامهرمز بفارس : الحسن بن عبد الرحمن بن خالد الرامهرمزي أبو محمد حافظ أديب شاعر توفي في حدود ٣٦٠ هـ ٩٧١ م ( تذكرة الحفاظ ٢ : ١١٣ ) .

(٢) أبو خيثمة : زهير بن حرب بن شداد النسائي البغدادي أبو خيثمة محدث بغداد في عصره ميلاده ١٦٠ هـ ٧٧٧ م ووفاته ٢٣٤ هـ ٨٤٩ م ( الزركلي ٣ : ٨٧ ) .

(٣) أبو ثور : إبراهيم بن خالد بن أبي اليمان الكلبي البغدادي أبو ثور صاحب الإمام الشافعي وفاته ٢٤٠ هـ ٨٥٤ م

(٤) القاسم : هو القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديقي أبو محمد أحد الفقهاء السبعة في المدينة من سادات التابعين ميلاده ٣٧ هـ ٦٥٧ م ووفاته ١٠٧ هـ ٧٢٥ م .

(٥) يروى الحديث في مختصر صحيح مسلم للحافظ المنذرى ( كتاب الحيض ص ٥٤ ) عن أبي هريرة رضى الله عنه قال : بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد فقال يا عائشة ناوليني الثوب ، فقالت : إني حائض فقال : « إن حيضتك ليست في يدك » فناولته . وانظر الحديث أيضاً في الاستدكار لا بن عبد الله ( تحقيق الأستاذ علي النجدي ناصف ص ٣٧٥ ) .

لمعرفة معاني ذلك ، وبيان الصحيح من ذلك والفساد ، واستنباط الأحكام منها ، فكما لم نعب أباً ثور بترك ذكر الطرق ، والأسانيد ، كذلك لا نغيب أولئك بترك الاستنباط ، إذ لكل مقام مقال ، وإنما العيب لاحق بمن لم يشتغل بواحد من الطرفين ، وربما اجتهد الإنسان فيهما فوقهما ، قال الله ﷻ والذين جاهدوا فينا لنتهدينهم سبلنا <sup>(١)</sup> فمن قدم النية لله في شيء وجد فيه وجده . انتهى .

وقد سئل صاحب الترجمة رحمه الله عن رجل اشتغل بعلم الحديث ، وقرأ فيه على أهله أصلاً من أصوله ، وبحثه ، وفهمه فهماً ودراسة ومارس أهله وحضر مجالسهم هل يقوم له ذلك مقام علو السند ؟ وهل إذا كان كذلك تترجح مروياته على من علا سنده ، ويبلغ بعلو / درجته في الفن درجة المرتفعين بعلو السند ، وكثرة المسموعات <sup>ب</sup> والمقروءات ؟ ، وأهم <sup>(٢)</sup> أولى بأن يؤخذ عنه ، ويقرأ عليه ، فأجاب بما قرأته من خطه : لا يكون حافظاً ولا محدثاً في الاصطلاح إلا من عرف الأمرين ، ومارس الفنين ، وأما من اقتصر على أحدهما كمن اقتصر على المرويات ومارس القراءة والسماع ، ورحل في ذلك للقاء الأشياء ، وحصل من ذلك ما يُطلق عليه اسم الاستكثار من ذلك عرفاً ، وأهمل مع ذلك معرفة الاصطلاح بحيث لا يصلح أن يُدرسه ويُقيده ، فهذا يقال له مُسند ، وراوٍ ، وقد يطلق عليه اسم مُحدث ، لكن بالنسبة لمن جمع الأمرين إنما يقال له ذلك مجازاً ، وإن اقتصر على معرفة الاصطلاح المتعلق بالأنواع حتى فهمه وصلح أن يُدرسه ويُقيده ، فهذا يقال له عالم بعلوم الحديث ، ولا يسمى محدثاً أصلاً ، ولا يترجح ما عنده من رواية على رواية الأول ، إذا كان أعلى سنداً ، إلا إن حصلت السلامة منه غالباً من الخطأ في الإعراب ، وأما الخطأ في أسماء الرواة فلا يأمن منه غالباً إلا من أكثر القراءة والسماع ، ومارس ذلك ، وأكثر منه ، وإلا فهو شيء لا يدخله القياس ، فيقابل خطأ هذا في الأسماء بخطأ هذا في الكلمات إن اتفق وقوع ذلك من كل منهما « ويبقى للراوى علو الرواية ، فيتقدم بها . وأما من جمع الأمرين فهو الكامل . وأقل ما يكفي من يريد

(١) الآية ٦٩ من النكبات ، وهي آخر السورة .

(٢) هكذا في - أ - وفي (ب) وهو أيها أحسن .

قراءة الحديث أن يعرف من العربية ، ألا يلحن ويمارس أسماء الرجال ، بحيث يأنم التصحيف فيها ، وتكون له ملكة في قراءة الخطوط ، ولو تنوعت ، ومن قصر في واحد من الثلاثة أثر فيه تأثيراً ظاهراً ، ومن زاد بحيث كانت له معرفة بشيء من معاني الحديث كان أرفع درجة . انتهى .

والمنقول عن المتقدمين في سعة الحد فيمن يسمي محدثاً لقول أبي بكر بن أبي<sup>(١)</sup> شيبه الذي ساقه أبو سعد بن السمعاني في « آداب الإملاء ، والاستملاء » بإسناده إلى أبي زرعة الرازي<sup>(٢)</sup> قال : « سمعت أبا بكر بن أبي شيبه يقول : من لم يكتب عشرين ألف حديث إملاء لم يعد صاحب حديث »<sup>(٣)</sup> وأخرجه الخطيب في مقدمة « الجامع » أيضاً وعنده من طريق أحمد بن العباس النسائي ، قال : سألت الإمام أحمد عن الرجل يكون معه مائة ألف حديث أيقال له صاحب حديث ؟ فقال : لا ، قلت : فمائتا ألف حديث ؟ فقال : لا ، قلت : فثلاثمائة ألف حديث ؟ فقال<sup>(٤)</sup> بيده كذا ، يروح عنه<sup>(٥)</sup> ويسره ، ونحوه ما في مقدمة الكامل لابن عدى من جهة النفيلي قال : سمعت هُشَيْمًا يقول : من لم يحفظ الحديث فليس هو من أصحاب الحديث حتى يجيئ أحدهم بكتاب يحمله كأنه سجل كاتب ، هو كما قال الحافظ أبو الفتح ابن سيد الناس بحسب أزمته ، وأبلغ منه ما روى عن جماعة من السلف<sup>(٦)</sup> رحمة الله عليهم / أنهم تحروا فلم يطلقوا اسم المحدث إلا على من كان يستعمل الحديث ، وممن نص على ذلك الإمام أحمد رضي<sup>(٧)</sup>

(١) أبو بكر بن أبي شيبه : عبد الله بن محمد بن أبي شيبه العبسي مولاهم حافظ للحديث له « المسند » والمصنف « ميلاده ١٥٩ ٧٧٦ هـ وفاته ٢٣٥ ٨٤٩ هـ م .

(٢) أبو زرعة : عبد الرحمن بن عمر بن عبد الله بن صفوان النصري البمشقي « أبو زرعة » من أئمة زمانه في الحديث ورجاله . وفاته ٢٨٠ ٨٩٣ هـ م .

(٣) انظر النص بإسناده إلى أبي زرعة في أدب الإملاء والاستملاء للسمعاني (ص ١١ ط لندن) ، (إبريل سنة ١٩٥٢)

(٤) قال بيده : يعني أشار بيده معبراً عن رضاه .

(٥) في (ب) ثمنه يدل عنه ، ويكون المعنى على (عنه) يروح عنه يكون مستريحاً مسروراً وعلى الثاني لا يمكن إلا إذا جملنا الحاء في يروح جيا ، والمعنى يزيد ثمنه وترتفع قيمته ويكون ميسراً .

(٦) في النسخة - أ - « هذا » بدل « من » ولا معنى لها .

(٧) لفظ رضي الله عنه ساقط من (ب) .



الله عنه ، فذكر ابن السمعاني في كتابه<sup>(١)</sup> المذكور : أنَّ أبا القاسم البَغَوِيَّ<sup>(٢)</sup> ، وناهيك به ، لكن كان ذلك في ابتداء أمره - قال : سألت الإمام أبا عبد الله أحمد بن حنبل أن يكتب لي كتاباً إلى سُوَيْد<sup>(٣)</sup> بن سعيد الحَدَثَانِيَّ ، فكتب : هذا رجل يكتب الحديث ، فقلت : يا أبا عبد الله ، لو قلت : من أهل الحديث ؟ فقال : أهل الحديث عندنا من يستعمل الحديث ، وذكر الخَلِيلِيَّ<sup>(٤)</sup> في « الإرشاد » بسنده إلى عباس الدوري قال : كتب لي يحيى بن معين ، وأحمد بن حنبل إلى أبي داود الطيالسي كتاباً ، فقالا فيه : إن هذا ممن كتب الحديث ، وما قالوا : إنه من أهل الحديث ، وقال عُمر بن هارون فيما أورده أبو القاسم بن منده في الوصية من طريقه : من لم يجعل عمره كله في طلب الحديث لم يكن صاحب حديث ، وقال الإمام أبو يعلى زكريا الساجي في كتابه « اختلاف الفقهاء » حدثنا أحمد بن محمد ، سمعت يحيى بن معين يقول : يحتاج المحدث إلى أربع خلال : الشهرة بطلب العلم ، والبراءة من البدعة ، ويكون صدوقاً ، ولا يعمل بشيء من الكبائر ، فمن كانت هذه صفته فهو محدث ، وقال مروان الفزاري فيما أورده أبو القاسم ابن منده في الوصية ، من طريقه : ثلاثة ليس لأصحاب الحديث عنها غنى : الحفظ ، والصدق ، وصحة الكتب ، فإن أخطأته واحدة وكانت فيه ثنتان لم يضره » إن أخطأه الحفظ ورجع إلى الصدق وصحة الكتب لم يضره<sup>(٥)</sup> .

إذا علم هذا فقد قال النووي رحمه الله ، وناهيك به ديانةً وورعاً وعلماً ، في زوائد الروضة من باب الوقف : والمراد بأصحاب الحديث الفقهاء الشافعية ، وأصحاب الرأي الفقهاء الحنفية . انتهى .

( ١ ) العبارة في آداب الإملاء والاستبلاء للسمعاني ص ١١٠ . . . أردت الخروج إلى سويد بن سعيد فقلت لأحمد بن حنبل اكتب لي إليه فكتب إليه هذا رجل يكتب الحديث فقلت لو كتبت هذا من أصحاب الحديث فقال : صاحب الحديث عندنا من يستعمل بالحديث .

( ٢ ) أبو القاسم البغوي : عبد الله بن محمد بن عبد العزيز بن المرزبان البغوي الأصل البغدادي كان محدث العراق في عصره ، ميلاده ٢١٤ هـ ووفاته ٣١٧ هـ .

( ٣ ) هو سويد بن سعيد بن سهل الهروي من الرواة عن مالك من أهل العراق .

( ٤ ) الخليلي : خليل بن عبد الله بن أحمد بن إبراهيم بن الخليل القزويني أبو يعلى الخليلي قاض من حفاظ الحديث العارفين برجاله . وفاته ٤٤٦ هـ ١٠٥٤ م .

( ٥ ) العبارة : « لم يضره » عن ب وليست في أ

وما أحقهم بالوصف بذلك ، فإن إمامهم الإمام الأعظم المجتهد المقدم ثبت عنه بالسند الصحيح الذى لا غبار عليه مع تعدد الطرق إليه أنه قال : إذا صح الحديث فهو مذهبي ، والله الحمد ، وروى الخطيب فى مقدمة « جامعہ »<sup>(١)</sup> من طريق محمد بن سهل بن عسكر قال : حضرت المأمون بالمصيصة<sup>(٢)</sup> ، فقام إليه رجل بيده محبرة فقال : يا أمير المؤمنين صاحب حديث منقطع به قال : فوقف له المأمون وقال : أين تحفظ فى باب كذا ؟ قال : فسكت ، فقال المأمون : حدثنا ابن علية بكذا ، وحدثنا حجاج الأعور بكذا ، وسرد عدة أحاديث ، ثم قال : وأين تحفظ فى باب كذا ؟ قال : فسكت ، فسرد له المأمون أيضاً عدة أحاديث ، ثم قال : أحدهم يطلب الحديث ثلاثة أيام ثم يقول : أنا صاحب حديث ، أعطوه ثلاثة دراهم ، والله المستعان .

١٠ اب وأما الحافظ فقد رويانا عن الحافظ الثقة الحجة أبي بكر الخطيب البغدادي / ما نصه :

إن من صفات الذى يجوز إطلاق هذا اللفظ فى تسميته أن يكون عارفاً بسُنن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بصيراً بطرقها ، مُميّزاً لأسانيدھا ، يحفظ منها ما أجمع أهل المعرفة على صحته ، وما اختلفوا فيه للاجتهاد فى حال نقلته ، يعرف فرق ما بين قولهم : فلان حجة<sup>(٣)</sup> ، فلان ثقة ، ومقبول ، ووسط ، ولا بأس به ، وصدوق ، وصالح ، وشيخ ، ولين<sup>(٤)</sup> وضعيف ، ومتروك ، وذهب الحديث ، ويُميِّز الروايات بتغاير العبارات ، نحو

( ١ ) جامعہ : المراد به كتابه « الجامع لأخلاق الراوى والسماع » .

( ٢ ) المصيصة كسيفة وبالتشديد : بلد على ساحل الشام .

( ٣ ) الحجة والثقة مترادفان ومثلها متقن بكسر القاف وثبت بسكون الباء وعدل حافظ وعدل ضابط ، والعدل هو المسلم البالغ العاقل السليم من أسباب الفسق ، وخوارم المروءة المتيقظ يعنى غير المافل الحافظ إن حدث من حفظه ، الضابط للكتابة إن حدث من كتابه العالم ، بما يحيل المعنى إن روى بالمعنى ، فالحجة والثقة يكون متصفا بهذه الأوصاف كلها ، وهذا يؤخذ عنه الحديث بدون نظر فيه ، وهو المرتبة الأولى من مراتب التعديل .

المرتبة الثانية : الصدوق وهو صيغة مبالغة من الصدق ومثله ( محله الصدق ) ( ولا بأس به ) وصاحب هذه المرتبة يكتب حديثه وينظر فيه تمييز الصحيح من غيره لأن هذه العبارة فى عرف المحدثين لا تشمر بالضبط ، ومثل « صدوق » « وسط » أو « شيخ وسط » .

المرتبة الثالثة : شيخ ، فيكتب حديثه وينظر فيه أيضاً ولكن لا يصل إلى مرتبة الصدوق ، ومثله « وسط » .  
المرتبة الرابعة : صالح الحديث ، فيكتب حديثه للاعتبار وينظر فيه أيضاً ولكن لا يصل إلى مرتبة الشيخ ومثله « مهبول » .  
وهذه المراتب هى مراتب التعديل ، أما المراتب الآتية فهى مراتب الجرح .

( ٤ ) لين أو لين الحديث ، معناه أنه مجروح بشئ لا يسقط العدالة ولا يسقط حديثه . والضعيف أقل من اللين ولكن لا يترك حديثه ، ومتروك الحديث ويرادفه واهى الحديث ، كذاب ، ذاهب الحديث ، ساقط الحديث ، فهذا لا يكتب حديثه أصلاً ، ولا ينظر فيه بل يعرض عنه لإعراضاً من أول الأمر .

عن فلان ، وإن فلاناً ، ويعرف اختلاف الحكم في ذلك بين أن يكون المسمى صحابياً أو تابعياً ، والحكم في قول الراوى ؛ قال فلان ، وعن فلان ، وأن ذلك غير مقبول ، من المدلسين ، دون إثبات السماع على اليقين ، ويعرف اللفظة في الحديث تكون وهما<sup>(١)</sup> وما عداها صحيحاً ، ويميز الألفاظ التي أدرجت<sup>(٢)</sup> في المتن ، فصارت بعضها لاتصالها بها ، ويكون قد أمعن النظر في حال الرواة بمعاناة علم الحديث دون ما سواه ، لأنه علم لا يعلّق إلا بمن وقف نفسه عليه ، ولم يضم غيره من العلوم إليه ، ثم ساق أن الشافعى رضى الله عنه مر بيوسف بن عمرو بن يزيد ، وهو يذكر شيئاً من الحديث فقال : يا يوسف تريد أن تحفظ الحديث وتحفظ الفقه ؟ هيهات ، وقد تقدم قريباً قول عمر بن هرون : من لم يجعل عمره كله في طلب الحديث لم يكن صاحب حديث . وعند البيهقى في المناقب من طريق الربيع : سمعت الشافعى يقول لأبى على بن مقلّاص : تريد تحفظ الحديث وتكون فقيهاً ؟ هيهات ، ما أبعدك من ذلك ، وقال البيهقى عقبه : وإنما أراد به حفظه على رسم أهل الحديث ، من حفظ الأبواب ، والمذاكرة بها ، وذلك علم كبير إذا اشتغل به ربّما لم يفرغ إلى الفقه ، فأما الأحاديث التي يحتاج إليها في الفقه فلا بدّ من حفظها معه ، فعلى الكتاب والسنة بناء أصول الفقه ، وحمل البيهقى ، قول الشافعى لإسحق بن راهويه وقد ذكره : لو كنت أحفظ كما تحفظ لغلبت أهل الدنيا على هذا ، حيث قال : إن إسحق كان يحفظه على رسم أهل الحديث ، ويسرد أبوابه سرّداً ، وكان لا يهتدى لما كان الشافعى يهتدى إليه من الاستنباط والفقه ، مع حفظه من الحديث لما كان يحتاج إليه ، وكان لشدة اتقائه لله عز وجل وخشيته منه واحتياطه لدينه لا يستنكف من الرجوع إلى أهله فيما اشتبه عليه منه<sup>(٣)</sup> . وأخبرنى الشيخ أبو محمد اللخمى شفاهاً بمكة حرسها الله تعالى ، عن أبيه أن أبا الفتح ابن سيّد الناس اليعمرى الحافظ قال وقد سأله الحافظ شهاب الدين أحمد بن أيّوب عن / حد المحدث والحافظ ما نصّه : المحدث ١١١

(١) الوهم بفتح الهاء : الغلط .

(٢) أدرجت : أدخلت في متن الحديث وليست منه ويسمى الحديث حينئذ مدرجاً أى مدرجاً فيه ، وهو ما يدخل فيه الراوى كلاماً لنفسه أو لغيره فيتوهم ناقل الحديث وسامعه أن كلام الراوى من ضمن الحديث .

(٣) بعد هذا في (ب) (وبالله التوفيق) .

في عصرنا وساق ما أسلفته عنه<sup>(١)</sup> ، ثم قال : فان انبسط في ذلك ، وعرف أحوال من تقدمه شيوخته ، وشيوخهم ، وشيوخ شيوختهم ، طبقةً طبقةً بحيث تكون السلامة من الوهم في المشهورين غالبيةً عليه ، ويكون ما يعلمه من أحوال الرواة في كل طبقة أكثر مما يجهله فهو حافظ . وأنسابي الإمام أبو محمد النحوي رحمه الله ، عن أبي حفص الدمشقي أنه سمع الحافظ أبا الحجاج المزي ، وقد سئل عن الحد الذي إذا انتهى إليه الرجل جاز أن يُطلق عليه الحافظ ، فأجاب بأنه يرجع إلى أهل العرف ، فقليل له : وأين أهل العرف ؟ قال : هم قليل ، لكن أقل شيء أن يكون الرجال الذين يعرفهم ويعرف تراجمهم وأحوالهم وبلدانهم أكثر من الذين لا يعرفهم ، ليكون الحكم للغالب ، فقليل له : إن هذا عزيز في الزمان ، فهل أدركت أحداً كذلك ؟ فقال : ما رأينا مثل الشيخ شرف الدين يعني الدمياطي<sup>(٢)</sup> ، ثم قال : وابن دقيق العيد كان له في هذا مشاركة جيدة ، ولكن أين الثريا من الشرى ، فقليل له : هل كان يصل إلى هذا الحد ؟ فقال : ما هو إلا أن كان يشارك مشاركة جيدة في هذا أغنى الأسانيد ، وكان في المتون أكثر لأجل الفقه ، والأصول .

وقال الحافظ شمس الدين ابن ناصر الدين في شرح منظومته في الحفاظ ، وهو آي - الحفاظ في المتأخرين -- المكثرون الحديث حفظا ، ورواية ، المتقن لأنواعه ، ومعرفة رواته درايةً ، المدرك للعلل ، السالم في الغالب من الخلل . قال : وأقلّ محفوظ المحدثين عند المتقدمين ، وساق قول أبي بكر بن أبي شيبة الماضي في المحدث<sup>(٣)</sup> .

وقرأت بخط صاحب الترجمة رحمه الله ما نصه : للأئمة شروط إذا اجتمعت في الراوى سموه حافظا ، وهى : الشهرة بالطلب ، والأخذ من أفواه الرجال لا من الصحف ، والمعرفة بطبقات الرواة ومراتبهم ، والمعرفة بالتجريح والتعديل ، وتمييز الصحيح من السقيم ، حتى يكون ما يستحضره من ذلك أكثر مما لا يستحضره مع استحضار الكثير

(١) هو قوله : من لم يكتب عشرين ألف حديث إملاء لم يعد صاحب حديث . وقد سبق ذكر هذا الحديث في كتاب الإملاء والاستملاء لابن السمعاني .

(٢) الدمياطي : عبد المؤمن بن خلف بن أبي الحسن بن شرف بن الخضر بن موسى الدمياطي شرف الدين أبو أحمد أبو أحمد ، ميلاده ٦١٣ هـ ١٢١٧ م ووفاته ٧٠٥ هـ ١٣٠٦ م .

(٣) هو قوله : من لم يكتب عشرين ألف حديث إملاء لم يعد صاحب حديث .

من المتون ، فهذه الشروط إذا اجتمعت في الراوى سموه حافظاً ، وقال في موضع آخر وقد وقف على قول أبي الفضل السليمانى في آخر كتابه : « الحث على طلب الحديث : » الحديث أصل ، والفقه فرع ، والعالم من يعرف الإسناد والمتن ، مثل مالك ، والثورى ، والأوزاعى ، وأحمد ، وإسحق<sup>(١)</sup> ، والفقيه الذى يعرف المتن ، ولا يعرف الإسناد مثل أبي حنيفة ، ومحمد ابن الحسن ، والشافعى ، والمُزنى ، والحافظ الذى يعرف الإسناد ولا يعرف المتن ، مثل الأعمش ، وشُعْبَة ، والقَطَّان ، ويحيى بن معين ، وعلى بن المدينى « - ما نصه : اصطلاحوا بعد ذلك على أن الحافظ من يعرف العلل والجرح ، وطرق الحديث ، والمحدث / من ١١١ يعرف الأسانيد ، ويفرق بين عاليها ونازلها ، ولشيخه حافظ الوقت أبي الفضل العراقى<sup>(٢)</sup> رحمهما الله تعالى في ذلك كلام حسن كتب به إليه ، وقد سأله عن الحد الذى إذا بلغه الطالب في هذا الزمان الآخر استحق أن يسمى حافظاً ، وهل يتسامح بنقص بعض الأوصاف التى ذكرها الحافظان أبو الحجاج<sup>(٣)</sup> ، وأبو الفتح في ذلك لنقص الزمان أم لا ؟ فلجابه بما نصه كما قرأته من خطه : الاجتهاد في ذلك يختلف باختلاف غلبة الظن في وقت بلوغ بعضهم للحفظ وغلبته ، يعنى بنقصه في وقت آخر ، وباختلاف من يكون كثير المخالطة الذى يصفه بذلك ، أو قليل المخالطة ، ومن ذلك اختلاف المتقدمين أيضاً في التوثيق والتجريح حتى يقع في الشخص الواحد اختلاف في توثيق واحد أو جرحه ، كالإمام أحمد ، ويحيى بن معين ، وابن حبان ، فذكر جماعة في الضعفاء<sup>(٤)</sup> وذكرهم في الثقات ، وقد يتساهل بعضهم في التوثيق كالحاكم وابن حبان ، وقد يُشَدَّدُ إما باعتبار اشتراط أوصاف لم يشترطها بعضهم ، وكلام الحافظ أبو الحجاج المزنى في ذلك فيه ضيق ، بحيث إنه لم يُسمَّ من رآه بهذا الوصف إلا الدمياطى .

وأما كلام أبى الفتح اليعمرى<sup>(٥)</sup> فهو أسهل ، بأن ينتشط بعد معرفة شيوخه إلى

( ١ ) هو إسحق بن راهويه ، وقد سبق التعريف به ، وهو ابن ابراهيم بن مخلد بن ابراهيم بن عبد الله بن مطر ، المعروف بابن راهويه ، أبو يعقوب ، محدث فقيه ، ميلاده ١٦١ هـ ٧٧٨ م ووفاته ٢٣٧ هـ ٨٥١ م .

( ٢ ) هو زين الدين العراقى وقد سبق التعريف به .

( ٣ ) هما أبو الحجاج المزنى وأبو الفتح ابن سيد الناس وقد سبق التعريف بهما .

( ٤ ) لفظ « الضعفاء » ساقط من - أ - .

( ٥ ) هو الفتح ابن سيد الناس .

شيوخ شيوخه ، وما فوق ، ولا شك أن جماعة من الحفاظ كانوا شيوخهم التابعين أو أتباع التابعين ، وشيوخ شيوخهم الصحابة أو التابعين ، فكان الأمر في ذلك الزمان أسهل باعتبار تأخر الزمان ، فإن اكتفى بكون الحافظ يعرف شيوخه أو طبقة أخرى فهو سهل لمن جعل منه ذلك دون غيره من حفظ المتون والأسانيد ، ومعرفة أنواع علوم الحديث كلها ، ومعرفة الصحيح من السقيم ، والمعمول به من غيره ، واختلاف العلماء ، واستنباط الأحكام ، فهو أمر يمكن بخلاف ما ذكر من جمع ما ذكر ، فإنه يحتاج إلى فراغ ، وطول عمر ، وانتفاء الموانع قلت : ويقرب من كلام أبي الفتح ابن سيد الناس في تسهيل الأمر في من يطلق عليه الحافظ قول الحافظ الزكي المنذرى<sup>(١)</sup> : قلت للحافظ أبي الحسن المقدسى هو ابن المفضل ، أقول : حدثنا القاسم بن علي الحافظ بالكسر نسبة إلى والده ؟ فقال : بالضم ، فإني اجتمعت به بالمدينة فأملئ علي أحاديث من حفظه ، ثم نثر إلى الأصول ، فقابلتها ، فوجدتها كما أملاها ، وفي بعض هذا يطلق عليه الحفظ ، لكن قال الحافظ الذهبي عقب حكايته : وليس هذا هو الحفظ العرفي ، ثم قال العراقي : وقد وقفت على كلام للزهرى يدل على قلة من يوصف بالحفظ ، ذكره ابن أبي حاتم<sup>(٢)</sup> في الجرح والتعديل ، في ترجمة الوليد بن عبيد الله ، فقال : روى عن الزهرى أنه قال : لا يولد الحافظ إلا في كل أربعين سنة ، روى عمار بن رجا عن محمد بن بشير بن عطاء بن مروان الكندي عنه ، / هكذا ذكره ابن الجوزي في الضعفاء ، والذهبي في الميزان<sup>(٣)</sup> ، قال فيه يحيى<sup>(٤)</sup> : ليس بثقة ، وقال الدارقطني : ليس بالقوي في حديثه ، فعلى هذا لم يصح هذا الكلام [وعلى<sup>(٥)</sup> تقدير صحته عنه] ، فيكون المراد رتبة الكمال في الحفظ والإتقان ، وإن وجد في زمانه من يوصف بالحفظ [وكم من<sup>(٦)</sup> حافظ] وغيره أحفظ منه انتهى .

وقد ظفرت بما يُستأنس به لما روى عن الزهرى من حديث الزهرى نفسه ، فذكر

(١) هو الحافظ زكي الدين عبد العظيم بن عبد القوى المنذرى توفي سنة ٦٥٦ هـ وله كتاب الترغيب والترهيب ( ط بتحقيق الأستاذ مصطفى عمارة ) .

(٢) ابن أبي حاتم : محمد بن إدريس بن المنذر بن داود بن مهران الحنظلي أبو حاتم حافظ للحديث من أقران البخاري ومسلم ويعرف بأبي حاتم الرازي نسبة إلى الرى على غير قياس لأنه ولد بها ، ميلاده ١٩٥ هـ ٨١٠ م ووفاته ٢٧٧ هـ ٩٨٠ م .

(٣) هو ميزان الاعتدال في أسماء الرجال للذهبي .

(٤) المراد يحيى بن معين .

(٥) ما بين القوسين ساقط من - أ - .

(٦) ما بين القوسين ساقط من - أ - .

أبو عبيد الله المرزباني ، عن أحمد بن محمد العروضي أن أبا محمد كان يقول : لزمْتُ ابن عُيَيْنَةَ<sup>(١)</sup> فلم أفرق مجلسه ، فقال لي : أراك حسن الملازمة ، ولا أراك تحظى من ذلك بشيء ، لأنك لا تكتب ، فقلت : أنا أحفظ ، قال : فكل ما حَدَّثْتُ به حفظته ؟ قلت : نعم ، فأخذ دفتر إنسان بين يديه فقال لي : أعد علي ما حَدَّثْتُ به اليوم ، فما أحرمت<sup>(٢)</sup> منه حرفاً ، فأخذ مجلساً من الماضي فأمرته عليه ، فقال : حَدَّثْنَا الزهري عن عكرمة قال : قال ابن عباس رضي الله عنهما يقال : إنه يولد في كل سبعين سنة من يحفظ كل شيء ، قال ابن عُيَيْنَةَ : أراك صاحب السبعين .

وقد كانت العرب مخصصين بالحفظ مطبوعين عليه بحيث كان بعضهم يحفظ أشعار بعض في سَمْعَةٍ واحدة ، كما جاء أن ابن عباس رضي الله عنهما حفظ قصيدة عمر بن أبي ربيعة ( أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرٌ )<sup>(٣)</sup> في سَمْعَةٍ واحدة ، وعن ابن شهاب أنه كان يقول : إِنِّي لَأَمْرٌ بِالْبَقِيعِ<sup>(٤)</sup> فَأَسْدُ أَذُنِي مَخَافَةَ أَنْ يَدْخُلَ فِيهَا شَيْءٌ مِنَ الْخَنَاءِ<sup>(٥)</sup> ، فوالله ما دخل أَذُنِي شيء قط فنسيتَه ، وعن الشعبي نحوه ، وليس أحد اليوم على هذا ، نعم بلغنا عن البُلُقَيْنِي أنه حفظ قصيدة من مرة واحدة في آخرين ، وهو نادر جداً ، ونحوه حفظ الزين العراقي نصف « الحاوي الصغير »<sup>(٦)</sup> في اثني عشر يوماً .

وقال الخطيب : ولقلة من يُوجد من أهل الحفظ والإتقان قيل : أن أحدهم يولد بعد بُرْهَةٍ<sup>(٧)</sup> من الزمان ثم أسند من طريق موسى بن داود ، عن أبي معشر قال : الحافظ يولد في بعض الزمان ، وعن هُشَيْم قال : من يحفظ الحديث قليل ، ثم قال : هم أقل من ذلك ، انتهى .

- 
- (١) هو سفيان بن عيينة محدث الحرم المكي ولد بالسكوفة وسكن مكة وتوفي بها سنة ١٩٨ هـ (إعلام الزركلي) .  
(٢) يعني ما نسيت منه حرفاً .  
(٣) مطلع قصيدة له بديوانه وعجزه « غداة غد أم رائح فهجرج » وقد ذكر الزركلي في الأعلام ( ٤ : ٢٢٩ ) قال : « وكان ( ابن عباس ) آية في الحفظ أنشده » ابن أبي ربيعة قصيدته التي مطامها ( أمن آل نعم . . ) فحفظها في مرة واحدة وهي ثمانون بيتاً .  
(٤) البقيع : مقبرة أهل المدينة .  
(٥) الخنا : الفحش .  
(٦) كتاب الحاوي الصغير لعبد الغفار القزويني الفقيه الشافعي ت ٦٦٥ هـ انظر طبقات الشافعية ( ٥ : ١١٨ ) .  
(٧) البرهة : بفتح الباء وضمها مع سكون الراء الزمان الطويل أو مطلق الزمان والمراد هنا الأول .

ولهذا قال أبو محمد السمرقندي : سمعت أبا بكر الخطيب<sup>(١)</sup> يقول : لم أر أحداً أُطلق عليه اسم الحفظ غير رجلين : أبو نعيم الأصفهاني<sup>(٢)</sup> ، وأبو حازم العبدي<sup>(٣)</sup> ، ثم إن الوصف بالحافظ كما قاله الحافظ الخطيب رحمه الله عند الإطلاق ينصرف إلى أهل الحديث خاصة ، وهو سمة لهم ، لا يتعداهم ، ولا يوصف بها أحد سواهم ، لأن الراوي يقول : حدثنا فلان الحافظ ، فيحسن منه إطلاق ذلك ، إذ كان مستعملاً عندهم يوصف<sup>١٢</sup> بـ به علماء أهل النقل ، ونقادهم ، ولا يقول القاريء : / لقني فلان الحافظ ، ولا النحوي ، علمني فلان الحافظ ، فهي أعلى صفات المحدثين ، وأسمى درجات الناقلين ، ومن وجدت فيه قبلت أقاويله ، وسُلم له تصحيح الحديث ، وتعليقه ، غير أن المستحقين لها يقل معدودهم ، ويعزّز بل يتعذر وجودهم ، فهم في قلتهم بين المنتسبين إلى مقالهم أعز من مذهب السنة بين سائر الآراء والنحل ، وأقل من عدد المسلمين<sup>(٤)</sup> في مقابلة جميع الملل .

قلت : وقد روينا من طريق المسيّب بن واضح ، عن أبي إسحق الفزاري ، عن الأوزاعي عن الزهري ، قال : مثل أصحاب الحديث مثل التماسح يبيض مائة بيضة تفسد تسعة وتسعون وتسلم واحدة ، ومن طريق العباس بن محمد الدوري : حدثنا شاذان أنبأنا إسرائيل قال : كنت فيمن<sup>(٥)</sup> يطلب الحديث أيام الأعمش ، ف قيل له : يا محمد ، ما ترى إليهم ؟ ما أكثرهم . فقال : لا تنظروا إلى هذا ، ثلث هؤلاء يموتون ، وثلثهم يعجبون<sup>(٦)</sup> بالأعمال ، وثلث من كل مائة يُفلح واحد . انتهى .

وكذلك قال البخاري فيما رواه الخطيب في مقدمة « جامع » من طريقه : أفضل

(١) هو الخطيب البغدادي ، وهو أحمد بن علي بن ثابت البغدادي أبو بكر المعروف بالخطيب البغدادي من أشهر حفاظ الحديث وله مؤلفات كثيرة في المصطلح وغيره ميلاده ٣٩٢ هـ ١٠٠٢ م ووفاته ٤٦٣ هـ .

(٢) أبو نعيم الأصفهاني : أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصفهاني وأبو نعيم حافظ مؤرخ من الثقات في الحفظ والرواية له كتاب « حلية الأولياء » ميلاده ٣٣٦ هـ ووفاته ٤٤٨ هـ .

(٣) العبدي : أحمد بن علي العبدي أبو حازم ووفاته ٦٧٨ هـ والعبدي بالواو كما في المشتبه للذهبي بتحقيق الأستاذ علي البجاوي وقد جاء فيه : وبواو . . . أبو حازم العبدي والكنجروزي (٤٣٥: ٢) وذكره الزركلي في الأعلام (١ : ١٧٠) بالراء . والذهبي أضبط .

(٤) في النسخة (ب) « المتكلمين » بدل (المسلمين) وما هنا هو الصحيح .

(٥) هذه الكلمة عن ب وليست في أ .

(٦) في النسخة أ « يسحبون » وهو تحريف والتصويب عن ب .



المسلمين رجل أحيّا سنة من سنن النبي صلى الله عليه وسلم قد أُميتت ، فاصبروا يا أصحاب السنن رحمكم الله ، فإنكم أقلّ الناس . وقال الخطيب عقبه : عَنِ البخارى بذلك الحفظ للحديث ، العالمين بطرقه ، المُميّزين صحيحه من سقيمه ، وقد صدق في قوله ، لأنك إذا اعتبرت لم تجد بلداً من بلدان المسلمين يخلو من فقيه ، أو متفقه يرجع أهل مصره إليه ، ويُعَوّلون في فتاويهم عليه ، وتجد الأمصار الكثيرة خالية من صاحب حديث عارف به ، مجتهد فيه ، وما ذاك إلا لصعوبة علمه وعزته ، وقلة من يبحث فيه من سامعيه ، وكتبته ، وقد كان العلم في وقت البخارى غُصّاً طريّاً والارتسام<sup>(١)</sup> به محبوباً شهياً ، والدواعي إليه أكبر ، والرغبة فيه أكثر ، وقال ما حكيناه عنه ، فكيف يقول في هذا الزمان مع عدم الطالب ، وقلة الراغب ؟ وكأنّ الشاعر وصف قلة المتخصصين به من أهل زماننا في قوله :

وقد كنا نَعُدُّهُمْ قليلاً فقد صاروا أقلّ من القليل

انتهى .

وهذا البيت يلي قول قائله :

وما بقيت من اللذات إلا مُحَادثة الرجال ذوى العقول

لكن لما لم يكن صالحاً للاستشهاد به في هذا المحل أُضرب عن إيراد ، ورحم الله الخطيب ، كيف لو أدرك زماننا<sup>(٢)</sup> ؟ وقد قال صاحب الترجمة - عند قول النووي في خطبة شرح مسلم : ولقد كان أكثر اشتغال العلماء بالحديث في الأعصار الخاليات ، حتى لقد كان يجتمع في مجلس الحديث من الطالبين ألوف متكاثرات ، فتناقص ذلك ، وضعفت الهمم ، فلم يبق إلا آثار من آثارهم قليلات ، والله المستعان على هذه المصيبة / وغيرها من<sup>١٣</sup> البليات - ما نصه : لاشك أن نقص الاشتغال بكل علم ، قد وقع بكل قطر ، لكن حظ هذا العلم الشريف من هذا النقص أزيد ، وذلك أن كثيراً من البلاد الإسلامية قد خلت

(١) الارتسام به : أى المعرفة به وإطلاقه على العالم به . فيقال : فلان محدث أو عالم بالحديث .

(٢) من هنا إلى قوله : « ولو في بعض دون بعض » ساقط من ب .

عَمَّنْ يَحْقُقُهُ رَوَايَةً ، فَضْلاً عَنِ الدَّرَايَةِ<sup>(١)</sup> ، وَمَا ذَلِكَ إِلَّا لِرُكُونِهِمْ إِلَى التَّقْلِيدِ ، وَقُصُورِ  
هَمَمِهِمْ عَنْ مُحَاوَلَةِ مَا يَحْصُلُ دَرَجَةُ الاجْتِهَادِ ، وَلَوْ فِي بَعْضِ دُونَ بَعْضٍ . انْتَهَى .

وَكَذَا قَالَ الْحَافِظُ أَبُو سَعِيدِ بْنِ السَّمْعَانِيِّ<sup>(٢)</sup> : إِنْ الْحَافِظُ لَقَبٌ لَجَمَاعَةٍ مِنْ أُنَمَةِ  
الْحَدِيثِ لِحِفْظِهِمْ لَهُ ، وَمَعْرِفَتِهِمْ إِيَّاهُ ، وَذَبِّهِمْ عَنْهُ ، فِيهِمْ شُهْرَةٌ . وَنَحْوُهُ قَوْلُ صَاحِبِ  
الترجمة : هُوَ لَقَبٌ مِنْ مَهَرٍ فِي عِلْمِ الْحَدِيثِ ، وَحَكَى ابْنُ السَّمْعَانِيِّ ، عَنْ شَيْخِهِ أَبِي الْقَاسِمِ  
التِّيمِيِّ صَاحِبِ التَّرْغِيبِ مَا مَعْنَاهُ : أَنَّهُ كَتَبَهَا لِأَبِي زَكَرِيَا يَحْيَى بْنِ مَنَدَةَ ، قَرَأَهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ  
الدَّقَاقُ ، قَالَ : يَا أَبَا الْقَاسِمِ ، أَمَا تَسْتَحْيِ ؟ وَكَيْفَ تَسْتَجِيزُ وَصَفَ يَحْيَى بِذَلِكَ ،  
وَأَيُّشٌ يَحْفَظُ هُوَ مِنَ الْحَدِيثِ ؟ فَقُلْتُ لَهُ : إِنْ ظَنَنْتَ يَا شَيْخُ أَنَّ الْحَافِظَ لَا يُكْتَبُ  
إِلَّا لِمَنْ<sup>(٣)</sup> يَحْفَظُ جَمِيعَ حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَيَنْبَغِي أَلَّا يَكْتَبَ<sup>(٤)</sup> هَذَا لِأَحَدٍ ،  
وَإِنْ كَانَتْ تُكْتَبُ لِمَنْ يَحْفَظُ الْبَعْضَ دُونَ الْبَعْضِ ، فَأَنَا وَيَحْيَى وَأَنْتَ وَالْكَلِّ فِيهِ  
سَوَاءٌ ، فَسَكَتَ ، وَلَمْ يَقُلْ شَيْئاً ، ثُمَّ قَالَ ابْنُ السَّمْعَانِيِّ : وَقَدْ لُقِّبَ بِهَا جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ  
بَغْدَادَ مَنْ لَا يَعْرِفُ مِنَ الْحَدِيثِ شَيْئاً ، لَكِنْ لِحِفْظِهِمُ الثِّيَابَ فِي الْحَمَامَاتِ لِقَبُولِهَا بِذَلِكَ ،  
إِذْ عِنْدَهُمْ مَنْ يَحْفَظُ الثِّيَابَ يُقَالُ لَهُ : الْحَافِظُ .

قُلْتُ : وَكَذَا لُقِّبَ الْخَلِيفَةُ بِمَصْرَ عَبْدِ الْمَجِيدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ سَعْدِ الْحَافِظِ لِدِينِ اللَّهِ ،  
وَرَبَّمَا اخْتَصَرَ فَقِيلَ : الْحَافِظُ ، كَمَا يَخْتَصِرُ كَثِيرٌ مِنْ يَلْقَبُ حَافِظَ الدِّينِ ، فَيُقَالُ لَهُ :  
حَافِظٌ ، وَقَدْ أُفْرِدَ الْحَفَاضُ بِالتَّأْلِيفِ ، وَأَجْمَعَ كِتَابُ وَقَفْتُ عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ مَعَ إِعْوَازِ  
كَثِيرٍ ، كِتَابُ الْحَافِظِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الذَّهَبِيِّ ، رَتَبَهُ عَلَى الطَّبَقَاتِ<sup>(٥)</sup> ، وَأَفْرَدَ صَاحِبُ التَّرْجُمَةِ  
مِنْهُ مَنْ لَيْسَ فِي تَهْذِيبِ الْكَمَالِ فِي مَجْلَدِ رَأْيَتِهِ ، وَاسْتَدْرَكَ بَعْضُ مَا فَاتَهُ ، بَلْ قَرَأْتُ بِخَطِّهِ  
أَنَّهُ رَتَبَ الْكِتَابَ عَلَى حُرُوفِ الْمَعْجَمِ ، بَيَّضَ مِنْهُ نِصْفَهُ الْأَوَّلَ ، وَذِيلَ عَلَى الذَّهَبِيِّ الْحَافِظِ  
شَمْسُ الدِّينِ الْحُسَيْنِيِّ الدِّمَشْقِيِّ ، وَذِيلَ عَلَى الْحُسَيْنِيِّ ، شَيْخُنَا<sup>(٥)</sup> الْحَافِظُ تَقِيُّ الدِّينِ بْنِ

(١) سبق بيان معنى الدراية هامشة ٤ ص ١١

(٢) انظر ترجمته فيما سبق ص ١٥ ( حاشية ٣ ) .

(٣-٣) ما بين الرقنين ساقط من أ .

(٤) هو كتاب تذكرة الحفاظ وهو أربعة أجزاء طبع في الهند وهو مرتب على الطبقات وعلى حروف المعجم وعلى  
الألقاب والكنى والآباء والأبناء والنسب وغير ذلك .

(٥) هذه الكلمة ليست في (ب) .

فهد الهاشمي ، المكي ، وعمل حافظ الشام الشمس بن ناصر الدين في الحفاظ منظومة سماها « بديعة البيان في وفيات الأعيان »<sup>(١)</sup> وشرحها في مجلد سماه « التبيان لبديعة البيان » وجملة من زاد على الذهبي ستة وعشرون نفسا ، وذيل عليه صاحب الترجمة في كراسة وقفت عليها ، وفيها ثمانية وعشرون نفسا ، ورأيت جزءاً مختصراً جداً في ذلك للحافظ أبي الفرج ابن الجوزي ، رتبته على الحروف ، وافتتحه بأبواب أولها في الحث على حفظ العلم ، وثانيها في صفة من هو أهل للحفظ من حيث الصورة والخلقة ، وثالثها في الأدوية المعتبرة عليه . ورابعها في أحكام / المحفوظ وثبوته ، وخامسها في ذكر الأوقات التي يكرر ١٣ ب فيها محفوظه ، وسادسها فيما ينبغي تقديمه من المحفوظات ، ثم ذكر التراجم ، وكذا جمع أبو الوليد بن الدبّاغ الحافظ كتاباً في الحفاظ بدأ فيه بالزهري ، وختم ببأبي طاهر السلفي ، لكن لم أقف عليه ، وذكر القطب الحلبي الحافظ : أن التقي ابن دقيق العيد جمع أسماء كل من وصف في الأسانيد بالحفظ .

واعلم أنه ينبغي أن لا يقبل الوصف بذلك إلا من موصوف به ، فرب من يسرد كثيراً من الأنساب والمتون ممن هو قاصر في تخريج الحديث ، وتميز صحيحه من سقيميه ، ومعرفة علله مع قصور<sup>(٢)</sup> عبارته ، وجمود فهمه ، عند من لا تميز له ، فيصفه بذلك ظناً منه أن ذلك بمجرد كافٍ ، وهذه غفلة ، إنما الحفظ المعرفة ، هذا إن حصل الوثوق به فيما يسرده مما لا يعلمه إلا النقاد ، فأما إذا لم يكن كذلك فتلك الطامة ، وقد كان في شيوخ شيوخنا العلامة تقي الدين الدجوي ما لقيت أحداً من أخذ عنه إلا وذكر عنه أمراً عجيباً في الحفظ ، ومع ذلك فقد قال فيه صاحب الترجمة ما نصه : كان يستحضر الكثير من هذا الفن ، إلا أنه ليس له فيه عمل القوم ، ولا كانت له عناية بالتخريج ، ولا معرفة العالي والنازل ، والأسانيد ، وقدم الحافظ جمال الدين ابن الشرائجي<sup>(٣)</sup> عليه ،

( ١ ) هذا الكتاب في طبقات الرواة وهو لأبي عبد الله محمد بن ناصر الدين القيسي الدمشقي . وتوجد نسخة منه بدار الكتب برقم ٢٢ مصطلح الحديث .

( ٢ ) في الخطية : وقصور عبارته ( يعرف بابن الشرائجي ) .

( ٣ ) هو الحافظ عبد الله بن إبراهيم بن خليل حدث بمصر والشام . قال ابن حجر عنه : سمعت منه وسمع مني الكثير في رحلي وأفادني أشياء وانتفعت بأجزائه . ميلاده سنة ٧٤٨ ووفاته سنة ٨٢٠ . ( الضوء اللامع ٥ : ٣ ) .

لتحقّقه بذلك ، وكذا قال : شيخى ، حيث ذكر فى ترجمة العراقى شيخه أن من أخصّ جماعته به صهره الهيثمى ، وهو الذى درّبه وعلمه كيفية التخيّج ، والتصنيف ، بل هو الذى كان يعمل له خطب كتبه ، ويسمّيها له ، وصار الهيثمى لشدة ممارسته أكثر استحضاراً للمتون من شيخه ، حتى يظن من لا خبرة له أنه أحفظ منه ، وليس كذلك ، لأنّ الحفظ المعرفة . انتهى .

وهو<sup>(١)</sup> كذلك بلا شك فقد قال ابن طاهر : سألت أبا القاسم هبة الله بن عبد الوارث الشيرازى : هل كان الخطيب<sup>(٢)</sup> يعنى به الحافظ الشهير الذى يُعدّ الناس بعده عيالا على كتبه ، مثل تصانيفه فى الحفظ ؟ فقال : لا ، كنا إذا سألناه عن شئ أجابنا بعد أيام ، وإن ألححنا عليه غضب ، ولم يكن حفظه على قدر تصانيفه ، وقد كان إمام المذهب الشافعى رضى الله عنه الذى كان فى الفقه<sup>(٣)</sup> والاستنباط بالمكان الذى رزقه الله إياه بحيث طبّق الأرض علما ، وقال بعض المجتهدين<sup>(٤)</sup> : من فاتته عقله يوشك أن لا يجده عند غيره يقول على وجه التواضع والإنصاف ، كما نقله الفخر الرازى فى أول الباب العاشر من مناقبه : لو كنت أحفظ لغلبت أهل الدنيا<sup>(٥)</sup> ، وعقب الفخر بقوله : والفهم غير الحفظ ، والحكماء يقولون : إنهما لا يجتمعان على سبيل الكمال ، لأنّ الفهم يستدعى مزيد رطوبة فى الدماغ ، والحفظ يستدعى مزيد يبوسة ، والجمع بينهما محال .

١٤ أ ونحو تقديم شيخنا لابن الشرائح على / الدجوى صُنِعَ السبكى الكبير<sup>(٦)</sup> فى تقديم

( ١ ) من هنا إلى قوله « ونحو تقديم شيخنا ساقط من ب .

( ٢ ) المراد به الخطيب البغدady وهو أحمد بن ثابت البغدady أبو بكر المعروف بالخطيب البغدady وهو من أشهر حفاظ الحديث وله مؤلفات كثيرة فى المصطلح وغيره من علوم الحديث وله تاريخ بغداد ميلاده ٣٩٢ هـ ١٠٠٢ م ووفاته ٤٦٣ هـ ١٠٧٢ م .

( ٣ ) فى (ب) فى «الفهم» بدل الفقه .

( ٤ ) المراد ببعض المجتهدين الإمام أحمد بن حنبل وقتا قال ذلك عندما لاه بعض العلماء على ملازمته لمجلس الإمام الشافعى .

( ٥ ) قال الإمام الشافعى هذا الكلام لإسحاق بن راهويه وقد ذكره الحديث انظر ص ١٠ .

( ٦ ) السبكى الكبير هو صاحب الطبقات الكبرى وهو عبد الوهاب بن عل بن عبد الكافى السبكى أبو نصر قاضى القضاة المؤرخ الباحث ميلاده ٧٢٧ هـ - ١٣٢٧ م ووفاته ٧٧١ هـ - ١٣٧٠ م .

ابن رافع<sup>(١)</sup> على ابن كثير<sup>(٢)</sup> ، وتبعه صاحب الترجمة حيث قال : إن الإنصاف أن ابن رافع أقرب إلى وصف الحفاظ على طريقة أهل الحديث من ابن كثير ، لعنايته بالعوالى ، والأجزاء ، والوفيات ، والمسموعات دون ابن كثير ، وابن كثير أقرب إلى الوصف بالحفظ على طريقة الفقهاء ، لمعرفته بالمتون الفقهية ، والتفسيرية ، دون ابن رافع ، فيجمع منهما حافظ كامل ، قال : وَقَلَّ من جمعهما بعد أهل العصر الأول ، كابن خزيمة ، والطحاوى<sup>(٣)</sup> ، وابن حبان ، والبيهقي ، وفي المتأخرين شيخنا العراقي .

قلت : وشيخنا العامل ملحق الآخر في الفن بالأوائل ، ولقد رأى رحمه الله يخطئ طبقة وصفت فيها بعض السامعين أو القاري<sup>(٤)</sup> بذلك فعلم بخطئه الحاء فاءً ، والفاء ضاداً ، وجود الطاء لأمماً ، تنبيهاً للسالك<sup>(٥)</sup> .

هذا وقد وصف بخطه ذى الجودة والبهاء جماعة من الآخذين عنه بها جرياً على سنن الشيوخ في تنشيط طلبتهم ، ونظراً إلى أنهم أبرع بالنسبة لمن في طبقتهم ، وتأييد بوصفه أكثرهم في وصيته كما سيأتى بطلبة الحديث المتحققين بطلبه ، والاشتغال به أكثر من الاشتغال بغيره ، من سائر العلوم الدينية ، ممن شهد لهم بذلك جماعة أهل العلم بالحديث ، على أنى لست أحب بث ما عندى هنا في هذا أجمع ، وإن كان حيث وجد الإخلاص يوم القصاص القول انفع ، لكن في التلويح ما يُغنى عن التصريح ، ولم يكن صاحب الترجمة رحمه الله بالتساهل في الوصف بهذه اللفظة ، غير أن العذر عنه ما قدمته ، مع ما كان يحكيه لخواصه في تأويل ذلك ، وللناس أعذار لا يُطاع عليها ، وإذا تأملت قوله في ترجمة الحافظ ناصر الدين محمد بن عبد الرحمن بن

( ١ ) ابن رافع : محمد بن رافع بن أبي زيد القيصرى بالولاء أبو عبد الله النيسابورى زاهد من ثقات الحديث كان شيخ عصره في خراسان روى عنه البخارى ١٧ حديثاً ومسلم ٣٦٢ حديثاً .

( ٢ ) ابن كثير : صاحب التفسير فقد كان من أهل الحديث المتقدمين فيه .

( ٣ ) الطحاوى : أحمد بن محمد بن سلامة بن سلمة الأزدي الطحاوى أبو جعفر من رجال الفقه والحديث . ميلاده ٢٣٩ هـ ٨٥٣ م وفاته ٣٢١ هـ ٩٣٣ م .

( ٤ ) هكذا في الأصل ولعلها ( القارئ ) .

( ٥ ) يعنى لم يرتض وصف بعض السامعين بالحافظ وإنما أطلق عليهم وصف الفاضل . تنبيهاً على أنهم لا يستحقون وصف

الحافظ .

زريق<sup>(١)</sup> الدمشقي من معجمه ما نصه : ولم أر في دمشق من يستحق اسم الحافظ غيره ، مع أنه كان بها ابن الشرائحي الماضي ، والشهاب الحُسباني الذي شهد فيه البُلقيني أنه أحفظ أهل دمشق ، والشهاب بن حجّج<sup>(٢)</sup> ، وغيرهم ، علمت أنه لا يُثبتها لإبراهيم العجلوني ونحوه ، ويترك هؤلاء الفحول ، فرجع الأمر إلى باب التأويل : والله الموفق .

وقد سأل صاحب الترجمة شيخه العراقي عن أربعة من المحدثين تعاصروا : أيهم أحفظ وأدرى بفن الحديث خاصة ؟ ومن منهم أولى أن يسمى حافظاً لاجتماع ما شرط الأئمة المتأخرون في حدّ الحافظ ، لا المتقدمون ؟ وهم : العماد بن كثير ، والعلاء مغلطاي<sup>(٣)</sup> ، والتقي بن رافع ، والشمس الحسيني<sup>(٤)</sup> ، فأجاب بأن أحفظهم للمتون ابن كثير ، وأعلمهم بالأنساب مغلطاي على أغاليط تقع له في ذلك ، وأكثرهم طلباً وتحصيلاً للشيوخ والمؤتلف/والمختلف ابن رافع ، وكان شيخنا التقي السبكي يقدمه على ابن كثير ، لأنه يرى أنه لا بد من تقدم الطلب والرحلة على عادة أهل الحديث ، وأما الحسيني فتأخر عن طبقتهم ، وطلب بنفسه كثيراً ، وخرّج لبعض الشيوخ ، ولنفسه معجماً ، وذيل على « العبر » ، وشرح قطعة من النّسائي ، وقد أطلق على كل من المذكورين وصف الحافظ باعتبار غلبة فنّ من فنون الحديث عليه وأعرفهم بالطلب ابن رافع ، ثم الحسيني .

قلت : وقد روى عن الحسيني المشار إليه أنه قال : سئلت عن أحفظ من لقيت ؟ فقلت : أربعة ، المزّي<sup>(٥)</sup> ، وهو أعرفهم بالرجال ، وأعلمهم بتصحيح الأسماء ، وأوسعهم رواية ، والذهبي وهو أحفظهم للمتون وأعلمهم بالتاريخ ، والسبكي وهو أفقهم في

(١) ابن زريق : محمد بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن محمد العمري البدوي القرشي المعروف بابن زريق عالم باخودث ورجاله ميلاده ٨١٢ هـ - ١٤١٠ م ووفاته ٩٠٠ هـ - ١٤٩٥ م .

(٢) ابن حجّج : أحمد بن حجّج بن موسى بن أحمد السعدي الحسباني الأصل الدمشقي شهاب الدين ابن علاء الدين حافظ مؤرخ ويلقب بمؤرخ الإسلام . ميلاده ٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م ووفاته ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م . الاعلام للزركلي ١ : ١٠١ .

(٣) هو مغلطاي بن قليج أبو عبد الله علاء الدين المصري ، التركي الأصل وانظر ما سبق ص ١٨ .

(٤) الشمس الحسيني : هو محمد بن حمزة بن محمد شمس الدين الغفاري أو المعزى الرومي ، شمس الدين . ميلاده ٧٥١ هـ ووفاته ٨٣٤ هـ .

(٥) المزّي : سبق التعريف به (حاشية ٤ ص ١٦)

الحديث وأعلمهم بالعلل ، والعلائي<sup>(١)</sup> وهو أجمعهم بالحديث ، وأحسنهم كلاماً عليه ،  
ويبلغني عن الحافظ بُرهان<sup>(٢)</sup> الدين ، أنه قال : حفاظ مصر أربعة أشخاص ، وهم من مشايخي :  
البلقيني<sup>(٣)</sup> وهو أحفظهم لأحاديث الأحكام ، والعراقي<sup>(٤)</sup> وهو أعلمهم بالصنعة ، والهيشمي وهو  
أحفظهم للأحاديث من حيث هي ، وابن الملقن<sup>(٥)</sup> وهو أكثرهم فوائد في الكتابة على الحديث .  
انتهى .

ولغيره كلام في أربعة آخرين ، وهم الميزي ، والبرزالي<sup>(٦)</sup> ، وابن تيمية ، والسبكي ،  
لا يحضرني الآن ، وسئل سعد بن الزنجاني الحافظ بمكة عن الدارقطني وابن منده ، والحاكم  
النيسابوري وعبد الغني بن سعيد ، فقال : الدارقطني أعلمهم بالعلل ، وابن منده أكثرهم  
رواية مع المعرفة التامة ، والحاكم أحسنهم تصنيفاً ، وعبد الغني أعرفهم بالأنساب ، وقد قال  
أبو عبيد القاسم بن سلام : انتهى الحديث إلى أربعة : إلى أبي بكر بن أبي شيبة ، وأحمد  
ابن حنبل ، ويحيى بن معين ، وعلى بن المديني ، فأبو بكر أسردهم له ، وأحمد أفقهم  
فيه ، ويحيى أجمعهم له ، وعلى أعلمهم به .

وسأل التقي السبكي الميزي عن الحافظين عبد الغني ، والضياء<sup>(٧)</sup> ، فقال : كان  
عبد الغني يحفظ المتن ويسردها سرّداً ، لعلّ المتن التي يحفظها أكثر من التي  
لا يحفظها ، ويشارك في الرجال ، والضياء أعلم منه وأتقن ، وقال ابن الجزري<sup>(٨)</sup> :  
أدركت في هذا العلم ثلاثة حفاظ أعلام انتهى إليهم هذا العلم في بلاد الشام ، ولم يُخلق

(١) العلائي : خليل بن كيكلدي بن عبد الله العلائي الدمشقي أبو سعيد صلاح الدين محدث بحاث . ميلاده ٦٩٤ هـ - ١٢٩٥ م  
وفاته ٧٦١ هـ - ١٣٣٠ م .

(٢) هو القاضي برهان الدين الحنبل وقد سبق التعريف به .

(٣) البلقيني : هو سراج الدين البلقيني عمر بن رسلان وسيأتي التعريف به والحديث مفصلاً في تلمذة ابن حجر له .

(٤) العراقي : هو زين الدين العراقي شيخ بن حجر وقد سبق التعريف به .

(٥) ابن الملقن : هو عمر بن علي بن أحمد الأنصاري الشافعي سراج الدين أبو حفص النحوي من أكابر العلماء بالحديث

والفقه وتاريخ الرجال . ميلاده ٧٣٥ هـ - ١٣٢٣ م وفاته ٨٠٤ هـ - ١٤٠١ م .

(٦) البرزالي : هو القاسم بن محمد بن يوسف بن الحافظ زكي الدين البرزالي ولد سنة ٦٦٥ هـ وتوفي ٧٣٩ هـ .

(٧) هو ضياء الدين المقدسي ، وهو محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن عبد الرحمن المقدسي الأصل الصالح الحنبل

أبو عبد الله ضياء الدين عالم بالحديث مؤرخ صاحب الأحاديث المختارة التي ألف منها تسعين جزءاً ولم تكتمل .

(٨) ابن الجزري : محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف أبو الخير شمس الدين العمري الدمشقي ثم الشيرازي الشهير

بإبن الجزري شيخ الإقراء في زمانه من حفاظ الحديث ميلاده ٧٥١ هـ - ١٣٥٠ م وفاته ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م .

بعدهم مثلهم في بلاد الإسلام<sup>(١)</sup> ، أولهم ابن رافع ، ولم يكن مثله في معرفة العالی والنازل ، وأسماء الرجال المتأخرين وضبط المؤلف والمختلف ، وحفظ ذلك واستحضاره ، وثانيهم ابن كثير ، ولم يكن مثله في أسماء رجاله المتقدمين ، ومعرفة الصحابة والتابعين ، والسیر النبوية ، والتواريخ الإسلامية وعزوة المتون ، وحفظها ، والكلام عليها جرحاً وتعديلاً ، وتصحيحاً ، وتضعيفاً ، ولغتها ومعانيها ، آية من آيات الله تعالى في ذلك ،  
 ١٥ وأما علم التفسير فلم يكن أحد يشاركه فيه ، ولا يدانيه ، / وثالثهم أبو بكر محمد بن عبد الله بن أحمد بن المحب ، كان قد جمع معرفة رجاله المتقدمين والمتأخرين والرواة ورواياتهم ، وطبقاتهم ، والأسانيد والمتون ، وأما معرفة الأجزاء والمتصل منها والمنقطع فإنه كان في ذلك عجباً من العجائب ، رحمة الله عليهم أجمعين ، وقد وقع حديث مسلسل بالحفاظ ، وذلك فيما قرأته على الحافظين أبي النعمان بن محمد المستمل<sup>(٢)</sup> ، وأبي محمد الهاشمي ، رحمهما الله تعالى مفترقين : الأول بالقاهرة ، والثاني بالمسجد الحرام ، كلاهما عن الحافظ الجمال أبي حامد القرشي ، وشيخ الإسلام حافظ الوقت أبي الفضل العراقي ، وتلميذه الحافظ الزاهد أبي الحسن الهيثمي ، سماعاً على الأول ، وإجازة من الآخرين .

وكتب إلى عليا المسند أبو هريرة المقدسي قالوا : (أنا) الحافظ أبو سعيد العلالي قال : الأول والأخير إجازة . قالوا : أنبأنا الحافظ أبو عبد الله الذهبي ، بقراءتي ، حدثنا الحافظ أبو الججاج المزي حدثنا أبو عبد الله محمد بن عبد الخالق بن طرخان ، حدثنا الحافظ أبو الحسن علي بن الفضل ، أنبأنا الحافظ أبو طاهر أحمد محمد السلفي ، حدثنا الحافظ أبو البقاء أحمد بن علي النريسي ، أنبأنا الحافظ أبو نصر علي بن هبة الله ابن مأكولا ، حدثني أبو بكر بن مهدي ، يعني الحافظ أبا بكر الخطيب ، حدثني الحافظ أبو حازم العبدوي ، حدثنا أبو عمرو بن مطر ، حدثنا الحافظ أبو إسحق إبراهيم بن يوسف الهسنجاني<sup>(٣)</sup> ، حدثنا الفضل بن زياد القطان ، صاحب أحمد بن حنبل يعني قال :

(١) في النسخة ب ( في بلاد الشام ) بدل ( بلاد الإسلام ) .

(٢) المستمل : إبراهيم بن أحمد البلخي المعروف بالمستمل من أهل بلخ له معجم في شيوخ الحديث . وفاته ٣٧٦ هـ .

٩٨٦ م .

(٣) الهسنجاني : إبراهيم بن يوسف الرازي أبو إسحاق حافظ رجال منسوب إلى هسجان قرية من قرى الري مات

٣٠١ هـ .



حدثنا أحمد بن حنبل ، حدثنا زهير بن حرب ، حدثنا يحيى بن معين ، حدثنا علي ابن المديني ، حدثنا عبد الله بن مُعَاذ ، حدثنا أَبِي ، حدثنا شُعْبَةُ عن أبي بكر بن حفص ، عن أبي سلمة ، عن عائشة رضي الله عنها قالت : كن أزواج النبي صلى الله عليه وسلم يأخذن من رؤوسهن حتى يكون كالوَفْرَةِ<sup>(١)</sup> . هذا حديث صحيح متفق عليه عجيب التسلسل بالحفاظ الأئمة ورواية الأقران بعضهم عن بعض ، تَبَعْتُ بعض الحفاظ في إيرادهم مع أن شيخ المِزْيَ ليس بالحافظ ، وكذا الراوي عن الإمام أحمد وإنما رأيت وصفه أنه كان فقيهاً صالحاً ، وأبو عمرو بن مطر هو محمد بن جعفر بن محمد بن مطر النيسابوري ، لم أر وصفه بالحفظ صريحاً ، نعم قد ذكره أحد الآخذين عنه وهو الحاكم في تاريخه لنيسابور ، وقال فيه : شيخ العدالة ، ومعدن الورع ، معروف بالسماح ، والرحلة ، والطلب ، على الصدق والضبط ، والإتقان ، إلى أن قال : وهو الذي انتفى الفوائد على أبي العباس الأصم ، فأحى الله علم الأصم بتلك الفوائد ، فإن الأصم أفسد أصوله ، واعتمد على كتاب أبي عمرو ، فكان يقرأ من كتابه زيادة على عشرة آلاف حديث ، وقد روى عنه حفاظ نيسابور والله أعلم .

/وقد وقع لي الحديث عالياً ، لكن بدون تسلسل قُرِئَ على شيخى رحمه الله وأنا أسمع ، ١٥ ب  
عن أبي هريرة ابن الحافظ الذهبي (أنا) البهاء أبو محمد بن عساكر سماعاً ، بقراءة والدى ، عن أبي عبد الله محمد بن عبد الواحد المديني ، حدثنا أبو القاسم الجُمَانِي ، حدثنا أبو مُسْلِم النَّحْوِي ، حدثنا أبو بكر بن المُقَرِّي الحافظ ، حدثنا مأمون بن هارون ، حدثنا أبو علي الحسين بن عيسى البُسْطَامِي ، حدثنا عبد الصمد بن عبد الوارث ، حدثنا شُعْبَةُ عن أبي بكر بن حفص ، سمعت أبا سلمة يقول : دخلت أنا وأخو عائشة رضي الله عنها من الرضاعة ، فسألها أخوها عن غُسل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فدعت بإناءٍ نَحْوٍ من صَاعٍ<sup>(٢)</sup> فاغتسلت به ، وأفرغت على رأسها ثلاثاً ، وبيننا وبينها حجاب [ وهو مختصر إذ الجملة المُتسلسلة وقعت في رواية مسلم ، وغيره ، نالية لهذا ]<sup>(٣)</sup> أخرجه أحمد

(١) الوفرة : الشعر المجتمع على الرأس ، أو ماسال على الأذنين أو ماجاوز شحمه الأذن والمراد هنا الأول .

(٢) الصاع : مكيال يسم خمسة أرتال تقريباً .

(٣) ما بين القوسين ساقط من (ب) .

عن عبد الصمد والبخاري عن عبد الله بن محمد عن عبد الصمد ، ومسلم عن عبد الله بن معاذ ،  
فوقع لنا موافقة<sup>(١)</sup> له ، ولا جهد ، وبدلاً<sup>(٢)</sup> للبخاري عاليا ، وقد رواه عن شعبة أيضاً  
بهز ، وخالد ، وعبد الملك الجدي ، ويزيد بن هارون ، لكن ليس هذا محل إيرادها .

فائدة : والله ما رأيت أحفظ من صاحب الترجمة ، وهو ما رأى أحفظ من شيخه العراقي ،  
وهو ما رأى أحفظ من العلاني وهو ما رأى أحفظ من اليزي ، وهو ما رأى  
أحفظ من الدمياطي وهو ما رأى أحفظ من المنذري ، وهو ما رأى أحفظ من  
المفضل ، وهو ما رأى أحفظ من عبد الغني بن عبد الواحد ، وهو ما رأى أحفظ من أبي موسى  
المديني إلا أن يكون أبا القاسم بن عساكر ، لكنه لم يسمع منه ، إنما رآه ، وهما ما رأيا  
أحفظ من إسماعيل التيمي ، وهو ما رأى أحفظ من الحميدي وهو ما رأى أحفظ من  
الخطيب ، وهو ما رأى أحفظ من أبي نعيم ، وهو ما رأى أحفظ من أبي إسحق إبراهيم بن حمزة ،  
وهو ما رأى أحفظ من ابن زهير التستري ، يعني أبا جعفر أحمد بن يحيى بن زهير ،  
وهو ما رأى أحفظ من أبي زرعة الرازي ، وهو ما رأى أحفظ من سفيان ، من أبي بكر  
ابن أبي شيبة ، وهو ما رأى أحفظ من وكيع ، وهو ما رأى أحفظ من سفيان ، وهو ما رأى  
أحفظ من مالك ، وهو ما رأى أحفظ من الزهري ، وهو ما رأى أحفظ من ابن المسيب ،  
وهو ما رأى أحفظ من أبي هريرة ، رضي الله عنه ، وعن سائر الصحابة أجمعين .

وقد رأيت الذهبي قال عن التيمي : إنه ما رأى أحفظ من أبي الفضل بن طاهر ،  
وهو ما رأى أحفظ من ابن ماكولا ، وهو من الخطيب ، وهو من أبي نعيم ، وهو من  
الدارقطني ، وأبي عبد الله بن منده ومعهما الحاكم ، وكان / ابن منده يقول : ما رأيت أحفظ  
من أبي إسحق بن حمزة الأصفهاني ، وهو ما رأى أحفظ من أبي جعفر أحمد بن يحيى  
ابن زهير التستري . وقال : ما رأيت أحفظ من أبي زرعة الرازي .

وأما الدارقطني فما رأى مثل نفسه . وأما الحاكم فما رأى مثل الدارقطني ، بلى كان  
الحاكم يقول : ما رأيت أحفظ من أبي علي النيسابوري ومن أبي بكر الجبائي . وما رأى

(١) سبق بيان معنى الموافقة حاشية ٤ ص ١٧ .

(٢) سبق بيان معنى البدل والمأل والنازل في الصفحات الأولى (ص ٦) .

الثلاثة أحفظ من أبي العباس بن عقدة . ولا رأى أبو علي النيسابوري مثل النسائي ،  
ولا النسائي مثل إسحق بن راهويه ، ولا رأى أبو زرعة أحفظ من أبي بكر بن أبي شينة .  
وما رأى أبو علي النيسابوري مثل ابن خزيمة . وما رأى ابن خزيمة مثل أبي عبد الله البخاري .  
ولا رأى البخاري فيما ذكر مثل علي بن المديني ، ولا رأى أيضاً أبو زرعة والبخاري وأبو حاتم  
وأبو داود ، مثل أحمد بن حنبل ، ولا مثل يحيى بن معين ، وابن راهويه . ولا رأى أحمد  
ورفاقه مثل يحيى بن سعيد القطان ، ولا رأى هو مثل سفيان الثوري ، ومالك وشعبة ،  
ولا رأوا مثل أيوب السخيتي<sup>(١)</sup> نعم ولا رأى مالك مثل الزهري ، ولا رأى مثل ابن المسيب ،  
ولا رأى ابن المسيب أحفظ من أبي هريرة رضي الله عنه . ولا رأى أيوب مثل ابن سيرين  
ولا رأى مثل أبي هريرة رضي الله عنه . نعم ولا رأى الثوري مثل منصور ، ولا رأى منصور  
مثل إبراهيم ، ولا رأى إبراهيم مثل علقمة ، ولا رأى علقمة كابن مسعود رضي الله عنه فيما زعم .  
قلت وفي السلسلة ما يحتاج لتحرير ومزيد نظر ، والله المستعان .

(١) هو أيوب بن كيسان السخيتي (الخلية ١٠١) .

## الباب الأول

١٦ أ في ذكر نسبه ونسبته ، ومولده ، وبلدته ، وبشارة أبيه به وشهرته / ونبذة من تراجم من علمته من سلفه وإخوته الكرام ، أسكنه الله وإياهم دار السلام .

أما نَسَبُهُ : فهو أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن محمود بن أحمد ، هذا هو المعتمد في نسبه ، لا أذكر زيادة على ذلك ، إلا ما قرأته بخط بعض أصحابنا ، بل وبخط المقرئ ، وكأنه عمدته بعد أحمد ، أحمد بن ، فإنني لا أعلمه ، ثم رأيته بخط صاحب الترجمة نفسه في آخر نسخة من صفة النبي صلى الله عليه وسلم ، لأبي علي محمد بن هرون بخط قريبه الزين شعبان ، لكن بإسقاط محمود . ونص كتابة شيخه شعبان بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن أحمد بن أحمد بن العسقلاني والله أعلم .

وَأما ما اشتهر به وسميته من لفظه ، أن نسبه يقرأ طرداً وعكساً ، فلا يتهياً ذلك ١٦ ب إلا بتأخير محمود عن أحمد أو بإسقاطه ، وقد أخره عنه هو فيما قرأته / بخطه ، في تصنيفه « الدرر الكامنة » ، إذ ذكر عمّ والده فقال : عثمان بن محمد بن علي بن أحمد بن محمود . وكذا فعل في كتابه في قضاة مصر المسمى « رفع الإصر »<sup>(١)</sup> وفي أول كتابه « إنباء الغمر » بزيادة أحمد بعد محمود بحيث صار محمود بن أحمد بن ، ونصه : يقول العبد الضعيف أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن أحمد بن محمود بن أحمد بن حجر . لكنه خالف ذلك في حرف الحاء المهملة من كتابه « تبصير المنتبه بتحرير المشتبه » حيث ذكر عم والده أيضاً فقال : فخر الدين عثمان بن محمد بن علي بن محمود بن أحمد . وكذا صنع في ترجمة والده من القسم الثاني من معجم شيوخه فإنه قال : علي بن محمد بن محمد

(١) ترجم ابن حجر لنفسه في رفع الإصر ولم يرد ذكر محمود في نسبه ( انظر رفع الإصر . بتحقيق د . حامد عبد المجيد ص ٨٥ ) .

ابن علي بن محمود<sup>(١)</sup> بن أحمد ، فهذا ما علمته الآن في نسبته .

وإنما جازمت بالأول ، لكثرة ما وجدته كذلك بخطه ، وإن تكرر بخطه ، كما في آخر شرح البخاري وغيره أنه أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن أحمد بن حجر ، لكن هذا أكثر ، والعلم عند الله تعالى .

### [ كنيته ]

ثم إنه كان يلقب شهاب الدين ، ويكنى أبا الفضل ، وكنى بذلك تشبيها بقاضي مكة أبي الفضل محمد<sup>(٢)</sup> بن أحمد بن عبد العزيز العقبي<sup>(٣)</sup> النويري جد صاحبنا خطيب مكة الآن ، كان الله له ، إذ كان مع أبيه وهو طفل هناك . وكذا رواه لنا صاحب الترجمة عن أبي محمد عبد الله بن خليل العباسي<sup>(٤)</sup> عن والده أبي الحسن علي العسقلاني ، أنه أخبره بذلك .

قلت وقد جمع شيخنا كما سيأتي في تصانيفه كتاباً سماه ( القصص الأحمد بن كنيته [ والده ] أبو الفضل واسمه أحمد ) . وقد كناه شيخه العراقي أيضاً على الجادة أبا العباس ، وكذا كناه بها العلاء بن المغلي وغيرهما ، وكناه آخر أبا جعفر<sup>(٥)</sup> وهو شذوذ .

وأما والده فيلقب نور الدين ، ويكنى أبا الحسن ، ولقبه الخوافي كما سيأتي جرياً على عادة بلادهم غالباً علاء الدين . وكذا الموفق الآبي<sup>(٦)</sup> . وأما جده فقطب الدين ، ويكنى أبا القاسم ، وجد أبيه فناصر الدين ، وجد جده فجلال الدين .

---

(١) انظر معجم شيوخه ص ٤١٥ .

(٢) ولد سنة ٧٢٢ هـ وسمع من أبيه وجده وأبي عبد الله الوادياشي ، والحافظ المزني . وتفقه على العلامة تقي الدين السبكي . واثبت إليه رئاسة الفقهاء الشافعية بالأقطار الحجازية واستمر في القضاء ٢٣ سنة وتوفي سنة ٧٨٦ هـ ( الدرر الكامنة ٤١٦ : ٣ ) .

(٣) كذا في نسخة ا وفي ب « العقيلي » ولم ترد هذه الكلمة في ترجمته في الدرر الكامنة .

(٤) نسبة إلى الشيخ أبي العباس الضرير ، شيخ الزاوية المنسوبة إلى الشيخ يحيى الصنافيري كما سيأتي ذلك ص ٤٩ ، ٥٧ .

(٥) وردت هذه الكنية في كلام العلامة أبي عبد الله محمد بن أحمد التلمساني كما سيأتي ذلك في باب ثناء الأئمة عليه .

(٦) انظر ذلك فيما نقله السخاوي من ثناء الموفق الآبي على ابن حجر .

قلت : وقد أفاد صاحب الترجمة فيما قرأته بخطه أن التلقب بالإضافة إلى الدين ، إنما حدث في أول دولة الترك ببغداد ، الذين طرأوا على الديلم . وكانوا في زمن الديلم يضيفون الألقاب إلى الدولة . فكان من أواخرهم جلال الدولة ابن بويه وكان أول ملوك الترك طغرل بك فلقبوه نصرة الدين ، ثم انتشرت الألقاب من يومئذ ، ولم يكثر إلا بعد ذلك بمدة مديدة . انتهى .

ثم رأيت بخطه أيضاً فيما انتقاد من التدوين في تاريخ قزوين أنه وجد مختصر مضمونه أن الزلزلة لما وقعت بقزوين في رمضان سنة ثلاث عشرة وخمسمائة انكسرت<sup>١٧</sup> فيها مقصورة الجامع فنقضت لثرم / فوجد تحت المحراب لوح منقور فيه : بسم الله أمر العادل المظفر عضد الدولة علاء الدولة أبو جعفر ، تخليد هذا اللوح ... إلى آخره . وكتب في رمضان سنة ثنتين وعشرين وأربعمائة . قال شيخنا : فيستفاد منه ابتداء التلقب بعلاء الدين .

وأما نسبته : فقرأت بخط صاحب الترجمة - رحمه الله - رأيت بخط والدي أنه كِنَانِيُّ الأصل يعنى بكسر الكاف وفتح النون وبعد الألف نون ثانية ، وكتب شيخنا مرة ، الكِنَانِيُّ القبيلة . قال : وكان أصلهم من عسقلان وهى مدينة بساحل الشام من فلسطين ، فنقلهم صلاح الدين لما خربها .

قلت وكان ذلك بعد سنة ثمانين وخمسمائة ظنا . فإن انتزاع صلاح الدين يوسف ابن أيوب رحمه الله لبيت المقدس - شرفه الله - من أيدي الفرنج ، في رجب سنة ثلاث وثمانين بعد أن أقام بأيديهم نيفا وتسعين سنة . ثم مات في صفر سنة تسع وثمانين .

ثم رأيت في سيرة صلاح الدين ذكر أنه نازلهم في يوم الأحد سادس عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وثمانين فأقام عليها المنجنيقات ، وقاتلها قتالا شديدا ، وتسلمها في يوم السبت سلخه .

قال وقد كان بين فتحها وأخذ الفرنج لها من المسلمين خمسة وثلاثون سنة . فإن العدو ملكها في سبع وعشرين جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وخمسمائة ، ولما فتحها

صلاح الدين رأى المصلحة في خرابها لعجز المسلمين عن حفظها عن الفرنج<sup>(١)</sup> ، فاستحضر الوالى بها قيصر وهو من كبار مماليكه وذوى الآراء منهم ، فأمره أن يضع فيها المعاول ، وذلك في فجر ليلة الخميس تاسع عشر من شعبان سنة سبع وثمانين وخمسمائة . وحزن الناس على مفارقة أوطانهم ، وخسارة أموالهم ، لاسيما وهو بلد نضر خفيف على القلب ، محكم الأسوار ، عظيم البناء ، مرغوب في سكنه ، فلله الأمر .

وأما مولده : فهو في الثانى والعشرين من شعبان سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة على شاطئ النيل بمصر . والمنزل الذى ولد فيه بمصر معروف استمر في ملك شيخنا ثم بيع بعده ، وهو بالقرب من دار النحاس والجامع الجديد . وانتقل منها إلى القاهرة قبل القرن حين تزوج بأى أولاده ، فسكن بقاعة منكوتر جد أبى أمها المجاورة لمدرسته داخل باب القنطرة بالقرب من حارة بهاء الدين واستمر بها حتى مات .

وأما بشارة والده به فقرأت بخط صاحب الترجمة - رحمه الله تعالى - في ترجمة الشيخ يحيى الصنافيرى<sup>(٢)</sup> من كتابه الدرر قال : كان لى أخ من أبى فقراً الفقه وفضل ، وعرض المنهاج ثم أدركته الوفاة ، فحزن الوالد عليه جداً فيقال / إنه حضر إلى الشيخ ١٧ ب يحيى الصنافيرى فبشّره بأن الله تعالى سيخلف عليه غيره ، ويعمره ، أو نحو ذلك . فولدت أنا بعد ذلك ببسير ، وفتح الله تعالى بما فتح . وكانت مكاشفاته قد كثرت حتى صارت في حد التواتر ، فإننى لم ألق أحداً من المصريين أدركه إلا ويحكى عنه في هذا الباب ما لا يحكيه الآخر ، حتى إن والدى نظم فيما شاهده منه فيما يختص بالوالد ، أرجوزة ذكر له فيها جملة من الكرامات انتهى .:

ويقال إن لفظ الصنافيرى لوالد صاحب الترجمة : يخرج من ظهرك عالم يملأ الأرض علما . ثم قال : لا يكون الولى لله وليا ، حتى يرى ما في اللوح المحفوظ ، ويولى ويعزل ، وتكون الدنيا في يده كالصفحة . ومات الشيخ قبل مولد شيخنا صاحب الترجمة بسنة .

(١) انظر وصف تحريب عسقلان في مفرج الكروب ( ٢ : ٣٦٩ ) بتحقيق د . جمال الدين الشيال .  
(٢) نسبة إلى صنافير من أعمال القليوبية . وهو شيخ كثرت مكاشفاته كما ذكر ذلك ابن حجر في ترجمته في الدرر الكامنة ( ٥ : ٢٠٧ ) .

### [ شهرته ]

وأما [ شهرته ] : فهو ابن حجر بفتح الحاء المهملة والجيم بعدها راء ، وتلتبس بجماعة بضم الحاء المهملة وإسكان الجيم منهم وائل بن حُجْر<sup>(١)</sup> الصحابي ، رضى الله عنه ، وعلى ابن حُجْر<sup>(٢)</sup> المحدث المشهور . وقد حُرِّفَ الصحابي بعض متأخري الفقهاء وحرف الآخر بعض العصريين ، فحكى لى صاحب الترجمة أن بعض الكتبيين أحصر إليه أجزاء على بن حَجَر المسموعة لنا وقال ما نصه : قد ظفرت بشيء من تصانيف أبيكم وهو معذور ، وعدت من اللطائف .

واختلف هل هو اسم أو لقب ؟ فقليل : هو لقب لأحمد الأعلى في نسبه ، وقيل بل هو اسم لوالد أحمد المشار إليه . وقد أشار إلى ذلك صاحب الترجمة في جواب استدعاء منظوم بقوله .

من أحمد بن عليّ بن محمد      بن محمد بن علي الكِنَافِي المحتدِ  
ولجد جدّ أبيه أحمد لقبوا      حَجَرًا وقيل بل اسم والد أحمدِ

### [ أسلافه ]

وأما من وقفت عليه من أسلافه ونحوهم ، فمنهم عمّ والده فخر الدين<sup>(٣)</sup> عثمان بن محمد بن علي بن أحمد بن محمود الكِنَافِي المصري الشافعي ، يعرف بابن البرّاز بمنقوطتين ، وبابن حجر ، سكن ثغر الإسكندرية وانتهت إليه رئاسة الإفتاء في مذهب الشافعي هناك<sup>(٤)</sup> . ذكره العفيف المَطْرِي في ذيل<sup>(٥)</sup> الطبقات وقال : العلامة فخر الدين أبو عمرو مفتي الثغر وفقه الشافعية في زمانه . تفقه به جماعة منهم الدمنهوري وابن الكوبك . وهو والد ناصر الدين أحمد الفقيه انتهى .

وكان باحثاً نقالا مات سنة أربع عشرة وسبعمائة ، وابنه المذكور ناصر الدين أحمد كان فاضلا .

( ١ ) هو وائل بن حجر بن ربيعة بن وائل . كان أبوه من أقبال العيين . ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم وروى عنه . ومات وائل في خلافة معاوية ( الإصابة ط . الخانجي ( ٦ : ٣١٢ ) .

( ٢ ) الإصابة ( ٤ : ٢٧١ ) .

( ٣ - ٣ ) ما بين الرقن عن الدرر الكامنة ( ٣ : ٦٤ ) .

( ٤ ) هو الذي ألفه العفيف بن عبد الله بن محمد بن أحمد المدني المطري وجعله ذيلا على كتاب العماد بن كثير . انظر الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ للسغاوي ص ٩٨/١١٣ .



قلت : وابنه الآخر زين الدين محمد مات بالثغر في ربيع الأول سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة . أرخه الحافظ العراقي في وفياته . / وأخو عثمان المذكور ، ذكره صاحب الترجمة ١٨ أ فقال : قرأت بخط المحدث نور الدين الهمداني ، توفي العدل قطب<sup>(١)</sup> الدين محمد ابن ناصر الدين محمد بن جلال الدين العسقلاني ، ابن البزاز عرف بابن حجر بفتح الحاء المهملة والجيم يوم الخميس السابع عشر من ذى الحجة سنة إحدى وأربعين وسبعمائة . سمع من جماعة من مشايخنا وأجاز له أبو الفضل ابن عساكر ، وابن القواس ، وغيرهما انتهى .

قال صاحب الترجمة : وأنجب<sup>(٢)</sup> أولاداً منهم كمال الدين ومجد الدين وتقي الدين وولي الدين ونور الدين وهو أصغرهم .

قلت : فأما مجد الدين وهو محمد فهو والد زين الدين محمد الذي مات بمكة المشرفة في خامس عشر رمضان سنة خمس وثمانين وسبعمائة ، ودفن بالمعلاة بترية سفيان بن عيينة منها ، كما وجد ذلك بلوح هناك ، وأغفل القاضي تقي الدين الفاسي ذكره من تاريخه . وأفادناه صاحبنا محدث مكة دام النفع به وأما تقي الدين فهو جد المكثر زين الدين أبي الطيب أحمد المدعو شعبان بن محمد بن تقي الدين محمد المذكور الذي اعتنى به صاحب الترجمة وأسمعه الكثير بمصر والشام وغيرهما على خلائق لا يحصون كثرة . وأخذ عنه الطلبة وأضر<sup>(٣)</sup> وانقطع . وكان في ظل شيخنا ، ثم ولده . ومات في سنة تسع وخمسين وثمانمائة . وكان مولده في سنة ثمانين وسبعمائة رحمه الله وإيانا .

وأما نور الدين<sup>(٣)</sup> فهو والد صاحب الترجمة . قال : وكان مولده في حدود العشرين وسبعمائة وسمع من أبي الفتح بن سيد الناس وطبقته ، وتعالى من بين إخوته بالاشتغال بالعلم فمهر في الفقه والعربية والأدب ، وقال الشعر فاجاد . ووقع في الحكم ، وناب قليلا

(١) هو جد صاحب الترجمة ، وتوفي سنة ٧٤٩ هـ .

(٢) أي قطب الدين جده ، كما ذكر ذلك ابن حجر في ترجمته لوالده في معجم شيوخه ص ٤١٥ .

(٣) انظر ترجمته في الدرر الكامنة ت ٢٨٩٦ . ومعجم شيوخه ص ٤١٥ .

عن ابن عقيل ثم تركه لجفاء ناله من ابن جماعة<sup>(١)</sup> لما جاء بعد صرف ابن عقيل ،  
من أجل تحقيقه بصحبة ابن عقيل .

وأقبل على شأنه وأكثر الحج والمجاورة . وله عدة دواوين منها ديوان الحرم ، مدائح  
نبوية ومكية في مجلده . وكان موصوفاً بالعقل ، والمعرفة والديانة ، والأمانة ، ومكارم  
الأخلاق ، ومحبة الصالحين ، والمبالغة في تعظيمهم ، ومن محفوظاته الحاوى ، وله  
استدراك على الأذكار للنووى . فيه مباحث حسنة [ بين والده وابن نباته ] وكان ابن عقيل  
يحبّه ويعظمه . ورأيت خطه له بالثناء البالغ .

ولما قدم الشيخ جمال الدين ابن نباته مصر أخيراً أنزله عنده ببيت من أملاكه في  
جواره وطارحه ومدحه بما هو مشهور في ديوانه<sup>(٢)</sup> ثم انحرف عنه وانتقل إلى القاهرة  
كعادته مع أصحابه ، في سرعة تقلبه ، عفا الله عنه آمين .

قرأت بخط ابن القطان وأجازنيه : كان يحفظ الحاوى الصغير وينظم الشعر وكان  
مجازاً بالفتوى ، وبالقرائات السبع ، حافظاً لكتاب الله تعالى معتقداً في الصالحين وأهل  
الخير ، جعله الله تعالى منهم .

١٨ ب / وكان قد أوصى أن يكفن في ثياب الشيخ يحيى الصنافيرى ، قال : ففعلنا به ذلك  
وهو القائل ومن خطه<sup>(٣)</sup> نقلت :

يا رب أعضاء السجود عتقتها من فضلك الوافى<sup>(٤)</sup> وأنت الواقى  
والعتق يسرى بالغنى ياذا الغنى فامننْ عَلَى الْفَائِى بعتق الباقي

(١) هو عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن جماعة الحموى الأصل ، نزيل القاهرة . ولد سنة ٦٩٤ وولى القضاء بمصر  
في جمادى الآخرة سنة ٧٣٨ ثم عزل عنه سنة ٧٥٦ وقرر بعده في المنصب بهاء الدين بن عقيل ثمانين يوماً ثم أعيد ابن جماعة .  
ومن مؤلفاته كتاب المناسك الكبرى على المذاهب الأربعة . والسيرة النبوية ، ونزهة الألباء في معركة الأدباء . . . .  
انظر رفع الإصر ( ٢ : ٣٥٥ ) .

(٢) انظر ديوان ابن نباته ص ٧٤ وما قاله في نور الدين والد صاحب الترجمة .

سادوا الزمان كما ترى عباده وسراته وهداته وكلماته  
لا زال سائر نور بيتهم ولا عديم النزيل وسامع أبياته

(٣) ذكر ابن حجر هذين البيتين لأبيه في ترجمته في معجم شيوخه ص ٤١٥ . وكذلك في الدرر الكامنة .

(٤) في الدرر الكامنة : « عبدك الجائى » .

مات في يوم الأربعاء ثالث عشرين شهر رجب سنة سبع وسبعين وسبعمائة [ قال ابن حجر <sup>(١)</sup> ] وتركني ولم أكمل أربع سنين وأنا الآن أعقله ، كالذي يتخيل الشيء ولا يتحققه . وأحفظ منه أنه قال : كنية ولدي أحمد أبو الفضل .

قلت : وأمه <sup>(٢)</sup> هي ابنة محمد بن براغيت كما استفدت ذلك من ترجمة أخيها أحمد بن محمد بن براغيت ، شهاب الدين أحد الأعيان بالقاهرة . فإن صاحب الترجمة ترجمه في الدرر <sup>(٣)</sup> . قال فيه : هو خال أبي . مات في شوال سنة ست وسبعين وسبعمائة انتهى .

وديوانه <sup>(٤)</sup> السابق وقفت عليه بخطه . وكتب الجمال ابن نباته بخطه ما صورته :  
أنشدني القاضي نور الدين ابن حجر بمصر المحروسة لنفسه من أبيات :

واشتعل القلبُ بنار الغضا      واشتغل الفكرُ بما لا يطاق  
وقلتُ صلني يا حبيبي ها هنا      كي أشتق منك بطيب التلاق  
فقال لي إني غزالٌ فلا      تحسبن يا ذا <sup>(٥)</sup> براق الزلاق <sup>(٦)</sup>  
ومن شعره يذكر صنعة أبيه في البز :

سكندرية كم ذا      يزهو قماشك عزاً  
فطمت نفسي عنها      فلست أطلب بزاً

وله أرجوزة ذكر فيها وقعة ببيغا جاء منها :

وطلع السلطان نحو القلعة      فأسعد الرحمن تلك الطلعة

وله موشح أوله :      هل ترى بعد الظما

أروى بما أشتهى

من رشف ذاك اللعيس

( ١ ) تكله بها يستقيم الكلام .

( ٢ ) أي أم والد ابن حجر صاحب الترجمة .

( ٣ ) انظر الدرر الكامنة ( ١ : ٢٧٤ ) .

( ٤ ) أي ديوان والد ابن حجر .

( ٥ ) في الأصل يا هذا

( ٦ ) كذا بالخطيتين ( براق الزلاق ) .

وكتب إليه البرهان القيراطي<sup>(١)</sup> وقد أهدى له المذكور صحن كنافه فقال :

بالشعر والشجر إمسائي وإصباحي      والخد في ليل ذاك الصدغ مصباحي  
من لي بأهيف قلبي من لوحظه      وقده بين سياف ورمّاح  
طابت حلاوة ريق منه أسكرني      سكرى بحلواء نور الدين يا صاح  
أعيد بالشمس صحناً مثل يندر دجاً      منه سرى والدجى لم يمحه ما حي  
جاءت كنافته نحوى مملحة      حلاً بها العيش في شحتور ملاح<sup>(٢)</sup>  
فخفض عيشي بها والليل مرتفع      جددت فيه بعرس النيل أفراحي  
لازال يحني بها ليل الصيام إذا      مافاض جعفر كفيه بإنجاح<sup>(٣)</sup>

/وللقيراطي في ذلك أيضاً عدة مقاطيع أخذها مضمناً فقال :

أهديت نور الدين صحن كنافه      مخروطة كالفضة البيضاء  
من فيض<sup>(٤)</sup> كفك جاده قطر النداء      وانحل فيه خيط كل سماء<sup>(٥)</sup>  
وقوله مضمناً أيضاً :

أنور الدين قد أهديت صحناً      كنافته سقاها قطر مزنك  
وقد نبهت نسمة جودكم لي      وقلت لها ألا هبّي بصحنك<sup>(٦)</sup>  
وقوله :

أتى منك نور الدين صحن كنافه      حلاً وغدا ما في حلاوته من  
وبالسكر المبدور خشن وجهه      فنعيم عيشي بالهنا ذلك الصحن

(١) هو إبراهيم بن عبد الله بن محمد بن برهان الدين القيراطي شاعر من أعيان القاهرة ، اشتغل بالفقه والأدب : وله ديوان شعر سماه : مطلع النيرين ( رقم ١٠٣ أ د ب م دار الكتب ) توفي سنة ٥٧٨٠ ( الأعلام للزركلي ١ : ٤٣ ) وهذا الشعر مروي في الصفحات الأخيرة من ديوانه .

(٢) الشحتور : مركب صغير والملاح : ربان السفينة .

(٣) هذا البيت رواية الديوان والجعفر : النهر عامة . وقيل : الجعفر النهر الملاكن ، وفي الأصل :

حويها في ليالي الصوم منه ولم      أقل وقد زرت في رفقتي يا حي

(٤) في الديوان : « من حيث » .

(٥) هذا مضمّن بيت أبي تمام .

فسقاه مسك الطل كافور الندى      وانحل فيه خيط كل سماء

(٦) مطلع قصيدة عمرو بن كلثوم :

ألا هبّي بصحنك فاصبحينا      ولا تبقي خمور الأندرينا

وقوله :

مولاي نور الدين صحنك<sup>(١)</sup> لم يزل يروى مكارمك الصحيحة عن عطاء  
صدقت قطايفك الكبار حلاوة بقمي وليس بمنكر صدق القطا  
وكتب إليه البرهان ، أيضاً يهنيه لما قدم من مكة :

تقبل الله حجاً جئت منه إلى منازل زانها مذ جئتها الخضير  
ما قمت يا حجري البيت مستليماً إلا درى بالمقام الحجير والحجر  
أكثرت حجاً وتطوفاً فقلت لمن ضاهى ، وكم لعل بعدها عمر

يقبل<sup>(٢)</sup> الأرض ويهني هناء بجوار ذلك البيت المحرم ، والوصول لكيفا السعادة عند  
الظفر بذلك الحجر المكرم ، والستر الذي تود العين لو اكتنحت من إثمده بمرد ، والعيش  
الأبيض بذى الحال الأسود والمقام بذلك المقام ، والسعادة التي أحلت مولانا بالبيت الحرام  
والحجر الذي ظفر به الفائزون فغنموا أجوراً ، وانقطع عنه العاجزون ، فرأوه حجراً  
محجوراً . كم سكر الساعون بين المروتين . وكحلوا نواظرهم حال السعي منهما بالميلين<sup>(٣)</sup>  
الأخضرين ، سروراً يتبعه سرور . ونظرة لاح لها من إشراق ما وجد مولانا نور على نور .  
فهنيئاً لمولانا طوافه وتركعه ، وشربه من ماء زمزم وتضلعه ، وتعبده الذي يقطع الزمان  
في اتصاله ولا يقطعه ، والصاعد من الكلم الطيب الذي يتقبله الله ، والعمل الصالح  
يرفعه ، لقد استفرغ وسعه في جلاء صحائف الحسنات ، وأفنى درج سلّماته . ليقعد  
إذا قامت الساعة على أعلى الدرجات ، ما سار من حرم إلا إلى حرم . ولا ارتحل من  
معدن كرم ، إلا إلى معدن كرم . فطوبى لإيابه بطيبة . والله فوزه بالمقام الذي خضعت  
الملائكة والملوك له هيبة . لقد اجتني من تلك الروضة / ثمار العفو يانعة ، واجتلي من حرم<sup>١٩ ب</sup>  
من انشق له القمر شمس الرضا طالعة وحبذا عوده إلى الأوطان بعد قضاء الأوطار .  
وقدومه في الوفد الذين أضاعت بلدور وجوههم في أهلة الأكدار ، والركب الذين تضووع  
أرواح نجد عند قدومهم ، لقرب العهد من الدار .

( ١ ) في (ب) : « صنعك » . وفي عطا تورية . هو عطاء بن يسار أو ابن رباح .

( ٢ ) من هنا إلى قوله : ( لقرب العهد إلى الدار ) يروى في ديوان القيراطي .

( ٣ ) جاء في المصباح المنير ( ميل ) : وأما الميلان الأخضران في جدار المسجد الحرام ، فإنما سميا بذلك لأنهما وضعتا

علمين على الهرولة كالليل من الأرض وضع عليا على مدى البصر .

وكتب البرهان إلى الجمال ابن نباته أبياتاً جاء منها مما يتعلق بالمذكور ، قوله :

طارحتُ من حجر أديباً درةً      تسمو جريراً في الورى وصفاته  
وجريئُما بحرین حين نطقما      والخصم ودَّ وقوفه وسكاته

ومن كتب عنه من نظمته الشهاب ابن أبي حجلة<sup>(١)</sup> ، فإنه كتب بخطه .. أنشدني  
نور الدين ابن حَجَر من قصيدة في حادثة الاسكندرية :

لو ترى الأطفال لما أُسروا      وبنوا الأصفر في سدّ ظفر ... الأبيات

قال صاحب الترجمة : أنشد فيها سراج الدين عمر بن عمر الصيرفي بالاسكندرية  
سنة سبع وستين<sup>(٢)</sup> وسبعمائه ، قال أنشدنا ابن حجر لنفسه في واقعة الاسكندرية المشهورة :

أى خطب أورث الجفن سهر	وكوى القلب بنار وضرر
كلما قيل انطفئت نار الأسى	زاد في الأحشاء للحين شرر
أيها السائل عما قد جرى	أفترضى عن عيان بخبر
نطق الجامد من عبرتنا	بلسان الحال والثغر عبّر
نفذ الأمر فلا ردّ له	كل شئ بقضاء وقدر
حصلت في الثغر إذ هي فتنة	صيرت ما تبصر العين أثر
لو ترى الأطفال لما أُسروا	وبنو الأصفر في سوء <sup>(٣)</sup> ظفر
طرقوا الثغر لعشرين انقضت	وثلاث جئن من قبل صفر
عام سبع بعد ستين ولم	يك فيها مثلها منذ عمر
يا لها من جمعة <sup>(٤)</sup> قد فرقت	بين أحباب فلم يغن الحذر

(١) هو أحمد بن يحيى شهاب الدين ابن أبي حجلة عالم بالأدب شاعر من أهل تلمسان . ولى مشيخة الصوفية بصهرنج منجك (بظاهر القاهرة) وله مصنفات كثيرة منها ديوان الصباية ، ومنطق الطير ، وسكرдан السلطان ، وديوان شعر (مخطوط) توفي سنة ٨٧٧٦ (الأعلام للزركلى ١ : ٢٥٥) .

(٢) حدثت واقعة الإسكندرية في سنة ٧٦٧ هـ لاسبع وتسعين كما في الأصلين أ ، ب وكانت في ٢٣ من المحرم من تلك السنة حين هاجم القبارصة الإسكندرية وكانت الغلبة لهم (تاريخ الإسكندرية وحضارتها للدكتور السيد عبد العزيز سالم ص ٨٦) وانظر واقعة الإسكندرية في بدائع الزهور في حوادث سنة ٧٦٧ هـ .

(٣) يقال إنه لكليل الظفر : للمهين .

(٤) يشير إلى يوم الجمعة الذى حدثت فيه المعركة .

دخلوها عنوة فانتبهت      صور الأقمار عبّاد الصور  
كم مليح ذبحوا فاقتربت      ساعة الوحشة وانشق القمر

ومنها :

جنّراً<sup>(١)</sup> ولّى ومن تابعه      وحريق الباب أدهى وأمير  
لم يقف للطعن إلا ساعة      من نهار أو كلمح بالبصر  
في سبيل الله ما حلت بنا      معشر الإسلام من هذا الخطر  
/ لكن البشرى لنا مهما جرى      من صغير وكبير مستطر  
نحن فرقان بحكم منصف      حكمة بالغة تقضى الوطر  
إن قتلانا لفي بُرد الرضى      بين جنات وحرور ونهر  
عند رب العرش في مقعده      وقتيل الروم في حرّ سقر

٢٠ أ

وقال شيخنا أيضاً : أنشدني الشيخ المبارك جمال الدين أبو محمد عبد الله بن خليل العباسي نسبة إلى الشيخ أبي العباس الضرير<sup>(٢)</sup> وهو شيخ الزاوية المنسوبة إلى يحيى الصنافيري<sup>(٣)</sup> بالقرافة بحضور شيخنا أبي إسحق الأبناسي في شوال سنة ثمان وتسعين وسبعمائة بزاوية الشيخ بالمقس ، إن والدي أبا الحسن علياً العسقلاني أنشده لنفسه .

أحبتنا هناكم الله بالدي      عنيتم به مذررتم ذلك المغنى  
سررنا لكم لكننا لانقطاعنا      حزناً لنا لاسيما غبتم عنا

وأنشدنا أيضاً أن أبي أنشده لنفسه عدة مقاطيع وقصائد ، قال صاحب الترجمة : وأنشدني الشيخ شمس الدين محمد بن عثمان الخوّاص الأسيوطي في أواخر ذي القعدة سنة سبع وتسعين باسكندرية أن والدي أنشده لنفسه في تاجر أهدي إلى السلطان فيلا .

(١) كان المشرف على المعركة ولم يكن - كما ذكروا - من أهل المعرفة بالحروب . وقد فر ومن معه من الجند إلى دمنهور .

(٢) في الدرر الكامنة : « البصير » .

(٣) نسبة إلى صنافير ( بمهلة مفتوحة بعدها نون ) من أعمال القليوبية صاحب الشيخ أبا العباس البصير . ثم سكن بزاويته في صنافير ثم تحول إلى تربة شيخه فسكنها بطرف القرافة ، وكثرت مكاشفاته حتى صارت في حد التواتر توفي سنة ٧٧٢ انظر الدرر الكامنة ( ٥ : ٢٠٧ ) .

أيا بائع المنقول صرت مقامرا      غلبت فلا تكثر من القال والقليل  
وكيدك في تضليل نفسك واقع      من الرُّخ بالشامات يا صاحب الفيل

انتهى .

وقد تقدم أنه حج بولده معه وجاور وكذا زار به بيت المقدس وأقام به أيضاً ،  
وإذا سمعت هذا ظهر لك أن قول قائل عن صاحب الترجمة ، إنه دخل وحده وخرج  
وحده يشير به إلى أنه لا سلف له في العلم ولا خلف ، غير لائق<sup>(١)</sup> إلا أن أريد بالنفي في  
الطرفين المثلية . وعلى كل حال ، فصاحب الترجمة لا يرضى بالتلويح بذلك ، فالأولى  
الإعراض عنه .

وأنكل الشيخ<sup>(٢)</sup> ولدأ كان قد عرض المنهاج وقرأ الفقه وفضل كما مضى في البشارة  
به . وترك ابنته أم محمد ، ست الركب ، وقد أكملت سبع سنين . فإنها وُلدت بطريق  
الحجاز في رجب سنة سبعين ، فسميت بذلك قال أخوها صاحب الترجمة : وأجاز لها  
في السنة التي تليها أبوها ، ومن مكة ابن عبد المعطى ، ومن المدينة نور الدين الزرندى ،  
ومن المجاورين الكرمانى شارح البخارى . ومن حلب محمد ، والحسين ابنا عمر بن حبيب .  
ومن دمشق محمد بن أحمد بن خطيب المزة ، والتقى بن رافع ، ومن بعلبك العماد بن  
نردس ومن تونس شمس الدين بن مرزوق ، ومن مصر الحافظ زين الدين العراقى ،  
ب ٢٠ وأبو الفرج ابن الشُّحنة / وصلاح الدين بن مسعود وآخرون . ومات أبوها وهي صغيرة  
فنشأت نشأة حسنة ، وتعلمت الحفظ وحفظت الكثير من القرآن ، وأكثرت من مطالعة  
الكتب فمهرت في ذلك جدا ، بحيث كان يظن من يراها تقرأ من الكتاب أنها تحفظه  
لجودة استخراجها . ثم تزوجت وهي صغيرة وولد لها محمد ، فوافق ما كناها به أبوها .  
وكانت في برة رفيقة محسنة ، جزاها الله تعالى عن خير . فلقد انتفعت بها وبيادابها

(١) قوله : « دخل وحده . . . غير لائق » ، لأن الواقع أنه دخل مع قوم وخرج آخرون وكان له سلف وخلف ،  
ولكن لا أحد من السلف والخلف يماثل ابن حجر فلذلك صح نفي السلف والخلف في العلم عنه ، بمعنى لاسلف يماثله ولا خلف  
يماثله كذلك .

(٢) يريد والد ابن حجر .



مع صغر سنّها ، وماتت<sup>(١)</sup> شابة في جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين وسبعمائة عوضها الله تعالى وإيانا الجنة ، بمنّه وكرمه .

قلت : وقال في موضع آخر : كانت قارئة كاتبة أعجوبة في الذكاء وهي أمي بعد أمي ، أصبت بها . انتهى .

وقد رثاها البدر البشتكي<sup>(٢)</sup> بقوله :

كم ذا يزيد الدهر في حربى	وبالنسوى يرمى بلا لُـبٍ
طيب ثناً أودعته في الثرى	يا دهر ضاع الطيب في التُـرب
كم عبرة جارية بالآسى	منذ سرت سيدة الركب
آه لها من زهرة قد ذوت	بكى عليها الجو بالسحب
وأعرب البلبل في نوحه	مطارحا ساجدة القُـضْب
وكاد من مكروه رُزءٍ بها	يُجيبه الواجب بالنُـدب
صبراً لها يا ابن على فما	أخ العلا إلا أبُو الخطب
وشيمة الدهر كذا لم يزل	يرفض أو يخفض ذا النُـصب
وبينما طائره صادح	إذ يتبع التغريد بالنُـعْب
ربُّ المعالي أنت يا سيدى	فعش لقيت الخير من ربّى

وأُمهما معا<sup>(٣)</sup> نِجَار ابنة الفخر أبي بكر بن الشمس محمد بن إبراهيم الرقباوى أخت

(١) رثاها ابن حجر في ديوانه بمرثية منها :

بكيت على تلك الشمايل غامها	كثيف الشرى بعد التنعيم واللف
بكيت على حلم وعلم وعفة	يقارن مع عز الهدى هزة الطرف
بكيت على الفصن الذى اجتث أصله	ولم أجن من أزهاره ثمر القطف
فقدت بك الأهلين قرين وألفة	فأقسمت بآلى بعد بعدك من ألف

(٢) هو محمد بن إبراهيم بن محمد الدمشقي الأصل ، بدر الدين البشتكي الأديب . ولد سنة ٧٤٨ ونشأ بخانقاه يشبك فنسب إليها واشتغل في فنون كثيرة ومهر في الأدبيات وقال الشعر الجيد . قال ابن حجر في معجم شيوخه (٤٤٠) : لازمته بضع سنين وانتفعت بفوائده وكتبه وسمعت منه الكثير . توفى سنة ٨٣٠ هـ .

(٣) أمي أم والد صاحب الترجمة وأخته بنت الركب . والنجار : الأصل والحسب .

صلاح الدين أحمد الرقباوى التاجر الكارمى صاحب القاعة الكائنة بمصر تجاه المقياس ، ما رأيت شيخنا ترجم واحداً منهما لا فى الدرر ولا فى الأنباء . وإنما استفيد نسب صلاح الدين من مكتوب وقف قاعته ، وكان قد تزوج ستَّ الركب شمس الدين محمد بن السراج ابن عبد العزيز الخروبي واستولدها صلاح الدين محمداً وفوزاً ، وأجاز لهما بعناية خالهما صاحب الترجمة جماعة . ومات صلاح الدين قديماً .

وأما الأخرى فإنها سافرت إلى الحجاز صحبة زوجها صلاح الدين ابن صورة ، فاختل عقلها بمكة واستمرت تهذى فى الكلام جداً ، لكنها تستحضر أوقات الصلوات والعبادات فتؤديها أداءً حسناً للغاية . ولاختلال عقلها امتنعت من الأخذ عنها بعد أن فصلتها فى منزلها / بمصر واستمرت كذلك حتى ماتت قرب الخمسين ، ولم تترك ولداً .<sup>٢١</sup> وصلى عليها خالها صاحب الترجمة رحمة الله عليهم أجمعين .

وكان لصاحب الترجمة أيضاً أخ من أمه اسمه عبد الرحمن بن الشهاب أحمد بن محمد بن محمد بن عبد المهيم<sup>(١)</sup> البكرى ، كما استفدت ذلك من ترجمة أحمد المذكور فى معجم صاحب الترجمة ، قال : إنه مهر وحصل مالاً أصله من قبل أمه وهى والدتى ، فقدر الله تعالى موته فوزته أبوه وكان الأب داعية لمقالة ابن العربى فمزق ذلك مع غيره ، وأرخ وفاة الداعية فى سنة تسع وثمانمائة .

ومن أقارب شيخنا أيضاً ناصر الدين محمد بن حجر والدُّ خاصَّ التى ذكرها فى وصيته هى وولدها جمال الدين . ما علمت الآن شيئاً من أخبارهم ، وإن بلغنى عن خاصَّ وابنها المذكور ما لا أحب ذكره ، لاسيما وقد يسر الله تعالى وفاتهما إلا أن لخاص ابنة هى الآن بقاء الحياة فى قوة وفقها الله لطاعته وإيانا ، وقد أنشدنا القطب القسطلانى لنفسه :

إذا طاب أصل المرء طابت فروعه ومن غلظ جادته يدُ الشُّوك بالورد

---

(١) ترجم له ابن حجر فى معجم شيوخه ص ٧٦ وقال : كان قد اشتغل وأخذ عن الشيخ بهاء الدين بن عقيل وناب عنه لما ولى القضاء ، وعنى بالنظر فى كلام الصوفية وفتن بمقالة ابن العربى فكان داعية إليها . سمعت عليه جزءاً من سنن أبى داود توفى سنة ٨٠٩

وقد يخبُّتُ الفرع الذي طاب أصله      ليظهر صنع الله في العكس والطَّردِ

وكان والد شيخنا قبل وفاته أوصى بولده صاحب الترجمة كبير التجار الزكي  
أبا بكر محمد بن علي بن أحمد الخروبي فقام بأمره أحسن قيام ، وكذا أسند وصيته  
للشيخ شمس الدين ابن القطان لاختصاصه به رحمهم الله أجمعين .

## الباب الثاني

في صفة مبدأ أمره ونشأته وذكر طلبه للعلم ورحلته، وتعيين من أخذ عنه دراية . وكذا جملة من شيوخ الرواية ، وبيان الأماكن التي كتب بها الحديث ، أو العلم من البلاد والقرى ، ليعلم أنه عند الصباح يحمد القوم السرى . وختمته بأسماء من عنهم تحمل غير مطيل بتراجمهم اكتفاءً بمعجمه فعليه المعول ، معقباً ذلك بأوراق مهمة من أسانيده بالكتب ونحوها مما هو متداول بين الأئمة وإن كان هو في فهرسته قد استوفاه ، لأن الهمم لقصورها ترتاح للطريقة التي سلكتها .

[ نشأته ] :

أما مبدأ أمره ونشأته : فقد تقدم أن أباه مات في رجب سنة سبع وسبعين وسبعمائة بعد أن كان حج وزار بيت المقدس وجاور في كل منهما ، واستصحب معه ولده صاحب الترجمة ، قال : وأظن أن أبي أحضرني في مجاورتيه بهما شيئاً ما . وماتت أمه قبل ذلك وهو طفل ، فنشأ - رضى الله عنه - يتيماً في غاية العفة والصيانة والرياسة في كنف أحد أوصيائه الزكى ٢١ ب الخروبي إلى أن مات ، وقد راهق ، لم يعرف له صبوة / ولم تضبط عنه زلة ، واتفق أنه لم يدخل المكتب إلا بعد إكمال خمس سنين ، وممن قرأ عنده في المكتب شمس الدين ابن العلاف الذي ولى حسبة مصر وقتاً ، وشمس الدين الأطروش ، لكن لم يكمل حفظ القرآن العظيم إلا عند فقيهه ومؤدبه الفقيه شارح مختصر التبريزي ، صدر الدين محمد ابن محمد بن محمد بن عبد الرازق السفطى<sup>(١)</sup> المقرئ . أكمله وله تسع سنين . وكان يحضر لإقرانه هو والقاضى ناصر الدين محمد بن العلامة شمس الدين ابن القطان ، سبط سبيويه الزمان البهاء ابن عقيل ، بمسجد لله تعالى ملاصق لمنزل وصيه ابن القطان

( ١ ) نسبة إلى بلدة سفط ( بفتح السين وسكون الفاء ) من قرى مصر . كان من مؤدبي ومعلمي القرآن . توفي سنة ٨٠٨ هـ . ( معجم شيوخه ص ٤٢٢ ) .

المذكور بدرب ابن ريشة بالقرب من موردة منحني قليوب ، بشاطئ البحر . ثم لم يتهياً له أن يصلي بالناس التراويح على جاري العادة إلا في سنة خمس وثمانين بمكة ، وقد أكمل اثنتي عشرة سنة . فإن وصيه الماضي وهو الخواجا زكي الدين أبو بكر بن نور الدين الخروبي ، كان قد حج في سنة أربع وثمانين ، واستصحب صاحب الترجمة معه إذ لم يكن له من يكفله . وكانت وقفة الجمعة ، فحجاً وجاورا وصلي بالناس هناك في سنة خمس ، قال : وقد كنت ختمت من أول السنة الماضية يعني سنة ثلاث واشتغلت بالإعادة في هذه السنة فشغلنا أمر الحج إلى أن قدر ذلك بمكة ، وكانت فيه الخيرة .

**[ سماعه بمكة ] :**

قلت وفي اتفاق وقوع ذلك إشارة إلى أنه يصير إمام الدنيا . وسمع إذ ذاك على الشيخ عفيف الدين عبد الله بن محمد بن محمد النشاوري<sup>(١)</sup> ثم المكي آخر أصحاب الرضى الطبرى إمام المقام اتفاقاً بغير قصد ، ولا طلب غالب صحيح البخارى . وهو أول شيخ سمع عليه الحديث وذلك بقراءة الشيخ شهاب<sup>(٢)</sup> الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الدمشقي الحريرى عرف بالسلاوى<sup>(٣)</sup> الذى صحبه صاحب الترجمة بعد ذلك وهو كما قرأته بخط صاحب الترجمة ، لعمرى إسناد جيد حصلت به مساواة كثير من الشيوخ ، قال : وكان محل السماع تحت سكن الخروبي المذكور فى البيت الذى بباب الصفا على يمنة الخارج إلى الصفا ويعرف ببيت عيناء وهى الشريفة أم الشريف عجلان . وبالبيت المذكور شبك مظل على المسجد الحرام ويشاهد من يجلس فيه الكعبة والركن الأسود . فكان المستمع والقارئ يجلسان عند الشباك دون مصطبة تحت الشباك المذكور وكان يجلس فيها مؤدب صاحب الترجمة ومن يدرس معه . فكان المؤدب يأمرهم عند قراءة القارئ بالإنصات إلى أن يفرغ حتى ختم الكتاب . لكن كان صاحب الترجمة ربما خرج لقضاء حاجة ولم يكن هناك ضابط للأسماء ، والاعتماد فى ذلك كان على الشيخ نجم الدين المرجاني<sup>(٤)</sup> فإنه أعلمنى بعد دهر طويل بصورة الحال فاعتمدت عليه وثوقاً به .

٢٢

(١) ولد سنة ٧٠٥ وتوفى سنة ٨٩٥ . وقد سمع عليه ابن حجر صحيح البخارى سنة ٧٨٥ كما ذكر ذلك فى ترجمته فى معجم شيوخه ( ورفع الإصر ١ : ٨٦ ) .

(٢) فى رفع الإصر ص ٨٦ . فى ترجمة ابن حجر لنفسه : « وذلك بقراءة الشيخ شمس الدين محمد بن عمر السلاوى » .

(٣) من هنا إلى قوله : « فاعتمدت عليه وثوقاً به » هو نص ترجمة ابن حجر نفسه فى رفع الإصر ص ٨٦

(٤) هو محمد بن أبى بكر بن على بن يوسف المصرى ثم المكي . ولد سنة ٧٦٠ بمكة واشتغل بالفقه والعربية وطلب

الحديث . ومهر فى العربية حتى لم يبق فى الحجاز من يدانيه فيها . توفى سنة ٨٢٧ ( معجم شيوخه ٣٤٤ ) والزركلى ٦ : ٢٨٢

قلت وقد صارت الدار المشار إليها بعد الثلاث وثمانمائة مدرسة لصاحب كلبرجه ،  
وحضر مجلس الختم الشيخ الصالح جمال الدين إبراهيم بن محمد الأميوطي<sup>(١)</sup> . وكان  
صاحب الترجمة يشك في إجازة<sup>(٢)</sup> الأميوطي له ، من أجل أنه ليس على يقين من سماع  
مجلس الختم لكونه لم يعلم ما فاتته على النشاوري منه . والله أعلم .

ثم وصل صحبة وصية إلى مصر محل إقامته في سنة ست وثمانين ، فحفظ كتباً  
من مختصرات العلوم كالعمدة والحاوي الصغير كتاب أبيه ، ومختصر ابن الحاجب  
الأصلي . والمُلحة للحريزي وغيرها . وعرضها على العادة على جماعة من أئمة العصر .  
وكتبوا خطوطهم له بذلك .

وكان رحمه الله رزق في صغر سنه سرعة الحفظ بحيث كان يحفظ كل يوم نصف  
حزب وبلغ من أمره في ذلك أنه حفظ سورة مريم في يوم واحد ، وأنه كان في أكثر  
الأيام يصحح الصفحة من الحاوي الصغير ثم يقرأها تأملاً مرة أخرى ، ثم يعرضها  
في الثالثة حفظاً . ولم يكن - رحمه الله تعالى - حفظه بالمدرسة على طريق الأطفال  
بل كان حفظه تأملاً كما سمعت ذلك من لفظه مراراً على طريقة الأدباء في ذلك  
غالباً .

#### [ طلبه العلم ] :

وأما طلبه للعلم ، فإنه - رحمه الله - قرأ القرآن تجويداً على الشهاب أحمد بن محمد  
ابن الفقيه على الخيوطي<sup>(٣)</sup> وبحث في سنة خمس وثمانين وسبعمائة وهو ابن اثني عشرة  
سنة في مجاورته مكة على القاضي الحافظ جمال الدين أبي حامد محمد بن عبد الله

---

( ١ ) هو إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم الفنى . ولد سنة ٧١٥ وسمع من ابن الشحنة والبدر بن جماعة وأخذ العربية  
عن جمال الدين ابن هشام ومهر في الفقه والأصول والعربية . ودرس وأفتى . وناب في الحكم بالقاهرة . توفي سنة ٧٩٠  
( الدرر الكامنة ١ : ٦٢ ) .

( ٢ ) قال ابن حجر في ترجمة جمال الدين الأميوطي في الدرر الكامنة : « فإني أتفق أنني سمعت على النشاوري لما قرئ  
عليه صحيح البخاري في شهر رمضان بمكة عند باب الصفا . لكنني لم أضبط القدر الذي سمعته للصفر ، ولم أخرج عن الشيخ  
جمال الدين هذا شيئاً » .

( ٣ ) قال عنه ابن حجر في معجم شيوخه ص ٣٧٤ : « اشتغل كثيراً وعنى بالقراءات ، ورافقنا في سماع الحديث .  
توفي سنة ٨٠٧ » .

ابن ظهيرة<sup>(١)</sup> المكي في كتاب عمدة الأحكام للحافظ عبد الغنى المقدسى قال : وكان يعجبني سمته<sup>(٢)</sup> فكان أول شيخ بحث عليه في علم الحديث ، ثم كان أول شيخ سمع الحديث بقراءته بمصر بعد ذلك كما سيأتى .

على أنى قرأت بخط صاحب الترجمة ، وأول اشتغالى بالعلم في سنة سبع وثمانين وسبعمائة قلت لكن ما قدمته هو المعتمد . ثم قرأ على الصدر سليمان بن عبد الناصر الإشبيلي<sup>(٣)</sup> شيئاً من العلم في السنة التى قدم فيها من مكة . وفتر عزمه عن الاشتغال من أجل أنه لم يكن له من ينحته على ذلك . فلم يشتغل إلا بعد استكمال سبع عشرة سنة ، لازم أحد أوصيائه العلامة شمس الدين محمد بن على بن محمد بن عيسى بن محمد بن أبى بكر بن القطان المصرى ، فحضر درسه في الفقه وأصوله والعربية والحساب وغيرها وقرأ عليه شيئاً كثيراً من الحاوى الصغير وأجاز له هذا مع كون صاحب الترجمة لم يحمّد تصرفه في تركته<sup>(٤)</sup> كما صرح بذلك في غير موضع وقال : إن مما خصم به في حساب المائتم وتوابعه ألف مثقال ، مع كون الخروبي حسبا بلغنى أنه هو القائم بذلك أو أكثره ، بل قال : كما هو في ديوانه :

ب ٢٢ / أكل ابن القطان مالى ظلماً يا إله السورى فاصِله سعيِرا  
ربّ وابسط له العذاب بساطاً ربّ واجعل له الجحيم حصيراً

واشتغل بطلب ما غلب على العادة طلبه ، من أصل وفرع ولغة ونحوها ، وطاف على شيوخ الدراية لكنه كان في مدة الفترة وهو في المكتب ، وبعد ذلك حُبب إليه النظر في التواريخ وأيام الناس حتى إنه كان يستأجرها ممن هي عنده ، فعلق بذهنه الصافي الرائق شىء كثير من أحوال الرواة . وكان ذلك بإشارة شخص من أهل الخير ، سمّاه صاحب الترجمة

(١) ولد سنة ٧٥١ وتوفى سنة ٨١٧ . وذكره ابن حجر في معجم شيوخه وترجم له السخاوى في الضوء اللامع (٨: ٩٢)

(٢) السمّ : السكينة والوقار . ويقال : هو حسن السمّ أى الهيئة .

(٣) قال ابن حجر : « ولد سنة بضع وثلاثين ( وسبعمائة ) واشتغل ومهر في العلوم ودرس وأفتى . سمعت من لفظه المسلسل بالأولية وقرأت عليه بسرياقوس ، وهو يومئذ قاضيا ، جزء البطاقة . توفى سنة ٨١١ ( معجم شيوخه ١١٣ ) .

(٤) انظر هذا في معجم شيوخه ص ٤٥٣ .

لى ، وأنسيته ، وممن رغبه فى ذلك أيضاً البدر البشتكى<sup>(١)</sup> . وأعانه عليه بإعارة الأغاني لأبى الفرج الأصفهاني وغيره وفى أثناء الفترة سمع أبياتاً من المسند نجم الدين أبى محمد عبد الرحيم بن عبد الوهاب بن عبد الكريم بن رزين<sup>(٢)</sup> غالب صحيح البخارى بقراءة الحافظ الجمال أبى حامد ابن ظهيرة الماضى قريباً فى سنة ست وثمانين وسبعمائة بمصر عن الخروبى أيضاً ، وكان شيخنا يعارض بنسخه . قال : وما أظننى فاتنى عليه منه إلا اليسير . نعم لم أحضر مجلس الختم .

وكذا سمع من الصلاح أبى على محمد بن محمد بن عبد الكريم<sup>(٣)</sup> الزفتاوى الصحيح أيضاً بقراءة ولى الدين محمد بن الشهاب أحمد بن محمد بن عبد الكريم<sup>(٤)</sup> التزمنى ومن أبى الفرج عبد الرحمن بن أحمد بن المبارك الغزى وغيرهما ولو وجد من يعتنى به فى صغره لأدرك خلقاً ممن أخذ عن أصحابهم ، إذ كان السماع من أصحاب الفخر بن البخارى ثم من أصحاب الواسطى بن مؤمن ، ثم من أصحاب ابن تاج الأمان والأبرقوهى ، ثم من أصحاب الدمياطى ممكنا ، أو الإجازة منهم . لكنه لم يتفق ذلك لفقد من يعتنى بهذا الفن من الآل والأصحاب فى هذا الزمن الأخير .

\*\*\*

ونظر فى فنون الأدب من أثناء سنة اثنتين وتسعين ففاق فيها ، حتى كان لا يسمع شعراً إلا ويستحضر من أين أخذه الناظم ، وتولّع بذلك وما زال يتتبعه خاطره حتى فاق فيه وساد ، وطارح الأدباء ، وقال الشعر الرائق والنثر الفائق ، ونظم مدائح نبوية ، ومقاطيع ، وكتب عنه الأئمة من ذلك .

وكان - رحمه الله - عجباً فى استحضار ذلك ، والمذاكرة به ، بحيث رأيت النواجى<sup>(٥)</sup>

(١) انظر ماسبق حاشية ٢ ص ٥٩ .

(٢) انظر معجم شيوخه ص ١٩٣ .

(٣) ترجم له ابن حجر فى معجم شيوخه ص ٢٨٨ وقال عنه : قرأت عليه كثيراً فى سنة ٧٩٣ بمصر وسمعت عليه مسند الشافعى . وتوفى سنة ٧٩٤ .

(٤) ذكره فى معجم شيوخه وقال : « اشتغل بالفقه وسكن بيت المقدس . لقيته وسمعت منه شيئاً من المعجم الصغير للطبرانى . . . وسمعت الصحيح بقراءته على الزفتاوى بحضرة شيخنا نور الدين بن الأذى . مات بعد سنة ٨٥ (معجم شيوخه ص ٣٧٥) .

(٥) هو محمد بن حسن النواجى الشاعر وسيأتى التعريف به مفصلاً فى فصل مدائح ابن حجر .



وهو من علمت جلالته في فنون الأدب ومداومته على خدمته ، وشيخنا صاحب الترجمة يربو عليه ، حتى يقضى هو العجب من ذلك . هذا وهو لم ينظر من بعد القرن في كتب الفن ودواوينه إلاّ اتّفاقاً ، كما صرح هو بذلك ، بل أكثر نظمه قبل سنة ست عشرة وثمانائة . ورأيته قد كتب بخطه على بيتين في ضمن كراسة من نظم البدر البشتكي ما نصه : يا سيدى أحسن الله إليكم . رأيت هذين البيتين بخطكم الكريم في طوق الحمامة / لأبي محمد ابن حزم فلعلمكم طالعتموها ونسيتم .

٢٣

وحبّب الله عز وجل إليه فنّ الحديث النبوى فأقبل عليه بكلّيته . وأول ما طلب بغنمته في سنة ثلاث وتسعين ، لكنه لم يكثر من الطلب إلا في سنة ست وتسعين . فإنه - كما كتب بخطه رضى الله عنه - رفع الحجاب ، وفتح الباب ، وأقبل العزم المصمم على التحصيل ، ووفق للهداية إلى سواء السبيل . فأخذ عن مشايخ ذلك العصر وقد بقي منهم بقايا . وواصل الغدو والرواح إلى المشايخ بالبواكر والعشايا . واجتمع بحافظ العصر زين الدين أبى الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقى<sup>(١)</sup> فلأزمه عشرة<sup>(٢)</sup> أعوام وتخرّج به وانتفع بملازمته . وقرأ عليه الألفية<sup>(٣)</sup> وشرحها له بحثاً . وانتهى ذلك في يوم الجمعة ثالث عشرين رمضان سنة ثمان وتسعين وسبعمائة ، بمنزل المصنف بجزيرة الفيل على شاطئ النيل . ثم قرأ عليه النكت على علوم الحديث لابن الصلاح له ، في مجالس آخرها في جمادى الأولى سنة تسع وتسعين . وهو أول من أذن له في التدريس في علوم الحديث . وكان إذنه له على ما قرأته بخط صاحب الترجمة في سنة سبع وتسعين .

(١) هو عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن ، أبو الفضل العراقى زين الدين ، الحافظ الكبير . ولد سنة ٧٢٥ بمنشأة المهراني بمصر ، وحفظ السنة واشتغل بالعلوم وتقدم في فن الحديث ، وصرف أوقاته فيه . وقد نظم علوم الحديث في ألف بيت . وله تصاريح كثيرة توفى سنة ٨٠٦ . ( انظر ترجمته مطولة له في معجم شيوخه من ص ١٧٩ - ١٩٣ ) .  
(٢) وكذا نص على ذلك ابن حجر في رفع الإصر ( ١ : ٨٦ ) ومعجم شيوخه حيث قال : أول ما اجتمعت به في سنة ست وثمانين ولأزمته عشرة أعوام . . . . .  
وقد ذكر السخاوى هنا أنه ابن حجر قرأ على العراقى النكت في علوم الحديث لابن الصلاح في سنة تسع وتسعين . فتكون مدة الملازمة على هذا نحو ثلاث عشرة سنة .  
(٣) ألفية العراقى في مصطلح الحديث منها عدة نسخ خطية وهى مطبوعة أيضاً في الهند والآستانة ومصر .

وكان طلبه على الأوضاع المتعارفة بين أهله ، فقرأ وسمع على مستوى القاهرة ومصر الكثير . فجاء في أسرع مدة ووقع له حديث السلفي بالسماع المتصل عاليا وهو أعلى ما يقع حينئذ من حديث السلفي . وكذا وقع له حديث الرازي عن ابن الشحنة المذكور ، وعن التاج أبي محمد عبد الواحد بن ذى النون الصردى<sup>(١)</sup> وغيرهما ، في سماعه من التاج جزء سفيان بن عيينة ، يروى عن أبي الحسن الوائى صاحب السلفي بالسماع المتصل عالياً أيضاً .

وأعلى ما سماعه من الأجزاء المنشورة مطلقاً جزء أبي الجهم العلاء بن موسى صاحب الليث بن سعد ، فإنه وقع له حديث الرازي بالسماع المتصل إلى أبي القاسم البغوى الذى ساوى البخارى وسلفاً وغيرهما في كثير من الشيوخ . فبينه وبينه ستة أنفس . وقد مات منذ خمسمائة سنة وأكثر من عشر سنين ، ويليه مما هو في طبقاته جزء بن مخلد ، ويليه مما يلحق به ، لكن في الطريق إجازة كالجزء الثانى من حديث ابن مسعود ، وكتاب البعث لابن أبي داود . ويليه ما في طريقة إجازتان كالأول الكبير من حديث أبي طاهر المخلص<sup>(٢)</sup> والثانى من الثانى منه ، وجزء مأمون بن هارون . ودون هذه الطبقة فى العلو قليلا ، لكن بالسماع المتصل ، كالمنتخب من مسند عبد بن حميد ، وبسند الدارمى ، وهو على الأبواب ويليهما الجامع الصحيح للبخارى ، وفي شرح ذلك طول . وكل ذلك مجموع فى الفهرست الكبير .

وأكثر من المسموع جداً ، ووصل من الكتب الكبار شيئاً كثيراً ، ووجد عنده - رضى ب ٢٣ الله عنه / - من النظر فى التواريخ ما أعانه على معرفة الرجال فى زمن يسير جداً . ولم تنسلخ تلك السنة أعنى سنة ست وتسعين حتى اتسعت معارفه فيه ، وخرج لشيخه الإمام مسند القاهرة برهان الدين أبى إسحق إبراهيم بن أحمد بن عبد الواحد التنوحى<sup>(٣)</sup>

---

(١) ترجم له ابن حجر فى معجم شيوخه ص ١٩٨ . وقال : قرأت عليه أربعين حديثاً تخريج محمد بن يحيى بن سعد وقرأت عليه جزء سفيان بن عيينة . توفى سنة ٧٩٧ وقد جاوز الثمانين .

(٢) هو أبو طاهر محمد بن عبد الرحمن بن زكريا المخلص المحدث توفى سنة ٣٩٣ .

(٣) ترجم له ابن حجر ترجمة مطولة فى أول معجم شيوخه وقد قرأ عليه صحيح البخارى وجميع السنن للنسائى والموطأ رواية يحيى بن يحيى الليثى وغير ذلك .

المائة العشارية فكان أول من قرأها على المخرجة له في جمع حافل ، الإمام العلامة الحافظ الناقد ولي الدين أبو زرعة أحمد<sup>(١)</sup> ابن شيخه العراقي في سنة سبع وتسعين . وكذا قرأها عليه غيره من الأعيان ، ومنهم الشيخ شهاب الدين الحسيني بعد أن كتبها بخطه . وسمعها معه صهره الشيخ شمس الدين البوصيري العالم الصالح ، وقرظ له جماعة من أئمة العصر عليها وشهدوا له بالتقدم ، كما سيأتي في محله . كل ذلك مع اشتغاله بغيره من العلوم والمحافظة على المنطوق منها والمفهوم ، كالفقه والعربية والأصول وغيرها من العلم المنقول والمعقول .

#### [ دراسته الفقه ] :

فتفقه بابن القطان<sup>(٢)</sup> الماضي ، وبالإمام الزاهد الفقيه العلامة برهان الدين إبراهيم ابن موسى الأبناسي<sup>(٣)</sup> ولأزمهما كثيراً . وكان الأبناسي يودّه ويعظمه ، لأنه كان من أصحاب والده . وقد قال صاحب الترجمة في حقه : الإمام الجامع بين طريق العلم الشرعي والعلم الحقيقي وكانت ملازمته له من بعد التسعين . بحث عليه في المنهاج للنووي ، وقرأ عليه غير ذلك .

وتفقه أيضاً بشيخ الإسلام علامة الأعلام المجدد للأئمة المحمدية من علوم الدين ما اندرس في توالى الأيام إلى أن أحيا الله تعالى به موات القلوب من أئمة الإمام سراج الدين أبي حفص عمر بن رسلان البلقيني<sup>(٤)</sup> ، لازمه مدة وحضر دروسه الفقهية وقرأ عليه الكثير من الروضة ومن كلامه في حواشيها وسمع عليه بقراءة العلامة شمس الدين

---

( ١ ) هو أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين قاضي القضاة بالديار المصرية ، ولي الدين أبو زرعة ابن الحافظ العراقي ولد سنة ٧٦٢ وسمع الكثير من أبيه وغيره ومهر في عدة فنون ( ونشأ على طريقة حسنة من الصيانة والديانة والأمانة والعفة مع طلاقة الوجه وحسن الصورة ) ودرس في عدة أماكن وتقرر في مناصب والده الحافظ العراقي بعد وفاته . توفى سنة ٨٢٤ ( ربيع الإصر ص ٨١ ) .

( ٢ ) انظر ماسبق ص ٦٥

( ٣ ) ولد سنة ٧٢٥ وقدم القاهرة فسمع من الوادي آثي والميدومي وغيرهما واشتغل بالفقه وشارك في الفضائل وبني زاوية بالمقس ، وكان مأوى للطلبة يقوم بأودهم ويسعى بحوائجهم . قال ابن حجر : اجتمعت به قديماً وكان صديق أبي ولازمته بعد التسعين وبحث عليه في المنهاج وقرأت عليه قطعة كبيرة من أول الجامع للترمذي . توفى سنة ٨٠٢ ( معجم شيوخه ص ٣٩ ) .

( ٤ ) ولد سنة ٧٢٤ وكان موصوفاً بالذكاء وسرعة الحفظ والإدراك فحفظ القرآن وهو ابن سبع سنين وسمع من الأحاديث شيئاً كثيراً وناب عن ابن عقيل في الحكم لما ولي القضاء كما ولي قضاء الشام سنة ٧٦٩ وأسند إليه درس التفسير بجامع ابن طولون ثم بالمدرسة الظاهرية البروقية توفى سنة ٨٠٥ ( المعجم ٢١٦ ) .

البرماوى<sup>(١)</sup> مختصر المزنى<sup>(٢)</sup> وبالعلامة الرُّخلة ذى التصانيف العديدة والفوائد المفيدة للشيخ سراج الدين أبى حفص عمر بن على بن الملقن<sup>(٣)</sup> قرأ عليه قطعة كبيرة من شرحه الكبير على المنهاج . ولم يزل ملازماً للبلقيني إلى أن أذن له فى الإفتاء والتدريس . ثم أذن له بذلك بعد إذنه شيخه الحافظ زين الدين العراقى فى آخرين .

وقرأ فى الفقه والعربية أيضاً على الشيخ الإمام نور الدين على بن أحمد الأدمى ولازمه كثيراً . وأول شيوخه فى الفقه ابن القطان والأدمى ثم الأبناسى وابن الملقن ثم البلقيني وهو أول من أذن له فى التدريس والإفتاء وتبعه غيره .

### [ سلسلة الفقه ] :

وهذه سلسلة الفقه لتستفاد مع سلسلة الحفاظ الماضية .

وأقول : قد أخذ صاحب الترجمة الفقه عن من قدمنا . فأما البلقيني فأخذ عن جماعة<sup>١٢٤</sup> منهم شيخ الشافعية الشمس محمد بن أحمد/ بن عثمان بن عدلان ، وبقية المشايخ العالم شمس الدين أبو المعالى محمد بن أحمد بن إبراهيم بن القمّاح والإمام النجم حسن بن على ابن سيد الكل الأسوانى ، والعلامة الزين أبو حفص عمر بن أبى الحزم بن الكنانى . وأما الأبناسى وابن الملقن ، فإنهما ممن أخذ عن محقق العصر الجمال أبى محمد عبد الرحيم الإسنوى .

وأما الأدمى فإنه أخذ هو والأبناسى أيضاً عن الإمام ولى الدين محمد بن الجمال أحمد بن إبراهيم المنفلوطى الملقى ، وكذا فيما أظن أخذ عنه ابن القطان ، مع أنه أخذ

( ١ ) هو محمد بن عبد الدايم النجى العسقلانى عالم بالفقه والحديث ولد سنة ٧٦٣ وتوفى سنة ٨٣١ ( الأعلام للزركلى ٦٠ : ٧ ) .

( ٢ ) وقرأ عليه ابن حجر غير ذلك - كما فى ترجمة البلقيني فى معجم شيوخه : « كتاب دلائل النبوة للبيهق والمسلسل بالأولية وسمع عليه الكثير من صحيح البخارى ومن صحيح مسلم » .

( ٣ ) هو عمر بن على بن أحمد الأنصارى الأندلسى الأصل المصرى نزيل القاهرة . ولد سنة ٧٢٣ أخذ عن أبى الفتح ابن سيد الناس والقطب الحلبي وغيرهما واشتغل بالتصنيف وهو شاب فكتب الكثير حتى كان أكثر أهل عصره تصنيفاً . فشرح المنهاج عدة شروح ، أكبرها فى ثمانية مجلدات وأصغرها فى مجلد ، والحاوى فى مجلدين وخرج أحاديث الرافعى فى ست مجلدات وشرح البخارى فى عشرين مجلدة . . . توفى سنة ٨٠٤ ( معجم شيوخه ٢٢٥ ) .

عن ابن الملقن . وكذا أخذ عن البهاء ابن عقيل أصول الفقه وعن العماد الإسنوي الأصوليين . والجدل . ولا أستبعد أن يكون أخذ عنهما الفقه .

والعماد أخذ عن الشرف البارزي .

\*\*\*

فأما ابن عدلان واللدان بعده فتفقهوا بالإمام الظهير جعفر بن يحيى التزمتي ، والأول وحده أيضاً بقاضى القضاة الوجيه عبد الوهاب بن الحسن البهنسى . وأما ابن الكتاني فتفقه بمقتى الإسلام التاج أبي محمد عبد الرحمن بن إبراهيم بن سباع الفزارى ابن الفرکاح<sup>(١)</sup> .

وأما الإسنائي فهو ممن تفقه بجماعة ورؤسل بالإفتاء من الشيخ شرف الدين أبي القاسم هبة الله بن البارزى . وأما الملوى فتفقه بوالده ، وبالشيوخ نور الدين الأردبيلي وما علمت الآن سندهما .

فأما التزمتي والبهنسى وكلاهما ممن تفقه بالإمام البهاء أبي الحسن علي بن هبة الله ابن بنت الحميرى ، وأما البارزى فهو ممن أخذ المنهاج وغيره من منقح المذهب ولى الله أبي زكريا النووى . وهو ممن تفقه بالكمال إسحاق بن أحمد المغربي ثم المقدسى والشمس عبد الرحمن بن نوح المقدسى ثم الدمشقى . والعز عمر بن أسعد الربعى . والثلاثة هم الفزارى ممن تفقه بشيخ الإسلام أبي عمرو عثمان بن أبي القاسم عبد الرحمن ابن عثمان بن الصلاح السهرزورى ، وهو بابيه وهو فى طريق العراقيين هو وابن بنت الحميرى بصدر العلماء وشيخ الفقهاء أبي سعد عبد الله بن محمد بن هبة الله بن أبي عصرون . زاد ابن بنت الحميرى : وبالإمام أبي إسحق إبراهيم بن منصور العراقى . والأول تفقه بالقاضى أبي علي الحسن بن إبراهيم الفارقى . والثانى بأبي بكر محمد بن الحسن ابن عمر الأرموى وهما ممن تفقه بأمير المؤمنين فى الفقه الشيخ أبي إسحاق إبراهيم ابن علي بن يوسف الفيروزآبادى الشيرازى ح . وتفقه العراقى أيضاً بأبي الحسن محمد

---

(١) انظر التعريف به حاشية ٤ ص ١٥

ابن مبارك بن محمد بن الخلل البغدادي وهو بفخر الإسلام أبي بكر محمد بن محمد ابن أحمد بن الحسن الشاشي وهو بأبي نصر عبد السيد بن محمد بن الصباغ ، والشيخ ٢٤ب أبي إسحاق وهما ممن تفقه / بالقاضي أبي الطيب طاهر بن عبد الله بن طاهر الطبري ، وهو بالإمام أبي الحسن محمد بن علي بن سهل النيسابوري الماسرجسي ح وتفقه ابن بنت الحميري أيضاً بإمام عصره الشهاب ابن الفتح محمد بن محمود بن محمد الطوسي ، وهو بالإمامين أبي سعد محمد بن يحيى النيسابوري وأبي الفتح محمد بن الفضل المارشيكي والتاج الفزاري أيضاً بسلطان العلماء عز الدين أبي محمد عبد العزيز ابن عبد السلام بن أبي القاسم السلمي وهو بالفخر عبد الرحمن بن محمد بن الحسن ابن عساكر ، وهو بالقطب أبي المعالي مسعود بن محمد بن مسعود النيسابوري وهو بمحمد ابن يحيى وهو بالغزالي ح .

وتفقه النووي أيضاً بالكمال سلال بن الحسن الإربلي وهو بأبي بكر الماهاني وهو ووالد ابن الصلاح أيضاً بجمال الإسلام أبي القاسم عمر بن محمد بن أحمد بن البزري . وهو بأبي الحسن علي بن محمد الكيا الهراشي والغزالي ، وهما تفقها بإمام الحرمين أبي المعالي عبد الملك بن الشيخ أبي محمد عبد الله بن يوسف الجويني<sup>(١)</sup> وهو بأبيه ، وهو بإمام طريقة الخراسانيين أبي بكر عبد الله بن أحمد القفال المروزي الصغير ، وهو بأبي زيد محمد بن أحمد بن عبد الله المروزي ح . وتفقه العراقي أيضاً بالقاضي أبي المعالي علي بن جميع المخزومي ، وهو بالفقيه سلطان المقدسي ، وهو بالشيخ نصر بن إبراهيم المقدسي ، وهو بسليم بن أيوب الرازي ، وهو بالشيخ أبي حامد أحمد بن أبي طاهر محمد الإسفراييني ، وهو بأبي القاسم عبد العزيز بن عبد الله الداركي ، وهو وأبو زيد المروزي . والماسرجسي ممن تفقه بالإمام الكبير أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد المروزي ح وتفقه أبو حامد الإسفراييني أيضاً بأبي الحسن علي بن أحمد بن المرزباني وهو بأبي الحسين أحمد بن محمد بن القطان . وهو والمروزي بالباز الأشهب شيخ الشافعية أبي العباس أحمد بن عمر بن شريح ، وهو بالإمام أبي القاسم عثمان بن سعيد بن بشار الأنماطي ، ح وتفقه والد إمام الحرمين أيضاً

( ١ ) يمد الجويني أعلم المتأخرين من أصحاب الشافعي . توفي سنة ٤٧٨ هـ ( وفيات الأعيان ) .

بأبي الطيب سهل بن محمد بن سليمان بن محمد الصعلوكي وهو بأبيه ، وهو بإمام الأئمة أبي بكر محمد بن إسحق بن خزيمة ح . وتفقه أبو الحسن المروزي أيضاً بعبدان المروزي ، وهو وابن خزيمة والأتماطي ، ممن تفقه بالإمام الكبير الجليل أبي إبراهيم إسماعيل بن يحيى المزني . وابن خزيمة وعبدان أيضاً ممن تفقه بالإمام أبي محمد الربيع المرادي وهما ممن تفقه بإمام الأئمة وابن عم خير البرية أبي عبد الله الشافعي ح . وتفقه أبو سهل الصعلوكي أيضاً بأبي علي محمد بن عبد الواحد / الثقفى ، وهو بالإمام أبي عبد الله ١٢٥ محمد بن نصر المروزي ، وهو بجماعة من أصحاب الشافعي والشافعي رضى الله عنه ، ونفعنا ببركته ممن تفقه بجماعة منهم إمام دار الهجرة مالك بن أنس وسفيان بن عيينة وأبو خالد مسلم بن خالد الزنجي فالأول تفقه بربيعة عن أنس بن مالك وبنافع عن ابن عمر رضى الله عنهم . والثاني بعمر بن دينار عن ابن عمر وابن عباس رضى الله عنهم ، والثالث بأبي الوليد عبد الملك بن عبد العزيز بن جريح عن عطاء بن أبي رباح عن ابن عباس رضى الله عنهما . والثلاثة ممن أخذ عن سيد المرسلين وإمام المتقين وقائد الغر المحجلين صلى الله عليه وسلم ورضى عنهم أجمعين .

ولكثير من ذكر في هذا السند من الطريقين شيوخ أخذوا عنهم الفقه . وإنما حصل الاختصار غالباً على ذوى الشهرة وعلو السند .

وقد قرأ صاحب الترجمة الكثير على البرهان التنوخي عن أبي نصر بن الشيرازي عن ابن الحميري . وهذا طريق الإجازة بعلو على ما سبق بدرجة ، واتفقت له رواية مختصر المزني بسند أعلى من هذا ورواية أحاديث الشافعي الفقهية في ضمن مسنده وسنده أعلى من مسند المختصر أيضاً .

وأخذ المنهاج الفقهى عن الشيخ الإمام المسند المدرس نجم الدين محمد بن الشيخ نور الدين على بن العلامة المحقق المتقن ألقى القضاة نجم الدين محمد بن عقيل البالسى<sup>(١)</sup> والإمام العلامة مسند القاهرة وشيخ القراءات برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم

(١) ولد سنة ٧٣٠ وكان جده من كبار الشافعية . وقد نشأ هو على طريقة الرؤساء . وكان حسن المذاكرة جيد الذاكرة . درس بالطبرسية وغيرها . قرأ عليه ابن حجر جميع صحيح مسلم ، والموطأ وغير ذلك توفي سنة ٨٠٤ . ( معجم شيوخه ص ٣١٤ ) .

ابن القاضي شهاب الدين أحمد بن عبد الواحد بن عبد المؤمن بن سعيد بن كامل التتوخي<sup>(١)</sup> البعلبكي الأصل ثم الدمشقي المعروف بالشامي نزيل القاهرة ، قرأه على الأول وسماعاً على الثاني ، برواية الأول له عن المسند أبي الفرج عبد الرحمن بن محمد بن عبد المجيد الصالحى ، و برواية الثاني له عن جماعة من الأئمة منهم العلامة أفضى القضاة شمس الدين محمد بن أحمد بن حيدرة بن القماح بقراءة البرهان المذكور عليه لجميع المنهاج بحثاً وأذن له فى إقرائه .

ومنهم قاضى القضاة بالديار المصرية بدر الدين محمد بن إبراهيم بن سعد الله ابن جماعة<sup>(٢)</sup> ، وقاضى القضاة بالمملكة العلوية شمس الدين محمد بن أبي بكر بن إبراهيم الشهير بابن النقيب وقاضى القضاة بالمملكة الحموية شرف الدين هبة الله بن عبد الرحيم ابن إبراهيم البارزى إذناً من كل منهم له بالرواية عنه والتدريس فى الفقه . ومنهم العلامة علاء الدين على بن إبراهيم بن داود الدمشقي الشهير بابن العطار إجازة مكتوبة له منه ٢٥ ب برواية الجميع عن المؤلف بطريق الإجازة إن لم يكن سماعاً لهم / أو لبعضهم ، ولو لبعضه ، خصوصاً الأخير ، لأنه كان خادماً المؤلف والملازم له ، والمتحقق بالتلمذة له ، حتى كان يقال له النووى الصغير . وليس ببعيد أن يكون سمع الكتاب المذكور على مؤلفه أو بعضه . وهذا السند إلى المؤلف أعلى ما يوجد فى هذا الوقت .

ووقع له أيضاً حديث مسلسل بالفقه لكنه أودعه بعض تخاريجه فتركت الإطالة به .

وهذه طريقة فى أصول الفقه ذكرها ابن القطان أحد من أخذ عنه صاحب الترجمة كما تقدم الأصول ، أحببت إيرادها هنا للفائدة ، فأقول : أخذ ابن القطان أصول الفقه عن البهاء ابن عقيل ، والأصلين والجدل عن العماد الإسنوى . فأما البهاء فأخذ عن العلاء القونوى<sup>(٣)</sup> وهو عن التقي ابن دقيق العيد ، وهو عن سلطان العلماء العز بن عبد السلام

( ١ ) سبقت ترجمته حاشية ٣ ص ٦٨ .

( ٢ ) ولد ابن جماعة بحماه سنة ٦٣٩ واشتغل ببلده ودمشق . وولى قضاء القدس ثم ولى قضاء مصر بعد ابن دقيق العيد فى شعبان سنة ٦٩٢ . وكانت له مشاركة فى كثير من العلوم . واختصر عدة تصانيف منها علوم الحديث لابن الصلاح وغير ترتيبه وسماء المنهل الروى . واختصر مبهمات القرآن للسبيل توفى سنة ٧٣٣ ( رفع الإصر ) .

( ٣ ) هو على بن إسماعيل القونوى . توفى سنة ٧٢٩ هـ ( الزر كل ٥ : ١٩ ) .



وهو عن السيف الآمدي ، وهو أخذ الأصول والجدل والخلاف عن أبي القاسم بن فضلان ح .  
وأخذ القونوي أيضاً عمن أخذ عن التاج أبي الفضائل الإدفعي صاحب الحاصل ، وهو  
عن الفخر الرازي وهو عن أبيه والكمال الشمني .

فأما الكمال فأخذه هو وابن فضلان عن محمد بن يحيى . وأما العماد الإسفندي  
فأخذه عن الشرف هبة الله بن النجم عبد الرحيم بن إبراهيم البارزي شارح الحاوي ،  
وهو عن جده أبي الطاهر إبراهيم ، ثم عن والده النجم عن أبيه إبراهيم ، وهو عن التقى  
الحموي وهو عن أبي سعد بن أبي عصرون وهو عن أبي علي الفارق وهو عن الشيخ أبي  
إسحاق صاحب التبصرة واللمع وشرحها في أصول الفقه ، وعن أحمد ابن علي بن برهان .  
فأما ابن برهان فأخذه هو وابن يحيى عن حجة الإسلام أبي حامد الغزالي ، زاد ابن  
برهان ، وعن الكيا الهراسي ، وهما ممن أخذ عن إمام الحرمين وهو عن أبي القاسم  
الإسكاف وهو عن الأستاذ أبي إسحاق المروزي ، وهو عن الشيخ أبي حامد الإسفراييني ،  
وهو عن أبي القاسم الداركي وابن المرزبان . فأما ابن المرزبان فأخذه عن أبي الحسين بن  
القطان ح .

وأما والد الفخر الرازي واسمه عمر فأخذه عن البغوي وهو عن القاضي الحسين وهو عن  
أبي بكر عبد الله بن أحمد القفال المروزي ، وهو عن أبي زيد المروزي ح .

وأما الشيخ أبو إسحاق فأخذه عن القاضي أبي الطيب الطبري وأبي حاتم القزويني .  
فأما أبو الطيب فأخذه عن أبي الحسن الماسرجسي وهو وأبو زيد المروزي والداركي  
عن أبي إسحاق المروزي وأما أبو حاتم فأخذه عن شيخ الأصوليين القاضي أبي بكر  
الأشعري عرف بالباقلاني ، وهو عن قانع المعتزلة وغيرها وشيخ أهل السنة / أبي الحسن  
الأشعري ، وهو عن أبي بكر بن علي الشاشي عرف بالقفال الكبير ، أول من صنف  
الجدل الحسن من الفقهاء ودونه ، وشرح الرسالة ، وهو وأبو إسحاق المروزي وابن  
القطان عن أبي العباس بن شريح . وكان ابن القطان خاتمة أصحابه وهو عن الإمياطي ،  
وهو عن المزني والربيع المرادي وهما عن الشافعي مصنف الرسالة ، وهي أول شيء وضع  
في أصول الفقه .

ولم يقع لصاحب الترجمة ما فيها من كلام الإمام مسموعاً مع كون بعض شيوخ عصره وهو السراج الكومى كان يرويه سماعاً فى ضمن الكتاب بسند شاف إلا أنه لم يتهياً له سماعه منه وقد أخذناه من غير واحد من أصحاب الكومى بالسماع ، فله الحمد .

### [ دراسة النحو ] :

وحيث ما ذكرنا ما تقدم فلا بأس بذكر سنده بالنحو فنقول : شيخنا صاحب الترجمة أخبرنى بعلم النحو أبو الفرج المقرئ إذناً عن أبي النور يونس بن إبراهيم الدبوسى أنبأنا العلامة النحوى أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي الفضل المرسى أخبرنى العلامة النحوى اللغوى أبو اليمن زيد بن الحسين الكندى أخبرنى الإمام النحوى أبو محمد عبد الله بن على بن أحمد بن عبد الله سبط الزاهد أبي منصور الخياط ، أخبرنى الإمام النحوى أبو الكرم المبارك بن فاخر الدياس أخبرنى النحوى الأستاذ أبو القسم عبد الواحد بن على بن عمر بن برهان العسكرى الحنفى ، أخبرنى النحوى أبو القسم على بن عبد الله الدقيقى أخبرنى أبو الحسن على بن عيسى بن على الزنجاني أخبرنى النحوى القاضى أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافى أخبرنى أبو بكر محمد بن على بن إسماعيل البغدادى الملقب بمبرمان<sup>(١)</sup> أخبرنى أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ، وهو أخذ عن أبي عثمان<sup>(٢)</sup> بكر بن محمد المازنى الشيبانى ، وأبى عمر صالح ابن إسحاق الجرمى ، وأخذ عن أبي الحسن سعيد بن مسعدة الأنخفش الأوسط ، وأخذ عن إمام النحاة أبي بشر عمرو بن عثمان سيبويه ، وأخذ عن أبي عمرو بن العلاء البصرى ، وأخذ عن نصر بن عاصم الليثى البصرى الذى قيل إنه أول من وضع العربية ، وهو عن أبي الأسود الدؤلى وهو عن على بن أبي طالب رضى الله عنه ، آمين .

ولنرجع لما كنا فيه وأكثر رضى الله عنه من التردد إلى العراق المذكور فقرأ عليه غير ما تقدم من الكتب الكبار والأجزاء القصار الكثير ، وحمل عنه من أماليه جملة مستكثرة واستملى عليه بعضها ، وأذن له فى تدريس الألفية وشرحها ، والنكت على

( ١ ) نحوى أخذ عن المبرد والزجاج وعنه السيرافى والفارسى . توفى سنة ٣٤٥ هـ انظر أعلام المؤلفين ( ١٠ : ٣٠٧ ) .

( ٢ ) فى نسخة ب « أبى عمرو » .

ابن الصلاح وسائر كتب الحديث وعلومه وإفادتها ولقبه / بالحافظ ، وعظمه جدا ونوه ٢٦ ب  
بذكره . وقال : إنه لرغبته في الخير غنى عن الوصية زاده الله علما وفهما ، ووقارا ،  
وحلما ، وسلمه حضراً وسفراً . وجمع له الخيرات زمراً .

قلت وقد استجيب دعاء هذا العالم الرباني والقطب النوراني ، وكان يحيل في كثير  
مما يسأل عنه عليه ، وربما كتب إليه بخطه يسأله عما يحتاج إلى الوقوف عليه كما  
سيأتى ذلك مبيناً في محله .

ولازم العلامة إمام الأئمة عز الدين محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد  
ابن جماعة<sup>(١)</sup> في غالب العلوم التي كان يقرئها من سنة تسعين إلى أن مات في سنة  
تسع عشرة في شرح منهاج البضاوي ، وفي جمع الجوامع وشرحه للشيخ وفي المختصر الأصلي  
لابن الحاجب . والنصف الأول من شرحه للقاضي عضد الدين وفي المطول للشيخ سعد الدين  
وغير ذلك علق عنه بخطه أكثر شرح جمع الجوامع وأفاد فيه كثيراً ، ولم يحدث ابن جماعة  
بشيء من الحديث قبل شيء قرأه عليه صاحب الترجمة ، وهو الجزء الخامس من مسند  
السراج في جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين . فإنني قرأت بخط صاحب الترجمة لم يحدث  
شيخنا بشيء قط قبل هذا الأوان . انتهى .

وكان ابن جماعة يودُّ صاحب الترجمة كثيراً ، ويشهد له في غيبته بالتقدم ،  
ويتأدب معه إلى الغاية ، ويكتب في الاستدعاءات ونحوها تحت خطه ، كما رأيت ذلك  
في استدعاء الشرف بخط المناوي في سنة ثمان عشرة التمس الإجازة فيه من صاحب الترجمة  
وغيره من الشيوخ . فكان صاحب الترجمة أول من كتب . فكتب العز ابن جماعة تلو خطه  
مع مبالغة شيخنا في تعظيمه حتى إنه كان لا يسميه في غيبته إلا إمام الأئمة .

وحضر دروس العلامة همام الدين بن أحمد الخوارزمي<sup>(٢)</sup> الذي اتفق له معه ما يأتي

---

(١) ولد سنة ٧٥٦ واشتغل بالعلم ومال إلى فنون المعقول فأقننها إتقاناً بالغاً إلى أن صار هو المشار إليه في الديار  
المصرية في هذا الفن . توفي سنة ٨١٩ هـ (معجم شيوخه ص ٤٤٣) .

(٢) ذكره ابن حجر في معجم شيوخه ص ٤٦٠ وقال : « . . . ولد في حدود الأربعين وسبعائة و قدم القاهرة شيخاً  
فدرس بها وقدره جمال الدين الاستادار في مشيخة مدرسته سنة ٨١٣ واستمر بها إلى أن مات سنة ٨١٩ . حضرت دروسه  
وسمعت من فوائده » .

في كائنه المروى . وسمع من فوائده . ومن قبله حضر دروس العلامة العجمي قنبر<sup>(١)</sup> بالجامع الأزهر . وكذا حضر دروس غير واحد كالبدري وابن الصلاح ، والشهاب أحمد بن عبد الله بن حسن البوصيري<sup>(٢)</sup> ، وأخذ عن الشيخ جمال الدين عبد الله بن خليل ابن يوسف المارديني<sup>(٣)</sup> الحاسب المؤقت من فوائده . لكن ما اقتصرت عليه من الشيوخ أعلى وأولى .

ونظر في لغة العرب ففاق في استحضارها حتى لقد رأيت النواجي<sup>(٤)</sup> يأتى إليه في كل شهر بما يقف عليه من ذلك وشبهه فيراجعه فيه ، فيزيح عنه إشكاله ويرشده إلى فهمه بديهة بحيث يكثُر الآن تأسى على عدم ضبط ما كنت أحضره من ذلك . وقرأ على شيخه العلامة شيخ الإقراء برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد بن عبد الواحد التنوحي<sup>(٥)</sup> ، ومن أول البقرة إلى قوله المفلحون ، بالروايات السبع / جامعاً لذلك بين طرق الشاطبي والعنوان والتيسير ، وأذن له الشيخ في الإقراء بذلك ، وأشهد على نفسه على العادة في ذلك في سنة ست وتسعين وسبعمئة . وأخبره بقراءة هذا القدر المعين على العلامة برهان الدين إبراهيم الجعبري<sup>(٦)</sup> نزيل بلد الخليل . وبقراءة القرآن جميعه للبيعة أيضاً على العلامة شمس الدين السراج والبرهان الحكري وأبي العباس المرادي وأبي عبد الله الوادي آشي ، وللعشر على سيبويه الزمان أبي حيان بأسانيدهم التي لا نطيل بإيرادها وكان شيخنا جوّده قبل ذلك كما تقدم .

وقرأ على العلامة أحد الأفراد في معناه البدر محمد بن إبراهيم البشتكي<sup>(٧)</sup> مجلساً

( ١ ) هو قنبر بن محمد بن عبد الله العجمي . قال عنه صاحب الترجمة في معجمه ( ٤٢٢ ) : كان عارفاً بالمعقولات . حضرت دروسه بالجامع الأزهر ومات سنة ٨٠١ هـ .

( ٢ ) قال عنه ابن حجر في معجمه : حضرت دروسه وكان صاحب فنون . توفي سنة ٨٠٥ هـ . ( المعجم ٤٦٤ ) .

( ٣ ) ذكره في معجم شيوخه وقال عنه : كان عالماً بالمليقات . اجتمعت به وأخذت من فوائده وكان خيراً ديناً . توفي سنة ٨٠٩ هـ .

( ٤ ) محمد بن حسن النواجي الشاعر توفي سنة ٨٥٩ هـ وستأق ترجمته في مدائح ابن حجر .

( ٥ ) سبقتم ترجمته .

( ٦ ) عبارة ابن حجر في ترجمته لشيخه التنوحي : « جامعاً للقراءات السبع بما اشتمل عليه التيسير والعنوان بقراءته

لهذا القدر على الشيخ برهان الدين الجعبري شيخ القراءات . . . »

( ٧ ) انظر الحاشية ٢ ص ٥٩

واحداً من مقدمة لطيفة في علم العروض ، وكان السبب في ذلك ما سمعته من شيخنا غير مرة قال : كنت في أول الأمر أنظم الشعر من غير تقدم اشتغال في العروض ، فسألني شخص أن يقرأ عليّ مقدمة في العروض سريعة المآخذ ، وأجبت له لذلك . وواعدته ليوم عينته له . ثم توجهت في الحال من مصر إلى القاهرة فاجتمعت بصاحبنا البدر البشتكي ، وسألته عن مقدمة في ذلك سهلة التناول ، فأشار إليها فأخذتها منه ، وقرأت عليه منها مجلساً استفدت منه معرفة الفن بكماله ، ورجعت فأقرأتها السائل ولم أحتج لقراءة باقيها . هذا معنى ما حكاه . فقد كتبته من حفظي . وكثر انتفاعه به وبكتبه في الأدبيات ، ولازمه قديماً بضع سنين ، بل كان البدر يذكر أنه هو المشير عليه في الاشتغال بالحديث . ثم احتاج البشتكي بعد ذلك للقراءة على صاحب الترجمة في الحديث كما سيأتي .

وأخذ رضى الله عنه بهمة وافرة ، سليمة باهرة ، في طلب العلوم ، منقولها ومعقولها ، حتى بلغ الغاية القصوى ، وصار كلامه مقبولا عند أرباب سائر الطوائف ، لا يغنون مقالاته لشدة ذكائه وقوة باعه حتى كان خليقاً بقول القائل :

وكان من العلوم بحيث يُقضى له في كل علم بالجميع

واجتمع له من الشيوخ الذين يشار إليهم ، ويعول في حل المشكلات عليهم ما لم يجتمع لأحد من أهل عصره لأن كل واحد منهم كان متبحراً ورأساً في فنٍّ . اشتهر به ، لا يلحق فيه فالبلقيني<sup>(١)</sup> في سعة الحفظ وكثرة الاطلاع . وابن الملقن<sup>(٢)</sup> في كثرة التصانيف . والعراقي<sup>(٣)</sup> في معرفة علم الحديث ومتعلقاته ، والهيثمي<sup>(٤)</sup> في حفظ المتن

(١) انظر الحاشية ٤ ص ٦٩

(٢) قال ابن حجر في ترجمته ص ٢٢٥ من معجم شيوخه : وهؤلاء الثلاثة : العراقي والبلقيني وابن الملقن كانوا أعجوبة هذا العصر على رأس القرن الأول في معرفة الحديث وفنونه . والثاني في التوسع في مذهب الشافعي . والثالث في كثرة التصانيف .

وقدر أن كل واحد من الثلاثة ولد قبل الآخر بسنة ومات قبله بسنة . فأولهم ابن الملقن ولد سنة ٢٣ ومات سنة ٨٠٤ . والبلقيني ولد سنة ٢٤ ومات سنة ٨٠٥ . والعراقي ولد سنة ٢٥ ومات سنة ٨٠٦ .

(٣) انظر حاشية ٣ ص ٧٠

(٤) هو علي ابن أبي بكر بن سليمان الهيثمي ( صهر شيخه الزين العراقي ) وقد سرد ابن حجر ماقرأ على شيخه العراقي الهيثمي معاً في ترجمة العراقي ص ١٧٦ ، وانظر ترجمة الهيثمي في معجم شيوخه أيضاً ص ٢١٤ .

واستحضارها والمجد الشيرازي<sup>(١)</sup> في حفظ اللغة وإطلاعه عليها والغماري<sup>(٢)</sup> في معرفة العربية ومتعلقاتها ، وكذا المحب ابن هشام ، كان حسن التصرف فيها لوفور ذكائه . وكان ب ٢٧ ب الغماري فائقاً في حفظها / والأبناسي في حسن تعليمه وجودة تفهيمه ، والعز ابن جماعة في تفننه في علوم كثيرة بحيث إنه كان يقول : أنا أقرئ في خمسة عشر علماً لا يعرف علماء عصرى أسماها . والتنوخي في معرفته القراءات وعلو سينده فيها . وهم مع ذلك في غاية التبجيل لصاحب الترجمة والتكريم والتحرز عن مخاطبته بغير تعظيم ، بل ربما راجعوه للتفهم .

وقرأت بخط صاحب الترجمة في ترجمة المجد الشيرازي من ذيله على الحفاظ ما نصه : وهو آخر الرؤوس الذين أدركناهم مؤخراً فأني أدركت على رأس القرن رؤساء في كل فن كالبليغيني ، والعراقي ، والغماري ، وابن عرفة ، وابن الملقن ، والمجد هذا . قلت وابن عرفة إنما أجاز له . والله أسأل أن يعم الجميع بالرحمة وأن يلهمنا حفظ الحديث النبوي وفهمه . ويوفقنا لشكر هذه النعمة إنه قريب مجيب .

---

( ١ ) هو مجد الدين الفيروز ابادي صاحب القاموس ، وسيأتي اجتماع ابن حجر بالمجد الفيروز ابادي في زبيد ص ٨٧ من هذا الكتاب .

( ٢ ) الغماري (بضم الغين وتخفيف الميم نسبة إلى غماره) وهو محمد بن محمد بن علي بن عبد الرازق . ولد ٧٢٠ وتوفي سنة ٨١٢ هـ ) ( الضوء اللامع ٩ : ١٤٩ )

## [ رحلاته ]

وأما رحلته فأقول بعد سياق قوله :

وإذا الديار تنكرت سافرتُ في طلب المعارف هاجراً لديارى  
وإذا أقمتُ فمؤنسى كُتبي فلا أنفكُ في الحالين من أسفارى

## [ الى قوص ] :

أول ما رحل فيما علمته في سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة ، إلى قوص وغيرها ، من بلاد الصعيد . لكنه لم يستفد بها شيئاً من المسموعات الحديثية ، بل لقي جماعة من العلماء منهم قاضى « هو »<sup>(١)</sup> نور الدين على بن كريم الدين بن محمد بن محمد بن النعمان الأنصارى المتوفى في سنة إحدى وثمانمائة لقيه ( هو ) ، وهى بالقرب من قوص<sup>(٢)</sup> الصعيد الأعلى . فذكر له أنه لقي بعض أصحاب أبى العباس المثلثم ، الذى قيل فيه إنه عمرو روى عن معمر الذى قيل فيه إنه صحابى وهذا شيء لا يعتمد عليه ، كما صرح به شيخنا فى ترجمة معمر من لسان الميزان<sup>(٣)</sup> . وكتب عنه ما حكى عن قاضى قوص أنه كان فى منزله فخرج عليه ثعبان مهول المنظر ، ففزع منه ، فضربه فقتله ، فاحتمل فى الحال من مكانه ففقد من أهله ، فأقام مع الجن إلى أن حملوه إلى قاضيههم فادعى عليه ولى المقتول ، فأنكر . فقال له القاضى على أى صورة كان المقتول ؟ فقبل : فى صورة

( ١ ) « هو » بلدة قديمة بالجانب الغربى للنيل من أعمال تنابا بالقرب من قوص .

( ٢ ) قوص : مدينة كبيرة غربى النيل من أعمال قنا وهى كثيرة النخيل والخضرة وكانت قديماً قصبة صعيد مصر ، قال ياقوت : وأهلها أرباب ثروة واسعة ومحط التجار القادمين من عدن . وقال القلقشندى ج ٣ ص ٤٠١ : قوص ذات ديار فائقة ومدارس وحمامات تسكنها العلماء والتجار وذوو الأموال وبها البساتين والحدائق . ( انظر معجم البلدان وصحاح الأعشى ومعجم البلدان المصرية لرمزى ) .

( ٣ ) هو معمر بن بريج ، حدث بأحاديث كاذبة وزعم أن النبى (ص) دعاه بطول العمر . قيل إنه صحابى والصحيح أنه ليس كذلك ( لسان الميزان ٦ : ٦٩ ) .

ثعبان فالتفت القاضي إلى من بجانبه فقال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من تزياً لكم فاقتلوه . وأمر القاضي بإطلاقه فرجعوا به إلى منزله .

قلت وهذه الحكاية عن ناس من طرق ينتهى كل طريق منها إلى من اتفق له مثلها أو شبهها . والله أعلم بصحة ذلك .

٢٨ أ ومنهم<sup>(١)</sup> عبد الغفار أحمد بن عبد الغفار بن نوح حفيد مصنف / ( الوحيد في سلوك طريق أهل التوحيد ) ، وسمع منه وعن أبيه عن جده ، شيئاً من خبر ابن العباس المثلث المشار إليه قريباً<sup>(٢)</sup> .

#### [ شعره في قوص ] :

ومنهم ابن السراج قاضى قُوص لقيه بها مع جماعة من أهل الأدب ، سمع من نظمهم . وبلغنى أنه أنشد هناك قوله :

نزلتُ في هُو بالصعيد على قوم على الناس بالعلی تاهو  
في بلدة من صلاحهم عَمَرَت أقول عند أذكّارهم يَاهُو<sup>(٣)</sup>

وقوله :

وبلدة الحُسْن في الصعيد وأهلها أكرمُ العبيدِ  
تَوَضَّعَ منها بجانب نهرٍ وَصَلَ بالجامع الجديدِ

وقوله يمدح ابن النعمان الماضى :

الحسن يا لله أطيب بلدة طابت وطاب مزاجها وخفوقها<sup>(٤)</sup>  
وغدا فتى النعمان فيها مفردا فكأنما هو للعلوم شقيقها

( ١ ) من هنا سقط في نسخة ب .

( ٢ ) إلى هنا ينتهى السقط في نسخة ب .

( ٣ ) يشير إلى بلدة « هو » . وانظر التعريف بها في الحاشية ١ ص ٨١

( ٤ ) في أ ، ب « خفيقها » ويقال : خفق فؤاده خفوقاً وخفقانا . والخفوق : الاضطراب ، وخفق خفوقاً : إذا نام ( لسان العرب وأساس البلاغة : خفق ) .



وسمعت أن شخصاً من أهلها يلقب البُج استدعاه لمنزله في ضيافته ، وتركه بالمنزل  
وخرج لبعض مهماته ، فأبطأ . فكتب له صاحب الترجمة بالحائط :

وبلدة لم أجد خلاً يؤانسني      فيها سوى البج والأشجان في وقْدِ  
فقلت يا قلب طرمناها تجد فرجاً      وأنت يا بُج في حل من البلد  
وترك المنزل وانصرف .

قلت : وللبدر الدماميني<sup>(١)</sup> :

يا طالعا للصعيد يقصده      لتجتلي العين حسن مرآة  
دع عنك بالله قوصهم وقنا      فما يسر القلوب إلا هو

وقوله :

يا رب إنا قد أتينا نشتكى      ما في الصعيد لنا من الأضرار  
فأرحم وأدركني فقوص لحرها      تحكى لظى وقنا عذاب النار

انتهى .

ومات ابن لقاضى (هو) يكنى أبا العباس فكتب صاحب الترجمة على قبره :

رحم الله أعظما دفنوها      لك تحت الثرى أبا العباس  
وسق المزن ذلك اللحد غيثاً<sup>(٢)</sup>      غداً هاملاً بغير قياس

وقال وهو بالقطيعة من بلاد الصعيد :

لقينا بالقطيعة شر قوم      وأحوالاً بها أمست فظيعة  
وقطعاً قد تواصل مذ عشقنا      فقل ما شئت في ذم القطيعة

---

(١) هو محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر محمد البدر . عالم بالشريعة وفنون الأدب ولد سنة ٧٦٣ بالإسكندرية واستوطن القاهرة ولزم ابن خلدون وتصدر للإفتاء بالأزهر وولى قضاء المالكية بمصر . توفى سنة ٨٢٧ (الفوء اللامع ١٨٥ : ٧ ، والأعلام للزركلى ٢ : ١٨٢) .  
(٢) ف ب « وسق لحدك المزن غيثاً » .

## [ رحلته الى الاسكندرية ] :

٢٨ ب ثم رحل في أواخر سنة سبع وتسعين وسبعمائة إلى الإسكندرية فكان دخوله/إليها يوم الثلاثاء لثلاث - إن صح - بقين من ذى القعدة منها .

وكان قد اجتمع بالعلامة شمس الدين ابن الجزرى في السنة المذكورة وحضه - لما رأى من نجابته - على الرحلة لاسيا لدمشق . فأخذ باسكندرية عن مسندها التاج أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الرزاق بن عبد العزيز بن موسى<sup>(١)</sup> الشافعى آخر من كان يروى بها حديث السلفى بالسماع المتصل ، وهو ممن سمع عليه حافظ الوقت الزين العراقى ، وغيره من شيوخ صاحب الترجمة . وسمع بها أيضاً من التاج أحمد بن محمد بن عبد الله ابن الخراط<sup>(٢)</sup> . وأحمد بن محمد بن عبد الغنى بن شافع الأزدي<sup>(٣)</sup> ، ومحمد بن أحمد ابن سليمان الفيثى<sup>(٤)</sup> . وناصر الدين محمد بن أحمد بن محمد بن الموفق<sup>(٥)</sup> ومحمد بن أبي بكر بن محمد بن قرطاس<sup>(٦)</sup> ، ومحمد بن عبد الرحيم بن عبد الغنى الجزرى<sup>(٧)</sup> ، ومحمد ابن على بن أحمد بن البورى<sup>(٨)</sup> ، ومحمد بن محمد بن عبد الوهاب بن يفتح الله ، ومحمد ابن محمد بن الحسينى التونسى فى آخرين . منهم أبو الطيب محمد بن أحمد بن محمد

(١) قال عنه صاحب الترجمة فى معجم شيوخه ص ٢٩٧ : « لقيته بالإسكندرية سنة ٧٩٧ ، وقد حدث قديماً وسمع منه الزين العراقى . توفى سنة ٧٩٨ . ومولده سنة ٧١٦ تقريباً . . . »  
(٢) قال عنه ابن حجر فى معجم شيوخه ص ٧٤ : « لقيته بالإسكندرية فأراني ثبته بخط الواد أثنى وأنه سمع عليه التيسير للدانى والموطأ . توفى سنة ٨٠٣ هـ . . »  
(٣) ولد فى سنة ٧٢٧ وقد قرأ عليه ابن حجر مشيخة الرازى ، كما ذكر ذلك فى معجم شيوخه ص ٧٦ ومات بعد سنة ٨٠٠ بقليل .

(٤) ولد سنة ٧١٤ وعمر طويلا ومات فى سنة ٧٩٨ ( انظر معجم شيوخه ص ٢٩٨ ) .  
(٥) قال صاحب الترجمة فى معجم شيوخه ص ٢٩٩ : « لقيته فى شهر رجب سنة ٧٩٩ وقرأت عليه مشيخة الرازى بسماعه من أبي العباس المصنفى » .

(٦) قال عنه فى معجم شيوخه ص ٣٠٣ : « لقيته بالثغر فقرأت عليه مشيخة أبي عبد الله الرازى بسماعه من ابن المصنفى وابن الفرات . توفى سنة ٧٩٩ » .

(٧) ذكره فى معجم شيوخه ص ٣٠٧ وقال : « لقيته بالثغر سنة ٧٩٧ وقرأت عليه مشيخة الرازى بسنده عن ابن المصنفى وغيره . مات فى ذى الحجة من السنة المذكورة » .

(٨) ولد سنة ٧٢٤ ولقيه صاحب الترجمة بالإسكندرية فقرأ عليه المسلسل بالأولية ، كما قرأ عليه سداسيات الرازى بسماعه لها على المشايخ السبعة : ابن المصنفى وأبى الفتوح ابن الفرات وغيرهما . توفى سنة ٨٠٢ . ( معجم شيوخه ص ٣٠٨ ) .

المعروف بابن المصرى ، وكتب له بخطه أنه صافح شهاب الدين الفرنوى المصافح لشخص من أصحاب الملثم المشار إليه قريباً .

قال شيخنا وقد أدركت أنا الفرنوى لكن لم أدخل الثغر المذكور إلا بعد وفاته بقليل . وأقام بإسكندرية حتى تمت السنة المذكورة ودخل في التي تليها عدة أشهر . وكان معه قريبه الزين شعبان الماضى ذكره ، فاشترك معه في الأخذ عن هؤلاء وغيرهم .

ومن رافقه في بعض مسموعاته بها العلامة الشمس بن عمار المالكي وأثبت له شيخنا مسموعة معه بخطه

وقد رأيت جزءاً سماه الدرر المضية من فوائد اسكندرية ذكر فيه مسموعة هناك ، وما وقع له من النظم والمراسلات ، وغير ذلك ، ما أحسن لو كتبه ولم أنتقه ومن جملة ما فيه من نظمه .

رحلتُ إلى الإسكندرية مرةً وفارقت من أهوى فلانمت تبريحي<sup>(١)</sup>  
فلا الرمل فيه كان نجمي طالعا ولا التذ منى الجسم في شارع الروح

وكذا رأيت أوراقاً من جزءٍ للسفرة التي بعدها يا لها من رؤية باقية . والظاهر أن كل سفراته سلك فيها هذه الطريقة .

#### [ رحلته الى الحجاز ] :

ورجع من إسكندرية فأقام بمصر إلى يوم الخميس ثاني عشرين شوال سنة تسع وتسعين ، فظهر منها قاصداً أرض الحجاز من البحر ، فوصل الطور يوم الأحد ثاني ذى القعدة فلقى بها من الفضلاء راجعاً من الديار المصرية قاصداً البلاد اليمنية العلامة نجم الدين أبا علي محمد بن أبي بكر بن علي بن يوسف المصرى ثم المكى عرف بالمرجاني نسبة إلى جد أمه الزاهد الكبير المشهور . فقرأ عليه بساحل الطور في خامس ذى القعدة

( ١ ) كذا ورد البيتان في الخطيتين .

٢٩ / حديثاً ، ورافقه في هذه الرحلة قاصداً المجاورة بمكة المشرفة الحافظ صلاح الدين أبو الصفا خليل بن محمد بن عبد الرحيم الأقفهسي<sup>(١)</sup> فاستأنس به وكذا رافقهما الرضى أبو بكر بن أبي المعالي الزبيدي القحطاني وغيره فتزايد الاستئناس ، وانتشرت الفوائد الأدبية وغيرها بينهم .

### [ ذهابه الى اليمن ] :

وكان مبدأ السفر في البحر صبيحة يوم السبت ثالث عشر ذى القعدة فدخلوا ينبع يوم الجمعة ثالث عشرة ذى الحجة . ومن لقيه بها ، لكن ما أتحقق أنه في هذه الخطوة ، جار الله بن صالح بن أحمد الشيباني<sup>(٢)</sup> المكي . فقرأ عليه عدة أحاديث من الترمذي وسافروا فطلع خليل من جدة إلى مكة وتوجه صاحب الترجمة ومن معه إلى بلاد اليمن فوصلوها في ربيع الأول من سنة ثمانمائة ، فلقى بتعز وزبيد ، وعدن ، والمهجم<sup>(٣)</sup> ، ووادي الخصيب ، وغيرها غير واحد .

من لقيهم باليمن من العلماء :

ومن لقيه بتعز أبو بكر بن محمد بن صالح بن الخياط<sup>(٤)</sup> ، ويزيد الشهاب أحمد ابن أبي بكر بن علي الناشيري<sup>(٥)</sup> ، والعلامة الشرف إسماعيل بن محمد بن أبي بكر بن المقرئ صاحب عنوان الشرف ومختصر الحاوي وغير ذلك ، وأحسن السفارة له عند سلطان بلده .

وقال صاحب الترجمة إنه ما رأى باليمن أذكى منه بل<sup>(٦)</sup> نقل بعض الفضلاء

- 
- (١) ذكره ابن حجر في معجم شيوخه ص ٣٨٧ وقال : ولد سنة بضع وستين وسبعمائة واشتغل بالفقه وطلب . الحديث . . . ورافقني إلى مكة من البحر سنة ٧٩٩ . . . وجال في بلاد المشرق إلى أن وصل إلى سمرقند . توفي سنة ٨٢١ .
- (٢) انظر معجم شيوخه (ص ١٠١) وتوفي الشيباني سنة ٨١٥ .
- (٣) المهجم : بلد باليمن وولاية من أعمال زبيد (ياقوت) .
- (٤) قال عنه في معجم شيوخه ص ٣٨٤ : « فقيه شافعي تفقه بجماعة من علماء بلده ، ومهر في الفقه وشارك في القنون اجتمعت به بتعز وسمعت من فرائده . وولى القضاء قليلاً ثم استعفى . مات سنة ٨١١ » .
- (٥) ذكره في معجم شيوخه ص ٣٦٢ وقال عنه : « أخذ عن مشايخ بلده وبرع في الفقه وانتهت إليه الرياسة فيه . وكان كثير الخط على صوفية بلده الذين امتحنوا بمحبة كلام ابن العربي ، فجعل هو كتاباً حافلاً بين فيه فساد عقيدة ابن العربي ومن ينتسب إليه . فتعصبوا عليه بسبب ذلك وعزل عن قضاء بلده . ومات سنة ٨١٥ » .
- (٦) من هنا ساقط من نسخة ب

عن خط النفيس العلوى قال : سمعت الإمام الحافظ أبا العباس أحمد بن علي بن حجر قدم علينا في سنة ثمانمائة وفي سنة ست وثمانمائة يقول : ما أعلم أعلم منه ولا أفصح في الشعر ، وهو يرثي علي أبي طالب . قال العلوى : وكذا سمعت شعبان يقول ذلك انتهى<sup>(١)</sup> .

ولقي بزبيد أيضاً الوجيه عبد الرحمن بن محمد العلوى وعبد اللطيف بن أبي بكر الشرجي والموفق علي بن الحسن بن أبي بكر الخزرجي<sup>(٢)</sup> المؤرخ . والموفق علي بن محمد بن إسماعيل الناشري<sup>(٣)</sup> . وبعده الرضى أبا بكر بن يوسف بن أبي الفتح بن المستأذن وأبا المعالي عبد الرحمن بن حيدر<sup>(٤)</sup> بن علي الشيرازي . وبالمهجم أحمد بن إبراهيم بن أحمد القوصي وعلي بن أحمد الصنعاني والقاضي عفيف الدين عبد الله بن محمد الناشري . وبوادي الخصيب الجمال محمد بن أبي بكر بن علي المصري أخا المرجاني الماضي .

#### [ اجتماعه بالفيروزآبادي ] :

واجتمع في زبيد ووادي الخصيب بالعلامة شيخ اللغويين بلا مدافع القاضي مجد الدين أبي طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي<sup>(٥)</sup> فقرأ عليه أشياء من جملتها جزءا التقطه صاحب الترجمة من المشيخة الفخرية ، فيه أزيد من ثمانين حديثاً من العوالى ، فيها ستة أحاديث موافقات وباقيها أبدال في ربيع الأول سنة ثمانمائة بزبيد . وتناول منه النصف الثاني من تصنيفه الشهير في اللغة المسمى بالقاموس / المحيط لتعذر وجود<sup>(٦)</sup> باقيه ٢٩ ب حينئذ ، وأذن له مع المناولة في روايته عنه . وفي زبيد وتعز بالإمام محدث اليمن النفيس

( ١ ) هنا ينهى السقط من نسخة ب .

( ٢ ) ذكره في معجم شيوخه ص ٤١١ وقال : « . . . اعثنى بتاريخ بلده فجمع لها تاريخاً على السنين وآخر على الأسماء وآخر على الدول . توفي سنة ٨١٢ وقد جاوز السبعين . » .

( ٣ ) قال عنه في معجم شيوخه ص ٤١٢ : « . . . شاعر ألين لقيته بزبيد وسمعت من نظمه . مات سنة ٨١٢ » .

( ٤ ) قال عنه ابن حجر في معجم شيوخه ص ٤٠٦ : « . . . لقيته بعدن فحدثني عن ست العرب بنت محمد بن الفخر البخاري بأحاديث من المائة المنتقاه من مشيخة الفخر للعلائي » .

( ٥ ) إمام اللغة والأدب . ولد سنة ٧٢٩ بشيراز وانتقل إلى العراق وجال في مصر والشام والهند ورحل إلى زبيد وتوفي سنة ٨١٦ . قال ابن حجر : لقيته بزبيد وتناولت منه أكثر القاموس وحدثني بالمسلسل بالأولية عن تقي الدين السبكي سمعاً . وقرأت عليه جزءاً من حديث الماسرجسي ( معجم شيوخه ٣١٧ ) .

( ٦ ) كلمة « وجود » ساقطة من ب .

أبي داود سليمان بن إبراهيم بن عمر العلوي التَّعَزَّى الحنفي . وأخذ عنه غالب من ذكرنا وغيرهم واغتبطوا به ، واستمدوا من فوائده على جاري عوائده .

وخرَّج وهو هناك من مرويات نفسه الأربعين المهدبة بالأحاديث الملقبة إجابة ملتبس ذلك منه ، وهو النفيس المذكور ، خرَّجها في يوم واحد ، وكتب وهو هناك بخطه « التقييد »<sup>(١)</sup> لابن نقطه في خمسة أيام . وفصل الربيع<sup>(٢)</sup> في فضل البديع في يومين كما سيأتي ، وأخذوا عنه مشيخة الفخر ابن البخاري والمائة العشاريات لشيخه التنوخي وغير ذلك ، سمع ذلك عليه غير واحد .

وكذا حدث وهو هناك بكتاب ابن الجزري في الأدعية المسمى بالحصن الحصين وكتب بخطه أول نسخة منه ما نصه : قال صاحبنا الشيخ الإمام المحدث شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد الجزري الدمشقي حفظه الله : فحصل للكتاب في البلاد اليمنية بسبب ذلك رواج عظيم ، وتنافسوا في تحصيله وروايته . وذلك قبل دخول مصنفه إليهم ثم دخل وقدمات كثير ممن سمعه صاحب الترجمة ، فسمعه الباقون وغيرهم عليه ، وامتدح صاحب اليمن الملك الأشرف إسماعيل بن الأفضل عباس بن المجاهد على . وكان لما سمع بقدوم صاحب الترجمة إلى البلاد اليمنية خطبه للاجتماع به في زبيد ففعل ذلك فثأبه أحسن الإثابة وعامله بما هو جدير به من الإجلال والاحتفال جزاه الله خيرا .

ولقي أيضاً علي بن يحيى الطائفي الصغير<sup>(٣)</sup> عرف بابن جميع ، المفوض إليه أمر عدن فسر به كثيراً وبألف في الإحسان إليه لكونه كان صديقاً لخال صاحب الترجمة قديماً .

واتفق أنه بينما هو مع جماعة من فضلاء اليمن في مجلس المذاكرة والمؤانسة قال بعضهم : إن في كلام المصريين « اقلدنا نأه قم نأه » . ولا معنى لها فقال صاحب الترجمة هذا شيء

---

( ١ ) للحافظ أبي بكر بن نقطة وسيأتي ، وقال السخاوي في كتابه الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ص ١١٧ : والمعين أبي بكر بن نقطة تراجع الرواة الذين اتصلت من طريقهم الكتب الستة وغيرها من الكتب والمسانيد وسماه ( التقييد ) .

( ٢ ) المبار « وفصل الربيع » ساقطة من ب

( ٣ ) في ب « الصفدى » .

لا يستعمله الخاصة وأما أنتم فعمومكم يعقد القاف فليل : وأنتم تبدلون الكاف بالهمزة فقال وأيضاً هذا لا يستعمله إلا القليل . وأما أنتم فعمومكم يقول عندما يعجب منه (ياه ياه) يعنى بالتفخيم ولا معنى لها فقالوا بل هى لغة فأنكر عليهم فسئل عن ذلك المجد المقدم ذكره عنها ، فقال أيضاً : إنها لغة . قال شيخنا : فوجمت ثم قلت فلمن هى ؟ فقال : لأهل اليمن . فقلت : فهل هى معتبرة فقال : لا ولكنهم لما كثرت معاشرتهم للأبصار وشرب ألبانها اكتسبوا النطق بها .

ورجع من اليمن - وقد ازدادت معارفه وانتشرت علومه ولطائفه - / صحبة المحمل ٣٠<sup>١</sup> الذى جهزه الأشرف صاحب اليمن إلى مكة ، بعد أن كان انقطع من نحو عشرين سنة ، مع محمد بن عجلان بن رميثة الحسنى ، فرافقه شيخنا وسليم من العطش الذى أصاب أكثر الحجاج تلك السنة بمرافقته ، لأنه سار أعنى مع غيره من جهة ، وخالفه أمير الركب فسار من الجهة المعتادة . فلم يجدوا ماءً فهلك أكثرهم . ووصل إلى مكة المشرفة فحجَّ في سنة ثمانمائة . وهذه هى حجة الإسلام وهى الثالثة ، بل الخامسة ، بالنظر لمجاورته مع وصيه وأبيه ، فإنه كما تقدم ، كان وهو مُراهقٌ مجاوراً في سنة ست وثمانين مع وصيه ، وقبلها وهو طفل مع والده . ثم حج أيضاً في سنة خمس وثمانمائة ، وكانت الوقفة - كما قرأته بخط شمس بن عماد - الجمعة ، فإنه كان قد حج فيها أيضاً . وسمع يوم عرفة بها قائل يقول : لا إله إلا الله مات البلقينى . قال : فلما كنت بمنى أخبرنى صاحبنا المحدث الفاضل أبو الفضل ابن حجر أنه قدم من القاهرة كتاب لشخص من تجارها يقال له ابن سلام وفيه حادثتان<sup>(١)</sup> طامتان ، موت البلقينى وهى أعظمها ، ومحاصرة النصارى للإسكندرية ، انتهى .

### [ سفره الى اليمن للمرة الثانية ]

وجاور صاحب الترجمة بعض سنة ست<sup>٢</sup> ، وسافر فيها إلى اليمن وهى المرة الثانية فلقى بها أيضاً بعض المذكورين وغيرهم ، فحملوا عنه ، وحمل عنهم . وفى هذه المرة انصدع المركب الذى كان فيه فغرق جميع ما معه من الأمتعة والنقد والكتب .

(١) فى أ « محدثان » تحريف .

ثم يسر الله تعالى بطلوع أكثرها بعد أن أقام ببعض الجزائر هناك أياماً . وصُولح عما جرت العادة بأخذه مما طلع بعد الغرق بمال كثير جدا بحيث يتعجب من كثرة أصله .

وكتب محضر بذلك حسب رأيته . لكن غاب عني ضبط ما فيه . وكان من جملة الكتب التي غرقت مما هو بخطه أطراف<sup>(١)</sup> المزى . وأطراف مسند أحمد<sup>(٢)</sup> ، وأطراف المختارة<sup>(٣)</sup> كلاهما من تصنيفه ، وكذا ترتيب كل من مسند الطيالسي<sup>(٤)</sup> وعبد<sup>(٥)</sup> . وكان شيخنا يحكى لنا عن بعض رفقة ويُسَميه أنه دخل عليه مرة فصار يستعرض كتبه ، ويتعجب من كثرة ما فيها بخطه ، قال : والظاهر أن غرقها كان من إصابته فله الأمر ، وهو المحمود على كل حال . وكان من جملة الذهب العين فيها ، قيل سبعة آلاف مثقال أو أكثر من الذهب المصرى وديعة لابن مسلم . ولذلك تجشم شيخنا المشقة ، حيث أقام على التماسها في البحر مدة حتى أخرجت . واغتصب منها الظلمة بعض ما جرت عادتهم به كما أُشير إليه ، وتبضع البقية ورجع بذلك ، فتسلم البضائع مستحقها بالقاهرة ، وهى بتركة الوديع تزيد على رأس المال . وكانت كتابة المختصر لأجل المالك ووقع ٣٠ ب الإِشهاد بذلك عليه وتبرئة الوديع . وقد اتفق له بعد ذلك وهو راجع / من بلد الخانقاه الركنية ، أنه سقط من تحته بعض ألواح المركب فسقط في البحر الحلو بثيابه ، وكان إذ ذاك بطليسان ، فسارع أهل المركب لطلوعه ولم يكن يحسن السباحة . ووصل إلى بلده سالماً ، فصعد إلى المؤيد للسلام عليه وهو بطليسانه . فسأله : مالك مُتَطِيلَساً ؟ فحكى له ما قدَّمته ، وأشار إلى أن سببه الآن بعض التَّوعك ، فقال له : الطيلسان دلاعة أو سباحة

---

( ١ ) هو المسمى تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف . وقد جمع المزى فيه أطراف الكتب الستة المعتمدة في الحديث وهى : صحيح البخارى وصحيح مسلم وجامع الترمذى وسنن أبى داود وسنن النسائى وسنن ابن ماجه وغيرها . وأضاف بعض الزيادات التى لم يذكرها أصحاب الكتب الستة ما وقع له في ثمانية مجلدات . والكتاب بخط مغربى قديم .  
( ٢ ) هو المسمى « أطراف المسند المعتل بأطراف المسند الحنبلى » وقد ذكره السيوطى في نظم العقيان ص ٤٦ من كتب ابن حجر .

( ٣ ) في نظم العقيان في سرد كتب ابن حجر : « وأطراف الأحاديث المختارة للضياء » . والضياء : هو محدث الشام الحافظ ضياء الدين محمد بن عبد الواحد المقدسى توفى سنة ٦٤٣ هـ .

( ٤ ) ذكر هذا الكتاب لابن حجر في نظم العقيان للسيوطى ص ٥٠

( ٥ ) هو عبد بن حميد وقد ذكر السيوطى هذا الكتاب لابن حجر أيضاً ص ٥٠



أو كما قال . قال شيخنا : فمن ثم ما تَطَيَّست إلى الآن ، يعنى فى مرض موته الذى سمعنا فيه هذه الحكاية . وكل ذلك ليعظم الأجر له . فالأجر على قدر النَّصَب .

ولما رجع من اليمن بعد أن أهدى فى إحدى المرتين لسلطانها إذ ذاك نسخة من خريدة القصر للعماد الكاتب بخط الكمال ابن الفوطى فى أربعة مجلدات من القطع الكبير ، فأنابه عليها ثواباً جزيلاً جداً . وكذا أهدى للملكها الأشرف الماضى تذكّره الأدبية بخطه فى أربعين مجلداً لطافاً ، بمكة الآن منها نحو العشرين ، حج أيضاً فيما أظن ، وعاد إلى جده وقرأ بها فى المحرم سنة سبع على أبى المعالى عبد الرحمن بن حيدر الشيرازى الماضى أحاديث عشرة ، انتقاها من أربعين الحاكم . ثم سافر إلى بلده فأقام بها على عادته الجميلة ، ثم حج أيضاً فى سنة خمس عشرة وثمانمائة .

وكتب إليه الحافظ جمال الدين محمد بن موسى المراكشى فى أوائل العشر الأخير من ذى القعدة منها ، وهما بدرب الحجاز فى ينبع لغزاً يأتى فى محله . ثم الأخيرة ، وهى فى سنة أربع وعشرين ، وتأخر فى القاهرة بعد خروج الحجاج عشرة أيام أو أكثر . ثم توجه على الرواحل هو وصهره القاضى محب الدين<sup>(١)</sup> بن الأشقر وقريبه الزين شعبان ، فأدركوا الركب بالقرب من الحوراء فرافقوهم إلى مكة ، وكانت الوقفة الجمعة فحجوا ثم عادوا صحبتهم .

وكان مقياً فى هذه المرة بالمدرسة الأفضلية ، أنزله بها قاضى مكة المحب بن ظهيرة ، وبها سمع على بن طولوغا الآتى قريباً ، وقال أى المحب فى مرة من هذه المرات فى شهاب الدين بالتوجه من طريق الحجاز لأمر اقتضاه

شهابُ العُلا والدين والرأى لا أرى	لمجدك فى هذا الورى من مُشارك
لحقت على الوجه الذين تقدموا	بلا تعب فى سيرك المتمدّارِك
وأشرق مثل البدر وجهك بيننا	فقلتُ لقد فُزنا بوجه مبارك

(١) هو محمد بن عثمان بن سليمان القاضى الحنفى وسيأتى التعريف به قريباً .

### [ من لقيهم من العلماء بمكة والمدينة ]

ولقي بمكة وبمبنى والمدينة النبوية ، في كل مرة جمعاً من العلماء والمسندين . فكان ممن  
 ٣١ لقيه بمكة جماعة منهم البرهان أبو إسحق إبراهيم بن محمد بن صديق<sup>(١)</sup> / والعلامة الزين  
 أبو بكر بن الحسين المراغي<sup>(٢)</sup> ، والمحدث المكثر الشمس أبو عبد الله محمد بن علي  
 ابن محمد بن ضرغام<sup>(٣)</sup> بن سكر ، وأبو الطيب محمد بن عمر بن علي السُّحُولي<sup>(٤)</sup> ، وإمام  
 المقام أبو اليُمن محمد بن أحمد بن إبراهيم الطبري<sup>(٥)</sup> ، والحافظ أبو حامد بن ظهيرة  
 الماضي وست الكل ابنة الزين أحمد بن محمد القسطلاني<sup>(٦)</sup> ، وأبو الخير خليل بن  
 هرون الجزائري<sup>(٧)</sup> ، وظهيرة بن حسين بن علي المجزومي ، وأبو الحسن علي بن أحمد  
 ابن سلامة ، ومن لقيه بمبنى المراغي المذكور فقرأ عليه بها أيضاً ثاني الظهارة للنسائي ،  
 وكذا أخذ عنه أيضاً ، وعن العَلَم بن الربيع سليمان بن أحمد بن عبد العزيز<sup>(٨)</sup> الهلالي  
 والزين عبد الرحمن بن علي بن يوسف الزرندي<sup>(٩)</sup> أخذ عنه بمسلسل التمر بالمدينة ،  
 قال صاحب الترجمة ولم أضبط ذلك عنه . ومحمد بن معالي بن عمر بن عبد العزيز

- 
- (١) ولد سنة ٧١٩ واشتغل ومهر وسمع من الحجار الصحيح ومسند الدارمي . توفي سنة ٨٠٦ (معجم شيوخه ٣٥) .  
 (٢) هو أبو بكر بن الحسين بن عمر المراغي الفقيه الشافعي المصري . نزيل المدينة المنورة . ولد سنة ٧٢٧ واشتغل  
 بالعلم ومهر قال ابن حجر في معجم شيوخه ص ٩٦ « كان أول اجتماعي به في مني سنة ٨٠٠ فسمعت عليه المسلسل ، وقرأت  
 عليه الجزء الثاني من كتاب الطهارة للنسائي وغير ذلك من الأجزاء . »  
 (٣) ولد سنة ٧١٩ ومن مروياته العنوان في القراءات . وقد قرأ عليه ابن حجر كثيراً من الأجزاء وتوفي سنة ٨٠١  
 (معجم شيوخه ص ٣١٤) .  
 (٤) هو أبو الطيب النخعي كما ذكره في معجم شيوخه ٣١٤ . وهو من سمع على الزين بن علي الأسواني . ولد سنة ٧٣١  
 وتوفي سنة ٨٠٧ .  
 (٥) ولد سنة ٧٣٠ وتوفي سنة ٨٠٧ (معجم شيوخه) .  
 (٦) ذكرها ابن حجر في معجم شيوخه ص ١١٥ وقال : أجاز لها المزي وابن القلاح والبرزالي . وخرج لها صاحبنا  
 صلاح الدين جزءاً سمعته عليها بمكة .  
 (٧) قال عنه في معجم شيوخه ص ٣٨٧ : لقيته بمكة وسمعت من فوائده .  
 (٨) ذكره في معجم شيوخه ص ١٠٢ وقال : ولد بعد سنة ٧٢٠ واشتغل ومهر . لقيته بالمدينة وسمعت عايه بعض  
 الأجزاء الحديثية وتوفي سنة ٨٠٢ .  
 (٩) ولد سنة ٧٤٦ وسمع من الحافظ أبي سعيد العلاني وغيره وولى قضاء المدينة . توفي سنة ٨١٧ (معجم شيوخه ٤٠٢)  
 وانظر الضوء اللامع ( ٤ : ١٠٦ ) .

الحرائى الحنبلى<sup>(١)</sup> وآخرين بالمدينة الشريفة .

واجتمع به سنة خمس عشرة هناك جماعة من فضلاء مكة وأعيانها فقرعوا عليه وحملوا عنه بعض تصانيفه وغيرها وأذن لهم بالرواية عنه وكذا أخذوا عنه فى المرة التى بعدها المسلسل بالأولية وبعضاً من ترجمة البخارى التى ذكرها فى مقدمة شرحه وقصيدته التى أولها :

ما دمت فى سفن الهوى تجرى ... فى ....

وذلك بمجلس عبد الله بن عباس رضى الله عنهما بالسبيل المنسوب الآن لجقمق ، الملاصق لبئر زمزم من المسجد الحرام ، وهو تجاه الحجر الأسود . وحضر جمع كثير من قضاة مكة وأعيانها وطلبتها وأرشدهم حينئذ إلى المسند الرحلة زين العابدين عبد الرحمن ابن محمد بن طولوبغا<sup>(٢)</sup> السيفى التنكرى ، وكان قد حج أيضاً فأخذوا عنه أشياء من مروياته . وكذا سمع هو عليه وحدث فى هذه المرة أيضاً فى أيام التشريق بمنى ، بجزء من تصانيفه فى الحج ، وبالأربعين المتباينة ، وتخريج الأربعين النووية ، والكلام على حديث القضاة كلها من تخريجه . وقرأاً بخُلَيص<sup>(٣)</sup> من أرض الحجاز على الشمس محمد بن أحمد بن محمد القزوينى<sup>(٤)</sup> ، ثم المصرى الصوفى ، أحاديث من مظفر الدين العسقلانى من الترمذى وغيره .

ولما رجع من حجة الإسلام إلى بلده فى سنة إحدى وثمانمائة جدّ فى استكمال ما بقى عليه من مسموع القاهرة ومصر . وفى شيوخه ومسموعه بهما كثرة .

ومن أخذ عنه بمصر النجم محمد بن على بن محمد بن عقيل البالىسى الماضى ،

---

(١) نزيل القاهرة . كان كثير الحج والمجاورة . سمع منه صاحب الترجمة بالقاهرة والمدينة وتوفى سنة ٨٠٩ (معجم شيوخه ٤٥٦) .

(٢) ولد سنة ٧٤٠ وذكره فى معجم شيوخه (ص ١٧٤) وقال : سمعت عليه فى مكة سنة ٧٢٤ وقد أسن . وسمعت عليه الجزء الثانى من حديث على بن حجر ومجالس الخلاوى وغيره توفى سنة ٨٢٥ .

(٣) قال ياقوت : حصن بين مكة والمدينة .

(٤) فى نسخة ب : « القرشى » والقزوينى أحد شيوخ ابن حجر الذين ذكرهم فى معجمه ص ٤٣٩ ، توفى سنة ٨١١ هـ .

والفخر أبو اليمن محمد بن محمد بن محمد بن أسعد القاياني ، والنجم عبد الرحيم ابن رزين السابق ، والمحب محمد بن يحيى بن عبد الله بن الوَحْدِيَّة<sup>(١)</sup>، وعثمان بن محمد ب ٣١ ابن وجيه الشَّشْنِي<sup>(٢)</sup> وأحمد بن الحسن/ البَيْدَقِي<sup>(٣)</sup> أمين الحكم بمصر وأبو عبد الله محمد ابن أحمد بن خواجا<sup>(٤)</sup> الحموي الأصل وبالقاهرة أبو إسحق التنوخي<sup>(٥)</sup> ، وأبو الفرج ابن الشحنة<sup>(٦)</sup> وعبد الواحد الصردى<sup>(٧)</sup> الماضي ذكرهم وإبراهيم بن داود الآمدى<sup>(٨)</sup> وأبو المعالي الحلوى وأبو العباس السويداوى<sup>(٩)</sup> وأبو العباس الجوهري<sup>(١٠)</sup> والجمال عبد الله

(١) ذكره في معجم شيوخه ص ٣١٧ وقال عنه : اشتغل كثيراً في عدة فنون ومال إلى الشعر فأجاد . وانظر نصيحة المحب بن الرحديّة هذا إلى ابن حجر في توجيه هيمته إلى الفقه ص ١١٤ من هذا الكتاب . وتوفي سنة ٨٠٣ .  
(٢) الشَّشْنِي ( بمجمعتين مكسورتين بينهما نونان ساكتتان ) ، كما ضبط ذلك في معجم شيوخه ص ٢٠٠ . ولد بعد العشرين ( وسبمائة ) . قال ابن حجر : قرأت عليه جامع الترمذى من أوله إلى باب ماجاء في الصلاة بعد الفجر بجامع عمرو بن العاص . توفي سنة ٧٩٩ .

(٣) ترجمه ابن حجر في معجم شيوخه ص ٥٩ وكذا في الضوء اللامع ( ١ : ٢٨٠ ) ، أمين الحكم بمصر . سمع عليه ابن حجر شيئاً من سنن أبي داود بسأعه من الميذوى . مات سنة ٨١١ وقد جاوز السبعين .  
(٤) ذكره في معجم شيوخه ص ٤٣٤ وقال : قرأت عليه خفاسيات الدارقطني . توفي سنة ٨٠٧ .  
(٥) انظر ترجمته فيما مضى ص ٦٨ .

(٦) هو عبد الرحمن بن أحمد بن المبارك بن حماد الغزى الأصل أبو الفرج المعروف بابن الشحنة ولد سنة ٧١٥ وسمع الكثير من مشايخ عصره ومسنديهم وكان مشهوراً بالصلاح والديانة قال ابن حجر : وكانت له خصوصية بأبي رحمه الله تعالى - فكان بعد ذلك يبالغ في إكرامى وأول ما عرفته سنة تسع وسبعين جاءنا بعد موت أبي وأنا في الكتاب ودعالي . وأول شيء سمعت عليه الحديث في سنة اثنين وتسعين . سمعت عليه جزءاً انتقاه أبو زرعة ابن شيخنا العراقى . ثم لازمته من سنة ست وتسعين إلى أن مات . قرأت عليه الجزء الثانى من أمالى المحاملى ... وجزءاً لطيفاً فيه أحاديث من رواية أبي أحمد الفرضى . . وقرأت عليه جميع المستخرج لأبي نعم الأصهباني على صحيح مسلم . ومن أول الحلية لأبي نعم الأول والثاني من الموالى المنتقاه من المعجم لأبي القاسم الطبرانى . وقرأت عليه جملة مسند أبي داود الطيالسى . وغير ذلك توفي سنة ٧٩٩ ( انظر ترجمته في معجم شيوخه ١٥٢ - ١٦٣ ) .

(٧) انظر ما سبق حاشية ١ ص ٦٨ .

(٨) ولد بآبدسة ٧١٤ وسمع بدمشق من الشيخ تقي الدين ابن تيمية ولازمه ونسخ الكثير من تصانيفه وقدم القاهرة فتمذهب للشافعى . قرأ عليه ابن حجر كتاب الجمعة لأبي عبد الرحمن النسائى وثمانيات النجيب في عدة أجزاء تخريج أبي العباس بن الطاهرى . توفي سنة ٧٩٧ . ( معجم الشيوخ ٣٢ ) .

(٩) ولد سنة ٧٢٥ وتفقه على مذهب الشافعى . ترجم له في معجم شيوخه ص ٤٧ ترجمة مطولة وقال : قرأت عليه نحو النصف من حلية الأولياء لأبي نعم . وقرأت عليه جميع السنن لأبي عبد الرحمن النسائى توفي سنة ٨٠٤ .

(١٠) هو أحمد بن عمر بن عبد الصمد الجوهري البغدادى . ولد سنة ٧٢٥ . قال ابن حجر : قرأت عليه جميع السنن لابن ماجه بسأعه على الحفاظ المزي . قرأت عليه من أول تاريخ بغداد إلى آخر الجزء العشرين منه . ونحو الربع الأول من طبقات الحفاظ للذهبي . ( معجم شيوخه ص ٧٠ ) .

ابن محمد الرشيدى والصدر محمد بن إبراهيم المناوى<sup>(١)</sup> والمجد إسماعيل بن إبراهيم<sup>(٢)</sup>  
الحنفى ، وخلق .

وسأسرد أسماء شيوخه بالسماع والاجازة بعد ، إن شاء الله تعالى .

\*\*\*

وسمع بالجيزة على الصلاح أبى على الزفتاوى<sup>(٣)</sup> الماضى . ومنها توجه إلى الأهرام الذى  
حارت الأفكار فى شأنها ، وتكلم الناس فيها نظماً ونثراً ، كما كتب بعض ذلك فى  
المجموع السابع والتسعين . فصعد أعلاه ودخل المكان الذى بأسفله وفى الوصول إليه  
خطر لكونه لا يتمكن فى أول دخوله إلا بالمرور على بطنه كالحيات والحوام والحيثان ،  
ولا يأمن حينئذ من حية وغيرها فى مروره . وقد اقتديت به فى ذلك وقرأت بأعلاه  
شيئاً من القرآن والحديث وكتبت عن البقاعى قصيدة يقول فيها :

إِنَّا بَنُو حَسَنِ وَالنَّاسُ تَعْرِفُنَا      وَقْتَ النَّزَالِ وَأَسَدُ الْحَرْبِ فِي حَنْقِي  
كَمْ جُبْتُ قَفْرًا وَلَمْ يَسْلُكْ بِهِ بَشَرٌ      غَيْرِي وَلَا أَنْيْسَى إِلَّا السِّيفُ فِي عُنُقِي

بل حدثت أنا أعلاه .

وكذا سمع صاحب الترجمة بالقرافة على الشهاب أحمد بن محمد بن الناصح<sup>(٤)</sup> ،  
وبجزيرة الفيل على شيخه حافظ الوقت العراقى<sup>(٥)</sup> ، وبأنسابه على ولده العلامة الولي  
العراقى .

### [ رحلته إلى الشام ]

ثم لما أشرف على الاستيفاء ، وحصول الاستيعاب ما أمكن بالديار المصرية وقع

---

( ١ ) ولد سنة ٧٤٢ واشتغل ومهر وناب فى الحكم بمصر والقاهرة ، وكان يشارك فى عدة فضائل مع السؤدد والرياسة  
والخشمة الزائدة . قرأ عليه ابن حجر المسلسل بالأولية . توفى سنة ٨٠٣ ( معجم شيوخه ٣٠١ ) .

( ٢ ) ولد سنة ٧٢٩ وسمع على المحدث جمال الدين الزيلعى وتفقه وبرع فى الفرائض والأدب . قرأ عليه ابن حجر  
كتاب الدعاء للحاملى وغيره .

( ٣ ) انظر الحاشية ٣ ص ٦٦

( ٤ ) ذكره فى معجم شيوخه وقال : لازم العبادة وكان للناس فيه اعتقاد زائد . سمعت من فوائده وسمعت عليه حديثاً  
واحداً من صحيح مسلم . توفى سنة ٨٠٤ ( المعجم ٧٩ ) .

( ٥ ) انظر الحاشية ١ ص ٦٧

الرحيل إلى البلاد الشامية للأخذ عمن بها . وكان ظهوره من القاهرة في عصر يوم الاثنين ثالث عشر شعبان سنة اثنتين وثمانمائة وصُحبتَه قريبةُ الزين شعبان أيضاً ، والتقى الفاسي الحافظ . فسمع بسرياقوس وقطية<sup>(١)</sup> ، وغزة ، ونابلس والرملة<sup>(٢)</sup> ، وبيت المقدس ، والخليل<sup>(٣)</sup> ، ودمشق ، والصالحية<sup>(٤)</sup> وغيرها من البلاد والقرى كالنيرب<sup>(٥)</sup> والزعفرينة<sup>(٦)</sup> ما لا يوصف ، ولا يدخل تحت الحصر كثرة ، على أمم كثيرة .

وكان ممن لقيه بسرياقوس<sup>(٧)</sup> قاضيها العالم الخبير صدر الدين سليمان الإيشيطي الشافعي الماضي فأخذ عنه جزء البطاقة ومنتهى ابن جزء الأنصاري في يوم الثلاثاء رابع عشرين شعبان وسمع في غير هذه الخطوة بالمرج على أبي الطيب محمد بن الزين القيرواني<sup>(٨)</sup> المغربي المالكي حديثاً ومن أخذ عنه وهو ذاهب في رحلته إلى دمشق بقطية صاحبه ورفيقه الرحلة<sup>(٩)</sup> المحدث الحافظ التقي محمد بن أحمد بن علي الفاسي<sup>(١٠)</sup> المكي وبغزة الإمام الشهاب أحمد بن محمد بن عثمان الخليلي<sup>(١١)</sup> . والعلامة أعجوبة الزمان برهان الدين ٣٢ أ إبراهيم بن محمد بن بهادر<sup>(١٢)</sup> / الغزي عرف بابن زقاعة<sup>(١٣)</sup> . كتب عنه من نظمه .

- 
- ( ١ ) قطية : قرية في طريق مصر قرب الفرما ( ياقوت )  
 ( ٢ ) الرملة : مدينة عظيمة بفلسطين وكانت رباطاً للمسلمين بينها وبين بيت المقدس ١٨ ميلاً وقد سكنها جماعة من العلماء والأئمة فنسبوا إليها ( ياقوت )  
 ( ٣ ) مدينة قرب بيت المقدس وفيها قبر الخليل إبراهيم وينسب إليها جماعة من أصحاب الحديث . قال ياقوت : وهو موضع طيب نزه أثر البركة ظاهر عليه .  
 ( ٤ ) هي صالحية دمشق .  
 ( ٥ ) النيرب : قرية مشهورة بدمشق على نصف فرسخ في وسط البساتين . قال ياقوت أنزه موضع رأيته .  
 ( ٦ ) الزعفرينة : عدة مواضع تسمى بهذا الاسم بالشام .  
 ( ٧ ) إحدى قرى محافظة القليوبية بمصر .  
 ( ٨ ) قدم مصر سنة ٧٩٧ ونزل جامع عمرو وكان من ذوى اليقظة والنباهة ( معجم شيوخه )  
 ( ٩ ) يقال عالم رحلة ( يسكون الحاء ) : يرتحل إليه من الآفاق .  
 ( ١٠ ) قال عنه ابن حجر في معجم شيوخه ص ٤٣٩ : ولد سنة ٧٧٥ وسمع من جماعة من شيوخنا . ورحل إلى الشام مراراً وإلى القاهرة وإلى اليمن . . . وولى القضاء طويلاً بالقاهرة . توفي سنة ٨٣٢ ) .  
 ( ١١ ) ولد سنة ٧٣٣ وسمع كثيراً ومهر واشتغل . قرأ عليه ابن حجر المسلسل بالأولية عن الميديمي وجزءاً من منتقى ابن جزء الحسن بن عرفة وغير ذلك توفي سنة ٨٠٥ ( معجم الشيوخ ٧٧ ) .  
 ( ١٢ ) ولد سنة ٧٤٥ وأخذ القراءات عن شمس الدين الحكري والفقه عن بدر الدين الغزنوي وقال الشعر ونظر في النجوم وعلم الحروف وفاق في ذلك . اجتمع به ابن حجر سنة ٧٩٩ وسمع من نظمه وفوائده . توفي سنة ٨١٦ . ( معجم شيوخه ٣٥٧ )  
 ( ١٣ ) زقاعة بضم الزاي وتشديد القاف كما ضبطها في معجم شيوخه .

وبنابلس إبراهيم وعلى<sup>(١)</sup> ابنا محمد بن إبراهيم بن العفيف ، وأحمد بن محمد ابن عبد القادر<sup>(٢)</sup> . وأبو بكر بن علي بن أبي بكر بن الحكم وعيسى بن علي بن محمد ابن غانم المقدسي .

وبالرملة الإمام الشهاب أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن حسين مهندس الحرم أبوه عرف بابن زغلش<sup>(٣)</sup> ، وعبد الله بن سليمان بن عبد الله الإخازي<sup>(٤)</sup> ثم المقدسي المالكي .

وببيت المقدس أحمد بن محمد بن عبد الكريم<sup>(٥)</sup> ، وإمام المسجد الأقصى الشهاب أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن مُثَبَّت<sup>(٦)</sup> المالكي والقاضي الإمام الشهاب أحمد ابن ناصر بن خليفة الباعوني<sup>(٧)</sup> الشافعي . وأبو بكر بن عثمان بن خليل الحوراني<sup>(٨)</sup> الحنفي والحسن بن موسى بن إبراهيم بن مكى<sup>(٩)</sup> وصالح بن خليل بن سالم الغزي<sup>(١٠)</sup> الشافعيان وإمام قبة الصخرة عبد الرحمن بن محمد بن حامد<sup>(١١)</sup> وعبد الهادي بن عبد الله البسطامي<sup>(١٢)</sup>

- 
- (١) قال صاحب الترجمة في معجم شيوخه ص ٤١٢ : لقيته بنابلس وسمعت منه الأول من أمالي ابن سمعون .  
(٢) قال عنه في معجم شيوخه ص ٣٧٤ : لقيته بنابلس فقرأت عليه المستجاد من تاريخ بغداد .  
(٣) قال عنه في معجم شيوخه ( ص ٧٢ ) : لقيته بالرملة وقرأت عليه الأحاديث المخرجة في مشيخة الفخر بن جزء الأنصاري . وقرأت عليه المستجاد من تاريخ بغداد .  
(٤) كذا في معجم شيوخه ص ١٢٠ . قال ابن حجر : سمعت عليه الفوائد التي في آخر جزء الأنصاري .  
(٥) قال في معجم شيوخه ص ٣٧٤ : لقيته وسمعت منه شيئاً من المعجم الصغير للطبراني .  
(٦) ابن مَثَبَت ( بضم الميم وفتح المثناة وتشديد الباء المكسورة ) كما ضبطها في معجم شيوخه ص ٧٨ . ولد سنة ٧٣٠ واشتغل كثيراً وأكثر عن العلائي والعز بن جماعة وقرأ الموطأ على الشيخ فخر الدين النوى . سمع منه ابن حجر الأحاديث التي في ثمانيات النجيب وغيره . توفي سنة ٨١٣ .  
(٧) ولد سنة ٧٥١ وسمع الحديث وثفقه وكان شاعراً مجيداً وخطيباً مصقلاً . ولي قضاء دمشق في دولة الملك الظاهر ثم ولي قضاء الديار المصرية . توفي سنة ٨١٦ ( رفع الإصر ١ : ١٠٩ ) ومعجم شيوخه ٧٨  
(٨) لقيه ابن حجر ببيت المقدس فقرأ عليه المسلسل بالأولية . ولد سنة ٧٤٠ وتوفي سنة ٨٠٤  
(٩) ذكره في معجم شيوخه ص ١٠١ . وسمع منه المسلسل بسامعه على الميديمي . توفي سنة ٨١٧  
(١٠) نزيل بيت المقدس ولد سنة ٧٣٤ وثفقه وتقدم وناب في الحكم . سمع عليه ابن حجر المسلسل بسامعه على الميديمي .  
وتوفي سنة ٨٠٤ ( معجم شيوخه ١٠١ ) .  
(١١) انظر معجم شيوخه ١٧٤ .  
(١٢) ذكره في معجم شيوخه وقال : لقيته في الرامة ورافقتني في السباع ثم قدم القاهرة . توفي سنة ٨٠٧ ولم يكمل الثلاثين

وغزال ابنة عبد الله القرقيشندية<sup>(١)</sup> ومولاهما الشيخ شمس الدين محمد بن إسماعيل بن علي القرقيشندي<sup>(٢)</sup> ، ومحمد بن عمر بن عيسى البصري ابن القرع لقيته ببیت المقدس فسمعت عليه المسلسل ومحمد بن محمد بن علي بن خطاب بن اليسر المؤذن .

وبالخليل عن محمد بن محمد بن علي بن يحيى المنيعي الحنفي .

وبدمشق وصالحيتها من خلائق من أصحاب أبي العباس أحمد بن أبي طالب الحجّار ، ومن قبله مثل القاسم بن عساكر وأبي عبد الله ابن الزرّاد ونحوهما بالسماع المتصل . والقاضي سليمان بن حمزة ونحوه بالإجازة .

ووصل هناك على جاری عادته من الكتب الكبار والأجزاء القصار وغيرهما شيئاً كثيراً جداً ، كانت قد انقطعت من مدد متطاولة ، واحتاج في وصفها للقراءة بتوالي ثلاث أجائز<sup>(٣)</sup> وربما توالى أكثر من ذلك .

وقد وقع للمحافظ عبد القادر الرهاوي<sup>(٤)</sup> في كتاب الأربعين الكبرى التي خرّجها لنفسه أنه والى بين خمس أجائز . فروى في الجزء الثاني منها أثراً بالإجازة عن المحافظ أبي موسى المدني ، عن أبي منصور بن حيرون ، بالإجازة عن أبي محمد الجوهري بالإجازة عن أبي الحسن الدارقطني بالإجازة عن أبي حاتم بن حبان البتي بالإجازة . قال : سمعت ، فذكر أثراً وهذا من الضعفاء لابن حبان . وكثيراً ما يروى ابن الجوزي في العلل المتناهية له عن ابن حيرون إجازة بهذا المسند من هذا الكتاب .

---

( ١ ) كذا وردت في معجم شيوخ ابن حجر بالراء وكذا وردت في جهان الدرر . قال ابن حجر : لقيتها ببیت المقدس وسمعت عليها المسلسل بالأولية عن الميدومي .

( ٢ ) أورده في معجم شيوخه ص ٣٠٢ بالراء ( القرقيشندي ) وقال : انتهت إليه رئاسة الفقه ببلده وقرأت عليه المسلسل وجزء البطاقة . توفي سنة ٨٠٩ عن أربع وستين سنة .

( ٣ ) الإجازة من أقسام طرق تحمل الحديث وهي أضرب :

أ - أن يميز معيناً لمعين وهذه أعلى أنواع الإجازة

ب - أن يميز لمعين في غير معين مثل أجزت لك جميع مرويّات

ج - أن يميز غير معين بوصف العموم كأجزت المسلمين أو أهل زمان . وانظر التعريف للنووي ص ١٧

مصطلح في مقدمة شرح الكرماني

( ٤ ) نسبة إلى الرها ، ومن هذه المدينة عبد المحافظ عبد القادر - يزيد بن سفيان وزيد بن أبي أنيسة ( القاموس ) .



وقد سأل شيخنا شيخه المحافظ أبا الفضل العراقي - رحمه الله - أيما أولى أن يروى الشخص بأجائز متوالية ، أو بإجازة عامة ؟ فقال : بأجائز متوالية . قال : فقلت له : لأن القول بإبطال الإجازة شاذ ، والقول بصحة الإجازة العامة شاذ . وإذا قلنا بالقول الصحيح بصحة الإجازة كانت الإجازة على الإجازة أقوى ؟ فقال : نعم . وقرر ذلك . انتهى .  
وفى شيوخه / بها أيضاً ومسموعه كثيرة . وشيوخه مطلقاً من حيث العلو ينقسم إلى مراتب : ٣٢ ب

المرتبة الأولى أصحاب التقي سليمان وأبو الحسن الوافي وأبو النون الدبوسي ، وعيسى المطعم والقاسم بن عساكر ، وأبو العباس بن الشحنة ونحوهم .

الثانية أصحاب السلفي وشهدة بالسماع المتصل أو بإجازة خاصة .

الثالثة أصحاب ابن عبد الدائم ، والنجيب ، ونحوهما كابن علاق وغيره .

الرابعة أصحاب أصحاب الفخر ابن البخاري ، وابن القواس والآيرقوهي ، ونحوهم من كان يمكن صاحب الترجمة مساواتهم في الأخذ ولو بالإجازة .

ومن شيوخه بدمشق وصالحيتها محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن صنيع ، ومحمد بن محمد بن محمد بن عمر بن قوام ، وأحمد بن اقبرص بن بُلْفَاق<sup>(١)</sup> وأبو بكر ابن إبراهيم بن الفرائضي<sup>(٢)</sup> وأبو بكر بن عبد الله بن أبي بكر بن عبد الهادي ، وأبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الحق<sup>(٣)</sup> ، وأحمد بن علي بن يحيى الحسني<sup>(٤)</sup> وفاطمة وعائشة

( ١ ) ابن بلفاق بن كنجك الخوارزمي . لقيه ابن حجر بالصالحية وسمع عليه الكثير وترجم له في معجم شيوخه ترجمة مطولة ص ٤١ . ولد سنة ٧٢٣ وتوفي سنة ٨٠٣ .

( ٢ ) ترجم له في معجم شيوخه ص ٨٣ وقال : ولد سنة ٧٢٣ وسمع من الحجار وأجازله القاسم بن عساكر وآخرون أكثرت عنه في مدة يسيرة بحيث كان يجلس لي أكثر النهار . قرأت عليه أحاديث من كتاب المناسك لابراهيم بن إسحاق الحربي ومسموعه من كتاب التوحيد لأبي عبد الله بن منده . وبعض مجالس ثعلب وجزءاً فيه ما اتفق لفظه واختلف معناه للمبرد وغيره . توفي سنة ٨٠٣ .

( ٣ ) ولد سنة ٧٣١ . وقد قرأ عليه ابن حجر الجزء الأول من ثواني الحاج من حديث أبي عمر من حمدان وسمع عليه مشيخة البهاء على ابن العز عمر تخريج الحسيني . توفي سنة ٨٠٣ . ( معجم شيوخه ٩٩ ) .

( ٤ ) ولد سنة ٧١٧ واشتغل كثيراً وسمع الصحيح من الحجار ومن تقي الدين بن تيمية وغيره وولى وكالة بيت المال بدمشق . قال ابن حجر : سمعت عليه من أول مسند الدارمي إلى كتاب الأضاحي منه وسمعت عليه الموافقات منه وعدتها اثنان وثلاثون حديثاً وغير ذلك . توفي سنة ٨٠٣ ( معجم شيوخه - ٩٩ ) .

ابنتا محمد بن عبد الهادي<sup>(١)</sup> ، وفاطمة ابنة محمد بن المنجي<sup>(٢)</sup> ، وخديجة<sup>(٣)</sup> ابنة إبراهيم البعلبكية . وعبد القادر بن إبراهيم الأموي ، وعبد القادر بن محمد بن علي سبط<sup>(٤)</sup> الذهبي ، وحفيد جده محمد بن عبد الرحمن بن الذهبي . وعبد الله بن محمد بن أحمد ابن عبد الله بن قدامة ، وبالزعيفرينة من أبي العباس أحمد بن إسماعيل ابن خليفة الحُسباني<sup>(٥)</sup> وبالنيرب من المحدث البدر أنس بن علي الأنصاري والزين أبي هريرة<sup>(٦)</sup> عبد الرحمن ابن يوسف بن أحمد الحنفي بن الكفري .

وكان رحمه الله رحل قصداً إلى بيت المقدس ليأخذ عن الشهاب أبي الخير أحمد بن الحافظ الكبير الصلاح أبي سعيد خليل بن كيكلي العلاني لكونه صار رحلة تلك البلاد . ومعظم السبب في التوجه إليه ظهور سماعه في ابن ماجة على الحجار فبلغته وفاته وهو بالرملة فخرج عن القدس إلى دمشق . لكنه كان قد قرأ الكتاب المذكور على بعض من سمع على الحجار في الجملة . وكانت سلفت له من ابن العلاني إجازة فتلفق وصار بمنزلة السماع ، لكنه سماع<sup>(٧)</sup> عن إجازة وإجازة عن سماع .

(١) ولدت سنة ٧٢٣ وعمرت طويلاً وكان عندها صحيح البخاري على الحجار سماعاً ، وصحيح مسلم عن الشرف عبد الله بن الحسن سماعاً . قال صاحب الترجمة في معجم شيوخه ( ٢١٤ ) : « ترات على عائشة هذه وعلى أختها فاطمة كثيراً من مسوعها على الحجار . توفيت سنة ٨١٦ . »

(٢) هي فاطمة بنت محمد بن أحمد بن المنجي التنوخية ولدت سنة ٧١٢ . قال ابن حجر : « قرأت عليها كتاب الأوائل لأبي بكر بن أبي شيبة . . . وكتاب الأطعمة لمثان بن سعيد الدارمي ، وفضائل الإمام الشافعي لابن شاكر القطان ، وكتاب القضاة والشهود لأبي سعيد محمد بن علي النقاش وغير ذلك . ماتت سنة ٨٠٣ في حصار دمشق . ( معجم شيوخه ٢٥٦ ) . »  
(٣) ولدت قبل سنة ٧٢٠ . قرأ عليها ابن حجر كتاب معرفة الصحابة لأبي عبد الله بن منده ، ومن صحيح ابن حبان من أول القسم الرابع إلى آخر الكتاب ، ومسند مسدد ، وسمعت عليها كتاب الخراج ليعحي آدم بن سليمان الكوفي وغير ذلك . ماتت سنة ٨٠٣ ( انظر معجم شيوخه ١٠٤ ) .

(٤) ولد سنة ٧٢٩ وكان خيراً محباً للحديث . قرأ عليه ابن حجر الجزء الرابع من أمالي المحاملي . . . والجزء الأول من كتاب العلم للذهبي وغير ذلك . توفي سنة ٨٠٣ . ( معجم شيوخه ١٩٤ ) .

(٥) ولد سنة ٧٤٩ وتفقه بأبيه وغيره وبرع في العربية . قال ابن حجر في معجم شيوخه ص ٣٦٠ : « أكثر السماع بدمشق والقاهرة إلى أن رافقنا في السماع على جماعة من شيوخنا . . . اجتمعت به مراراً وأفادني كثيراً من أجزائه التي كان يضمن بها على غيري . توفي سنة ٨١٥ . »

(٦) ولي قضاء الحنفية بعد اللالك كما وليه أبوه وحده من قبله ، وكان يحب الحديث . لقيه ابن حجر بدمشق وسمع منه . توفي سنة ٨٠٩ ( معجم شيوخه ٤٥٥ ) .

(٧) في الأصل : سماعاً .

ثم إنه لم يدخل بيت المقدس إلا بعد انتهاء أربه من دمشق ، لكونها بعد فوات ابن العلاءي أهم .

وكذا لم يسمع بنابلس إلا بعد رجوعه . ومن نابلس توجه إلى بيت المقدس وهي طريق وعرة ، اتفق مروري بها وكذلك قال ، كما سمعته من لفظه :

إلى البيت المقدس حيث أرجو جنان الخلد نزلًا مسن كريم  
قطعنا في مسافته عقاباً<sup>(١)</sup> وما بعد العقاب سوى النعيم

/ وكان دخوله إلى الشام في حادى عشر رمضان سنة اثنتين ، فنزل فيها على صاحبه ١٢٢  
الصدر على بن محمد بن محمد بن الأدمي<sup>(٢)</sup> لما كان بينهما من المودة ، وأقام بها مائة  
يوم آخرها أول يوم من المحرم سنة ثلاث وثمانمائة ، ووجد هناك رفيقه الحافظ صلاح الدين  
خليل الإفقهسي<sup>(٣)</sup> ، وحصل له في هذه المدة مع قضاء اشتغاله ما بين قراءة وسماع من الكتب  
المجلدات خاصة ، من المعجم الأوسط للطبراني<sup>(٤)</sup> ثلاثة ، ومن الكبير مجلد ، والصغير  
بتمامه في مجلد . ومن الدعاء له مجلد . والمعرفة لابن مَنْدَة<sup>(٥)</sup> في أربعة ، والسنن للدارقطني<sup>(٦)</sup>  
في اثنين ، ومسند مسدّد<sup>(٧)</sup> ، والموطأ لأبي مصعب<sup>(٨)</sup> كل واحد منهما في مجلد .

ومن كل كتاب من صحيح ابن خزيمة<sup>(٩)</sup> وابن حبان<sup>(١٠)</sup> مجلد . ومن المختارة للضياء<sup>(١١)</sup>

---

(١) عقاب : جمع عقبة . والعقبة المكان المرتفع ونحوه . ( المصباح )

(٢) ذكره في معجم شيوخه ص ١٤٤ وقال : تفقه قليلا وكتب الخط الحسن وقال الشعر الجيد وترسل وناب في الحكم  
وولى القضاء بدمشق ثم القاهرة وجمع له في دولة المؤيد بين القضاء والحسبة وانظر رفع الإصر (٤٠٣) . تحقيق الدكتور  
حامد عبد المجيد .

(٣) سبق التعريف به ص ٥٦ حاشية ١

(٤) هو الإمام الحافظ أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب نسبته إلى طبرية بالشام . توفى سنة ٣٦٠ وسيق الحديث

عن المعاجم الثلاثة وعن كتاب الدعاء له تفصيلا ص ١١٤ ، ١١٥ .

(٥) هو الحافظ محمد بن اسحاق بن محمد بن منده أبو عبد الله .

(٦) الحافظ الكبير أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد المتوفى سنة ٣٨٠ هـ .

(٧) هو مسدد بن مسرهد توفى سنة ٢٢٨ هـ .

(٨) سيق ذكر ذلك في مزيات ابن حجر تفصيلا .

(٩) ابن خزيمة هو الحافظ أبو بكر محمد بن اسحاق المتوفى سنة ٢٢٣ هـ وسيق الحديث مفصلا عنه .

(١٠) هو الحافظ محمد بن حبان المتوفى سنة ٣٥٤ . وسيق الكلام عن صحيحه في مزيات ابن حجر .

(١١) هو الحافظ ضياء الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الواحد بن أحمد المقدسى المتوفى سنة ٦٤٣ هـ .

خمس<sup>(١)</sup>. ومن الاستيعاب لابن عبد البر واحد . والطَّهَوْرُ لأبي عبيد والذَّكْرُ لجعفر الغرياني ، وفضائل الأوقات للبيهقي ، والأيمان لابن منده . ومكارم الأخلاق للخرائطي<sup>(٢)</sup> كل واحد من هذه الكتب في مجلد . ومن مسند الدارمي<sup>(٣)</sup> مجلد . وقطعة من مساوي<sup>(٤)</sup> الأخلاق للخرائطي ، والخراج ليعحي بن آدم ومشیخة الباغيان ، والشامل للترمذي<sup>(٥)</sup> ، والأدب<sup>(٦)</sup> للبيهقي ، وعلوم الحديث للحاكم<sup>(٧)</sup> ، والإرشاد للخليلي ، وحديث قتيبة للعيار واختلاف<sup>(٨)</sup> الحديث لابن قتيبة ، وآداب الحكماء . وذم الكلام للهروي ، والسنن<sup>(٩)</sup> للشافعي رواية ابن عبد الحكم ، وغرائب شعبه لابن منده ، كل واحد من هذه الكتب في مجلد .

ومن مشیخة مسعود الثقفي مجلد ، ومن مسند أبي يعلى الموصلي مجلد ، والكنجروزيات<sup>(١٠)</sup> في نسختين مجلد .

فمن هذه الكتب ما يكون مجلدة ضخمة ومنها ما يكون مجلدة لطيفة ، فتكون نحو الثلاثين مجلداً ضخمة تكون نحو أربعمئة وخمسين جزءاً حديثية ، خارجاً عن الأجزاء الحديثية ، وهي تزيد على هذا القدر<sup>(١١)</sup> . هذا وهو قد علق رضى الله عنه في غضون هذه المدة بخطه من الأجزاء الحديثية والفوائد النثرية والسماعات التي تلحقها

(١) وردت هذه الكلمة في المخططين أ ، ب « خمسة » بالتاء ويبدلونها « خمسة » أى خمس الكتاب لأن كتاب المختارة فيما ذكروا لم يتم .

(٢) هو أبو جعفر محمد بن جعفر الخرائطي المتوفى سنة ٣٢٧

(٣) الإمام الحافظ أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي السمرقندي ، المتوفى سنة ٢٥٥ وفيات الحديث عن مسنده .

(٤) سياتى الحديث عن هذا الكتاب في مروييات ابن حجر .

(٥) الإمام الحافظ محمد بن عيسى الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩ وفيات الحديث عن هذا الكتاب .

(٦) سياتى ذكره في مروييات صاحب الترجمة .

(٧) الإمام الحافظ أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدون المتوفى سنة ٤٠٥ . وهذا الكتاب مطبوع .

(٨) يذكر هذا الكتاب باسم : مختلف الحديث ، وباسم : اختلاف تأويل الحديث .

(٩) سياتى ذكر هذا الكتاب .

(١٠) تخريج أبي بكر البیهق من حديث أبي سعد الكنجروزی . قال ابن حجر : قرأتها على فاطمة بنت المنجى ( انظر

معجم شیوخة ص ١٥١ ) .

(١١) في ب « المقدار » .

في تصانيفه ونحوها ثمان مجلدات فأكثر وأطراف كتاب المختارة<sup>(١)</sup> للحافظ ضياء الدين محمد بن عبد الواحد المقدسي في مجلد ضخيم ، لو لم يكن له عمل في طول هذه المدة إلا هي لكانت كافية في جلالته . وأعانه على كل هذا أمور يسرها الله تعالى له قل أن تجتمع في غيره .

منها سرعة القراءة الحسنة ، فقد قرأ السنن لابن ماجه ، في أربعة مجالس<sup>(٢)</sup> وقرأ صحيح مسلم بالمدرسة المنكوتية على مسند مصر الشرف أبي الطاهر محمد بن العز محمد بن الكويك الربيعي ، في أربعة مجالس سوى مجلس الختم<sup>(٣)</sup> . وذلك في نحو يومين / وشيء فإنه كان الجلوس من بكرة النهار إلى الظهر . وحدثهم القارئ به عن محمد ٣٣ ب ابن ياسين الجزولي وعن المفتي الشهاب أحمد بن أبي بكر بن العز الصالحى الحنبلى<sup>(٤)</sup> أدباً منهما برواية الأول عن الشريف أبي طالب الموسوى حضوراً وإجازة ، والثاني عن القاضي سليمان بن حمزة إجازة بسندهما . وانتهى ذلك في يوم عرفة وكان يوم الجمعة سنة ثلاث عشرة وثمانمائة .

وجرت يوم الختم لطيفة وهو أن الضابط للجماعة وكان شيخنا الحافظ أبو النعيم رضوان العقبي المستملى - رحمه الله - التمس منه بعد الختم إعادة بعض إقرءات من أول الكتاب ، فأجابه لذلك وشرع في القراءة فكان كلما رام الوقوف يقول له الضابط وأيضاً ، وأيضاً ، وأيضاً ، وهو يقرأ إلى أن مر - وقد تعب القارئ - قوله في الحديث : والله لا أزيد على هذا ولا أنقص . فغلق<sup>(٥)</sup> الكتاب وأقسم أيضاً أنه لا يزيد على هذا ولا ينقص<sup>(٥)</sup> .

قلت<sup>(٦)</sup> وما وقع لصاحب الترجمة في قراءة صحيح مسلم أجل مما وقع لشيخه المجد اللغوى صاحب القاموس فإنه قرأه بدمشق بين بابي الفرج والنصر تجاه نعل<sup>(٧)</sup> النبي صلى الله

(١) انظر الحاشية ١١ ص ١٠١ . ولابن حجر كتاب يسمى « أطراف الأحاديث المختارة للضياء ، وفي أ ، ب « طرف كتاب المختارة » .

(٢ - ٢) ما بين الرقين ساقط من ب .

(٣) كلمة « الحنبلى » عن ب

(٤) غلق له ضعيفة واللغة القوية (أغلق) .

(٥) العبارة في ب « لا يزيد على ما قرأ ولا ينقص » .

(٦) من هنا إلى قوله : ( قراءة ضبط في ثلاثة أيام ) ساقط من « ب » .

(٧) أى علامة نعل النبي (ص) أو علامة موضعه .

عليه وسلم على ناصر الدين أبي عبد الله محمد بن جهيل في ثلاثة أيام وتَبَجَّح بذلك فقال قرأت بحمد الله جامع مسلم بجوف دمشق الشام كرسى الإسلام على ناصر الدين شيخنا ابن جهيل بحضرة حُفَاطٍ مخاريج أعلام ، وتم بتوفيق الإله بفضلِهِ قراءةً ضبطت في ثلاثة أيام (١) .

وكذا قرأ كتاب النسائي الكبير على الشرف المذكور في عشرة مجالس كل مجلس منها نحو أربع ساعات . وسمعه بقراءته الفضلاء والأئمة وحدثهم به عن العفيف النشأوري عن الرضوي الطبري إذناً عن الحافظ أبي بكر بن مسدى بسنده . وانتهى في يوم عاشوراء سنة أربع عشرة وثمانمائة .

وأسرع شيء وقع له أنه قرأ في رحلته الشامية معجم الطبراني الصغير في مجلس واحد بين صلاتي الظهر والعصر وهذا الكتاب في مجلد يشتمل على نحو من ألف حديث وخمسمائة حديث لأنه خرج فيه عن ألف شيخ من كل شيخ حديثاً أو حديثين ، ومن الكتب الكبار التي قرأها في مدة لطيفة صحيح البخاري حدث به الجماعة من لفظه بالخانقاه التبرسية في عشرة مجالس كل مجلس منها أربع ساعات وكان ذلك فيما أظنه قريباً من سنة عشرين أو (٢) سنة إحدى أو اثنتين بحضور (٣) .

ولقد سألته فقلت : يا سيدي ، كما في شريف علمكم أن الحافظ الخطيب أبنا بكر البغدادي لقي كريمة المروزية بمكة فقرأ عليها الصحيح في أيام منى ، فهل وقع لكم استيفاء يوم في القراءة فقال : لا ، ولكن قرائتي الصحيح في عشرة مجالس لو كانت متوالية لنقصت / عن هذه الأيام ولكن أين الثريا من الثرى فإن الخطيب - رحمه الله - قراءته في غاية من الصحة والجودة والإفادة وإبلاغ السامعين .

قلت هكذا قلت لشيخنا وأقرني عليه . والذي رأيته الآن في ترجمة الخطيب أنه قرأه في خمسة أيام وأظنه الصواب .

(١) إلى هنا ينتهي السقط في « ب » .

(٢) في الأصل « أما » ولعل ما أثبتناه هو الصواب .

(٣) بياض بالأصلين .

ثم رأيت في ترجمة إسماعيل بن أحمد بن عبد الله النيسابوري الحيرى من تاريخ الخطيب أنه قدم حاجاً في سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة وكان معه حمل كتب ليجاور فرجع الناس لفساد الطريق فعاد إلى نيسابور . وكان في جملة كتبه البخارى قد سمعه من الكشمهني . فقرأت عليه جميعه في ثلاثة مجالس ، اثنان منها في ليلتين كنت أبتدى بالقراءة وقت المغرب وأقطعها عند صلاة الفجر . وقبل أن أقرأ الثالث عبر الشيخ إلى الجانب الشرقى مع القافلة ، فمضيت إليه مع طائفة كانوا حضور الليلتين الماضيتين . فقرأت عليه من ضحوة نهار إلى المغرب ثم من المغرب إلى طلوع الفجر ، ففرغ الكتاب . ورحل الشيخ صبيحتئذ ، وحكاها الذهبي في ترجمة الخطيب من تاريخه ، فقال : إنه قرأه جميعه في ثلاثة مجالس . قال : وهذا شيء لا أعلم أحداً في زماننا يستطيعه . ثم إنه إنما استدرك - رحمه الله - جرياً على عادتنا في التأدب وتواضعاً وإلا فقراءته أيضاً كانت كذلك ، وهكذا كان دأبه<sup>(١)</sup> هضم نفسه على جارى عادة أهل العلم والدين ، حتى إنى سمعت من لفظه وقرأته بخطه أنه رأى في المنام سنة ثلاث عشرة وثمانمائة الدارقطنى رجلاً طويلاً لا أتحقق لون شعر لحيته هل هو أشيب أم لا . فسألته عن الأسئلة التى جمعها ابن طاهر من كلام من سأل عن أحوال الرجال وجوابه عن ذلك ، فذكر لى أن أسئلة الحاكم له ، أظنه قال : مستقيمة . وما أدرى قال السهمى أو السلمى كذلك . وسمى له آخر ثالثاً ليس هو من الأربعة التى جمع ابن طاهر مسائلهم ، وأشار إلى أن الأسئلة التى للبرقاني مختلة . فعجبت من هذا فى نفسى ، وقلت : يا سبحان الله البرقاني أوثق هؤلاء الجماعة كيف تكون الأسئلة دون أسئلتهم . ثم قلت لنفسي : الأولى أن أسأل الشيخ أبا الحسن عن جميع من فى كتاب ابن طاهر رجلاً رجلاً ، فتكون تلك الأسئلة لى . وهممت بذلك لكن صرت فى نفسى ، أزدري نفسى أن أعاد مع هؤلاء وأتعجب كيف أصير معدوداً فيمن سأل الدارقطنى . ثم استيقظت ولا أتحقق هل سألته عن شيء منها أم لا ، رحمهم الله تعالى .

(١) ب : « شانه » .

والشاهد من هذا المنام قوله : لكن صيرت في نفسي إلى آخره . ولقد سأله الأمير  
٣٤ الفاضل / تغرى برمش الفقيه وهو من تلامذته هل رأيت مثل نفسك فقال : قال الله  
تعالى : ﴿ فَلَا تُزَكُّوا أَنْفُسَكُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> انتهى .

وبهذا الجواب أجاب الدارقطني رجاء بن محمد المعدل حيث قال : قلت للدارقطني :  
رأيت مثل نفسك ؟ فقال : قال الله تعالى : ﴿ فَلَا تُزَكُّوا أَنْفُسَكُمْ ﴾ فألححت عليه فقال :  
لم أر أحداً جمع ما جمعت . وكذا وقع لابن عساكر أن أبا المواهب ابن صبرى قال له حين  
سمعه يقول وتذاكر الحفاظ الذين لقيهم فقال : أما ببغداد فأبو عامر العبدري وأما  
بأصبهان فأبو نصر اليونارتى ، لكن إسماعيل الحافظ كان أشهر منه . قال أبو المواهب :  
فقلت له : فعلى هذا ما رأى سيدنا مثل نفسه فقال : لا تقل هذا . قال الله :  
﴿ فَلَا تُزَكُّوا أَنْفُسَكُمْ ﴾ فقلت وقد قال : ﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴾ <sup>(٢)</sup> قال : نعم .  
لو قال قائل : إن عني لم تر مثلى لصدق . قال أبو المواهب : وأنا أقول لم أر مثله ولا من  
اجتمع فيه ما اجتمع فيه ثم بين ذلك . قلت : وأفهم جواب شيخنا أنه لم ير مثل  
نفسه وإلا لكان يقول : رأيت فلانا وما أشبهه .

ويدل على أنه لم ير مثل نفسه ، شهادة كل من الحافظين الحلبي والفاسي وغيرهما  
له بذلك كما سيأتى .

ونحوه أن بعض أصحابه سأله : أنت أحفظ أم الذهبي ؟ فسكت . وكان ذلك منه أيضاً  
تواضعاً لأنه - رضى الله عنه - حكى لنا أنه شرب ماء زمزم لما حج في سنة ثمانمائة أو سنة  
خمس ، الشك منى لينال مرتبة الحافظ الذهبي المشار إليه . قال : ثم حججت بعد مدة  
بقرب من عشرين سنة فوجدت من نفسى طلب المزيد على تلك المنزلة فسألت رتبة أعلى  
منها . قال : فأرجو الله أن أنال ذلك .

قلت قد حقق الله رجاءه وشهد له بذلك غير واحد كما سيأتى .

( ١ ) الآية ٣٢ من سورة النجم .

( ٢ ) الآية ١١ من سورة الضحى .



ثم حكى لى الشيخ نور الدين ابن أبى اليُمن أنه سمعه فى سنة إحدى وخمسين يقول : شربت ماء زمزم لثلاث : أحدها أن أنال مرتبة الحافظ الذهبى فوجدت بحمد الله أثر ذلك ، وأن يُيسر لى الكتابة على الفتاوى كشيخنا السراج البلقينى<sup>(١)</sup> ، حيث كان يكتب عليها من رأس القلم بغير مراجعة غالباً ، فيسر الله تعالى لى ذلك . بحيث ضبطت المهم من فتاوى شهر ، فكان فى مجلدة سميتها عجب الدهر كما سيأتى ذكر حكايتها فى الباب الرابع . قال : ولم يذكر الثالث وأحجم الجماعة عن سؤاله عنه .

قلت : وقد شرب ماء زمزم لأمر ثلاثة أيضاً الحافظ الخطيب فيما أسند إليه ابن عساكر قال : شربت ماء زمزم ثلاث شربات وسألت الله تعالى ثلاث حاجات أخذاً بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ماء زمزم لما شرب له » / فالحاجة الأولى التحدث بتاريخ بغداد<sup>١٣٥</sup> بها والثانية الإملاء بجامع المنصور ، والثالثة الدفن عند بشر الحافى . قال : راوينا فقضيت<sup>(٢)</sup> . بل روى عن إمامنا الشافعى - رحمه الله - أنه قال : شربته لثلاث : للرمنى فكنت أصيب العشرة من العشرة ، والسبعة من السبعة ، وللعلم فيها أنا كما ترون ، ولدخول الجنة ، وأرجو حصول ذلك .

وكذا شربه ممن أدركته الشمس ابن عمار أحد الأئمة لأمر بلغها أو أكثرها . وشربته أيضاً لأشياء أرجو أن أنال سائرها<sup>(٣)</sup> .

ومنها سرعة الكتابة مع حسنها فإنه جود على الشيخ نور الدين على بن عبد الرحمن البدماصى بمكة حين مجاورته قبل البلوغ فى سنة ست وثمانين ثم على شيخه الإمام المفيد المجيد شيخ الكتاب أبى على محمد بن أحمد بن على الزفتاوى ثم المصرى صاحب المصنف الجليل الذى سماه ( منهاج الإصابة فى معرفة الخطوط والإذن فى الكتابة ) . وأخذ عن شيخ مكتب الوقت الزين عبد الرحمن بن الصايغ الذى كتب عنده يسيراً وأذن له فى أن يكتب على طريقة الكتاب وكان قد أخذ الكتابة عن شمس الدين محمد بن على

( ١ ) من أظهر شيوخ ابن حجر وسبق التعريف به .

( ٢ - ٢ ) ما بين الرقن سقط فى ب .

ابن أحمد بن أبي رقيب شيخ غازي الذي أخذ عنه الوسيمي شيخ شيخنا البخاري<sup>(١)</sup> وغيره وأخذها ابن أبي رقيب عن العلاء محمد بن العفيف عن أبيه عن ولي الدين العجمي عن شهادة الكاتبة عن ابن أسيد بن ابن البواب وابن السمساني عن مشايخها عن أبي علي ابن مقلة وكتب بخطه ما لا يدخل تحت الحصر كما سيأتي إن شاء الله تعالى حكايتها في الباب الرابع .

وسمعه يقول : كنت أكتب في تلخيصي لتهديب المزى إلى الزوال كراسا في الكامل وهو كسلاسل الذهب غاية في النسبة ، يكون بخط غيره نحو كراسين فأكثر . وكتب التقييد<sup>(٢)</sup> لابن نقطة في خمسة أيام كما سلف . ورأيت بخطه كتاب « فصل الربيع في فضل البديع » للزكي عبد العظيم بن عبد الواحد بن أبي الإصبع المصري في تسع كرايس يكون بخط غيره في مجلد . وقال بأخرة إنه علقه في يومين متتاليين فرغ منه وقت العصر من اليوم الثاني ، مع ما تخلل ذلك من أكل وشرب وحديث ، وصلاة وغير ذلك من راحة وأشياء كشطت من خطه ، وذلك بمدينة زبيد المحروسة في شهر ربيع الآخر سنة ثمانمائة انتهى .

وسمعت أنه كان يكتب من البخاري جزءا من ثلاثين في اليوم . ومن الغريب أنه انتقى فهرست الحافظ السلفي وهو متوجه إلى مكة حال ركوبه في المحارة سائرا على ما رأيته ب بخطه . وكذا<sup>(٣)</sup> بلغني / أنه كان يكتب وهو في الشقذف<sup>(٤)</sup> في رجوعه من اليمن إلى مكة ، وأغرب من هذا كله ما حكاه لي شيخنا الزين البوتيجي الفرضي الشهير وكان من خواص المحبين لصاحب الترجمة قال : أرسلت له مرة من النقيب شهاب الدين ابن يعقوب كتاباً مخروماً أسأل عنه ولم أقصد منه إكماله بخطه . نعم كنت أحب إرسال نسخة منه لأكمل نسختي فأبطأ عني بالجواب ، ففجأته فما كان إلا أن رأيته ، فقام وسلم علي وأشار

(١) في ب « الحناوي » .

(٢) هو تراجم الرواة الذين اتصلت من طريقهم الكتب الستة وغيرها من الكتب والمسانيد ( الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ للسخاوي ص ١١٧ ) .

(٣) سقط في ب .

(٤) الشقذف : مركب معروف في الحجاز القاموس .

بالجلوس . ثم دخل منزله فمكث يسيراً ثم ظهر لى والكتاب معه ، وقد أكمل وأنا بالبَاب ما فيه من النقص وهو نحو كراس واحد يعتذر عن عدم الإرسال بالكتاب بحجة إكماله ، وأنه لم يتفق لإكماله بل ولا كتابة شيء منه حتى الساعة وكان - رحمه الله - يمنع الكتابة عن فهم ما يسمعه من علم وحديث حتى إنه اجتمع بمؤرخ العصر التقي المقرئ فتحدثا وشيخنا مشغول بالكتابة فرام التقي قطع الحديث لئلا يشغله عما هو فيه فقال له : إن ذلك لا يمنعني عن الإصغاء والفهم لما تقوله بل ربما أكون حين الكتابة أحضر بالاً مني عند علمها في بعض الأوقات .

قلت وقد رأينا من ذلك العجب وحكاية ابن التتسي الآتية قبيل ما امتدح به من الباب الثالث مع شبهها شاهدة لذلك أيضاً .

ومنها الرفاق الذين كانوا غاية في الديانة والتواضع والاعتناء بالبيان والاهتمام بفنونه والبعد عن التوغل في الغل والحسد والكتمان وتكرر ذكر ما يقتضي الامتنان . فذا يعين رفيقه نوبةً بالقراءة ، ومرةً بالكتابة ، وأخرى بالعارية ، ووقتاً بالمذاكرة ، ومرة بالتنبيه على ما السلامة منه مختصة بالمعصومين ، والآخر يفعل مع رفيقه أيضاً كذلك ويُجمل كل واحد منهم الآخر بقلمه ولسانه ، ويوجه ما ظاهره القبيح من قول أو فعل بالتوجيه المرضي حتى يصرفه عما يخالفه ، ويثنى من تأخرت وفاته على صاحبه الثناء الجميل ، وربما يرثيه إن أحسن ولتلبسهم بذلك كانت لهم جلالة ووجاهة ، وفيهم كثرة . فأين هؤلاء ممن إذا كتب له رفيقه تجاه خطه : صوابه كذا ، وقال له في حال قراءته : سقط عليك كذا ، وكتب له على بعض ما يطالعه من خطه على جاري عادة المستفيدين بعضهم من بعض - يضمّر ذلك في نفسه إلى أن ينتقم بما يكون قصاصاً عن أعظم الجنایات بحيث يكتب لمن قال له قرعه داعياً ما أرقعك ، ليت شعري داعياً له أو عليه ، ويهجو صاحبه نظماً ونشراً حتى بعد وفاته مع علمه بتحريم التعرض لمساوي الأموات إن اتصف المهجو بما تعرض له . وإذا رأى رفيقه توارد هو وإياه على نقل شيء أو التصرف فيه / أو الجمع ١٣٦ بين ما يقتضي التنافر أو نحو ذلك ، يأخذ في الخطابة بأن هذا سرق كلامي هذا مع كون الواقع العكس

ولو أظعت قلماً في إيراد ما عندي في ذلك من واحد فضلاً عن أكثر لامتناع الكراس ، وضائق الأنفاس ، ولو تدبر من لعله يعتمد هذا الصنع أرى ذلك بفعله ، وستر ما عساه اشتمل عليه من فضيلة ، وكون حامده من الناس يصير له ذاماً ، لكان أبعد الناس عن التلبس بهذه الأخلاق . نسأل الله السلامة .

ومنها كونه لم يتودد في غضون هذه المدة لأحد من رؤساء الشام ولا قضاتها ، بل لم يكن حينئذ بد من الاجتماع بأحد من الرؤساء مطلقاً مع احتياجهم إلى مجالسته واعتباطهم برؤيته ، ولذيد مخاطبته . إنما كانت همته المطالعة والقراءة والسماع والعبادة والتصنيف والإفادة ، بحيث لم يكن يخلى لحظة من أوقاته عن شيء من ذلك حتى في حال أكله وتوجهه وهو سالك كما حكى في ذلك بعض رفقته الذين كانوا معه في رحلته ، وإذا أراد الله أمراً هيئاً أسبابه .

وقد سمعته - رحمه الله - يقول غير مرة إنني لأتعجب ممن يجلس خالياً عن الاشتغال . هذا أو معناه . ويدل على مصداق قوله ما أخبرني به بعض أصحابنا أنه شاهد يوماً ما بالمدرسة الصالحية النجمية<sup>(١)</sup> وهو جالس في بعض بيوتها ولم يكن عنده إذ ذاك شيء من الكتب فاستدعى من بعض من حضره مصحفاً فبادر لذلك فأخذ في التلاوة منه فمرّ فيه على سورة أخطأ الكاتب في عدّها ، فكتب مقابليها بالهامش الصواب كذا . أو بل علتها كذا . فلم يسهل عليه رضى الله عنه أن يجلس بطلاً . ولم يخل المصحف مع ذلك من فائدة ، وهكذا كان دأبه في غالب ما يقف عليه من الكتب العلمية والأدبية وغيرها كما سنأتى بذكر شيء من ذلك في أثناء الباب الثالث إن شاء الله تعالى .

---

(١) الصالحية النجمية : أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب وتتكون من أربع مدارس واحدة لكل مذهب ( حسن المحاضرة ٢٠ : ٥٩ ) .

وما يدل على عدم تضييع وقته بدون عبادة أنه توجه مرة للمدرسة المحمودية<sup>(١)</sup> فلم يجد مفتاحها ، كان قد سهى عنه بمنزله ، فأمر بإحضار نجار وشرع هو في الصلاة إلى أن انتهى النجار من فتح الباب وقيل له : لو أرسلت أحضرت المفتاح من البيت كان أقل كلفة فقال : هذا أسرع ويحصل الانتفاع بالمفتاح الثاني . وتوجه مرة هو وصهره القاضي محب الدين ابن الأشقر في السَّامِ بالخانقاه فأخرج من جيبه مصحفاً حمائلياً وشرع في التلاوة فيه وكان - رحمه الله - إذا جلس مع الجماعة بعد العشاء وغيرها للمذاكرة تكون السُّبْحَة داخل كمّه بحيث لا يراها أحد ، ويستمر يديرها وهو يسبح / أو يذكر غالب جلوسه . وربما تسقط من كمّه ، فيتأثر لذلك رغبة في إخفائه . وكان حين ٣٦ ب كان يصلى الشيخ غرس الدين خليل الحسيني<sup>(٢)</sup> بجانبه التراويح يستخبر منه عن المتشابه في القرآن حتى لا يخلو جلوسه بين الترويحيين من فائدة .

قلت : وأحوال الساف في عدم تضييع أوقاتهم أشهر من أن تذكر . وقد أنشد أبو سعيد ابن السمعانى عن أبي بكر محمد بن القاسم بن المظفر عن علي الشهرزورى قوله :

هَمَّتِي دُونَهَا السُّهَى والزُّبَانَا<sup>(٣)</sup>      قد علّت جهدها فدا يتداني  
فأنا متعب مُعْنًى إلى أن      تتفانى الأيام أو أتفانى

ويحكى عن الفقيه أبي الفتح سليم بن أيوب الرازى أنه كان يحاسب نفسه على الأنفاس لا يدع وقتاً يمضى بغير فائدة إما بنسخ أو بدرس أو بقوائل. قيل عنه : إنه كان يحرك شفتيه إلى أن يقط القلم انتهى .

ولما كثرت الإشاعة في دمشق بطروق اللّٰنك<sup>(٤)</sup> إليها وأرجف الناس بذلك ، رجع إلى بلاده . وكان ظهوره منها كما سلف في أول يوم من سنة ثلاث وثمانائة وقد اتسعت معارفه

(١) المدرسة المحمودية بخط الموازين خارج باب زويلة أنشأها الأمير جمال الدين محمود بن علي الأستاذ سنة ٧٩٧ ورتب بها درساً وزودها بدار كتب جليلة . قال المقرئى وهذه المدرسة من أحسن مدارس مصر ( الخطط ٢ : ٣٩٥ ) .  
(٢) ولد سنة ٧١٥ وتوفي سنة ٨٠٤ ( معجم شيوخه ١٠٤ ) .  
(٣) في القاموس : وزبانيا المقرب : قرناها ، وكوكبان نيران في قرنى المقرب  
(٤) يشير إلى إغارة تيمورلنك على الشام سنة ٨٠٣ .

كثيراً وأظهر<sup>(١)</sup> لعلماء الشام وفضلائها حفظاً كبيراً ، واغلبوا به ، وشهدوا له بالتقدم في فنون الحديث إلى أعلا رتبة . فأقام بها على طريقته في التصنيف ، والإقراء والإملاء والكتابة بل لم يهمل سماعه على الشيوخ وانتخابه . ويسر الله عز وجل له من إقبال الشيوخ عليه وطاعتهم له أمراً عجيباً ، حتى أن البرهان التنوحي<sup>(٢)</sup> كان قد تعسر في أواخر عمره فلما اجتمع به صاحب الترجمة وخرج له المعجم والمائة العشارية فرح بها . وانبسط في التحديث ، فلازمه زيادة على ثلاث سنين ، ووصل عليه بالإجازة شيئاً كثيراً ، وانتفع صاحب الترجمة ببركته ودعائه كثيراً . وكذا كان مُسند الصالحية العماد أبو بكر ابن إبراهيم<sup>(٣)</sup> بن العز بن أبي عمر عسراً في التحديث فسهله الله تعالى له بحسن مقصده إلى أن أكثر عنه في مدة يسيرة ، بحيث كان يجلس له أكثر النهار . ونحوه الشرف أبو بكر بن قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن جماعة<sup>(٤)</sup>

وكان الزين أبو الفرج بن الشحنة يبالغ في إكرامه لخصوصيته كانت بينه وبين والده . فكان ذلك عوناً له على الإكثار عنه مع كونه كان سهلاً . بل كانت الشيوخ لا تتعدى أمره وثوقاً منهم به واعتماداً على وفور ديانته . فمن ذلك أنه قرىء على السويداوى بإجازته من بعض من مات قبل مولد السويداوى وهماً من القارىء فنبه صاحب الترجمة<sup>٢٧</sup> السويداوى على ذلك ، فأشهد على نفسه بالرجوع عنه بل أشهد أنه رجع/ عن جميع ما قرىء عليه بالإجازة إلا أن كانت محققة وسيأتي تعيين الكتاب والشيخ في أثناء الباب الثالث .

وقد اتفق في عصرنا شبيه ذلك وهو أن البقاعي قرأ على الشيخ شمس الدين الصفدى الحنفى أحد من أخذت عنه موطأ الإمام مالك للقعنبي<sup>(٥)</sup> بسماعه له كما شاهده في ضبط

(١) العبارة في ب : « وظهر لعلماء الشام وفضلائها منه حفظاً . . . » .

(٢) انظر ماسبق ص ٤٢ .

(٣) هو المعروف بالفرائضى كما ذكر ذلك في معجم شيوخه ص ٨٣ وترجم له فيه ترجمة مطولة . ولد سنة ٧٢٣ وقد أخذ عنه كثيراً من الأجزاء والأحاديث ، وبعض مجالس ثعلب ، وما اتفق لفظه واختلف معناه للمبرد وغير ذلك . توفي سنة ٨٠٣ .

(٤) ولد سنة ٧٢٨ واشتغل بالفقه وقرأ عليه ابن حجر من أول المستخرج للإسماعيل إلى باب فضل صلاة الفجر ، وغير ذلك ( انظر معجم شيوخه ص ٩٩ ) .

(٥) هو عبد الله بن مسلمة بن قعنب القعنبي من أهل المدينة .

بخط<sup>(١)</sup> الحافظ برهان الدين الحلبي عن الكمال محمد بن عمر بن حبيب ، فبلغ ذلك البرهان المذكور فردّه ، وبين أن البقاعي وَهَمَ في ذلك . والذي سمع إنما هو محمد ولد شرف الدين الدارنجي ، وزادني ابن فهد أن تاريخ السماع في سنة ست وسبعين ، ومولد الصفدي فيما أملاه عليه سنة خمس وسبعين ، وبين لي وجه الوَهْم كما أوضحته في أخبار البقاعي .

ونحو ذلك أن المجد إسماعيل<sup>(٢)</sup> بن إبراهيم بن محمد القاضي الحنفي حدث بجزء البطاقة بقراءة الجَمَال محمد بن إبراهيم بن أحمد المرشدي الحنفي ، سماعه له على أبي الحسن علي بن محمد بن علي الهمداني ، أنبأنا ابن عزّون والمعين الدمشقي قالوا : أنبأنا البوصيري . وهذا غلط نبه عليه الصلاح الأقفهسي<sup>(٣)</sup> بقوله : لم يدرك الهمداني ابن عزّون ولا الدمشقي ، وبين وفاتها ومولده نحو من اثنتي عشرة سنة أو أكثر . ولم تصح رواية المجد لهذا الجزء عنه . وأيّده صاحب الترجمة بقوله : التعقب صحيح . وشيخنا المجد حرسه الله متشبّت في التحديث ، ما علمته يُحدث إلا من أصله<sup>(٤)</sup> ورأيت غير مرة يابّي أشد الإباء أن يُحدث من غير أصله . وما أظن هذا إلا من تهور القارئ ومجازفته انتهى .

ورأيت بخط البقاعي المشار إليه قريباً مقابل طبقة بخط صاحبنا التقى القلقشندي قال فيها : وسماع ابن ناظر الصّاحبة في الرابعة يعني للمسند الحنبلي على أبي العباس أحمد بن الجونخي ما نصه : الحمد لله عالم الغيب . اعلم أنه لم تعرف رواية ابن ناظر الصّاحبة للمسند<sup>(٥)</sup> إلا من جهة أبيه ، ولا عُلِمَ قول أبيه إلا من جهة شيخنا الحافظ شمس الدين محمد بن ناصر الدين الدمشقي ، ولا علم المصريون ذلك إلا مني ومن عمر بن فهد

(١) كلمة « بخط » ساقطة من ب .

(٢) ترجم له ابن حجر في معجم شيوخه ص ٧٩ وقال : ولد سنة ٧٢٩ . ورافق المحدث جمال الدين الزيلعي في السماع وتفقه وبرع في الفرائض والأدب . واختصر الأنساب للرشاطي . سمعت منه المسلسل بالأولية وكتاب الدعاء للمحامل وغيره توفي سنة ٧٨٢ هـ .

(٣) هو صلاح الدين خليل الأقفهسي وانظر التعريف به فيما مضى ( حاشية ١ ص ٨٦ ) .

(٤) انظر ذلك في معجم شيوخه ص ٧٦

(٥) كلمة « للمسند » عن ب .

وقطب الدين أبي الخير الخيصرى . والذي رأيناه بخط ابن ناصر الدين أخبرنى والده شيخنا أبو الفرج عبد الرحمن أنه أحضره جميع مسند أحمد على ابن الجونى وأخبرنى القطب الخيصرى أن ابن ناصر الدين قال له من لفظه : إن حضوره كان فى السنة الثانية من عمره . فليت شعرى من أين علم كاتب هذا الخط ومن تابعه أنه سمع . وليت شعرى ثم ليت شعرى : من أوحى لهم تحديد ذلك الوقت . بالرابعة .

ولقد سألت كاتب هذا الخط عن مستنده فى ذلك فلم أجده عنده بياناً . إنما كان جوابه لى أن قال : الظاهر أنى رأيته بخط ابن فهد . هذا لفظه . قال ذلك أبو الحسن إبراهيم ابن عمر عن البقاعى نسأل الله تعالى حسن العاقبة انتهى بحروفه . وأنا أسأل الله أيضاً ٣٧ ب حسن العاقبة / وكل هذه استطرادات لكنها نافعة .

وكانوا يتفرسون فيه النجاة حتى قال له المحب محمد بن الوحيدة<sup>(١)</sup> إذ رآه حريصاً على سماع الحديث وكتبه : اصرف بعض هذه الهمة إلى الفقه فإننى أرى بطريق الفراسة أن علماء هذا البلد سينقرضون وسيحتاج إليك فلا تقصر بنفسك ، فكان كذلك ، ما مات حتى شئت إليه الرجال ، قال شيخنا : فنفعتنى كلمته ولا أزال أترحم عليه لهذا السبب انتهى .

إن الهلال إذا رأيت غموه      أيقنت أن سيصير بدرأ كاملاً  
لقد ظهرت فلا تخفى على أحد      إلا على أكمه لا يعرف القمر

وحكى الشيخ بدر الدين السكرى الكتبى وفى ظنى أننى سمعت ذلك منه : أن بعض المجاذيب أو نحوهم قال وقد سمع شخصاً يقول عند اجتياز شيخ الإسلام السراج البلقينى رحمه الله : سبحان من أعطاك ما معناه أن هذا الشاب ، وأشار إلى صاحب الترجمة ، وكان : إذ ذاك ماراً بعد البلقينى وصحبته أبو القاسم بن يسير يَصِلُ ، يعنى فى الحديث لما لم : يصل المذكور إليه رحمة الله عليهم .

(١) انظر ماسبق حاشية ١ ص ٩٤ .



وكانت بركته ظاهرة لديهم . اتفق أنه جاء للقراءة على الجمال الحلوى<sup>(١)</sup> في مسند أحمد على عادته ، فوجده مريضاً . فطلع هو والجماعة لعبادته فأذن له الشيخ في القراءة فشرع . ففي الحال مرَّ حديث أبي سعيد رضى الله عنه في رُقِيَّة جبريل<sup>(٢)</sup> عليه السلام قال شيخنا فوضعت يدي عليه في حال القراءة ونويت رُقِيَّتَهُ فاتفق أنه شفى حتى نزل للجماعة في الميعاد الثاني مُعافًى .

وله اتفاقات<sup>(٣)</sup> قريبة الشبه بذلك من جماعاتها أنه كان يكتب في حديث معاوية ابن أبي قُرَّة عن أنس أن رجلاً أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله ، أرسل ناقتي وأتوكل أو أعقلها وأتوكل . قال : اعقلها وتوكل . فاتفق أن غلامه جاء يستأذنه في ترك شيء من حوائج صاحب الترجمة خارج البيت قال شيخنا : فقلت له : اعقلها وتوكل .

وكان ينظر في ليلة الأحد ثاني عشر جمادى الأولى سنة أربع وأربعين في دُمية القَصْرِ للبخارزى فمرَّ في ترجمة المظفر بن على أن له هذه الأبيات في الرثاء وهي :

بلاني الزمان ولا ذنب لي بلى إن بلواه للأنبل  
وأعظم ما ساءنى صَرْفُهُ وفاة أبو يوسف الحنبلي  
سراج العلوم ولكن خَفَا وثوب الجمال ولكن بلى

قال شيخنا<sup>(٤)</sup> فتعجبت من ذلك ، ووقع في نفسي أن قاضى الحنابلة المحب أحمد بن نصر الله البغدادي<sup>(٥)</sup> يموت بعد ثلاثة أيام بعدد الأبيات وكان متوعكاً فكان / كذلك . ٣٨ أ

( ١ ) هو أبو المعالي عبد الله بن عمر بن علي الحلوى . ولد سنة ٧٢٨ وقد ترجم له ابن حجر في معجم شيوخه ص ١٢٣ ترجمة مطولة وقد قرأ عليه - كما ذكر - مسند أحمد جميعه . وتوفي سنة ٨٠٦ .

( ٢ ) ساق ابن حجر هذا الخبر في معجم شيوخه في ترجمته للحلوى .

( ٣ ) في ب « اتفاقيات » .

( ٤ ) هذه الكلمة ساقطة من ب .

( ٥ ) نزيل القاهرة ولد سنة ١ ، ٧٦٨ واشتغل ومهر . ثم دخل الديار المصرية وولى تدريس الحديث هو وأبوه بالمدرسة الظاهرية التي بين القصرين وناب في الحكم عن القاضى علاء الدين على بن المغلى ثم استقل بالقضاء بعد وفاة ابن المغلى في صفر سنة ٨٢٨ ثم صرف عنه ثم أعيد واستمر فيه إلى أن توفي سنة ٨٤٤ . ( رفع الإصر ص ١١١ ) .

قلت وقد اتفق لى أننى أخبرت بوفاة القاضى بدر الدين ابن الصواف الحنفى وكنت فى ذلك الوقت أكتب حديث على رضى الله عنه ، كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا عزى رجلاً قال : أجركم الله ورحمكم . وإذا هنأ قال : بارك الله لكم وبارك عليكم . فطبقت الكتاب وتوجهت فعزيت وهنأت . وكل هذا استطراد . والكلام فى استيفاء ذلك فيه طول فليقتصر على ما ذكر .

### [ السفر الى حلب وسماعه ]

وكان قد عزم وهو بدمشق على التوجه إلى البلاد الحلبية ليأخذ عن خاتمة المسند بن بها عمر بن أيدغمش فبلغته وفاته ، فتخلف عن التوجه إليها وهو كما قال : على كل خير مانع ، لكنه كان قد قرأ على شيخه التنوخى بإجازته من شيخ ابن أيدغمش الذى انفرد عنه بالسماح وهو العزّ إبراهيم بن صالح بن صالح<sup>(١)</sup> بن العجمى شيئاً ، ثم يسّر الله عز وجل بعددّه - وذلك فى سنة ست وثلاثين وثمانمائة - له السفر إلى حلب وذلك أن السلطان الأشرف برسباى توجه إلى آمد لدفع أذى التركمان الذين تغلبوا على بلاد آمد وماردين وغيرها بعد اللّنية لما كثر من إفسادهم ونهب أموال الرعايا ، وقطع الطرق على القوافل ، وغير ذلك مما اشتهر . وخرج بالعسكر المصرى ومعه الشافعى صاحب الترجمة ورفقته القضاة الثلاثة الحنفى وهو البدر العنتابى والمالكى وهو الشمس البساطى<sup>(٢)</sup> والحنبلى وهو المحب ابن نصر الله البغدادى مشايخ الإسلام وأئمة الأنام ، والخليفة أمير المؤمنين المعتضد بالله داود بن المتوكل على جارى العادة فى كل ذلك . وكان البروز بعد صلاة الجمعة حادى عشر رجب من السنة فلم يخل سفره من فائدة .

وكان شيخنا هو والمالكى والحنبلى مع جمّال واحد وأمدهما شيخنا كثيراً حتى<sup>(٣)</sup> بلغنى أن البساطى قال : لست مسافراً مع السلطان إنما أنا مسافر مع القاضى الشافعى<sup>(٣)</sup> .

(١) ليست فى ب .

(٢) البساطى هو محمد بن أحمد بن سليمان بن نعيم الشمس أبو عبد الله البساطى ، عالم العصر . ولد سنة ٧٦٢ ببساط من قرى الغربية ونشأ بها وحفظ القرآن ثم انتقل إلى القاهرة وأكثر الطلب فخر فى الفقه وأصول الفقه والعربية . وتولى تدريس الفقه بالشيخونية سنة ٨٠٥ ودرس بعده مدارس . توفى سنة ٨٤٢ بالقاهرة ( الضوء اللامع ٧ : ٥ ) .  
(٣ - ٣) ما بين الرقين ساقط من ب .

وكتب عن رفيقه قاضي المالكية العلامة البسطامي ببليس في المذاكرة بحثاً كتبته في ترجمة البسطامي وعن نائبه قاضي المنصورة شمس الدين بن كميل بالصالحية حكاية .

وسمع بظاهر بيسان<sup>(١)</sup> من رفيقه شيخنا بالإجازة العلامة قاضي الحنابلة المحب أحمد ابن نصر الله البغدادي حديثاً من سنن أبي داود وغير ذلك . ومما كتبه عنه أنه سمع سودون<sup>(٢)</sup> النائب يقول : الترك إن أحبوك أكلوك ، وإن أبغضوك قتلوك .

وكتب أيضاً عن شيخنا قاضي الحنفية العلامة البدر محمود بن أحمد العنشابى شيئاً من نظمه ، بل وسمع عليه حديثاً كما سيأتى . وعن القاضي عز الدين بن عبد العزيز ابن علي بن العز الحنبلي بالخربة دون دمشق حكاية/وهي أنه سمع القاضي شمس الدين ابن الديري يقول : سمعت الشيخ علاء الدين البسطامي ببيت المقدس يقول وقد سأله هل رأيت الشيخ تقي الدين ابن تيمية فقال : نعم . قلت : فكيف كانت صفته ؟ فقال : هل رأيت قبة الصخرة ؟ قلت : نعم . قال : كان كقبة الصخرة ملاً كتباً لها لسان ينطق ، وحصل فوائده ونوادر علقها في تذكروته التي سماها جلب جلب . وهو/ نحو أربعة أجزاء حديثية ٣٨ ب ما هي عندي ، وبالع حتى كتب عن تلميذه البقاعي وفاة التقي الحصني الفقيه<sup>(٣)</sup> الشافعي ، لكنه لأجل بيان غلطه فإنه قال ما نصه : ذكر لي رفيقنا يعني في السفر برهان الدين إبراهيم بن حسن البقاعي<sup>(٤)</sup> أن الشيخ تقي الدين الحصني الفقيه الشافعي الأشعري مات بدمشق سنة ثمان وعشرين . وكان عالماً عاملاً زاهداً كبير الذم للطلبة والخط على الحنابلة خصوصاً من ينتحل مقالة الشيخ تقي الدين بن تيمية انتهى .

وتعقبه بقوله : ثم تحرر لي أنه مات سنة تسع وعشرين .

قلت : وتنبيه المذكور وهو منسوب لعجده لذلك فإنني قرأت بخطه أنه مات في ليلة الأربعاء منتصف جمادى الآخرة سنة تسع والله الموفق ، وكتب أيضاً عن صاحبنا محدث

( ١ ) بيسان مدينة بالأردن بالغور الشامى بين حوران وفلسطين ينسب إليها جماعة ( ياقوت )

( ٢ ) هو سودون الظاهري وانظر الضوء اللامع ( ٣ : ٢٧٥ ) .

( ٣ ) كلمة الفقيه ليست في أ .

( ٤ ) انظر ترجمة في الضوء اللامع ( ١ : ١٠١ ) .

حلب الآن أبي ذر ابن<sup>(١)</sup> شيخ الإسلام رحمه الله فيمن اسمه الياس ، بعد أن قال ما نصه  
وكان قد ولع بنظم المواليا :

لك طرف أحور حوى رَقَى غَنَج نَعَّاس      وَقَدْ قَدَّ الْقَنَا أَهْيَف نَضْر مِيَّاس  
ريقتك ماء الحيا يا عاطر الأنفاس      عذارك الخضر يا زيني وأنت الياس

وأعلى من هذا كله قوله في ترجمة رتن من كتابه الإصابة . وجدت بخط عمر بن محمد الهاشمي وذكر شيئاً . فإن عمر هذا هو صاحبنا محدث مكة نجم الدين بن فهد دام النفع به ، ونقله في كتابه (تعجيل المنفعة) عن بعض تلامذته وهو حينئذ الحسيني مصنف التذكرة أصل تعجيل المنفعة حيث قال في أيوب الحارثي ما نصه : أغفله الحسيني في الاحتفال ، وفي التذكرة ، وكذا الحافظان الهيثمي وأبو زُرعة ونبهنا عليه الشريف المحدث الفاضل عز الدين حمزة بن أحمد بن علي بن مصنف التذكرة الحافظ شمس الدين الحسيني ، فبحثت عنه فوجدت حديثه أخرجه أحمد انتهى .

وأما روايته عن قاضي الحنابلة شيخ المذهب عز الدين الكناني حيث قال في خطبة كتابه «رفع الإصر»<sup>(٢)</sup> عن قضاة مصر «عقب منظومة ابن دانيال ما نصه : قد ذيل عليها بعض أصحابنا إلى عصرنا هذا فسرد الشافعية على منوال ابن دانيال ثم سرد القضاة الثلاثة مذهباً بعد مذهب إلى عصرنا . وهذا صورة ما نظم أنشدنا العز أحمد بن إبراهيم ٢٩ أ / العسقلاني لنفسه مكاتبة<sup>(٣)</sup> وساق ذلك فاعلى من سائر ما تقدم وأجل .

ومن أدبه أنه حذف من المنظومة المشار إليها ما يتعلق بمدحه . وكذا نقل عنه شيئاً في ترجمة شيخه بالإجازة قاضي الحنابلة المحب أحمد بن نصر الله البغدادي فقال :

---

(١) هو أحمد بن إبراهيم بن محمد بن خليل موفق الدين أبو ذر بن الحافظ البرهان أبي الوفا سبط ابن العجمي الطرايلسي الأصل ثم الحلبي ولد سنة ٨١٨ وتوفي سنة ٨٨٤ هـ . وترجم له السخاوي في الضوء ترجمة مطولة (١ : ١٩٨) وقال : ولما كان شيخنا بحلب لازمه واعتبط شيخنا به وأحبه لذكائه وخفة روحه حتى إنه كتب من نظمه :

الطرف أحوى . . . وذكر الزجل في ترجمته

وانظر نظم العقيان في أعيان الأعيان للسيوطي ص ٣٠ .

(٢) انظر ص ١٨ من رفع الإصر تحقيق الدكتور حامد عبد المجيد .

(٣) انظر ذلك في رفع الإصر (١٠ : ١٤) .

قرأت بخط العز ابن البرهان بن نصر الله<sup>(١)</sup> « وافق القاضي محب الدين عيسى موفق الدين ، يعنى الذى قبله ، فى اسمه واسم أبيه وجده ومذهبه ومنصبه وسكنه بالصالحية قلت : وفارقه فى اللقب وأصل البلد والنسبة إلى الجد الأعلى وطول المدة وسعة العلم والتبسط فى بيع الأوقاف ونحو ذلك<sup>(٢)</sup> انتهى »

وكان شيخنا كثير الإجلال للعز المذكور حتى قال فى ترجمة أبيه من كتابه المذكور ما نصه : « وأنجب البرهان ولدَه عز الدين أحمد ، ففاق سلفه فى سعة العلم ومعرفة الأدب وناب فى الحكم ، ثم تركه تعففاً وتنزهاً ، ودرس فى عدة أماكن أمتع الله بهيقائه<sup>(٣)</sup> »

وكان إذا سئل عن شىء مما يتعلق بمذهبهم يكتب بخطه على السؤال ، يُسأل عنها عالم الحنابلة القاضي عز الدين . وكل هذا استطراد ، لكنه أدل دليل على محبة صاحب الترجمة فى العلم وأمانته ، حيث ينسب كل شىء إلى قائله ولو كان من تلامذته . رحمه الله وإيانا .

وقد روينا فى الوصية لأبى القاسم بن منده من طريق خارجة بن مصعب أنه قال : من سمع حديث من هو دونه فلم يرود فهو مراة .

وفى المدخل<sup>(٤)</sup> للبيهقى من طريق العباس بن محمد الدورى ، سمعت أبا عبيد القاسم ابن سلام يقول : إن من شكر العلم أن تقعد مع قوم فيذكرون شيئاً لا تحسنه فتتعلمه منهم . ثم تقعد بعد ذلك فى موضع آخر فيذكرون ذلك الشىء الذى تعلمته فتقول والله ما كان عندى شىء حتى سمعت فلاناً يقول كذا وكذا فتعلمته . فإذا فعلت ذلك فقد شكرت العلم .

(١) ولد سنة ٧٦٥ وولى القضاء بمصر سنة ٨٢٨ وتوفى سنة ٨٤٤ وقد ترجم له ابن حجر فى رفع الإصر ص ١١١

(٢) هذا النص فى رفع الإصر ص ١١٢

(٣) رفع الإصر ص ٤٣ . وانظر ترجمة عز الدين أحمد فى الضوء اللامع ( ١ : ٢٠١ ) .

(٤) هو المدخل إلى السنن الكبير للبيهقى ( المعجم المفهرس ص ١٩ ) .

وقد<sup>(١)</sup> نقل إمام الحرمين<sup>(٢)</sup> في الوصية من نهايته عن تلميذه أبي نصر بن أبي القاسم القشيري شيئاً فقال : التاج السبكي : إنه أعظم ما عظم به أبو نصر . ومجال لا يعدله شيء . وكذا نقل الجمال الإسنوي في مهماته عن الزين العراقي شيئاً مع كونه تلميذه إلى غير ذلك مما بسطته في غير هذا المحل ، مع ما اتفق لي مع كثير من شيوخى ونحوهم من هذا النوع ، ولذا رفع الله أعلامهم ورفع بهم عن أولى الابتلاء أسقامهم . وصح عن سفيان الثوري أنه قال ما معناه : نسبة الفائدة إلى مفيدها من الصديق في العلم وشكره ، وأن السكوت عن ذلك من الكذب في العلم وكفره<sup>(٣)</sup> .

ووصل إلى الشام في النصف من شعبان فنزل بالمدرسة العادلية الصغرى . فلما كان ٣٩ ب يوم الثلاثاء سادس عشر عقد / مجلس الإملاء بجامع بني أمية فاستملى عليه برهان الدين إبراهيم العجلوني<sup>(٤)</sup> أحد تلامذة ابن ناصر الدين ، وأظن أن ذلك بسفارته ، وإلا فالرجل ليست فيه هذه الأهلية أو لعدم اختلاط شيخنا به مشى أمره عليه . على أنى قد رأيته وصفه بصاحبنا ، بل كتب مرة من أجلى إليه كتاباً وصفه في عنوانه بالحافظ . وحضر الإملاء المذكور شيخ المستملى المشار إليه ، وهو الحافظ شمس الدين محمد بن ناصر الدين شيخ الحديث بالديار الشامية وأكرم<sup>(٥)</sup> المملى غاية الإكرام ، حتى قال : يقبح بنا أن نتكلم بحضرتك ، ومن قضاة مصر المالكي والحنبلي ومن قضاة الشام القاضي شهاب الدين ابن الكشك والقاضي المالكي والتقيان ابن قاضي شهبه فقيه الشام ، والحريري . وجمع وافر من الأعيان والفضلاء والطلبة . وأملى في هذا المجلس الحديث المسلسل بالأولية ، ثم حديث ابن عباس رضى الله عنهما ( احفظ الله يحفظك )<sup>(٦)</sup> ثم حديث ابن مسعود رضى الله عنه ( نضر الله أمراً )<sup>(٧)</sup> والكلام عليهما . وأقاموا بالشام إلى العشرين منه ثم

(١-١) ما بين الرقین ساقط من ب .

(٢) هو أبو المعالي عبد الملك بن الشيخ أبي محمد عبد الله بن يوسف أعلم المتأخرين من أصحاب الشافعى توفى سنة ٤٧٨ وفيات الأعيان .

(٣) هو إبراهيم بن أحمد بن سعد بن أحمد العجلوني المقدسى ، الشافعى نزيل القاهرة . توفى سنة ٨٥٠ ( الضوء اللامع ١١ : ١ ) .

(٤) في أ « وأكرمه » وما أثبتناه عن ب .

(٥) حديث مشهور عن ابن عباس .

(٦) الجامع الصغير للسيوطى ج ٢ ص ١٣٤

رحلوا . وسمع في مدة إقامته بها ، لكن في عودته إلى القاهرة في ثاني عشر ذى الحجة على المسندة عائشة<sup>(١)</sup> ابنة إبراهيم بن خليل بن الشرائحي أخت الحافظ جمال الدين ، المسلسل بالأولية ومنتقى الذهبي من مشيخة الفخر ابن البخارى حيث أحضرها إلى عنده ، صاحبنا الشيخ نجم الدين عمر بن فهد الهاشمي بسؤال صاحب الترجمة له في ذلك . وكذا سألته في إحضار أبي الفرج ابن ناظر الصّاحبة ، لكنه ما تيسر له حينئذ وجوده كان مختفياً من دين عليه خشية طلبه من السلطان .

ولما قدمت عائشة على صاحب الترجمة أكرمها وأجلسها على بساطه الذى يصل على لكونها من بيت الحديث .

وهكذا كانت طريقته في تواضعه ، قدم عليه حينئذ أيضاً الشيخ عبد الرحمن أبو شعر<sup>(٢)</sup> فخرج لتلقيه مسرعاً إلى باب القاعة . وسمعت عنه أنه كان يقبل يد الشهاب الكلوتاني في بعض الأحيان إذا لقيه كما سيأتى الإمام بشي من ذلك في الباب السابع .

وروى هو لأهل الشام جزءاً أبى الجهم<sup>(٣)</sup> سمعوه عليه بقراءة ابن ناصر الدين حافظهم الماضى ، وامتنع من التحديث به إلا إن ساق القارئ أيضاً سنده فيه فأجاب لكنه اقتصر على بعض شيوخه فيه ولم يستوعب أدبا .

وكذا سمع على يحيى بن يحيى القبابي<sup>(٤)</sup> وغيره بدمشق في ذى الحجة ، وكتب عن ابن عرب شاه الذى كتبت عنه من نظمه قصيدة في مدح صاحب الترجمة . وأشياء بالقبابون<sup>(٥)</sup> التحتاني شيئاً من نظمه ، وتوجهوا إلى حلب فوصل إلى حماه / فكتب بها عن ٤٠ أ

(١) ترجم لها في معجم شيوخه ص ٤٢٠

(٢) هو عبد الرحمن بن سليمان بن أبي الكرم بن سليمان الزين أبو الفرج الدمشقي ولد سنة ٧٨٠ وكان علامة متقدماً في استحضار الفقه واسع الاطلاع في مذاهب السلف ، معظماً للسنة وأهلها ، بارعاً في التفسير . توفى سنة ٨٤٤ (الضوء اللامع ٨٢ : ٤) .

(٣) هو العلاء بن موسى بن عطية الباهلي كما في المعجم المفهرس (معجم شيوخه) ص ١١٣ وسيأتى التعريف بهذا الكتاب في مروييات ابن حجر ص ١١٥

(٤) هو أبو زكريا القبابي من فقهاء الشافعية ولد سنة ٧٦١ بالقباب (شرقية مصر) وتفقه وأفتى وناب في القضاء والتدريس . توفى سنة ٨٤٠ هـ (الضوء اللامع ١٠ : ٢٦٣) .

(٥) موضع بينه وبين دمشق ميل واحد في طريق القاصد إلى العراق في وسط بساتين (ياقوت) .

شاعرها التقى ابن حجة الحنفى أشياء من نظمه ، وعن الشيخ نور الدين على بن يوسف ابن مكتوم الشيباني جزءاً فيه عشرة أحاديث من عشرة الحداد وغيرها ، وكذا عن الشمس محمد بن أحمد بن أبي بكر الحموي ابن الأشقر حديثاً من البخارى .

وإلى حمص ، فكتب بها عن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن القواس المخزومي عن شيخه ابن زهرة حديثين سمعهما من النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وحكاية عن البسطامي بتل السلطان .

ولما أشرفوا على حلب تلقاهم أهلها ، وكان من جملة من لقي صاحب الترجمة العلامة محب الدين بن الشحنة فسلم عليه وهناك بالسلامة وسأله شيخنا عن الشيخ الحافظ محدث البلاد الحلبية برهان الدين سبط بن العجمي فذكر له أنه بخير فقال له : لم أشد الرحل ولا استبحت القصر إلا للقيّة<sup>(١)</sup> . فرحمه الله . ما أوفر ديانته ، وتواضعه ، ورياسته . ودخلوها في خامس شهر رمضان فنزل شيخنا عند قاضي الشافعية بها العلامة علاء الدين ابن خطيب الناصرية<sup>(٢)</sup> فأقاموا بحلب خمسة عشر يوماً وفي أول يوم منها سمع على البرهان المشار إليه الحديث المسلسل بالأولية بقراءة برهان الدين البقاعي ومّر في سنده من أسماء شيوخه على ابن المبل قال شيخنا : فراجعته فأصرّ . ثم وجدته في ثبته بخطه كذلك في مواضع وهو غلط . إنما هو حسن بن أحمد بن هلال وكذا وجدته في ثبته بخط الياصوفي في الاستدعاء الذي فيه اسم صاحب الثبوت على الصواب ووقفت الشيخ عليه فرجع ولله الحمد .

وقرأ صاحب الترجمة بنفسه على المذكور مشيخة الفخر بن البخارى<sup>(٣)</sup> تخريج ابن الظاهري في أربعة مجالس من بعد صلاة العصر في كل يوم إلى قريب الغروب آخرها

(١) يقال : لقي فلان فلاناً لقاء ولقاءة بالمد ، ولقيا ، ولقيا بالتشديد (اللسان) .

(٢) هو على بن محمد بن سعد بن محمد أبو الحسن علاء الدين الجبري : مؤرخ من القضاة من أهل حلب ولد سنة ٧٧٤هـ وأصله من بيت جبرين الفستق بشرق حلب . ولي قضاء طرابلس وقضاء حلب وكان محمود السيرة . وصفه المقرئ في - فيما نقله الزركلي - بأنه كان رئيس حلب على الإطلاق . ومن مصنفاته الدر المنتخب في تاريخ حلب وسيرة المؤيد وغير ذلك وتوفي سنة ٨٤٣هـ (الأعلام للزركلي ١٦١: ٥) (الضوء اللامع ٥ : ٣٠٣) .

(٣) انظر ذلك في المعجم المفهرس ص ١٧٦ .



في آخر ذى القعدة لكونه لم يكن يروى منها بالسماع غير منتقى منها ، بسماع البرهان لها على الصلاح بن أبي عمر عنه .

والعجيب أنه لم يكن بحلب من المشيخة نسخة فجهز شيخنا من أحضرها له من دمشق ، كما اتفق لي في سنن الدارقطني ، أحضرت لأجلي من الشام إلى حلب مع بعض الساعة . ولما حضرت المشيخة قال للبرهان كما قرأته بخط ولده . أقرأتها على الصلاح أم سمعتها ؟ فقال له في الجواب : ومن كان يقرأ لي ؟ قال : ثم كان الوالد يستحي بعد من هذا الجواب لما فيه من الإشعار بالمدح انتهى .

ولم يكن البرهان منفرداً حينئذ برواية الكتاب المذكور بل كان بالشام غير واحد ممن سمعه على الصلاح بن أبي عمر أيضاً . وأحضر بعضهم إلى الديار المصرية بعد ذلك فحدث به وقرأته على بعض أصحاب الصلاح واشتهر أصحاب الصلاح<sup>(١)</sup> حتى كان / آخرهم موتاً في سنة سبعين بعد هذا الأوان بدهر .

٤٠ ب

وسمع على البرهان أشياء غير ذلك . وسمع بعض عشرة الحداد على شيخنا بالإجازة القاضي أبي جعفر ابن الضياء والشهاب أحمد بن إبراهيم بن العديم<sup>(٢)</sup> وكتب عن القاضي علاء الدين ابن خطيب الناصرية السابق وغير واحد أشياء من نظمه وغيره .

وهكذا كان دأبه عدم التحاشي عن التقاط الفائدة والسماع ممن هو أعلى سنداً منه ولو كان دونه في المرتبة على جاری عادة الأئمة ، لا يصدّه عن ذلك علو منصبه ، بل يتظاهر بفعله مع إمكان خلاف ذلك .

اتفق أنه أحضر خاتمة المسند بن الشهاب أحمد بن أبي بكر الواسطي وكان يجلس عند الأدميين لمجلس إملائه الحافل بالبيبرسية فسمع هو وولده والجماعة عليه ، وذلك في جمادى الآخرة سنة ست وعشرين وثمانمائة وكذا استدعى المعمر الفخر عثمان بن أحمد

(١) العبارة « واشتهر أصحاب الصلاح » ليست في أ .

(٢) ولد سنة ٧٦٤ وترجم له ابن حجر في معجم شيوخه كما ترجم له السخاوي في الضوء اللامع ( ١ : ٢٠٢ )

وأخوه كمال الدين بن العديم قاضي مصر . وتوفي سنة ٨٤٧ .

ابن عثمان الدنديلي<sup>(١)</sup> فسمع هو وابنه والجماعة عليه جزءاً<sup>(٢)</sup> في ربيع الآخر سنة ثمان وعشرين وقرأ بعد ذلك على تجار ابنة محمد بن مسلم البالسي<sup>(٣)</sup> جزءاً . وسمعه بقراءته سبطه . وكذا استدعى الشيخ يونس الواحى بالمقياس من الروضة وأمر بعض طلبته باستصحاب شيء من مروياته فقوى عليه بحضرة جمع . لكنى ما تحققت كونه فيهم . نعم ورأيت نقل عنه أنه سمعه يقول : ترك العادة عداوة مستفادة . وهو مروى لنا من طريق إبراهيم المزنى قال : سمعت محمد بن أبي الليث يقول : قطع العادة عداوة مستفادة .

وكتب عن شيخنا قاضى الحنفية سعد الدين ابن الديري<sup>(٤)</sup> بظاهر شبرا في سنة إحدى وأربعين أشياء من نظمه سمعته من ناظمه بعد . وكذا كتب عن القيم محمد الفالابي عم صاحبنا أحد جماعته قطعة من عمله أثبتتها بخطه في تذكرته ، سمعناها من ناظمها أيضاً ، وكذا عن معلمى ومعلم والذى الشيخ شمس الدين السعودى جارنا ما جربته إلى غير ذلك مما لو سردته لطلال مع تعذر استقصائه رحمة الله عليهم أجمعين .

ورأيت بخطه سمعت بعض الصحيح من أواخره في كتاب التوحيد من لفظ علاء الدين على بن الخطيب عفيف الدين عبيد المحسن الدواليبي بن الخراط وذاكرته أنه سمعه على والده وعلى الشمس الكرمانى وأنه سمع مسند أحمد على والده بسماعه له على جده محمد بن عبد المحسن وساق شيخنا السند بخطه وهو عندي في المجموع السابع والتسعين . قال : قطعاً ، وأفاد أن ابن المذهب<sup>(٥)</sup> فاته على القطيعي<sup>(٦)</sup> مسند عوف بن مالك ومسند

(١) ولد سنة بضع وأربعين ( وسبعمائة ) وتوفى سنة ٨٢٨ وقد جاوز الثمانين ( معجم شيوخه ١٩٨ ) .

(٢) قال عنه ابن حجر في ترجمة الدنديلي : سمعت عليه مع ابني وطائفة جزءاً من حديث أبي الحسن أحمد بن سليمان بن حذلم وهو جزء ضخم .

(٣) ذكرها في معجم شيوخه ( ٣٨٤ ) وقال : البالسية ثم المصرية . ولدت سنة ٧٦٦ . قرأت عليها جزءاً من شوالات البرقاني للدارقطني .

(٤) هو سعد الدين سعد بن محمد بن سعد الديري المقدسى ولد سنة ٧٦٨ قدم القاهرة لأول مرة في سنة ٨٠١ وكان والده يقدمه على نفسه في الفقه . وولى مشيخة المؤيدية بالقاهرة عوضاً عن أبيه . وولى القضاء بعد صرف القاضي بدر الدين العيني سنة ٨٤٢ . فباشر بمهاجرة وصرامة وعفة وأحب الناس ولا سيما أنه شرط على نفسه أن يبطل استبدال الأوقاف . ( رفع الإصر ص ٢٤٥ ) وانظر الضوء اللامع ( ٣ : ٤٢٩ ) .

(٥) هو أبو علي الحسن بن علي بن محمد بن وهب المعروف بابن المذهب ( ٣٥٥ - ٤٤٤ هـ ) .

(٦) هو أبو بكر أحمد بن جعفر بن حمدان القطيعي ( ٣٧٤ - ٤٦٨ هـ ) .

فضالة بن عبيد وخمسة وثلاثون حديثاً من مسند جابر / وعينها ، وأن القطيعي فاته ١٤١ ،  
على عبد الله بن الإمام وبيّض انتهى . وابن الدواليبي هذا ضعيف كما سيأتي الإشارة  
إلى ذلك من كلام صاحب الترجمة عند إيراد القصائد التي امتدح بها . وقد لقيته وأخذت  
عنه سامحه الله وإيانا .

وحدث صاحب الترجمة بحلب هو والبرهان الحلبي معاً بأشياء : من ذلك كتاب  
المحدث الفاضل بين الراوى والواعى للرامهرمزي<sup>(١)</sup> قرأه عليهما البقاعي . ونظم القارئ  
إسنادهما وزعم جرياً على عادته فيما يصدر عنه أنه لم يسبق لذلك كما سمعته من لفظه .  
وقد سبق لذلك حتى من شيخه بقوله : زاهد العصر شهاب الدين<sup>(٢)</sup> بن رسلان رحمه الله .  
وكذا الشمس بن الجزري وغيرهما ، وأملى بمحراب الحنابلة من الجامع الكبير بها مجلساً  
في يوم الثلاثاء خامس عشر رمضان افتتحه بالحديث المسلسل بالأولية ، حديث الرحمة  
وأنشد بعض الحاضرين :

يا رحمة الله للمُنبلي بجامعنا      حديث أشرف خلق الله في القدم  
دُوى عليه برضوان ومغفرة      على الدوام كمزّن هلّ بالديم

ورحلوا<sup>(٣)</sup> مع السلطان والعسكر إلى الجسر المعدّ على الفرات بعد أن استؤذن لكل من  
المالكي والحنبلي في الإقامة بحلب لعجزهما حساً ومعنى ، فأذن لهما . بل وأرغد كل واحد  
منهما بثلاثمائة دينار . كل ذلك بسفارة المهتار<sup>(٤)</sup> على الزبيق . وسمع شيخنا بظاهر البيرة  
من لفظ القاضي كمال الدين محمد بن القاضي ناصر الدين محمد بن البارزي<sup>(٥)</sup> صاحب  
ديوان الإنشاء في يوم السبت سادس عشر رمضان قصيدة الأديب شيخ على التي امتدح

(١) انظر ماسبق ص ١٣

(٢) في ب : « الشهاب » .

(٣) في أ : « » ورجعوا » .

(٤) كلمة « المهتار » ساقطة من ب .

(٥) قال السخاوى في باب الأنساب في الضوء اللاع : البارزي : يقال إنها نسبة لباب أبرز ببغداد وخفف لكثرة

هوره ناصر الدين محمد وأحمد بن محمد بن عثمان ، وابن أولها الكمال محمد وابن ثانيها عبد الرحيم .

بها البدر بن الشهاب محمود وهى مشهورة كان الكمال سمعها من ناظمها وكان صاحب الترجمة أيضاً سمعها قبل ذلك من القاضى ناصر الدين والد الكمال المذكور وأولها :

ألا يا نسمة الريح قفى أبديك تبريحي  
قفى أسألك عن قلبى وإن شئت أقل رُوحى

قال : وهى طويلة وقعت له فيها أشياء مستحسنة ، فعرضها الممدوح على الشيخ أبى بكر المنجم فعارضها بأبيات فى قافيتها ووزنها ومدح فى آخرها الممدوح المذكور وأرسلها إليه فشرع شيخ على ينتقد فيها أبياتاً يدعى المنجم فيها الخطأ فبلغ ذلك المنجم فناقض القصيدة الأولى بقصيدة مجون على طريق ابن الحجاج أجاد فيها إلى الغاية أولها :

ضراط البغل فى الريح على فرش من الشيخ

وَأذن السلطان لشيخنا فى الرجوع فرجع مع البدر العنتابى إلى بلده عين تاب<sup>(١)</sup>  
٤١ ب / فصلياً عيد الفطر وكان يوم الخميس . وسمع عليه بظاهرها ، قال : بقراءة رفيقنا  
يعنى فى السفر ناصر الدين محمد بن المرحوم شهاب الدين ابن المهندس ثلاثة أحاديث .  
أحدها من مسند أحمد ، والآخران من صحيح مسلم . ثم توجهوا إلى حلب فدخلوها يوم  
السبت ثالث شوال فأقاما بها . وعقد مجلس الإملاء أيضاً فى ثالث عشر شوال ، فحضره  
أعيان الحلبيين ومنهم الشيخ برهان الدين المذكور قبل ، والعلامة البدر ابن سلامة  
وأعيان المصريين ومنهم رفيقه القاضى الحنفى . وقرأ الشمس ابن خليل بعجوقته المطربة  
وفُرِّقت الرُبعة<sup>(٢)</sup> واستمر على<sup>(٣)</sup> بها كل يوم ثلاثاء حتى أكمل ستة مجالس غير الأول .  
وكان انتهاء إملائه فيها فى يوم الثلاثاء تاسع عشرين ذى القعدة وكان المستملى عليه فى  
كلها تلميذه ورفيقه فى السفر القاضى العلامة نور الدين ابن سالم الماردينى<sup>(٤)</sup> لكونه

(١) قال ياقوت : قلعة حصينة درستاق بين حلب وأنطاكية .

(٢) فى القاموس : الرُبعة : جونة المطار ، وصندوق أجزاء المصحف وهى مولدة كأنها مأخوذة من الأولى .

(٣) كلمة « يمل » ساقطة من ب .

(٤) هذه الكلمة ليست فى أ . و الماردينى كما ذكر السخاوى فى الأنساب فى الضوء اللامع نسبة لماردين .

لم يكن معه أجلٌ منه عنده ، ولا أحبُّ ، مع ما هو متصف به من اللين والرفق والتواضع وعدم الدعوى وغيرها .

ورحل منها في غضون ذلك إلى جبرين<sup>(١)</sup> قرية مشهورة بشرقيها فقرى بها عليه وعلى القاضي علاء الدين ابن خطيب الناصرية كتاب الأربعين لابن المعبر<sup>(٢)</sup> في يوم السبت سابع<sup>(٣)</sup> شوال رويها معاً عن علي بن إبراهيم بن علي بن يعقوب بن محمد بن صقر الحلبي ، فبالسمع القاضي علاء الدين ، وبالإجازة صاحب الترجمة . لكنه روى لم أحاديثها من الأماكن المخرج منها بعلو من حفظه حتى تعجب الجماعة .

قلت وهذا القدر سهل بالنسبة لعلّ مقامه . وقد كنت أسأله عن أسانيد فيكتبها لي بخطه من حفظه . وبلغني أن الظاهر جقمق أمر القاضي ولي الدين السفطي بإسماع عدة من كتب الحديث بالجامع الأزهر . ففعل ذلك ، وأمر بإخفاء يوم الختم عن صاحب الترجمة خوفاً من أن يكون هو صاحب المجلس فاتفق أنه علم . فحضر وبقي كلما أخذ القارئ - وهو الحاكي لي ذلك - كتاباً يسرد شيخنا مُسنده من حفظه حتى خُتِمَت الكتب كلها فتعجب الناس وكاد السفطي - رحمهما الله - أن يقدّعيناه<sup>(٤)</sup> . والمقام وراء هذا كله .

ومن النكت التي عملها مع السفطي أيضاً وانزعج لذلك ، أن شيخنا كان يقدمه في كثير من المواطن للامامة لجهورته وفصاحته . وحسن تلاوته ومحبته لذلك . فاتفق أن السفطي جاء ليعوده من رمد أصابه وصاحب الترجمة إذ ذاك متغير الخاطر منه . وحضرت صلاة المغرب فتقدم شيخنا وقرأ ( سورة المرسلات ) وقد علمت آياتها . وانقضى المجلس فلم يحتمل السفطي ذلك وصرّح بحصول نكايته من خصوص قراءة السورة المشار إليها . وذكرت ذلك هنا استطراداً .

---

( ١ ) جبرين : قرية بالشام بين دمشق وبعبك . وبالشام أيضاً جبرين الفستق : قرية على باب حلب بينهما نحو ميلين وجبرين قورسطايا من قرى حلب من ناحية عزار ( ياقوت )  
( ٢ ) المجبر : لقب أحمد بن موسى بن القاسم المحدث ( القاموس )  
( ٣ ) في ب « سابع عشر » .  
( ٤ ) يفد عيناً تفقأ عينه من الغيط .

٤٢ أ / وكتب عن الشرف يحيى بن أحمد بن العطار<sup>(١)</sup> الموقع وهما بالزاوية المعروفة بخضر  
ظاهر حلب في يوم الثلاثاء سادس شوال عن أخيه ناصر الدين حكاية . وقال إن الشرف :  
أنشده بالمكان المذكور . قال : أنشدنا شمس الدين محمد بن أحمد بن البرددار الحلبي  
لنفسه قصيدة يهجو فيها الشيخ شرف الدين يعقوب بن جلال التبانى وهو يومئذ وكيل  
بيت المال وناظر الكسوة .

يا بنى التبان أنتم أجور الناس وأخسر<sup>(٢)</sup>  
كسوة البيت سرقتم وفعلتم فعل مُنكر  
هل رأيتم حنيفا باع بيت المال يجهز

الأبيات :

وقد سمع صاحب الترجمة من الشرف أيضاً غير ذلك فقرات بخطه بظاهر معجمه  
سمعت بالقرب من صرغند من عمل فلسطين من لفظ شرف الدين يحيى بن العطار الموقع  
مناماً رآه فيلحق في فوائد الرحلة في الجزء الرابع انتهى .

وسمع في حادى عشر شوال على البرهان إبراهيم بن على بن ناصر الدمياطى بقراءة  
ابن سالم جزءاً فيه منتقى من مسند الحارث ، ومنتقى من العلم لأبى خيثمة وذلك بالقرب  
من السُّحولية ظاهر حلب ، وكتب عنه أبياتاً من قصيدة لشيخهما البلقينى ، وسمع بالباب  
وبراعة من الشهاب أحمد بن أبى بكر بن أحمد بن الرسام شيئاً وبقرية سريس في يوم  
الأحد رابع عشرين ذى القعدة بقراءة ابن المهندس على الزين عمر بن السفاح كاتب  
سر حلب يومئذ حديثاً من عشرة الحداد ، ومن لفظ نقيب الشهاب أحمد بن يعقوب بظاهر  
النبك<sup>(٣)</sup> حديثاً من البخارى بسامعه من شيخه الزين العراقى . وعاد إلى حلب فأقام بها  
إلى أن رجعت العساكر ، فتوجه معهم في يوم السبت سابع ذى الحجة ووصلوا إلى القاهرة  
كما قرأته بخطه في يوم الأحد العشرين من المحرم سنة سبع وثلاثين وثمانمائة بعد أن

(١) ولد سنة ٧٨٩ . وتوفى سنة ٨٥٣ ( الضوء ١ : ٢٢٠ )

(٢) رويت في التبر المسبوك ص ٢٩٥

(٣) النبك : قرية مليحة بين حمص ودمشق .

خطب صاحب الترجمة بالسلطان - إذ أمره بذلك - في جامع بني أمية يوم الجمعة سابع عشرين ذى الحجة في وداع السنة . وارتحلوا من دمشق في اليوم الذي يليه وهو السبت ووصلوا غزة يوم الثلاثاء من المحرم وارتحلوا منها بعد يوم الخميس عاشر المحرم . وكان قد علق بخطه في حال إقامته بالشام وحلب أشياء كثيرة جداً تزيد على مجلدين . فمن ذلك أنه انتقى من شرح البخارى للحافظ برهان الدين الحلبي مجلداً ، وانتقى تاريخ قزوين للرافعي المسمى بالتدوين . وانتقى زوائد الألفاظ للغزّي ، ولخص ثبت البرهان/ الحلبي . وطالع ٤٢ ب تاريخ العلاء ابن خطيب الناصرية ، إلى غير ذلك مما لا يمكنني ضبطه : وقرئت عليه هناك أشياء كثيرة رواية ودراية . فمن الرواية مسند الشافعي ومن الدراية شرح التحفة وسمعته يقول : استفدت في هذه الرحلة أن اسم أبي عمير بن أبي طلحة حفص ، نقلته من كتاب فاضلات النساء لابن الجوزي وألحقته في الأدب من الشرح . ولم يكن صاحب الترجمة وقف على الكتاب المذكور قبل ذلك ، بل أرسل الشيخ برهان الدين الحلبي إلى من هو عنده من أهل حلب فأحضر إليه وهو المنبّه له على ذلك أولاً . وكان رحمه الله يقول : لم أستفد من البرهان المذكور غير ذلك .

ورافقه في هذه السفرة قريبه شعبان ونقيبه الشهاب ابن يعقوب وموقعه ناصر الدين ابن المهندس وخصيصه من تلامذة القاضي نور الدين بن سالم وأحد تلامذته البقاعي وغيرهم من الأتباع . وبيّن في هذه السفرة بسائر البلاد التي اجتاز بها فساد ما بثّه الشمس محمد بن أحمد الغريابي المغربي من الأسانيد المركبة المختلفة في تلك النواحي ورجع كثير عن الرواية عنه .

والمذكور كما قال شيخنا في حوادث سنة ثمان وأربعين من أنباء الغمر فيه « أطنب الجولان في قرى الريف الأدنى يعمل المواعيد ويذكر الناس ، وكان يستحضر من التاريخ والأخبار الماضية شيئاً كثيراً . ولكن كان يخلط في غالبها ، ويدعى معرفة الحديث النبوي ، ورجال الحديث ويبالغ في ذلك عند من يستجعله ، ويقصر في المذاكرة عند من يعرف أنه من أهل الفن ، وراج أمره في ذلك دهرأ طويلاً . وذكر أنه ولي قضاء نابلس ، وأنه توجه إلى الجبال المقدسة » . وأورد شيئاً من منكر أفاعيله . وقال قبل ذلك

في حوادث سنة سبع وثلاثين . « إنه تجول شافعيًا لما ولي قضاء نابلس . قال : وهو كثير الاستحضار للتواريخ وكان يتعاني عمل المواعيد بقُرى مصر وبدمياط وبلاد السواحل . وصحب الناس وهو حسن العشرة نزه عفيف . وقد حدث بحلب عن أبي الحسن البطرني وما أظنه سمع منه . فإنه ذكر لنا أن مولده سنة ثمانين بببلده وكان البطرني بتونس ومات بعد سنة تسعين . ورأيت له عند أصحابنا بحلب إسناداً للمسلسل بالأولية مختلقاً إلى السلفي ، وآخر أشد اختلاقاً منه إلى أبي نصر الوائلي وسُئلت عنهما فبينت لهما فسادهما .  
 ٤٣ أ ثم وقفت مع جمال الدين بن السابق الحموي على كراسة / كتبها عنه بأسانيده في الكتب الستة أكثرها مختلق ، وجلّها مركب . وأوقفني الشيخ تقي الدين المقرئ له على تراجم كتبها له بخطه ، كلّها مختلفة إلا الشيء اليسير غفر الله لنا وله .

قلت وقد كان التقي المقرئ كثير الاعتماد على هذا فيما يخبره به مما يتعلق بالتاريخ من غير إيضاح بالنقل عنه على عادته والله الموفق .

وقد بدا لي أن أذكر الأماكن التي تقدم ذكرها من البلاد والقُرى ، مرتباً لها على حروف المعجم ، ليكون ذلك أمودجاً لما عزمت على فعله من تخريج البلدانيات لصاحب الترجمة ، لأنني لم أقف على تخريجه لذلك ، وإن كنت وجدت بخطه قائمة فيها الأسماء ، لكن بغير ترتيب ، كما سأحكي صورة ذلك عند الفراغ مما عملته وهي ، إسكندرية ، إمبابة ، الباب ، وبزاعه ، بلبيس ، بيت المقدس ، البيرة ، بيسان ، تعز ، تل السلطان ، جبرين ، جدة ، جزيرة الفيل ، العيزة ، حلب ، حماة ، حمص ، الخربة ، خُلوص ، الخليل ، دمشق ، الرملة ، زبيد ، الزعيفرينة ، سريس ، سرياقوس ، صالحية دمشق ، صالحية القاهرة ، الطور ، عدن ، عين تاب ، غزة ، القابون التحتاني ، القاهرة ، القرافة ، قطيا ، قوص ، كفر الواح من قرى صرغند ، المدينة النبوية ، المرج ، مصر . مكة ، منى ، المهجَم ، نابلس ، النَبْك ، النيرب ، هُو ، وادي الخصيب ، ينبع .

ذكر القائمة المشار إليها ونصها البلدانيات لكاتبه : مكة ابن صديق من عبد المدينة ابن السقا جر من الحوراني ، منى : ابن حسين « ثاني الطهارة » ينبع السقا من الترمذي خُلوص : القرويني من الترمذي . الطور : المرجاني من ابن جميع وزبيد : المجد ، من مشيخة



الفخر . تعز : النفيس من أسباب الواحدى وادى الخصيب : الجمال المصرى من .. عدن  
ابن المستأذن ، شعر ، جده : خليل ، شعر سرياقوس : الإيشيطى من الأنصارى ، قطيا  
الفاسى من ابن الجراح ، غزة : الخليلى من ابن مسدى . الخليلى : المنجى من البطاقة ،  
القدس القلقشندى من .. نابلس : ابن الحكم من المستجاد ، الرملة ابن زغلش من الأنصارى  
دمشق من تميم من الدارمى ، الصالحية بدمشق : البالى من الدارقطنى أو غيره . الاسكندرية  
ابن الموفق من بياض مصر : الزفتاوى من الشافعى . القاهرة الثانى من جزأ أبى الجهم ،  
جزيرة النيل : العراقى من المسند ، إنبابه ولد العراقى من مسند السراج . الصالحية ابن كميل  
/ من بيسان ، المحب من أبى داود ، الخبرة العزحكاية ، القابون ابن عرب شاه ، شعر ٤٣ ب  
جماه : ابن مكتوم من عشرة الحداد . تل السلطان : البسطامى ، حكاية حمص : ابن القواس  
حكاية فار ابن يعقوب حديث من البخارى حلب البرهان من مشيخة الفخر ، البيرة  
البارزى شعر عنتاب : البدر من مسلم جبرين : العلاء الحاكم من أربعين بن المجبر سربس :  
ابن السفاح من عشرة الحداد الباب ابن الرسام من أربعين المراودى انتهى .

\*\*\*

وبقى مما سبق ما رقمت عليه بالهندي ، وهو عشرة أماكن لتتمة تسعة وأربعين .  
وكذا رأيت قائمة بخط الحافظ الذهبي ، ذكر فيها البلاد التى سمع فيها ، وأورد  
فى كل بلد شيخا وعدتها ثلاثة وأربعون . كتبها بخطى فى المجموع الثلاثين .  
والاعتناء بالبلدانيات أول من ابتكره فيما علمت أبو بكر عتيق بن على بن داود  
ابن السمنطاوى الصقلى ، تلميذ أبى نعيم الأصبهاني وكانت وفاته فى سنة أربع وستين  
وأربعمائة . والحافظ السلفى . وتبعه ابن عساكر ثم الحافظ أبو يعقوب يوسف بن أحمد  
ابن إبراهيم الشيرازى ، ثم البغدادى ، فإنه أيضا جمع الأربعين البلدانيات قال الذهبي :  
وأجاد فى تصنيفها . ثم القاضى أبو البركات محمد بن على بن محمد بن محمد بن على  
الأنصارى الموصلى الشافعى ، ثم الفقيه أبو عبد الله محمد بن اسماعيل بن أبى الصيف  
اليمانى الشافعى ، رأيت له فى أوقاف الكاملية أربعين حديثاً بلدانية لكن تبين لى أن  
سماعه عليهم إنما هو بمكة مع كونهم من أربعين بلدا . ثم الحافظ أبو محمد عبد القادر  
ابن عبد الله الرهاوى الحنبلى عمل الأربعين المتباينة الإسناد والبلدان . قال الذهبي : وهذا

شئ لم يسبقه إليه أحد ، ولا يرجوه أحد بعده . وهو كتاب كبير في مجلد ضخيم من نظر فيه علم سعيه في الحديث والحفظ . لكنه تكرر عليه - كما نبه عليه المزي - ذكر أبي إسحق السبيعي وسعيد بن محمد البحيري ثم جماعة كعلي بن محمد بن يحيى الحباني والصوراني علي بن الحسن بن محمد البكري ، والوجيه أبي المظفر منصور بن سليم السكندري المالكي ويعرف بابن العماد ، له أربعون حديثاً في أربعين موضعاً ، بعضها ببلدان وبعضها قُرئ . وأبو عبد الله محمد بن محمد بن حسين بن عبد الكنجي ، خرج الأربعين ، البلدانيات وابن الظاهري ، والدمياطي والقطب الحلبي ، والبرزالي ، والحلي ، بل والتقط من المعجم الصغير للطبراني الأربعين البلدانيات وكتبها البرزالي عنه ، والشرف عبد الله ابن محمد بن إبراهيم بن محمد الوائلي<sup>(١)</sup> الحنفى عمل الأربعين البلدانية . وأبو العباس ٤٤ / أحمد بن سعيد بن عمر السيواسي ، والتقى بن غرام السكندري ، والعراقي شيخ صاحب الترجمة وآخرون . وخرجتها مقتدياً بهم في ذلك ، فبلغت عدة البلاد والقرى ثمانين خرجت في كل بلد وقرية عن واحد من أهلها أو القادمين إليها حديثاً أو أثراً أو شعراً أو حكاية

#### [ شعر لابن حجر ]

ومما وقع لي من نظم صاحب الترجمة مما كان يرسله في صدر مطالعته في حال توجهه في السفارة الحلبية قوله :

كلُّ يوم يمضي أقولُ تَقْضَى      أَلْبَيْنُ فآزْدَادُ بِالرَّحِيلِ الْبَعَادَا  
فمَتَى تَنْقُضِي<sup>(٢)</sup> بِنَا مَدَّةَ التَّرَحَا      لَ حَتَّى أَلْقَى بِسَعْدَى سَعَادَا  
وقوله :

كلما أسفر النهار وَجَنَّ اللَّيْلُ      لُ أَزْدَادُ لَوْعَةٍ وَاشْتِيَاقَا  
كيف لا والديارُ تَبْعُدُ عَنِّي      كلما سرت أو بعدت فراقَا  
يا ديارَ الأحباب هل من رُجُوع      لمشوقٍ إليك يشكو الفراقَا

(١) توفي سنة ٧٤٩ هـ وله ( أربعين البلدانية في الحديث ) هداية العارفين ( ١ : ٤٦٥ ) .  
(٢) في ب « تنهى » .

وقوله :

أشتاقكم شوقَ العليل إلى الشفا      ودياركم في كل يوم تبعدُ  
وأودّ طيف خيالكم لو زارني      لكنّ عيني بالكرى لا تسعدُ  
ولما سمعهما قاضي الحنابلة المحب ابن نصر الله أنشد لنفسه (١) :

شوقى إليكم لا يُعَدُّ وأنتم      في القلب لـكن للعيان لطائفُ  
فالجسم عنكم كلّ يوم في نوّى      والقلبُ حول ربّما حِمّاكم طائفُ

وكان الخليفة أمير المؤمنين المعتضد العباسي كثير الإكرام لشيخنا والإهداء له فكتب إليه قوله :

يا سيّدنا سادَ بنى الدنيا فهُم      تحت لوائه الكريم المنعقدُ (٢)  
أمددتنى فضلاً وشُكْرِي قاصرُ      فإذا (٣) أرَدَتِ الشُّكْرُ منى فاقتصدُ  
أشَبَّهْتَ عباسَ النَّدَى في المحلّ إذ      أطاعه الغيثُ وكان قد فُقدُ  
إلى أبى الفضل انتهى الجودُ وفي      أولاده بقيّةٌ ، فسَلْ تجدُ  
ما جُدَّ حتى حازَ جُودَ جدّه      إلّا أمير المؤمنين المعتضدُ

ومن نظمه بعد أن سافر من حلب وكان قد تزوج بها امرأةً يقال لها (ليلي) وفارقها عند إرادة الرحيل حيث لم يتيسر له أن ترحل معه .

رحلتُ وخَلَفْتُ الحبيبَ بداره      برغمي ولم أجْنَحْ إلى غديره ميلاً  
أشَاغَلْ نفسي بالحديثِ تعللاً      نهاري وفي ليلي أجْنُ إلى لَيْلَى  
/وفي المعنى مما ينسب إليه :

قف واستمع طرباً فليلى في الدُّجَا      باتت معانقتي ولكن في الكرى  
وجَرى لدعوى رقصةً بخيالها      أترى دَرى ذاك الرقيب بما جرى

(١) البيتان في الضوء اللاع (٢ : ٢٣٦) .

(٢) في الأصل « فإن » والصواب ما أثبتناه .

(٣) الأبيات في الضوء في ترجمة المعتضد .

ومن نظمه قبل ذلك :

من لديار عن مقيلى شاسيعة      وأمس كانت لمقالي سامعة  
أدعو فلا يُجيبني إلا الصدا      رجع خطاب لا يفيد سامعة  
ومنزلا كان لطرفي منزها      به فليذات حشائ الهالعة  
محمد وأحمد ابن أخته      وأمه وأختها ورابعه  
أربعة أصل وفرع خامس      أفنديه بزهرة توف يانعه  
وأهم جامعة الشمل لهم      كأن رُوحى بعدهم في جامعة  
حفاظ عيني وبذور منولى      ونور عيني وشموسى الطالعة  
يرتاح قلبي عند ذكراهم      تهتز خضرا لغيوث هامة  
نفسى تذوب من نار النوى      فتستمد منه عيني الدامعة  
ما فارقتهم عن قِلا نفس دعت      داعية الحج فلبيت طالعة  
تؤم بيت الله ترجو عفوّه      ورحمة الله الكريم واسعة  
وترتجى بعد قضاء حاجها      من حجها أن تستقيل راجعة

وأنبأنا سرد من تحمل عنهم رواية وكذا من استفاد منهم . وقسمتهم أقساماً .

الأول : فيمن سمع منه الحديث ولو حديثاً تاماً .

والثاني : فيمن أجاز له ولو في استدعاءات بنية وإن كان فيهما مع الثالث من هو في السند مثله أو يليه .

الثالث : فيمن أخذ عنه مذاكرة أو إنشادا ، أو سمع خطبته أو تصنيفه أو شهد له ميعادا وربما يكون في كل منهما من تلمذ له وعنه استفاد على جارى العادة بين الحفاظ والنقاد . إذ في إيراد كل شيء كتب عنه من الشيوخ والتلامذة والأقران ، دلالة على محبته للعلم ، وعلو مرتبته في هذا الشأن .

وقد جعلهم صاحب الترجمة في معجمه على قسمين ، فرقمت علو كل اسم بالقلم الهندى محله منهما وأخرجت منهما دون العشرين نفساً إلى ذكر الطلبة مع الرقم عليهم أيضاً [وكذا] . زدت طائفة قليلة لم يذكرهم رقمت عليهم (زاي) والله المستعان .

## القسم الأول(\*)

فيمن سمع منه الحديث ولو حديثاً تاماً

١٤٥

- إبراهيم بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد المؤمن التنوحي<sup>(١)</sup> .  
 إبراهيم بن داود بن عبد الله الآمدي<sup>(٢)</sup> .  
 إبراهيم بن علي بن ناصر الدمياطي / .  
 إبراهيم بن محمد بن إبراهيم النابلسي العطار عرف بابن العفيف<sup>(٣)</sup> .  
 إبراهيم بن محمد بن أبي بكر بن عمرو بن مسلم الصالحى عرف بابن المُدزُكل<sup>(٤)</sup> .  
 إبراهيم بن محمد بن خليل الطرابلسي .  
 إبراهيم بن محمد بن مفلح الصالحى الحنبلي<sup>(٥)</sup> .  
 إبراهيم بن موسى بن أيوب الأنباري الفقيه<sup>(٦)</sup> .  
 أحمد بن إبراهيم بن أحمد القوصي ثم اليمنى .  
 أحمد بن إبراهيم بن محمد بن عمر بن العديم الحلبي .  
 أحمد بن إبراهيم بن معتوق الدمشقي الكردي<sup>(٧)</sup> .  
 أحمد بن إسماعيل بن خليفة الحسباني<sup>(٨)</sup> .  
 أحمد بن أقبرص بن بلفاق الكنجي<sup>(٩)</sup> .  
 أحمد بن أبي بكر بن أحمد بن علي بن الرسام .  
 أحمد بن الحسن بن محمد بن زكريا السويداوى<sup>(١٠)</sup> .

(\*) قابلنا جميع الأسماء في الأقسام الثلاثة الآتية على (معجم شيوخه) المسمى المجمع المؤسس للمعجم المفهرس وما أثبتناه هنا من ذكر الميلاد والوفاة فإنما هو من المعجم المذكور .

- |  |                      |
|--|----------------------|
| ( ١ ) ( ولد سنة ٧٠٩ . وله ترجمة مطولة في أول ) | ( معجم شيوخه ٣ ) .   |
| ( ٢ ) ( ولد بآمد سنة ٧١٤ وتوفي سنة ٧٩٧ )       | ( معجم شيوخه ٣٢ ) .  |
| ( ٣ ) ( توفي سنة بضع وعشرين وثمانمائة )        | ( معجم شيوخه ٣٣ ) .  |
| ( ٤ ) ( ولد سنة ٧٣٥ . توفي سنة ٨٠٣ )           | ( معجم شيوخه ٣٨ ) .  |
| ( ٥ ) ( ولد سنة ٧٥١ هـ . توفي سنة ٨٠٣ هـ )     | ( معجم شيوخه ٣٥٧ ) . |
| ( ٦ ) ( ولد ٧٢٥ سنة ٨٠٢ هـ )                   | ( معجم شيوخه ٣٩ ) .  |
| ( ٧ ) ( توفي ٨٠٣ هـ )                          | ( معجم شيوخه ٣٩ ) .  |
| ( ٨ ) ( ولد سنة ٧٤٩ )                          | ( معجم شيوخه ٣٦٠ ) . |
| ( ٩ ) ( ٧٢٣ هـ - ٨٠٣ هـ )                      | ( معجم شيوخه ٤١ ) .  |
| ( ١٠ ) ( ٧٢٥ هـ - ٨٠٤ هـ )                     | ( معجم شيوخه ٤٧ ) .  |

- أحمد بن الحسن البَيْدَقِي<sup>(١)</sup> المصري أمين الحكم بها .  
 أحمد بن داود بن إبراهيم القطان<sup>(٢)</sup> .  
 أحمد بن راشد بن طرخان الملكاوي<sup>(٣)</sup> .  
 أحمد بن عبد الله بن رشيد السلمي الحجازي<sup>(٤)</sup> .  
 أحمد بن عبد الله بن محمد أبو اليسر بن الصايغ<sup>(٥)</sup> .  
 أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن إسماعيل بن ناظر الصاحبة الدمشقي .  
 أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين العراقي<sup>(٦)</sup> .  
 أحمد بن عبد القادر بن محمد بن الفخر البعلبي<sup>(٧)</sup> .  
 أحمد بن علي بن إسماعيل بن الظريف<sup>(٨)</sup> .  
 أحمد بن علي بن محمد بن علي بن عبد الحق<sup>(٩)</sup> .  
 أحمد بن علي بن محمد بن علي بن ضرغام بن سكر<sup>(١٠)</sup> .  
 أحمد بن علي بن يحيى بن تميم بن حبيب الحسني<sup>(١١)</sup> .  
 أحمد بن عمر بن علي بن عبد الصمد الجوهري<sup>(١٢)</sup> .  
 أحمد بن عيسى بن موسى بن سليمان الكركي الأزرق<sup>(١٣)</sup> .  
 أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن زغلش<sup>(١٤)</sup> .

- (١) (توفي سنة ٨١١ وقد جاوز التسعين) (معجم شيوخه ٥٩) .  
 (٢) (٧٢٧ - ٨٠٦ هـ) (معجم شيوخه ٦١) .  
 (٣) (٨٠٣ - . . .) (معجم شيوخه ٣٦٤) .  
 (٤) (٧٩٩ - . . .) (معجم شيوخه ٦٢) .  
 (٥) (٨٠٧ - ٧٣٩ هـ) (معجم شيوخه ٦٢) .  
 (٦) (٨٢٦ - ٧٦٢ هـ) (معجم شيوخه ٣٦٦) .  
 (٧) (٧٣٢ - لقيه ابن حجر سنة ٨٠٧) (معجم شيوخه ٦٣) .  
 (٨) ( . . . كان أواحد عصره في علم الوثائق) (معجم شيوخه ٣٦٧) .  
 (٩) (٧٣٢ - ٨٠٢ هـ) (معجم شيوخه) .  
 (١٠) ( . . . ٨٠٦ هـ وله بضع وسبعون سنة) (معجم شيوخه ٦٩) .  
 (١١) (٧٦٧ - ٨٠٣ هـ) (معجم شيوخه ٦٧) .  
 (١٢) (٧٢٥ - ٨٠٩ هـ) (معجم شيوخه ٧٠) .  
 (١٣) (٧٤١ - ٨٠١ هـ) (معجم شيوخه ٧١) .  
 (١٤) (٧٤٤ - ٨٠٣ هـ) (معجم شيوخه ٧٢) .

- / أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد الواسطي<sup>(١)</sup> .  
 أحمد بن محمد بن عبد الله الباج ابن الخراط<sup>(٢)</sup> السكندري .  
 أحمد بن عبد الرحمن البليسي ثم الخطيري<sup>(٣)</sup> .  
 أحمد بن محمد بن عبد الغني بن شافع الأزدي السكندري<sup>(٤)</sup> .  
 أحمد بن محمد بن عبد القادر بن عثمان النابلسي<sup>(٥)</sup> .  
 أحمد بن محمد بن عبد الكريم<sup>(٦)</sup> التزميتي .  
 أحمد بن محمد بن عثمان بن عمر الخليلي<sup>(٧)</sup> نزيل غزة .  
 أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن \*محمد بن<sup>(٨)</sup> مثبت .  
 أحمد بن محمد بن محمد بن عبد المهيمن البكري<sup>(٩)</sup> ابن خطيب بشتيل .  
 أحمد بن محمد بن محمد بن الناصح<sup>(١٠)</sup> .  
 أحمد بن موسى بن نصير المتبولي<sup>(١١)</sup> .  
 أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني<sup>(١٢)</sup> .  
 أحمد بن نصر الله بن أحمد البغدادي الحنبلي<sup>(١٣)</sup> .  
 أحمد بن يعقوب الأزهرى .  
 إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الصمد الجبرقي<sup>(١٤)</sup> .

- (١) (٧٤٥ - ٨٣٦ هـ) (معجم شيوخه ٧٣) .  
 (٢) (٨٠٣ - هـ . وانظر ص ٥٢) (معجم شيوخه ٧٦) .  
 (٣) (٧١٨ - ٨٠١) (معجم شيوخه ٣٧٢) .  
 (٤) (٧٢٧ - ٨٠٢ هـ) (معجم شيوخه ٧٦) .  
 (٥) (معجم شيوخه ٣٧٤) .  
 (٦) (توفي سنة بضع وثمانمائة) (معجم شيوخه ٣٧٥) .  
 (٧) (٧٣٣ - ٨٠٥ هـ) (معجم شيوخه ٧٧) .  
 (٨) (٧٣٠ - ٨١٣ هـ) (معجم شيوخه ٧٨) .  
 (٩) (٨٠٩ - هـ) (معجم شيوخه ٧٦) .  
 (١٠) (٨٠٤ - هـ) (معجم شيوخه ٧٩) .  
 (١١) (بعد ٧٥٠ - بعد سنة ٨١٦ هـ) (معجم شيوخه ٣٧٧) .  
 (١٢) (٧٥١ - ٨١٦ هـ) (معجم شيوخه ٣٧٨) .  
 (١٣) (٧٦٧ - ٨٣٦ هـ) (معجم شيوخه ٣٧٨) .  
 (١٤) (ولد سنة بضع عشرة وسبعمائة) (معجم شيوخه ٣٧٩) .

- إسماعيل بن إبراهيم بن محمد بن علي بن علي المجد الحنفي<sup>(١)</sup> .  
 أسماء ابنة أحمد بن محمد بن عثمان ابنة الحليي الصالحية .  
 أنس بن علي بن محمد الأنصاري<sup>(٢)</sup> .  
 أني مَلَك ابنة إبراهيم بن الشرايجي<sup>(٣)</sup> أخت الجمال عبد الله وعائشة .  
 أبو بكر بن إبراهيم بن العز محمد بن العز إبراهيم بن أبي عمر المقدسي الفرائضي<sup>(٤)</sup> .  
 أبو بكر بن إبراهيم بن معتوق<sup>(٥)</sup> الكردي الدمشقي هو أحمد مضي .  
 أبو بكر بن حبيب ويسمى محمدا في (ثابت) .  
 أبو بكر بن الحسين بن عمر المراغي<sup>(٦)</sup> .  
 أبو بكر بن عبد الله بن أبي بكر بن أحمد بن عبد الحميد بن عبد الهادي<sup>(٧)</sup> المقدسي .  
 أبو بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن جماعة<sup>(٨)</sup> .  
 أبو بكر بن عثمان بن خليل بن محمود الحوراني<sup>(٩)</sup> .  
 أبو بكر بن علي بن أبي بكر بن الحكم النابلسي<sup>(١٠)</sup> .  
 بهادر بن عبد الله الأرمني<sup>(١١)</sup> .  
 تجار ابنة محمد بن مسلم البالسي<sup>(١٢)</sup> .  
 / ثابت بن محمد بن أحمد بن علي أبو بكر بن حبيب<sup>(١٣)</sup> .

٤٦ ا

- |                              |                   |
|------------------------------|-------------------|
| (١) (٧٢٩ - )                 | (معجم شيوخه ٧٩ )  |
| (٢) (توفي سنة ٨٠٧ عن ٤٨ سنة) | (معجم شيوخه ٣٨١ ) |
| (٣)                          |                   |
| (٤) (٧٢٣ - ٨٠٣ هـ)           | (معجم شيوخه ٨٣ )  |
| (٥) (توفي سنة ٨٠٣)           | (معجم شيوخه ٩٨ )  |
| (٦) (٧٢٧ - )                 | (معجم شيوخه ٩٦ )  |
| (٧) (٧٣١ - ٨٠٣ هـ)           | (معجم شيوخه ٩٨ )  |
| (٨) (٧٢٨ - )                 | (معجم شيوخه ٩٩ )  |
| (٩) (٧٤٠ - ٨٠٤ هـ)           | (معجم شيوخه ١٠٠ ) |
| (١٠)                         | (معجم شيوخه ٣٨٢ ) |
| (١١) (توفي سنة ٨١٠ هـ)       | (معجم شيوخه ١٠١ ) |
| (١٢) (٧٦٦ - )                | (معجم شيوخه ٣٨٤ ) |
| (١٣) (ولد سنة ٧٢٩)           | (معجم شيوخه ١٠١ ) |



جار الله بن صالح بن أحمد بن عبد الكريم الشيباني<sup>(١)</sup> .  
الحسن بن محمد بن الحسن النسابة<sup>(٢)</sup> .  
الحسن بن محمد بن محمد بن أبي الفتح البعلی<sup>(٣)</sup> .  
الحسن بن موسى بن إبراهيم بن مكی القدسی الشافعی<sup>(٤)</sup> .  
حماد بن عبد الرحيم بن علي التركماني .  
خليل بن علي بن أحمد بن بوزيا<sup>(٥)</sup> . (بضم الموحدة وسكون الواو وفتح الزاي . غرس الدين الشاهد) .

خليل بن محمد بن محمد بن عبد الرحيم الأقفغهي<sup>(٦)</sup> .  
خديجة ابنة إبراهيم بن إسحق بن إبراهيم بن سلطان البعلية<sup>(٧)</sup> .  
خديجة ابنة أبي بكر علي الصالحی الكوري<sup>(٨)</sup> .  
داود بن أحمد بن علي بن حمزة البقاعي<sup>(٩)</sup> .  
رقية ابنة علي بن محمد بن أبي بكر الصفدية<sup>(١٠)</sup> .  
زينب ابنة أبي بكر بن أحمد بن جعوان الدمشقية .  
سلمان بن محمد بن عبد الحميد البغدادي<sup>(١١)</sup> .  
سليمان بن أحمد بن عبد العزيز الهلالي بن السقان<sup>(١٢)</sup> .  
/ سليمان بن عبد الناصر بن إبراهيم بن محمد الأبشيطي<sup>(١٣)</sup> .

- |   |                    |
|---|--------------------|
| (١) توفي سنة ٨١٥                              | (معجم شيوخه ١٠١) . |
| (٢) توفي سنة ٨٠٩ وقد قارب التسعين             | (معجم شيوخه ١٠٢) . |
| (٣) ولد سنة ٣٧٢ . توفي سنة ٨٠٣                | (معجم شيوخه ١٠٣) . |
| (٤) توفي سنة ٨١٧                              | (معجم شيوخه ١٠٤) . |
| (٥) ولد سنة ٧١٥ . توفي سنة ٨٠٤                | (معجم شيوخه ١٠٤) . |
| (٦) ولد سنة بضع وستين وسبعمائة . توفي سنة ٨٢١ | (معجم شيوخه ٣٨٧) . |
| (٧) ولدت قبل سنة ٧٢٠ . توفيت سنة ٨٠٣          | (معجم شيوخه ١٠٤) . |
| (٨) توفيت سنة ٨٠٣                             | (معجم شيوخه ١٠٨) . |
| (٩) ولد بعد سنة ٧٢٠ . توفي سنة ٨٠٣            | (معجم شيوخه ١٠٩) . |
| (١٠) توفيت سنة ٨٠٣                            | (معجم شيوخه ١٠٩) . |
| (١١) توفي سنة ٨٠٥                             | (معجم شيوخه ١١٢) . |
| (١٢) ولد بعد سنة ٧٢٠ . توفي سنة ٨٠٢           | (معجم شيوخه ١١٢) . |
| (١٣) ولد بعد سنة ٧٣٠ توفي سنة ٨١١             | (معجم شيوخه ١١٣) . |

سارة ابنة التقى على بن عبد الكافي السبكي<sup>(١)</sup> .  
ست الكل ابنة الزين أحمد بن محمد القسطلاني أم الحسن<sup>(٢)</sup> .  
سوملك ابنة عثمان بن غانم الجعفرية<sup>(٣)</sup> .  
صالح بن خليل بن سالم الغزي<sup>(٤)</sup> .  
ضوء الصباح : هي عائشة ابنة محمد بن أحمد .  
ظاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب . [نأثي في العين] .  
ظهيرة بن حسين بن علي المخزومي المكي<sup>(٥)</sup> .  
عبد الله بن إبراهيم بن خليل ابن الشرائحي .  
عبد الله بن أحمد بن علي العرياني .  
عبد الله بن خليل بن أبي الحسن الخراساني<sup>(٦)</sup> .  
عبد الله بن سليمان بن عبد الله الأجارى يعرف باسم شحاده .  
عبد الله ويلقب عبيد بن عثمان بن حميه الصالحى العطار<sup>(٧)</sup> .  
عبد الله بن علي بن محمد بن عبد الحميد الفندقى القباقي<sup>(٨)</sup> .  
/ عبد الله بن علي بن محمد بن علي العسقلاني<sup>(٩)</sup> .  
عبد الله بن عمر بن علي بن المبارك الخلاوى<sup>(١٠)</sup> .  
عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن لاجين الرشيدى .  
عبد الله بن محمد بن أحمد بن عبد الله الصالحى .  
عبد الله بن محمد بن سلمين بن عطا الكمال بن خير السكندرى .

٤٦ ب

- 
- (١) ولدت سنة ٧٣٤ توفيت سنة ٨٠٥ (معجم شيوخه ١١٤) .  
(٢) توفيت سنة ٨٠٣ (معجم شيوخه ١١٥) .  
(٣) (معجم شيوخه ١١٥) .  
(٤) ولد سنة ٧٣٤ . توفى سنة ٨٠٤ (معجم شيوخه ١١٦) .  
(٥) توفى سنة ٨١٩ (معجم شيوخه ١١٧) .  
(٦) ولد سنة ٧٢٨ . توفى سنة ٨٠٥ (معجم شيوخه ١١٧) .  
(٧) توفى سنة ٨٠١ (معجم شيوخه ١٢١) .  
(٨) (توفى ٨٠٦ هـ) (معجم شيوخه ١٢١) .  
(٩) ولد سنة ٧٥١ (معجم شيوخه ١٢١) .  
(١٠) هو أبو المعالى الخلاوى . ولد سنة ٧٢٨ وتوفى سنة ٨٠٦ وله ترجمة مطولة في معجم شيوخه من ص ١٢٣ - ١٥٢ )

- عبد الله بن محمد بن محمد بن سليمان بن موسى النشاوري .  
 عبد الحميد بن عبد الرحيم هو حماد .  
 عبد الرحمن بن أحمد بن المبارك الغزي ابن الشحنة<sup>(١)</sup> .  
 عبد الرحمن بن حيدر بن علي الشيرازي .  
 عبد الرحمن بن عبد الله بن خليل الحرستاني .  
 عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن الفخر عبد الرحمن بن يوسف البعلبكي<sup>(٢)</sup> .  
 عبد الرحمن بن عبد العزيز بن أحمد بن عثمان بن السلعوس .  
 عبد الرحمن بن علي يوسف الزندي المدني الحنفي .  
 عبد الرحمن بن عمر بن مجلي بن عبد الحافظ البتليدي الوراق<sup>(٣)</sup> .  
 عبد الرحمن بن محمد بن إبراهيم بن لاجين الرشيدى<sup>(٤)</sup> .  
 عبد الرحمن بن محمد بن حامد بن أحمد المقدسى<sup>(٥)</sup> .  
 عبد الرحمن بن محمد بن طولوبغا السيفى التنكرى<sup>(٦)</sup> .  
 عبد الرحمن بن محمد بن عبد الناصر بن تاج الرياسة الزبيرى<sup>(٧)</sup> .  
 عبد الرحمن بن يوسف بن أحمد الكفرى الحنفى<sup>(٨)</sup> .  
 عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن العراقى<sup>(٩)</sup> .  
 عبد الرحيم بن عبد الوهاب بن عبد الكريم بن رزين<sup>(١٠)</sup> .

- 
- (١) ولد سنة ٧١٥ وتوفى سنة ٧٩٩ (معجم شيوخه ١٥٢) .  
 (٢) توفى سنة ٨٠٣ (معجم شيوخه ١٦٢) .  
 (٣) توفى سنة ٨٠٣ (معجم شيوخه ١٦٥) .  
 (٤) ولد سنة ٧٤١ . توفى سنة ٨٠٣ (معجم شيوخه ١٧٣) .  
 (٥) ولد سنة ٧٣٥ (معجم شيوخه ١٧٣) .  
 (٦) ولد سنة ٧٤٦ - توفى سنة ٨٢٥ (معجم شيوخه ١٧٤) .  
 (٧) ولد سنة ٧٣٤ . توفى سنة ٨١٣ (معجم شيوخه ١٧٣) .  
 (٨) توفى سنة ٨١١ (معجم شيوخه ١٧٥) .  
 (٩) ولد سنة ٧٢٥ وتوفى سنة ٨٠٦ . وله ترجمة مطولة في معجم شيوخه من ص ١٧٦ - ١٩٣ سرد فيها ما قرأه عليه وعلى شيخه الهيثمى .  
 (١٠) ولد سنة ٧٠٧ . وتوفى سنة ٧٩١ (معجم شيوخه ١٩٣) .

- عبد العزيز بن محمد بن محمد بن الخضر الطَّيِّب (بالتشديد)<sup>(١)</sup> .
- عبد القادر بن إبراهيم بن عبد الله الأرموي<sup>(٢)</sup> .
- عبد القادر بن محمد بن علي بن عمر بن نصر الله القرا ابن القمر<sup>(٣)</sup> .
- عبد الكريم بن أحمد بن عبد العزيز النستراوى .
- عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم الحلبي<sup>(٤)</sup> .
- عبد اللطيف<sup>(٥)</sup> أخو الذى قبله .
- عبد الواحد بن ذى النون بن عبد الغفار الصردى<sup>(٦)</sup> .
- عثمان بن أحمد بن عثمان الدنديلي<sup>(٧)</sup> .
- عثمان بن محمد بن عثمان بن محمد بن موسى العبادى الكركي<sup>(٨)</sup> ثم الدمشقي .
- عثمان بن محمد بن وجيه بن مخلوف الششيني .
- علي بن أحمد بن عبد العزيز بن القاسم النويرى .
- علي بن أحمد بن محمد بن سلامة بن عطوف البيلى المكي .
- علي بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد المرداوى<sup>(٩)</sup> .
- علي بن إسماعيل بن محمد بن برد بن البعلى .
- علي بن أبي بكر بن سليمان بن أبي بكر الهيثمي<sup>(١٠)</sup> .
- علي بن يوسف علي بن سليمان الإبيارى .
- علي بن عبد الله بن عبد الرحمن السريجي .

- |  |                    |
|--|--------------------|
| (١) ولد سنة ٧٣٠ . وتوفى سنة ٨٠٣ .              | (معجم شيوخه ١٩٣) . |
| (٢) توفى سنة ٨٢٤ هـ .                          | (معجم شيوخه ١٩٣) . |
| (٣) ولد سنة ٧٢٩ . توفى سنة ٨٠٣ .               | (معجم شيوخه ١٩٤) . |
| (٤) ولد سنة ٧٣٦ . توفى سنة ٨٠٩ .               | (معجم شيوخه ١٩٧) . |
| (٥) ولد سنة ٧٤٠ . توفى سنة ٨٠٤ .               | (معجم شيوخه ١٩٨) . |
| (٦) ولد سنة بضع عشرة وسبعمائة . توفى سنة ٧٩٧ . | (معجم شيوخه ١٩٨) . |
| (٧) ولد بعد سنة ٧٤٠ . توفى سنة ٨٢٨ .           | (معجم شيوخه ١٩٨) . |
| (٨) ولد سنة ٧٢٧ . توفى سنة ٨٠٣ .               | (معجم شيوخه ١٩٩) . |
| (٩) ولد سنة ٧٣٠ . توفى سنة ٨٠٢ .               | (معجم شيوخه ٢٠٠) . |
| (١٠) ولد سنة ٧٣٥ . توفى سنة ٨٠٧ .              | (معجم شيوخه ٢٠٤) . |

على بن عبيد بن داود بن أحمد بن يوسف بن مجلى المرداوى<sup>(١)</sup> الصالحى .  
 على بن غازى بن على بن أبى بكر الكورى الصالحى<sup>(٢)</sup> (يعرف بالكورى) .  
 على بن محمد بن إبراهيم النابلسى بن العفيف .  
 على بن محمد بن عبد الكريم الفوى<sup>(٣)</sup> .  
 على بن محمد بن محمد بن أبى المجد بن على الدمشقى<sup>(٤)</sup> .  
 على بن يوسف بن مكتوم الشيبانى الحموى .  
 عمر بن أحمد بن صالح بن السفاح الحلبى .  
 عمر بن رسلان بن نصر البلقينى<sup>(٥)</sup> .  
 عمر بن على بن أحمد بن محمد بن الملقن<sup>(٦)</sup> .  
 عمر بن محمد بن أحمد بن عبد الهادى بن عبد الحميد المقدسى<sup>(٧)</sup> .  
 عمر بن محمد بن أحمد بن سليمان البالىسى<sup>(٨)</sup> .  
 عيسى بن على بن شهریار الكردى .  
 عيسى بن على بن محمد بن غانم المقدسى النابلسى .  
 عائشة ابنة إبراهيم بن خليل البعلبكىة ابنة الشرائحى .  
 عائشة ابنة النجم أبى بكر بن محمد بن عمر بن محمد بن قوام البالىسة ثم الصالحية<sup>(٩)</sup> .  
 عائشة ابنة محمد بن أحمد بن عمر بن سليمان البالىسة<sup>(١٠)</sup> .

- 
- |   |                    |
|---|--------------------|
| (١) ولد سنة ٧٣٩ . توفى سنة ٨٠٤                  | (معجم شيوخه ٢٠٦) . |
| (٢) يعرف بالكورى . توفى سنة ٨٠٤                 | (معجم شيوخه ٢٠٦) . |
| (٣) ولد سنة ٧٥٠ . توفى سنة ٨٢٧                  | (معجم شيوخه ٢٠٧) . |
| (٤) ولد سنة ٧٠٧ . وتوفى سنة ٨٠٨                 | (معجم شيوخه ٢٠٧) . |
| (٥) ولد سنة ٧٢٤ . توفى سنة ٨٠٥ . له ترجمة مطولة | (معجم شيوخه ٢١٦) . |
| (٦) ولد سنة ٧٢٣ . توفى سنة ٨٠٤                  | (معجم شيوخه ٢٢٥) . |
| (٧) ولد سنة ٧٣٩ . توفى سنة ٨٠٣                  | (معجم شيوخه ٢٢٧) . |
| (٨) ولد سنة ٧٣٢ . توفى سنة ٨٠٣ . له ترجمة مطولة | (معجم شيوخه ٢٢٨) . |
| (٩) توفيت سنة ٨٠٣                               | (معجم شيوخه ٢٤٤) . |
| (١٠) توفيت سنة ٨٠٣                              | (معجم شيوخه ٢٤٤) . |

- عائشة ابنة محمد بن عبد الهادي بن يوسف الصالحية<sup>(١)</sup> .
- غانم بن محمد بن محمد بن يحيى الختني المدني<sup>(٢)</sup> .
- عزال ابنة عبد الله القلقشندي<sup>(٣)</sup> .
- فاطمة ابنة عبد الله بن محمد الحجاجية الحورانية<sup>(٤)</sup> .
- فاطمة ابنة محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان بن المنجا التنوحية<sup>(٥)</sup> / ب
- فاطمة ابنة محمد بن عبد الهادي الصالحية<sup>(٦)</sup> .
- محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن منيع الوراق<sup>(٧)</sup> الصالحى .
- محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن القواس الحمصى .
- محمد بن محمد بن محمد بن أسعد بن عبد الكريم القاياتي<sup>(٨)</sup> .
- محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن علي التونسي .
- محمد بن محمد بن محمد بن الحسن القمني<sup>(٩)</sup> .
- محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله<sup>(١٠)</sup> السَّارِمَسَاحِي ابن أخى طلحة [بمهلتيين والراء مكسورة والميم ساكنة والحاء مهمل] .
- محمد بن محمد بن محمد بن علي بن أحمد بن عبد الله بن خطاب بن اليسر المقدسي<sup>(١١)</sup>
- محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن الجزري<sup>(١٢)</sup> .

- (١) ولدت سنة ٧٢٣ . توفيت سنة ٨١٦
- (٢) بفتح المعجمتين ثم الموحدة ( ولد سنة ٧٤١ . توفي سنة ٨١٩
- (٣)
- (٤) ولدت سنة ٧٣٧
- (٥) (٧١٢ - ٨٠٣ هـ)
- (٦) (٧١٦ - ٨٠٣ هـ)
- (٧) (٧١٥ - ٨٠٣ هـ)
- (٨) (٧٢٩ - ٨٠٨ هـ)
- (٩) (٧٢٩ - ٨٠٦ هـ)
- (١٠) (٨٠٣ - . . . هـ)
- (١١) (بضع وثلاثين وسبعمائة - ٨٠٣)
- (١٢) (٨٣٣ - . . . هـ)
- (معجم شيوخه ٢٤٠) .
- (معجم شيوخه ٢٤٥) .
- (معجم شيوخه ٢٤٥) .
- (معجم شيوخه ٢٤٧) .
- (معجم شيوخه ٢٥٦) .
- (معجم شيوخه ٢٤٧) .
- (معجم شيوخه ٢٧٩) .
- (معجم شيوخه ٢٨٧) .
- (معجم شيوخه ٢٨٥) .
- (معجم شيوخه ٤٢٦) .
- (معجم شيوخه ٢٨٣) .
- (معجم شيوخه ٤٢٣) .

محمد بن محمد بن محمد بن عمر بن أبي بكر بن قوام البالىسى<sup>(١)</sup> .  
 محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن السلّعونس التاجر<sup>(٢)</sup> (الدمشق) .  
 محمد بن محمد بن أحمد المقدسى<sup>(٣)</sup> .  
 محمد بن محمد بن إسماعيل البكرى بن المكين<sup>(٤)</sup> .  
 محمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز المقدسى<sup>(٥)</sup> .  
 محمد بن محمد بن الحسن الدوركى .  
 محمد بن محمد بن عبد البر بن يحيى السبكى<sup>(٦)</sup> .  
 محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن حيدرة الدجوى<sup>(٧)</sup> .  
 محمد بن محمد بن عبد اللطيف بن الكويك<sup>(٨)</sup> الريعى شرف الدين .  
 أخوه محمد<sup>(٩)</sup> سراج الدين .  
 محمد بن محمد بن عبد المحسن بن عبد اللطيف بن رزين<sup>(١٠)</sup> (الحموى) .  
 محمد بن محمد بن عبد الوهاب بن فتح الله الاسكندرى<sup>(١١)</sup> .  
 محمد بن محمد بن على بن عبد الرازق الغمارى<sup>(١٢)</sup> .  
 محمد بن محمد بن على بن عمر بن الجلال الزفتاوى<sup>(١٣)</sup> .  
 محمد بن محمد بن على يحيى بن زكريا المنجى .

---

(١) (٧٢١-٨٠٣ هـ)	(معجم شيوخه ٢٧٥)
(٢) (٨٠٥-٠٠٠ هـ)	(معجم شيوخه ٢٨٢)
(٣) (٨٠٢-٧١٤ هـ)	(معجم شيوخه ٢٨٨)
(٤) (٨٠٣-٠٠٠ هـ)	(معجم شيوخه ٤٣٠)
(٥) (٨٠٦-٠٠٠ هـ)	(معجم شيوخه ٢٩٤)
(٦) (٨٠٣-٧٤١ هـ)	(معجم شيوخه ٢٩٠)
(٧) (٨٠٩-٧٣٩ هـ)	(معجم شيوخه ٢٨٦)
(٨) (٨٢١-٧٣٧ هـ)	(معجم شيوخه ٢٩١)
(٩) (٨٠٧-٠٠٠ هـ)	(معجم شيوخه ٢٩٤)
(١٠) (٨٠٥-٧٣٠ هـ)	(معجم شيوخه ٢٩٥)
(١١) (٧٩٩-٧٢٨ هـ)	(معجم شيوخه ٢٨٩)
(١٢) (٨٠٢-٧٢٠ هـ)	(معجم شيوخه ٤٣٠)
(١٣) (٨٠٠-٠٠٠ هـ)	(معجم شيوخه ٢٨٨)

- ١٤٨
- محمد بن محمد بن عمر بن عَنَقَه السُّكْرِي<sup>(١)</sup> .  
 محمد بن محمد بن عمر الأنصاري البليبيسي<sup>(٢)</sup> .  
 محمد بن أحمد بن إبراهيم بن داود الأذرعي<sup>(٣)</sup> .  
 محمد بن أحمد بن إبراهيم أبو اليمن الطبري<sup>(٤)</sup> .  
 محمد بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن الأشقر الحموي .  
 / محمد بن أحمد بن خواجا<sup>(٥)</sup> الحموي ثم المصري الخياط .  
 محمد بن أحمد بن سليمان بن يعقوب بن خطيب<sup>(٦)</sup> داريا .  
 محمد بن أحمد بن سليمان القيش المرجاني<sup>(٧)</sup> السكندري .  
 محمد بن أحمد بن عبد الرزاق بن عبد العزيز بن موسى<sup>(٨)</sup> السكندري .  
 محمد بن أحمد بن علي بن عبد الرحمن الحجازي الرفا<sup>(٩)</sup> .  
 محمد بن أحمد بن علي بن عبد الرحمن التقى الفاسي<sup>(١٠)</sup> .  
 محمد بن أحمد بن علي بن عبد العزيز المهدي أبو المطرز<sup>(١١)</sup> .  
 محمد بن أحمد بن علي العسقلاني<sup>(١٢)</sup> الشامي .  
 محمد بن أحمد بن عمر بن محمد بن عثمان بن العجمي<sup>(١٣)</sup> أبو جعفر [ابن الضياء] .  
 محمد بن أحمد بن محمد بن الموفق الاسكندري .

- |                                |                  |
|--------------------------------|------------------|
| (١) (٨٠٤ - ٠٠٠)                | (معجم شيوخه ٤٣١) |
| (٢) (٧٩٢ - ٠٠٠)                | (معجم شيوخه ٢٩٨) |
| (٣) (٨٠٥ - ٠٠٠)                | (معجم شيوخه ٢٩٨) |
| (٤) (٨٠٩ - ٧٣٠)                | (معجم شيوخه ٢٩٨) |
| (٥) توفي سنة ٨٠٧ هـ            | (معجم شيوخه ١٣٤) |
| (٦) (٨١٠ - ٧٤٥)                | (معجم شيوخه ٤٣٤) |
| (٧) ولد سنة ٧٠٤ . توفي سنة ٧٩٨ | (معجم شيوخه ٢٣٨) |
| (٨) (٧٩٨ - ٧١٦)                | (معجم شيوخه ٢٩٧) |
| (٩) (٧٩٢ - ٠٠٠)                | (معجم شيوخه ٤٣٧) |
| (١٠) (٨٣٢ - ٧٧٥)               | (معجم شيوخه ٤٣٩) |
| (١١) (٧٩٧ - ٧٠٩)               | (معجم شيوخه ٢٩٦) |
| (١٢) (٨٠٩ - ٧٤٤)               | (معجم شيوخه ٣٠٠) |
| (١٣) (٨٠٠ - ٧٧٥)               | (معجم شيوخه ٤٣٨) |



محمد بن أحمد بن محمد القزويني الصوفي<sup>(١)</sup> .  
 محمد بن إبراهيم ابن اسحق المناوي<sup>(٢)</sup> .  
 محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله الأرموي<sup>(٣)</sup> ثم الصالحي .  
 محمد بن إسماعيل بن علي القلقشندی<sup>(٤)</sup> .  
 محمد بن أبي بكر بن أحمد بن أبي الفتح بن السراج الدمشقي ابن أخي الآتي في  
 القسم الباقي في محمد بن أحمد .  
 محمد بن أبي بكر بن عبد الله الفقاوي بن الزكي<sup>(٥)</sup> .  
 محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن جماعة<sup>(٦)</sup> .  
 محمد بن أبي بكر بن علي بن يوسف النجم المرجاني<sup>(٧)</sup> المصري ثم المكي  
 محمد بن الجمال المصري<sup>(٨)</sup> أخو الذي قبله .  
 محمد بن جمال الدين أخوهما المرشدي<sup>(٩)</sup> . قال في المعجم : (أخو اللذين قبله  
 وأصغرهما وأحسنهما) .  
 محمد بن أبي بكر بن عيسى الهرساني<sup>(١٠)</sup> .  
 محمد بن أبي بكر بن محمد بن قرطاس السكندري<sup>(١١)</sup> .  
 محمد بن بهادر بن عبد الله المسعودي الصالحي<sup>(١٢)</sup> .  
 محمد بن الحسن بن عبد الرحيم الدقاق الصالحي .

---

(١) (٨٨٦١ - ٥٠٠)	(معجم شيوخه ٤٣٩)
(٢) (٨٨٠٣ - ٧٤٢)	(معجم شيوخه ٣٠١)
(٣) (٨٨٠٤ - ٥٠٠)	(معجم شيوخه ٣٠١)
(٤) (٨٨٠٩ - ٥٠٠)	(معجم شيوخه ٣٠٢)
(٥) (٨٨٠٦ - ٧٤٢)	(معجم شيوخه ٤٤٢)
(٦) (٨٨١٩ - ٧٥٩)	(معجم شيوخه ٤٤٢)
(٧) (٨٨٢٧ - ٧٦٠)	(معجم شيوخه ٤٤٤)
(٨) (٨٨٢٠ - ٥٠٠)	(معجم شيوخه ٤٤٤)
(٩) (٨٨٢٩ - ٥٠٠)	(معجم شيوخه ٤٤٥)
(١٠) (٨٨٠٠ - ٥٠٠)	(معجم شيوخه ٣٠٤)
(١١) (٨٧٩٩ - ٥٠٠)	(معجم شيوخه ٣٠٣)
(١٢) (٨٨٠٣ - ٧٢١)	(معجم شيوخه ٣٠٢)

- محمد بن الحسن بن علي الفرسيسي<sup>(١)</sup> .
- محمد بن حسن بن علي البيهقوري<sup>(٢)</sup> .
- محمد بن حيان بن أبي حيان محمد بن علي بن يوسف الغرناطي<sup>(٣)</sup> .
- محمد بن أبي الزوين القيرواني<sup>(٤)</sup> .
- محمد بن سعيد بن عبد الله الصفوي<sup>(٥)</sup> .
- ٤٨ ب / محمد بن سليمان المرجاني هو ابن أحمد بن سليمان تقدم .
- محمد بن عبد الله بن ظهيره الجمال المالكي<sup>(٦)</sup> .
- محمد بن عبد الله بن يوسف بن هشام<sup>(٧)</sup> .
- محمد بن عبد الرحمن بن عبد الخالق البرشني ت ٨٠٨ هـ .
- محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن عثمان [أبو عبد الله بن هريرة] المعجم الذهبي<sup>(٨)</sup> .
- محمد بن عبد الرحيم بن عبد الغني الجرزي الاسكندري<sup>(٩)</sup> .
- محمد بن عبد الرحيم بن علي بن الحسن بن الفرات<sup>(١٠)</sup> .
- محمد بن علي بن إبراهيم بن أحمد البزاعي .
- محمد بن علي بن أحمد بن هبة الله بن النوري السكندري<sup>(١١)</sup> .
- محمد بن علي بن صلاح الحريري إمام الصرغتمشية<sup>(١٢)</sup> .

- |                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| (١) (٧١٩ - ٨٠٦ هـ)       | (معجم شيوخه ٣٠٤) |
| (٢) (٨٢٧ - ٠٠٠ هـ)       | (معجم شيوخه ٤٤٦) |
| (٣) (٨٠٦ - ٧٣٤ هـ)       | (معجم شيوخه ٣٠٥) |
| (٤) (قدم مصر سنة ٧٩٧ هـ) | (معجم شيوخه ٤٤٦) |
| (٥) (قبل ٧٣٠ - ٨٩٨ هـ)   | (معجم شيوخه ٣٠٥) |
| (٦) (٧٥٠ - ٨١٧ هـ)       | (معجم شيوخه ٤٤٨) |
| (٧) (٧٥٠ - ٧٩٩ هـ)       | (معجم شيوخه ٣٠٥) |
| (٨) (٧٢٢ - ٨٠٣ هـ)       | (معجم شيوخه ٣٠٧) |
| (٩) (٧٩٧ - ٠٠٠ هـ)       | (معجم شيوخه ٣٠٧) |
| (١٠) (٧٣٥ - ٨٠٣ هـ)      | (معجم شيوخه ٣٠٦) |
| (١١) (٧٢٤ - ٨٠٢ هـ)      | (معجم شيوخه ٣٠٩) |
| (١٢) (٧٣٠ - ٧٩٧ هـ)      | (معجم شيوخه ٣٠٩) |

- محمد بن علي بن محمد بن عقيل البالسي<sup>(١)</sup> .
- محمد بن علي بن محمد بن علي بن ضرغام بن سكر<sup>(٢)</sup> .
- محمد بن علي بن محمد بن الرراتيقي المقرئ .
- محمد بن عمر بن السُّحُولي اليمنى ثم المكى<sup>(٣)</sup> .
- محمد بن عمر بن عيسى بن موسى البصري بن القرع .
- محمد بن معالي بن عمر بن عبد العزيز بن سند الحرائي .
- محمد بن محمود بن محمد الزرندي<sup>(٤)</sup> ثم الصالحى : زَقَّى (بفتح الزاى وتشديد القاف) .
- محمد بن يحيى بن عبد الله بن أبي القاسم بن الوحيدة<sup>(٥)</sup> .
- محمد بن يعقوب بن محمد الفيروزبادي<sup>(٦)</sup> .
- محمد بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الحميد المقدسى<sup>(٧)</sup> .
- محمد بن يوسف بن أحمد بن عبد الدائم الزواوى الخياط<sup>(٨)</sup> .
- محمد بن يوسف بن أحمد بن أبي المجد المعروف بابن الحكار<sup>(٩)</sup> .
- محمود بن أحمد بن موسى العيني وفي المعجم المؤسس (العنتابى) .
- مريم ابنة أحمد بن محمد الأذرعى<sup>(١٠)</sup> .
- يحيى بن يحيى القبانى .
- آخر القسم الأول وعدة من فيه مائتان وزيادة على ثلاثين نفساً .

- |                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| (١) (٨٠٤ - ٠٠٠ هـ)           | (معجم شيوخه ٣١٤) . |
| (٢) (٨٠١ - ٧١٩ هـ)           | (معجم شيوخه ٣١٢) . |
| (٣) (٨٠٨ - ٧٣١ هـ)           | (معجم شيوخه ٣١٦) . |
| (٤) (٨٠٣ - ٠٠٠ هـ)           | (معجم شيوخه ٣١٦) . |
| (٥) (توفى سنة ٨٠٣ هـ)        | (معجم شيوخه ٣١٧) . |
| (٦) (٨١٦ - ٧٢٩ هـ)           | (معجم شيوخه ٣١٧) . |
| (٧) (٨٠٦ - ٧٣٤ هـ)           | (معجم شيوخه ٣٢٠) . |
| (٨) (توفى سنة بضع وثمانمائة) | (معجم شيوخه ٣٢١) . |
| (٩) (٨٠٠ - ٠٠٠ هـ)           | (معجم شيوخه ٣٢٠) . |
| (١٠) (٨٠٠ - ٧١٩ هـ)          | (معجم شيوخه ٣٢٢) . |

## القسم الثاني

### فيمن اجاز له

- ٤٩ أ / إبراهيم بن أحمد بن عبد الهادي بن عبد الحميد بن يوسف بن قدامة المقدسي<sup>(١)</sup> .
- إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن عشم البعلی .
- إبراهيم بن حجي الحسيني الشريف الخليلي<sup>(٢)</sup> .
- إبراهيم بن خالد المقدسي<sup>(٣)</sup> .
- إبراهيم بن محمد بن عبد الرحيم الأسيوطي .
- إبراهيم بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن الدمشقي عرف بالقرشي<sup>(٤)</sup> .
- إبراهيم بن يوسف بن محمد بن مسعود السرمزي ثم الدمشقي العطار<sup>(٥)</sup> .
- أحمد بن إبراهيم بن أحمد الضيا المرشدي<sup>(٦)</sup> .
- أحمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الاسحاق النقيب .
- أحمد بن إسماعيل بن محمد بن أبي الفتح بن صالح النجم<sup>(٧)</sup> بن الكشك .
- أحمد بن أبي بكر بن أحمد بن التقي سليمان بن حمزة المقدسي .
- أحمد بن أبي بكر بن أحمد بن عبد الحميد بن عبد الهادي الصالح الحنبلي<sup>(٨)</sup> .
- أحمد بن أبي بكر بن يوسف الخليلي<sup>(٩)</sup> .
- أحمد بن الحسيني النصيبي<sup>(١٠)</sup> .
- أحمد بن خليل بن كيكلدي العلائي<sup>(١١)</sup> .

(١) (٧٢٦ - ٨٠٠ هـ)	(معجم شيوخه ٣١ ) .
(٢) (٧٢٥ - ٨٢٩ هـ)	(معجم شيوخه ٣٢٦ ) .
(٣) (٨٢٠ - ٨٨٢ هـ)	(معجم شيوخه ٣٢ ) .
(٤) (٧٣٨ - ٨٢٦ هـ)	(معجم شيوخه ٣٨ ) .
(٥) (٧٥٠ - ٨٢٦ هـ)	(معجم شيوخه ٣٩ ) .
(٦) (٨٣٢ - ٨٨٣ هـ)	(معجم شيوخه ٣٥٩ ) .
(٧) (٧٢٠ - ٧٩٩ هـ)	(معجم شيوخه ٤٠ ) .
(٨) (٧٠٧ - ٧٩٨ هـ)	(معجم شيوخه ٤٣ ) .
(٩) (٧٣٦ - ٨١٦ هـ)	(معجم شيوخه ٤٧ ) .
(١٠) (٧٤٠ - بعد ٨٢١ هـ)	(معجم شيوخه ٥٩ ) .
(١١) (٧٢٣ - ٨٠٢ هـ)	(معجم شيوخه ٥٩ ) .

أحمد بن سليمان بن عبد الرحمن المقدسي .  
 أحمد بن النجم سليمان بن محمد الزمليكاني<sup>(١)</sup> .  
 أحمد بن عبد القادر بن محمد بن مرتفع النهرني .  
 أحمد بن أبي العر أحمد بن أبي العز بن صالح الأذري الفخر بن الكشك عرف  
 بابن الثور<sup>(٢)</sup> ( بفتح المثناة ) .  
 أحمد بن علي بن أبي بكر بن محمد بن قوام البالسي<sup>(٣)</sup> .  
 أحمد بن علي بن أيوب القلعي الخياط .  
 أحمد بن علي بن محمد بن ضوء<sup>(٤)</sup> بن النقيب .  
 أحمد بن علي بن يوسف المحلى الطريفى<sup>(٥)</sup> سيأتى فى أحمد بن يوسف بن علي .  
 أحمد بن علي بن الحبال<sup>(٦)</sup> .  
 أحمد بن محمد بن أحمد بن التقى سليمان بن حمزة المقدسى<sup>(٧)</sup> .  
 أحمد بن محمد بن أحمد بن السيف الحنبلى<sup>(٨)</sup> .  
 أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عمر بن السلار الصالحى<sup>(٩)</sup> .  
 أحمد بن محمد بن راشد القطان بن خطليشا<sup>(١٠)</sup> .  
 أحمد بن محمد بن عبد الغالب بن محمد الماكسينى<sup>(١١)</sup> .  
 أحمد بن محمد بن عبد الغفار بن خمسين الكندى الاسكندرى .  
 أحمد بن محمد بن علي بن شعبان بن الجواز الصالحى العطار<sup>(١٢)</sup> .

- |                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| (١) (٨٠١ - ٠٠٠) وجاوز الثمانين | (١) (معجم شيوخه ٦١) .  |
| (٢) (٨٠١ - ٠٠٠)                | (٢) (معجم شيوخه ٦٤) .  |
| (٣) (٨٠٠ - ٧٦١)                | (٣) (معجم شيوخه ٦٩) .  |
| (٤) (٨٠٠ - ٧٥١)                | (٤) (معجم شيوخه ٣٧١) . |
| (٥) (٨١٣ - ٠٠٠)                | (٥) (معجم شيوخه ٣٧٢) . |
| (٦) (٠٠٠ - ٠٠٠)                | (٦) (معجم شيوخه ٣٧٢) . |
| (٧) (٨٠٢ - ٧٤١)                | (٧) (معجم شيوخه ٧٣) .  |
| (٨) (٨٠٢ - ٠٠٠)                | (٨) (معجم شيوخه ٧٣) .  |
| (٩) (قبل ٧٤٠ - ٨١٣)            | (٩) (معجم شيوخه ٣٧٦) . |
| (١٠) (بعد ٧٢٠ - ٧٩٩)           | (١٠) (معجم شيوخه ٧٤) . |
| (١١) (٨٠٠ - ٧١٢)               | (١١) (معجم شيوخه ٧٥) . |
| (١٢) (٧٤٤ - بعد ٨١٤)           | (١٢) (معجم شيوخه ٧٩) . |

٤٩ ب / أحمد بن محمد بن محمد بن عيسى بن حسن الياسوفى الدمشقى<sup>(١)</sup> .  
 أحمد بن محمد بن محمد بن الفلاح المقرئ الاسكندرى الفلاحى .  
 أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى غانم الحلبي ابن الجبال<sup>(٢)</sup> .  
 أحمد بن محمد بن محمد بن سعيد الضياء الهندى المكي<sup>(٣)</sup> .  
 أحمد بن محمد بن موسى بن سند الدمشقى ولد الحافظ المشهور .  
 أحمد بن موسى بن محمد الحيراوى الخليلي<sup>(٤)</sup> .  
 أحمد بن يوسف بن على بن محمد الطريني<sup>(٥)</sup> وذكره فى القسم الثانى فقال أحمد  
 ابن على بن يوسف الطريني .

إسماعيل بن إبراهيم بن مروان الخليلي<sup>(٦)</sup>  
 إسماعيل بن عمر بن إسماعيل العاملى الصفار<sup>(٧)</sup> .  
 أسماء ابنة أحمد بن محمود بن حسان الشماع<sup>(٨)</sup> .  
 أش القاهر ابنة قاسم بن محمد بن عمر البعلبكىة<sup>(٩)</sup> .  
 أبو بكر بكر بن أحمد بن عبد الهادى المقدسى<sup>(١٠)</sup>  
 أبو بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن التقي سليمان بن حمزة عرف بابن  
 زريق ( أجاز له سنة ٨٢٩ [ المعجم ] .

تنز ابنة العز محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان بن المنجى<sup>(١١)</sup> .

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| ( ١ ) ( ٨٨٠٥ - ٠٠٠ )      | ( معجم شيوخه ٣٨ ) .  |
| ( ٢ ) ( ٨٨٢٥ - ٠٠٠ )      | ( معجم شيوخه ٧٢ ) .  |
| ( ٣ ) ( ٨٨٢٥ - ٠٠٠ )      | ( معجم شيوخه ٣٧٢ ) . |
| ( ٤ ) ( ٨٠٠٠ - ٠٠٠ )      | ( معجم شيوخه ٧٩ ) .  |
| ( ٥ ) ( ٨٠٠٠ - ٠٠٠ )      | ( معجم شيوخه ٧٩ ) .  |
| ( ٦ ) ( ٨٨٢٥ - ٧٤٨ )      | ( معجم شيوخه ٨١ ) .  |
| ( ٧ ) ( ٨٨٠١ - ٧١٧ )      | ( معجم شيوخه ٨١ ) .  |
| ( ٨ ) ( ٨٧٩٨ - ٧٢٠ )      | ( معجم شيوخه ٨١ ) .  |
| ( ٩ ) ( ٨٨٠٠ - ٧١٧ )      | ( معجم شيوخه ٨١ ) .  |
| ( ١٠ ) ( قبل ٧٢٠ - ٨٧٩٩ ) | ( معجم شيوخه ٨٢ ) .  |
| ( ١١ ) ( ٨٨٠٣ - ٠٠٠ )     | ( معجم شيوخه ١١٧ ) . |

- حسين بن علي بن سبع البوصيري .  
 حسين بن محمد بن أحمد بن ناصر الهندي المكي .  
 حمزة بن محمد بن يعقوب البعلبكي .  
 حلة ابنة حسن بن محمد بن محمد الدمشقي ابنة الكمال .  
 خالد بن القاسم العاجلي .  
 خليل بن سعيد بن عيسى القرشي .  
 خاتون ابنة محمد بن أحمد بن محمد بن النبيه الدارانية<sup>(١)</sup> .  
 خديجة ابنة أبي بكر بن يوسف الخليلي<sup>(٢)</sup> .  
 خديجة ابنة محمد بن أبي بكر بن محمد بن قوام<sup>(٣)</sup> .  
 خديجة ابنة محمد بن أبي الحسين بن أبي عبد الله اليوناني .  
 ذو النون في يونس وفي محمد بن عبد الله بن صالح .  
 رقية ابنة محمد بن علي الثعلبي ابنة ابن القاري<sup>(٤)</sup> .  
 رقية ابنة يحيى بن عبد السلام بن محمد بن مزروع<sup>(٥)</sup> المدنية .  
 زينب ابنة عبد الله بن عبد الحلیم بن تيمية<sup>(٦)</sup> .  
 زينب بنت عثمان بن محمد بن لؤلؤ الدمشقية<sup>(٧)</sup> [ الحلبية ]  
 زينب ابنة محمد بن عثمان [ يعرف بابن السكري ] السكري أبوها ابن العصيدة<sup>(٨)</sup> .  
 / سعد [ ابن عبد الله ] بن عبد الهادي السبكي<sup>(٩)</sup> .

١٥٠

- |  |                      |
|--|----------------------|
| ( ١ ) لقيها في سنة ٧٩٧                                       | ( معجم شيوخه ١٠٨ ) . |
| ( ٢ ) ( ٨٠١ - ٠٠٠ هـ )                                       | ( معجم شيوخه ١٠٨ ) . |
| ( ٣ ) ( ٨٠٣ - ٠٠٠ هـ )                                       | ( معجم شيوخه ١٠٨ ) . |
| ( ٤ ) ( ٧٤٠ - ٥٠٠ هـ )                                       | ( معجم شيوخه ١٠٩ ) . |
| ( ٥ ) ( توفيت سنة ٨١٥ عن ٨٧ سنة هـ )                         | ( معجم شيوخه ١٠٩ ) . |
| ( ٦ ) بنت أخي الشيخ تقي الدين بن تيمية ( ولدت ٧٢٢ - ٧٩٩ هـ ) | ( معجم شيوخه ١١٠ ) . |
| ( ٧ ) ( ٨٠٠ - ٠٠٠ هـ )                                       | ( معجم شيوخه ١١٠ ) . |
| ( ٨ ) ( ٧٩٩ - ٠٠٠ هـ )                                       | ( معجم شيوخه ١١١ ) . |
| ( ٩ ) ( ٧٩٩ - ٠٠٠ هـ )                                       | ( معجم شيوخه ١١١ ) . |

- سعد بن يوسف النووي<sup>(١)</sup> .  
سلطان بن الزغبوب يأتى فى عبد الرحمن بن حمد .  
ست القضاة ابنة عبد الوهاب بن عمر بن كثير<sup>(٢)</sup> .  
شمس الملوك ابنة محمد بن العماد إبراهيم الأيوبي<sup>(٣)</sup> .  
صدفه بن عبد الله بن على بن المغربي<sup>(٤)</sup> .  
صديق بن على بن صديق الأنطاكي<sup>(٥)</sup> .  
صفية ابنة إسماعيل بن محمد بن محمد الكشك<sup>(٦)</sup> .  
صفية ابنة غازى بن على الكورى .

ططرف تتر

- عبد الله بن على بن يحيى بن فضل الله العمرى<sup>(٧)</sup> .  
عبد الله بن محمد بن أبى بكر بن سليمان الهيثمى<sup>(٨)</sup> .  
عبد الله بن عمر بن مجلى البيتليدى .  
عبد الله بن محمد بن محمد بن محمد بن زيد البعلى<sup>(٩)</sup> .  
عبد الله بن محمد بن محمود البعلى .  
عبد الله بن محمد بن مفلح المقدسى ثم الصالحى .  
عبد الله بن محمد البهنسى .  
عبد الله بن يوسف بن أحمد بن الحسين الكفرى<sup>(١٠)</sup> .

- |  |                     |
|--|---------------------|
| (١) (٧٢٩-٨٠٥ هـ)                               | (معجم شيوخه ١١١ هـ) |
| (٢) (٧٢٠-٨٠١ هـ) (أخت المحافظ ابن كثير (١١٥) . |                     |
| (٣) (٨٠٣-٠٠٠ هـ)                               | (معجم شيوخه ١١٥ هـ) |
| (٤) (٧٣٠-٨٠٢ هـ) (والضوء ٣: ٣٨٠)               | (معجم شيوخه ١١٦ هـ) |
| (٥) (قبل سنة ٧٥٠-٨٠٩ هـ)                       | (معجم شيوخه ٣٩٦ هـ) |
| (٦) (٨٠٩-٠٠٠ هـ)                               | (معجم شيوخه ١١٦ هـ) |
| (٧) (٧٥٤-٨٢١ هـ)                               | (معجم شيوخه ٩٩٩ هـ) |
| (٨) (٠٠٠-٠٠٠ هـ)                               | (معجم شيوخه ٩٩٩ هـ) |
| (٩) (٨٢٧-٠٠٠ هـ)                               | (معجم شيوخه ٨٢٧ هـ) |
| (١٠) (٨٠٣-٠٠٠ هـ)                              | (معجم شيوخه ٤٠٠ هـ) |



عبد الرحمن بن أحمد بن إسماعيل الذهبي ابن ناظر الصحابة<sup>(١)</sup> .  
عبد الرحمن بن أحمد بن حمدان الأذرعى الدمنهوى<sup>(٢)</sup> .  
عبد الرحمن بن أحمد بن المقداد .  
عبد الرحمن بن سليمان بن عبد الرحمن بن العز محمد بن التقي سليمان بن حمزة  
الصالحى<sup>(٣)</sup> .  
عبد الرحمن بن عمر بن عبد الرحمن القِبَافى<sup>(٤)</sup> .  
عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن عثمان أبو هريرة ابن الذهبى<sup>(٥)</sup> .  
عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن سلامى الماكسينى<sup>(٦)</sup> .  
عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن الزعبوت البعلى .  
عبد الرحمن بن محمد بن على بن عبد الواحد بن النقاش<sup>(٧)</sup> .  
عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد بن جابر بن خلدون<sup>(٨)</sup> .  
عبد الرحمن بن محمد بن يوسف بن عمر الزبيدى العلوى .  
عبد الرحيم بن أحمد بن محمد بن أحمد بن المحجب الذهبى<sup>(٩)</sup> .  
عبد العزيز بن محمد بن أبى بكر الهيثمى .  
/ عبد الكافى بن عبد الله بن أحمد السوينى .  
عبد المؤمن بن على بن عبد الواحد الدومى<sup>(١٠)</sup> .  
عثمان بن على بن إسماعيل بن غانم المقدسى<sup>(١١)</sup> .

٥٠ ب

- (١) انظر ماسبق ص ١٣٦ .  
(٢) (٧٥٩-٨٣٨ هـ) (والضموء اللامع ٤ : ٤٩)  
(٣) (٧٤١-٨١٩ هـ)  
(٤) بكسر القاف وموحدين . الأولى خفيفة (٧٤٩-٨٣٨ هـ)  
(٥) (٧١٥-٠٠٠ ترجمة مطولة) (من ص ١٦٥-١٧٣)  
(٦) (٨٠١-٠٠٠ هـ)  
(٧) (٧٤٧-٨١٩ هـ)  
(٨) (٧٣٢-٨٠٨ هـ)  
(٩) (٨٢٩-٠٠٠ هـ)  
(١٠) (٧٥٦-٨٣٣ هـ)  
(١١) (٧٥٧- كان حيا إلى ٨١٥ هـ) (الضموء للامع ٥ : ١٣٣)

على بن إبراهيم بن علي بن يعقوب بن محمد بن جعفر الحلبي<sup>(١)</sup>.  
 على بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القرشي الجزري الدمشقي<sup>(٢)</sup>.  
 على بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عباس الصالحي  
 ابن الناصح<sup>(٣)</sup>.

على بن أحمد بن محمد بن عيسى المقدسي .  
 على بن إسماعيل بن إبراهيم البصراوي الجليلي<sup>(٤)</sup>.  
 على بن أيوب بن عبد الله الدمشقي<sup>(٥)</sup>.  
 على بن أبي بكر بن يوسف بن أحمد بن الخصيب الداراني<sup>(٦)</sup>.  
 على بن رمح بن قنا بن سنان الشنباري<sup>(٧)</sup>. ( بضم المعجمة وسكون النون ثم موحدة .  
 معجم شيوخه ) .

على بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن محمد بن بقاء الملقن .  
 على بن عثمان بن محمد بن لولو الحلبي<sup>(٨)</sup>.  
 على بن محمد بن أحمد بن منصور بن هرون السلمي البعلبي<sup>(٩)</sup>.  
 على بن محمد بن علي بن الحسن بن حمزة الحسيني<sup>(١٠)</sup>.  
 على بن البهاء محمد بن علي بن سعيد بن سالم بن إمام المشهد<sup>(١١)</sup>.  
 عمران بن إدريس بن أحمد بن معمر الجلعولي<sup>(١٢)</sup>.

( ١ ) ( ٧٣٥ - ٨٠٣ )	( الضوء اللامع ١٥٦:٥ )	
( ٢ ) ( ٧٤٨ - ٨١٣ )	( ١٥٧:٥ » )	( معجم شيوخه ص ٢٠٤ )
( ٣ ) ( ٨١٥ - ٠٠٠ )	( ١٦٨:٥ » )	
( ٤ ) ( ٧٤٠ - ١ )	أجاز لابنه سنة ٨٢١	( معجم شيوخه ص ٢٠٥ )
( ٥ ) ( ٨٠١ - ٠٠٠ )		( ٤١٥ » )
( ٦ ) ( ٧١٧ - ٨٠١ )		( ٢١٦ » )
( ٧ ) ٨٢٤ جاوز الثمانين		( ٤١١ » )
( ٨ ) ( ٧٢٦ - ٨٠١ )		( ٢٠٦ » )
( ٩ ) ( ٧٩٩ - ٧١٥ )		( ٢٠٧ » )
( ١٠ ) ( ٠٠٠ - ٨٠٠ )		( ٤٠٣ » )
( ١١ ) ٧٤٣ - ( لم يورخ وفاته )	( الضوء اللامع ٣٢٠:٥ )	
( ١٢ ) ( ٧٣٤ - ٨٠٣ )	( الضوء اللامع ٦٣:٦ )	

عمر بن حبيب بن موسى السعدي<sup>(١)</sup> .  
عمر بن علي بن فارس الحنفي<sup>(٢)</sup> قارىء الهداية وقد كتب من تصانيف صاحب الترجمة  
كما سيأتى .  
عمر بن محمد بن أحمد بن اللبان<sup>(٣)</sup> .  
عمر بن محمد بن علي الحميري الدندري<sup>(٤)</sup> .  
عائشة ابنة عبد الله بن أحمد بن محمد بن عسائر الحلبية<sup>(٥)</sup> .  
عائشة ابنة علي بن محمد بن عبد الغنى الحرانية<sup>(٦)</sup> .  
عائشة ابنة علي بن محمد بن عبد الله العسقلاني .  
عائشة ابنة محمد بن إسماعيل بن محمد الحريري<sup>(٧)</sup> .  
عائشة ابنة محمد بن عيسى بن عبد الله البعلية<sup>(٨)</sup> .  
فرج بن عبد الله الحافظي ... بن محمد<sup>(٩)</sup> .  
فاطمة ابنة الحافظ أبي محمود أحمد بن محمد بن إبراهيم المقدسي<sup>(١٠)</sup> .  
فاطمة ابنة أحمد بن محمد بن أحمد الحسينية<sup>(١١)</sup> الحلبية أخت أحمد الماضى .  
فاطمة ابنة إسماعيل بن محمد بن علي البعلى النيجاني<sup>(١٢)</sup> ( بكسر النون وبعدها ياء  
ساكنة تحتانية ثم مهملة ) المعجم المفهرس .  
فاطمة ابنة خليل بن أحمد بن محمد العسقلاني<sup>(١٣)</sup> .

( ١ ) ( ٧٦٨ - ٨٠٣ هـ )	( معجم شيوخه ص ٤١٧ )	( الضوء اللامع ٦ : ٣٩ )
( ٢ ) ( ٨٢٩ - ٠٠٠ هـ )		( ١٠٩ : ٦ » )
( ٣ ) ( ٨٣٠ - ٠٠٠ هـ عن ثمانين عاماً )		( ١١٦ : ٦ » )
( ٤ ) ( ٨٠٤ - ٠٠٠ هـ )		( ١٢٢ : ٦ » )
( ٥ ) ( ولدت بعد ٧٦٠ - ) لم يذكر وفاتها	( ٤٢٠ » » )	( ٧٦ : ١٢ » )
( ٦ ) ( ٨١٥ - ٠٠٠ هـ )	( ٤٢٤ » » )	( ٧٧ : ١٢ » )
( ٧ ) ( ٧٩٨ - ٠٠٠ هـ )	( ٣٤٤ » » )	
( ٨ ) ( ٨٢٩ - ٠٠٠ هـ )	( ٤٢٠ » » )	( ٨٢ : ١٢ » )
( ٩ ) ( ٧٩٨ - ٧١٤ هـ )	( ٢٤٥ » » )	
( ١٠ ) ( ٨١٥ - ٧٦٠ هـ )		( ٨٨ : ١٢ » )
( ١١ ) ( ٨١٣ - ٧٣٢ هـ )		( ٨٩ : ١٢ » )
( ١٢ ) ( ٧٢٠ - ٨٠٠ هـ )	( ٢٤٦ » » )	
( ١٣ ) ( ٨٣٨ - ٧٥٠ هـ )		( ٩١ : ١٢ » )

- فاطمة ابنة سليمان بن أبي بكر المقدسى<sup>(١)</sup> .
- / فاطمة ابنة محمد بن أحمد بن السيف محمد بن أحمد بن عمر بن أبي عمر الصالحية<sup>(٢)</sup>
- فاطمة ابنة محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الحنبلية<sup>(٣)</sup> .
- فاطمة ابنة أبي محمود مضت قريبا .
- القاسم بن علي بن محمد بن علي التَّنَمَلِي<sup>(٤)</sup> الفاسي
- قاسم بن محمد بن مسلم بن مخلوف الاسكندري<sup>(٥)</sup> .
- أبو القاسم بن أحمد بن محمد البلوى البرزلى<sup>(٦)</sup> نسبة إلى برزلة (الانساب في الضوء اللامع) .
- أبو القاسم بن موسى بن محمد بن معطى المالكي العبدوسى<sup>(٧)</sup> .
- قَطْلُو ملك ابنة محمد بن إبراهيم الأيوبية<sup>(٨)</sup> .
- قفجاق ابنة عبد الله بن أحمد بن علي بن غانم<sup>(٩)</sup> .
- كلثوم ابنة الحافظ التقي محمد بن رافع السلامي<sup>(١٠)</sup> .
- لطيفة ابنة محمد بن محمد بن محمد بن عثمان الأماسي<sup>(١١)</sup> .
- محمد بن محمد بن محمد بن محمد التنسي الاسكندري<sup>(١٢)</sup> .
- محمد بن محمد بستن محمد بن أحمد بن المحب عبد الله المقدسى<sup>(١٣)</sup> .

(الضوء اللامع ٩٢: ١٢)

- (١) حدثوا عنها سنة ٨١٥
- (٢) (نيف وعشرين وسبعمائة - ٨٠١ هـ)
- (٣) (٨٠٣ - ٠٠٠ هـ)
- (٤) (٨١١ - ٠٠٠ هـ)
- (٥) (٨٠٠ - ٠٠٠ هـ)
- (٦) (بترجمة بياض كثير)
- (٧) (٨٠٠ - ٠٠٠ هـ)
- (٨) (٨٠٠ - ٧٤٤ هـ)
- (٩) (٨٠٠ - ٠٠٠ هـ)
- (١٠) (٨٠٥ - ٧٤٠ هـ)
- (١١) (٨٢٥ - ٧٤٤ هـ)
- (١٢) (٨١٩ - ٧٧٥ هـ)
- (١٣) (٨٢٨ - ٧٥٥ هـ)
- (معجم شيوخه ٢٤٧) .
- (معجم شيوخه ٢٥٦) .
- (معجم شيوخه ٤٢١) .
- (معجم شيوخه ٤٢١) .
- (معجم شيوخه ١٧٤) .
- (معجم شيوخه ٤٢٢) .
- (معجم شيوخه ٤٧٥) .
- (معجم شيوخه ٤٢٢) .
- (معجم شيوخه ٤٧٥) .
- (معجم شيوخه ٢٧٥) .
- (معجم شيوخه ٤٢٥) .
- (معجم شيوخه ٢٨٦) .

محمد بن محمد بن محمد بن أبي بكر الدهان الكردي<sup>(١)</sup> .  
 محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق السفطي<sup>(٢)</sup> .  
 محمد بن محمد بن محمد بن عثمان بن رسول الأماني<sup>(٣)</sup> .  
 محمد بن محمد بن محمد بن عثمان الغلفي بن قيم المعظمية<sup>(٤)</sup> .  
 محمد بن محمد بن محمد بن عرفة التونسي<sup>(٥)</sup> .  
 محمد بن محمد بن محمد البدر القلقشندي<sup>(٦)</sup> . ( بضم القاف وسكون اللام . كما في المعجم ) .

محمد بن محمد بن إبراهيم بن المظفر الحسيني البعلی<sup>(٧)</sup> وفي ب ( محمد بن إبراهيم .. )  
 محمد بن محمد بن محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن عياش<sup>(٨)</sup> التاجر .  
 محمد بن محمد بن أحمد بن طوق<sup>(٩)</sup> .  
 محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله المرادوي القباقي<sup>(١٠)</sup> .  
 محمد بن محمد بن أحمد بن عبد المحسن السبكي ثم الحمصي<sup>(١١)</sup> .  
 محمد بن محمد بن أحمد بن عمر بن محمد بن محمد بن ناصر بن مظفر .  
 محمد بن محمد بن أحمد بن الشحرور البعلی .  
 محمد بن محمد بن أبي بكر بن سليمان الهيثمي<sup>(١٢)</sup> .  
 محمد بن محمد بن سليمان البرادعي البعلی<sup>(١٣)</sup> .

- |                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| ( ١ ) ( ٠٠٠ - ٠٠٠ )           | ( معجم شيوخه ٢٨٣ ) . |
| ( ٢ ) ( ٨٠٨ - ٠٠٠ )           | ( معجم شيوخه ٤٢٢ ) . |
| ( ٣ ) ( ٧٩٨ - ٧١٨ )           | ( معجم شيوخه ٢٨٤ ) . |
| ( ٤ ) ( ٨٠٢ - ٧٢٤ )           | ( معجم شيوخه ٢٨٤ ) . |
| ( ٥ ) ( ٨٠٣ - ٧٣٦ )           | ( معجم شيوخه ٢٨٥ ) . |
| ( ٦ ) ( ٨٣٠ - ٠٠٠ )           | ( معجم شيوخه ٤٢٢ ) . |
| ( ٧ ) ( ٨٠٠ - ٧٠٧ )           | ( معجم شيوخه ٢٩٤ ) . |
| ( ٨ ) ( ٨١٥ - ٧٤٣ )           | ( معجم شيوخه ٢٨٤ ) . |
| ( ٩ ) ( بعد ٧٣٠ - ٨٠١ )       | ( معجم شيوخه ٢٩٥ ) . |
| ( ١٠ ) ( أجاز له سنة ٨١٤ هـ ) | ( معجم شيوخه ٤٣٠ ) . |

- ( ١١ ) ( قبل سنة ٧٧٤ - ٨١٥ هـ ) ( الضوء ٩ : ٢٣ )  
 ( ١٢ ) ذكره في الضوء ( ٩ : ٦١ ) ولم يذكر ميلاده ووفاته  
 ( ١٣ ) أورده في الضوء ( ٩ : ٨٤ ) وقال : كان حيا إلى سنة ٨٣٥ .

محمد بن محمد بن عبد الحميد بن عبد الهادي .  
 محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن نوح المقدسي .  
 / محمد بن محمد بن علي بن أحمد بن اليونانية البعلی . ٥١ ب  
 محمد بن محمد بن علي بن شعبان بن الجوازه الصالحی اللبان .  
 محمد بن محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل الحنبلي المقدسي<sup>(١)</sup> .  
 محمد بن محمد بن علي بن أبي عبد الله البونيني<sup>(٢)</sup> .  
 محمد بن أحمد بن سليمان الكفرسوي اللبان<sup>(٣)</sup> .  
 محمد بن أحمد بن ظهير بن أحمد بن عطية أبو الفضل المخزومي<sup>(٤)</sup> المكي .  
 محمد بن أحمد بن عبد الحميد بن غشم المرداوي<sup>(٥)</sup> ثم الصالحی . ( بفتح العين  
 وسكون الشين . المعجم ) .  
 محمد بن أحمد بن أبي الفتح بن إسماعيل بن السراج الدمشقي<sup>(٦)</sup> .  
 محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن سعيد البهاء ابن إمام المشهد<sup>(٧)</sup> .  
 محمد بن أحمد بن محمد بن كامل بن تمام التدمري<sup>(٨)</sup> .  
 محمد بن أحمد بن محمد المصري ثم الاسكندري<sup>(٩)</sup> .  
 محمد بن أحمد بن معالي الحيني الحنبلي<sup>(١٠)</sup> .  
 محمد بن أحمد بن موسى بن نجاشي<sup>(١١)</sup> . محمد بن أحمد بن موسى الكفري<sup>(١٢)</sup> .

- |                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| (١) (٧١٢ - أجاز له سنة ٧٩٧ هـ)   | (١) (٢٨٩ - معجم شيوخه)  |
| (٢) (٧٢٧ - ٨٠٠ هـ)               | (٢) (٢٩٤ - معجم شيوخه)  |
| (٣) (نيف وتسعين وسبائة - ٧٩٩ هـ) | (٣) (٢٩٩ - معجم شيوخه)  |
| (٤) (٨٢٩ - ٨٠٠ هـ)               | (٤) (٤٣٤ - معجم شيوخه)  |
| (٥) (٨٠١ - ٨٠٠ هـ)               | (٥) (٢٩٩ - معجم شيوخه)  |
| (٦) (٨٠٢ - ٨٠٠ هـ)               | (٦) (٣٠٠ - معجم شيوخه)  |
| (٧) (٨١٥ - ٨٠٠ هـ)               | (٧) (٤٣٨ - معجم شيوخه)  |
| (٨) (٧٧٥ - ٨٠٠ هـ)               | (٨) (٣٠٠ - معجم شيوخه)  |
| (٩) (٨٢٧ - ٨٠٠ هـ)               | (٩) (٤٣٨ - معجم شيوخه)  |
| (١٠) (٨٢٥ - ٧٤٥ هـ)              | (١٠) (٤٣٧ - معجم شيوخه) |
| (١١) (٨٠٠ - ٨٠٠ هـ)              | (١١) (٤٣٤ - معجم شيوخه) |
| (١٢) (٧٥٧ - ٨٠٠ هـ)              | (١٢) (٤٣٤ - معجم شيوخه) |

- محمد بن إبراهيم بن أحمد بن أبي بكر بن عبد الوهاب المرشدي .
- محمد بن إبراهيم بن أحمد بن أبي الفتح بن درياس المقدسي .
- محمد بن إبراهيم بن أيوب البدر الحمصي بن العصباني<sup>(١)</sup> .
- محمد بن إبراهيم بن بركة بن حجي بن ضو [شمس الدين] المزين الدمشقي<sup>(٢)</sup> .
- محمد بن إبراهيم بن الظهير الجزري<sup>(٣)</sup> ثم الدمشقي .
- محمد بن إسماعيل بن عمر بن كثير البصري<sup>(٤)</sup> ثم الدمشقي ابن الحافظ .
- محمد بن إسماعيل بن محمد بن بردس البعلبي<sup>(٥)</sup> .
- محمد بن أبي بكر بن عبد الكريم المقدسي<sup>(٦)</sup> .
- محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد بن أحمد بن ناصر الدين الدمشقي<sup>(٧)</sup> .
- محمد بن أبي بكر المؤيد بن محمد بن عساكر الدمشقي<sup>(٨)</sup> .
- محمد بن أبي بكر بن محمد بن الشهاب محمود بن سليمان بن فهد الحلبي<sup>(٩)</sup> .
- محمد بن جعفر بن علي بن الشويخ البعلبي<sup>(١٠)</sup> .
- محمد بن حسين الكازوزي المكي<sup>(١١)</sup> .
- محمد بن خالد بن عثمان الصالحى<sup>(١٢)</sup> .
- محمد بن خليل بن هلال الحاصري<sup>(١٣)</sup> .
- محمد بن سليمان بن محمد البغدادي ثم الصالحى .

( ١ ) ( ٨٣٤ - ٠٠٠ )	( معجم شيوخه ٤٤١ ) .
( ٢ ) ( ٨١١ - ٧٣٥ )	( معجم شيوخه ٤٤٠ ) .
( ٣ ) ( ٨٠٣ - ٠٠٠ )	( معجم شيوخه ٣٠١ ) .
( ٤ ) ( ٨٠٣ - ٠٠٠ )	( معجم شيوخه ٤٤١ ) .
( ٥ ) ( ٨٠٣ - ٧٤٥ )	( معجم شيوخه ٣٠٢ ) .
( ٦ ) ( ٨٠٠ - ٠٠٠ )	( معجم شيوخه ٣٠٢ ) .
( ٧ ) ( ٨٠٠ - ٧٧٧ )	( معجم شيوخه ٤٤٢ ) .
( ٨ ) ( ٨٠٠ - ٠٠٠ )	( معجم شيوخه ٣٠٤ ) .
( ٩ ) ( ٨٠٠ - ٧٣٤ )	( معجم شيوخه ٤٤٣ ) .
( ١٠ ) ( ٨٠٠ - ٠٠٠ )	( معجم شيوخه ٤٤٦ ) .
( ١١ ) ( ٨٢٥ - ٠٠٠ )	( معجم شيوخه ٤٤٦ ) .
( ١٢ ) ( ٨٢٥ - ٧٥٣ )	( » » ٠٠٠ ) .
( ١٣ ) ( ٨٢٤ - ٠٠٠ )	( معجم شيوخه ٤٤٥ ) .

محمد بن عبد الله بن صالح ذو النون الغزى<sup>(١)</sup> لقيه بها في سنة ست وثلاثين فاستجازه  
لنفسه ولأولاده وأحفاده .

١٥٢

/ محمد بن عبد الله بن علي البعلی هو صدقه تقدم .

محمد بن عبد الله بن يوسف الحجواوی .

محمد بن عبد الدائم البرماوی وقد كتب من تصانيف صاحب الترجمة كما سيأتي .

محمد بن عبد الرحمن بن يوسف المكناسي الحسيني<sup>(٢)</sup> .

محمد بن عبد الغني بن محمد بن يوسف بن عبد الغني الجذامي المالكي .

محمد بن عبد الوهاب بن عبد الله الزبيري البنهاوی<sup>(٣)</sup> .

محمد بن عثمان بن عبد الله بن سكر الحنبلي<sup>(٤)</sup> النّبْحاني ( بفتح النون وسكون الباء

بعدها حاء البعلی الدمشقي ) .

محمد بن علي بن جعفر العجلوني البلالی<sup>(٥)</sup> .

محمد بن علي بن خالد بن محمد بن أحمد بن البيطار .

محمد بن علي بن عثمان بن عبد الله التركماني ثم الدمشقي .

محمد بن علي بن علي بن عمزوان السكندري [ المعروف ] بابن الهزبر<sup>(٦)</sup> .

محمد بن علي بن محمد بن داود الكازروني<sup>(٧)</sup> .

محمد بن علي بن محمد بن عيسى بن القطان<sup>(٨)</sup> .

محمد بن علي بن معبد المقدسي ثم القاهري<sup>(٩)</sup> . [ أجاز لابنه سنة ٨١٥ هـ ] المعجم .

محمد بن علي بن يوسف بن البرهان المقدسي<sup>(١٠)</sup> .

( ١ ) ( سقط هذا الإسم من نسخة ب ) .

( ٢ ) ( ٨٢٧ - ٥٠٠ هـ ) ( معجم شيوخه ٤٥٠ ) .

( ٣ ) ( ٨٣٣ - ٧٤٤ هـ ) ( معجم شيوخه ٤٥٢ ) .

( ٤ ) ( ٨١٣ - ٧٣٥ هـ ) ( معجم شيوخه ٣٠٨ ) .

( ٥ ) ( ٨٢٠ - ٥٠٠ هـ ) ( معجم شيوخه ٤٥٤ ) .

( ٦ ) ( ٥٠٠ - ٧٦٠ هـ ) ( معجم شيوخه ٤٥٣ ) .

( ٧ ) ( ٨١٣ - ٧٣٧ هـ ) ( معجم شيوخه ٤٥٣ ) .

( ٨ ) ( ٨٠٧ - ٨٣١ هـ ) ( معجم شيوخه ٢١١ ) .

( ٩ ) ( ٨٢٧ - ٧٣٦ هـ ) ( معجم شيوخه ٣١٥ ) .

( ١٠ ) ( ٥٠٠ - ٨٠٠ هـ ) ( معجم شيوخه ٤٥٣ ) .



- محمد بن عمر بن إبراهيم الحلبوني .  
 محمد بن عمر بن علي بن البابا الحنفي<sup>(١)</sup> .  
 محمد بن قاسم بن محمد السيوطي<sup>(٢)</sup> .  
 محمد بن ياسين بن محمد الجزولي<sup>(٣)</sup> .  
 محمد بن يوسف بن سليمان الإمشاطي الكتبي<sup>(٤)</sup> .  
 محمود بن إبراهيم بن محمود بن هلال الدولة الحارثي .  
 محمود بن أحمد الحموي بن خطيب الدهشة<sup>(٥)</sup> .  
 معين بن عثمان بن خليل المصري .  
 موسى بن أحمد بن الحسن الشرف ابن المغربي .  
 موسى بن محمد بن الهمام المقدسي<sup>(٦)</sup> .  
 ملكة ابنة الشرف عبد الله بن العز إبراهيم بن عبد الله بن أبي عمر<sup>(٧)</sup> .  
 نصر الله بن أحمد بن محمد بن محمد العسقلاني<sup>(٨)</sup> الحنبلي .  
 هبة الله بن محمد بن أحمد بن عمر السكري ابن السلمي<sup>(٩)</sup> .  
 هند ابنة محمد بن علي بن محمد بن الركن الأرموي .  
 يحيى بن محمد بن عبد الرحمن الأصبحي<sup>(١٠)</sup> .  
 يحيى بن محمد بن يوسف الكرمانى<sup>(١١)</sup> .  
 يوسف بن إبراهيم بن علي الحوراني .

- |   |                      |
|---|----------------------|
| ( ١ ) ( ٨١٩ - ٠٠٠ )                         | ( معجم شيوخه ٤٥٤ ) . |
| ( ٢ ) ( ٨٢٤ - ٠٠٠ )                         | ( معجم شيوخه ٤٥٥ ) . |
| ( ٣ ) ( ٧٩٤ - ٧١٠ )                         | ( معجم شيوخه ٣١٦ ) . |
| ( ٤ ) ( ٨٢٣ - ٧٥٠ )                         | ( معجم شيوخه ٤٥٦ ) . |
| ( ٥ ) ( ٨٢٩ - ٧٥٠ )                         | ( معجم شيوخه ٤٥٧ ) . |
| ( ٦ ) ( ٨٢١ - ٠٠٠ )                         | ( معجم شيوخه ٣٢٢ ) . |
| ( ٧ ) ( نيف وعشرين وسبعمائة وتوفى بعد ٨٠٠ ) | ( معجم شيوخه ٣٢٧ ) . |
| ( ٨ ) ( بضع عشرة وسبعمائة - ٧٩٥ )           | ( معجم شيوخه ٣٢٨ ) . |
| ( ٩ ) ( ٨٠٠ - ٠٠٠ )                         | ( معجم شيوخه ٣٢٨ ) . |
| ( ١٠ ) ( ٨٠٩ - ٧٤٣ )                        | ( معجم شيوخه ٣٢٩ ) . |
| ( ١١ ) ( ٨٠٠ - ٧٦٢ )                        | ( معجم شيوخه ٤٦٠ ) . |

- يوسف بن أحمد بن إبراهيم بن العز بن أبي عمر المقدسي<sup>(١)</sup> .  
يوسف بن إسماعيل بن يوسف الأنباري<sup>(٢)</sup> .  
يوسف بن الحسن بن محمد بن الحسن بن مسعود<sup>(٣)</sup> بن خطيب المنصورية .  
/ يوسف بن عبد الوهاب بن إبراهيم بن السلار<sup>(٤)</sup> .  
يوسف بن عمر بن عثمان بن مسلم الكتاني الصالحي<sup>(٥)</sup> .  
يوسف بن علي بن ضوء الصفدي<sup>(٦)</sup> .  
يوسف بن علي بن أبي الغيث<sup>(٧)</sup> .  
يونس بن محمد بن يونس بن حمزة بن محمد بن عباس ذو النون<sup>(٨)</sup> الأربلي ثم الصالحي القطان .  
آخر القسم الثاني وعدته مائتان وزيادة على العشرين أيضاً<sup>(٩)</sup> .

### القسم الثالث

#### فمن اخذ عنه مذاكرة او انشاء

- إبراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني<sup>(١٠)</sup> .  
إبراهيم بن عبد الرحمن بن سليمان السراي<sup>(١١)</sup> .  
إبراهيم بن عمر بن علي المحلي التاجر<sup>(١٢)</sup> .

- |  |                  |
|--|------------------|
| (١) (٧٢٩ - ٧٩٩ هـ)                       | (معجم شيوخه ٣٢٩) |
| (٢) (٧٦٠ - ٨٢٣ هـ)                       | (معجم شيوخه ٤٦٢) |
| (٣) (٧٣٧ - ٨٠٩ هـ) والضوء اللامع ١ : ٣٠٨ |                  |
| (٤) (٧٢٩ - ٧٩٩ هـ) المجمع المؤسس ص ٣٣٠   |                  |
| (٥) (٨١٩ - ٨١٢ هـ) المجمع المؤسس         | (معجم شيوخه ٣٣٠) |
| (٦) (كان حياً إلى سنة ٨١٥ هـ)            | (الضوء ١ : ٣٢٥)  |
| (٧) (٨١٥ - ٠٠٠ هـ)                       | (الضوء ١٠ : ٣٢٦) |
| (٨) (٠٠٠ - ٠٠٠ هـ)                       | (معجم شيوخه ٣٣٠) |
| (٩) (هذه الكلمة ساقطة من أ)              |                  |
| (١٠) (بعد ٧٧٠ - ولقيه سنة ٨٣٦ بدمشق)     | (معجم شيوخه ٣٥٤) |
| (١١) (٨٠٢ - ٠٠٠ هـ)                      | (معجم شيوخه ٣٥٤) |
| (١٢) (٧٤٥ - ٨٠٦ هـ)                      | (معجم شيوخه ٣٥٥) |

إبراهيم بن محمد بن محمد بن بهادر بن زقاعة<sup>(١)</sup> .

إبراهيم بن محمد بن إيدمر بن دقماق<sup>(٢)</sup> التاريخي .

إبراهيم بن محمد بن عبد المحسن بن حولان<sup>(٣)</sup> الدمشقي .

أحمد بن إسماعيل بن عبد الله الطيب الحزيرلي .

أحمد بن اسماعيل الإبشيطي<sup>(٤)</sup> الواعظ .

أحمد بن أبي بكر بن علي بن محمد الناشري .

أحمد بن حجي بن موسى السعدى الحسباني<sup>(٥)</sup> .

أحمد بن الحسن بن علي الجوهري<sup>(٦)</sup> .

أحمد بن الحسن بن محمد بن سليمان البطايعي<sup>(٧)</sup> .

أحمد بن صالح بن السفاح الحلبي<sup>(٨)</sup> .

أحمد صالح بن الحسن اللخمي الاسكندري<sup>(٩)</sup> .

أحمد بن عبيد الله بن بدر بن مفرح الغزي<sup>(١٠)</sup> .

أحمد بن عبد الله بن الحسن بن طوغان الأوحدي<sup>(١١)</sup> .

أحمد بن عبد الله بن حسن البوصيري<sup>(١٢)</sup> .

أحمد بن عبد الله القوصي ثم المصري<sup>(١٣)</sup> .

- 
- |   |   |
|---|---|
| (١) ( ولد سنة ٧٤٥ - ٨١٦ هـ ) . وزقاعة ( بالزاي ) كما في : | (١) ( ولد سنة ٧٤٥ - ٨١٦ هـ ) . وزقاعة ( بالزاي ) كما في : |
| (٢) ( ٧٥٠ - ٨٠٩ هـ )                                      | (٢) ( ٧٥٠ - ٨٠٩ هـ )                                      |
| (٣) ( ٠٠٠ - ٥٠٠ هـ )                                      | (٣) ( ٠٠٠ - ٥٠٠ هـ )                                      |
| (٤) ( ٧٦٠ - ٨٣٥ هـ )                                      | (٤) ( ٧٦٠ - ٨٣٥ هـ )                                      |
| (٥) ( ٧٥١ - ٨١٦ هـ )                                      | (٥) ( ٧٥١ - ٨١٦ هـ )                                      |
| (٦) ( ٠٠٠ - ٥٠٠ هـ )                                      | (٦) ( ٠٠٠ - ٥٠٠ هـ )                                      |
| (٧) ( ٧٣٠ - قبل ٨٢٠ هـ )                                  | (٧) ( ٧٣٠ - قبل ٨٢٠ هـ )                                  |
| (٨) ( ٠٠٠ - ٨٣٥ هـ )                                      | (٨) ( ٠٠٠ - ٨٣٥ هـ )                                      |
| (٩) ( ٧٣٣ - بعد ٨٠٠ هـ )                                  | (٩) ( ٧٣٣ - بعد ٨٠٠ هـ )                                  |
| (١٠) ( ٧٧٠ - ٨٢٢ هـ )                                     | (١٠) ( ٧٧٠ - ٨٢٢ هـ )                                     |
| (١١) ( ٧٦١ - ٨١١ هـ )                                     | (١١) ( ٧٦١ - ٨١١ هـ )                                     |
| (١٢) ( ٠٠٠ - ٨٠٥ هـ )                                     | (١٢) ( ٠٠٠ - ٨٠٥ هـ )                                     |
| (١٣) ( بعد ٧٧٠ - ٨١٦ هـ )                                 | (١٣) ( بعد ٧٧٠ - ٨١٦ هـ )                                 |

- أحمد بن عبد الخالق بن علي بن الفرات<sup>(١)</sup> .  
 أحمد بن علي بن إبراهيم بن عدنان الحسيني .  
 أحمد بن علي بن أحمد القلقشندی<sup>(٢)</sup> .  
 أحمد بن علي خلف الطنبدي<sup>(٣)</sup> .  
 أحمد بن علي بن عبد الله التميمي القصار<sup>(٤)</sup> .  
 أحمد بن علي بن عبد القادر المقریزی<sup>(٥)</sup> .  
 أحمد بن علي بن محمد بن محمد والد الحافظ تقي الدين<sup>(٦)</sup> .  
 أحمد بن علي الرسام<sup>(٧)</sup> المصري .  
 أحمد بن العماد بن يوسف الأقفهسي الفقيه<sup>(٨)</sup> .  
 أحمد بن عمر بن محمد البدر الطنبدي<sup>(٩)</sup> .  
 أحمد بن كَيْد غُدي التركي<sup>(١٠)</sup> .  
 أحمد بن محمد بن أحمد بن علي بن القرواح الواعظ .  
 أحمد بن محمد بن أحمد ابن عمر بن رضوان<sup>(١١)</sup> .  
 / أحمد بن محمد بن أحمد بن علي البدر بن الصاحب<sup>(١٢)</sup> .  
 أحمد بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم الظاهري<sup>(١٣)</sup> .

١٥٣

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| (١) (٨٠٤ - ٠٠٠)     | (معجم شيوخه ٣٦٥) |
| (٢) (٨٢١ - ٧٥٦)     | (معجم شيوخه ٣٦٩) |
| (٣) (٨١٣ - ٠٠٠)     | (معجم شيوخه ٣٦٩) |
| (٤) (٨٠٠ - ٧١٨)     | (معجم شيوخه ٣٧٠) |
| (٥) (٨٤٥ - ٠٠٠)     | (معجم شيوخه ٣٧١) |
| (٦) (٨١٩ - ٧٥٤)     | (معجم شيوخه ٣٧٠) |
| (٧) (٨١٧ - ٧٥٠ بعد) | (معجم شيوخه ٣٧١) |
| (٨) (٨٠٨ - ٠٠٠)     | (معجم شيوخه ٣٧٢) |
| (٩) (٨٠٩ - ٠٠٠)     | (معجم شيوخه ٣٧٤) |
| (١٠) (٨٠٧ - ٠٠٠)    | (معجم شيوخه ٣٧٢) |
| (١١) (٨١٣ - ٧٤٠)    | (الفضوء ٢ : ٨١)  |
| (١٢) (٧٨٨ - ٧١٦)    | (معجم شيوخه ٣٧٣) |
| (١٣) (٨٠٨ - ٧٥٤)    | ( ٣٧٥ )          |

- أحمد بن محمد بن أبي بكر الدنيسري<sup>(١)</sup> .  
 أحمد بن محمد بن قماقم القباقي<sup>(٢)</sup> الدمشقي .  
 أحمد بن محمد بن الفقيه علي الخيوطي<sup>(٣)</sup> .  
 أحمد بن محمد بن عماد بن الهائم المقدسي<sup>(٤)</sup> .  
 أحمد بن منصور وقيل ابن محمد بن منصور الأشموي<sup>(٥)</sup> الحنفي .  
 إسماعيل بن إبراهيم الحجافي<sup>(٦)</sup> .  
 إسماعيل بن أبي بكر بن المقرئ<sup>(٧)</sup> .  
 إسماعيل بن أبي الحسن بن علي البرماوي<sup>(٨)</sup> .  
 إسماعيل بن علي بن محمد الكازروني الزمزمي<sup>(٩)</sup> .  
 إسماعيل بن علي بن محمد البقاعي<sup>(١٠)</sup> الدمشقي .  
 أبو بكر بن أحمد بن عمر العجلوني<sup>(١١)</sup> ثم الحلبي .  
 أبو بكر بن عبد الله البجاي المغربي<sup>(١٢)</sup> .  
 أبو بكر عثمان بن عبد الله الحلبي ابن العجمي<sup>(١٣)</sup> .  
 أبو بكر بن عثمان بن محمد الجيتي ( العجيتي ) بكسر الجيم وياء ساكنة ثم تاء الحنفي<sup>(١٤)</sup> .  
 أبو بكر بن علي بن أحمد بن محمد بن محمد الخروبي<sup>(١٥)</sup> التاجر .

( ٣٧٣ م )	( ١ ) ( ٧٤٦ - ٧٩٤ هـ )
( ٣٠٩ » » )	( ٢ ) ( ٨١٩ - ٠٠٠ هـ )
( ٣٧٤ » » )	( ٣ ) ( ٨٠٧ - ٠٠٠ هـ )
( ٣٧٤ » » )	( ٤ ) ( ٨١٥ - ٧٥٧ هـ )
( ٣٧٤ » » )	( ٥ ) ( ٨٠٦ - ٠٠٠ هـ )
( ٣٧٤ » » )	( ٦ ) ( ٠٠٠ قبل ٨٠٦ هـ )
( ٣٨٠ » » )	( ٧ ) ( ٨٢١ - ٧٥٥ هـ )
( ٣٨٠ » » )	( ٨ ) ( ٨٣٤ - ٧٥٠ هـ )
( ٣٨٠ » » )	( ٩ ) ( ٨٣٨ - ٧٦٦ هـ ) ( الفوء ٢ : ٣٠٣ ) انظر :
( ٣٨١ » » )	( ١٠ ) ( ٨٠٦ - ٠٠٠ هـ )
( ٣٨٣ » » )	( ١١ ) ( ٨٠١ - ٠٠٠ هـ )
( ٣٨٢ » » )	( ١٢ ) ( ٧٩٧ - ٠٠٠ هـ )
( ٣٨٢ » » )	( ١٣ ) ( ٧٩٥ - ٠٠٠ هـ ) وجاوز السبعين
( ٣٨٣ » » )	( ١٤ ) ( ٨١٩ - ٧٦٠ هـ )
( ٣٨٣ » » )	( ١٥ ) ( ٧٨٧ - ٠٠٠ هـ ) عن ٥٢ سنة

أبو بكر بن علي بن جحة الحموي . أبو بكر بن علي بن يوسف الحسنى <sup>(١)</sup> الموصلى .  
 أبو بكر بن قاسم بن عبد المعطى الخزرجى <sup>(٢)</sup> .  
 أبو بكر بن محمد بن صالح الجبلى ثم التغرى الرضى بن الخياط والد الجمال <sup>(٣)</sup> محمد .  
 أبو بكر بن أبى المعالى بن عبد الله الناشرى . أبو بكر بن المقرئ .  
 أبو بكر بن يوسف بن أبى الفتح العدنى ابن المستأذن <sup>(٤)</sup> .  
 تغرى برمى بن يوسف بن عبد الله التركمانى <sup>(٥)</sup> .  
 الحسن بن إبراهيم المنسى من أهل حصن بحيفا .  
 حسن بن علي بن عمر الأسعدى <sup>(٦)</sup> .  
 حسين بن علي بن محمد الأذرعى ثم الدمشقى ابن قاضى أذرعات <sup>(٧)</sup> .  
 حسين بن علي الزمزمى <sup>(٨)</sup> أخو إسماعيل الماضى .  
 خليل بن عثمان بن عبد الرحمن المسيب <sup>(٩)</sup> .  
 خليل بن هرون الجزائرى <sup>(١٠)</sup> .  
 راشد بن عبد الله التكرورى <sup>(١١)</sup> .  
 سليمان بن عبد الله بن محمد بن فيروز القرافى <sup>(١٢)</sup> .  
 سليمان بن عبد الله بن يوسف البيرى <sup>(١٣)</sup> .

---

(مجم شيوخه ٣٨٢)	(١) (٥٠٠-٨١٥ هـ)
(٣٨٤ » » )	(٢) (٥٠٠-٨٠٦ هـ)
(٣٨٤ » » )	(٣) (٥٠٠-٨١١ هـ)
(٣٨٤ » » )	(٤) (٥٠٠-٨١٦ هـ جاوز السبعين)
(٣٨٥ » » )	(٥) (٥٠٠-٨٢٣ هـ)
(٣٨٥ » » )	(٦) (٥٠٠-٨٠٩ هـ)
(٣٨٥ » » )	(٧) (٥٠٠-٨١٤ هـ)
(٣٨٥ » » )	(٨) (٥٠٠-٨٢١ هـ)
(٣٨٨ » » )	(٩) (٥٠٠-٨٠١ هـ)
(٣٨٧ » » ) والضوء اللامع ٣: ٢٠٦	(١٠) (٥٠٠-٨٢٦ هـ قارب الستين)
(٣٨٩ » » )	(١١) (٥٠٠-٧٩٦ هـ)
(٣٩٠ » » )	(١٢) (٥٠٠-٧٩٠ هـ)
(٣٨٩ » » )	(١٣) (٥٠٠-٨٣٣ هـ)

- سهيل بن إبراهيم بن سهل الأندلسي<sup>(١)</sup> .  
 سيف بن محمد بن عيسى السيرامي<sup>(٢)</sup> واسمه يوسف .  
 ست الركب ابنة علي بن محمد بن حجر أخت صاحب الترجمة<sup>(٣)</sup> .  
 شعبان بن محمد بن داود<sup>(٤)</sup> الإيباري .  
 شمس بن عطا الله الهروي<sup>(٥)</sup> .  
 شيخ بن عبد الله المحمودي<sup>(٦)</sup> المؤيد .  
 صدقة بن عمر بن محمد بن محمد العادلي<sup>(٧)</sup> .  
 طلحة بن عبد الله النجاني المغربي<sup>(٨)</sup> .  
 / عبد الله بن خليل بن يوسف المارداني<sup>(٩)</sup> المؤقت الشهير .  
 عبد الله بن خليل العباسي<sup>(١٠)</sup> .  
 عبد الله بن سعد بن عبد الكافي المصري ثم المكي المعروف بالحرفوش<sup>(١١)</sup> .  
 عبد الله بن علي بن عمر السنجاري<sup>(١٢)</sup> .  
 عبد الله بن محمد بن أحمد البخاني .  
 عبد الله بن محمد بن أبي عبد الله المغربي<sup>(١٣)</sup> السوسي ثم المصري .

٥٣ ب

- |                           |                                      |
|---------------------------|--------------------------------------|
| (معجم شيوخه ٣٩٠)          | (١) (٥٠٠ - ٨٠٠ هـ لقيه سنة ٨٢١)      |
| (الضوء اللامع ١٠ : ٣٤٧) . | (٢) (٨١٠ - ٥٠٠ هـ)                   |
| (معجم شيوخه ٣٩٠)          | (٣) (٧٧٠ - ٧٩٨ هـ)                   |
| ( ٣٩٤ » » )               | (٤) (٧٦٥ - ٨٢٨ هـ)                   |
| ( ٣٩٢ » » )               | (٥) (بضع وستين - ٨٢٩ هـ جاوز الستين) |
| ( ٣٩٤ » » )               | (٦) (٧٧٠ - ٨٢٤ هـ)                   |
| ( ٣٩٦ » » )               | (٧) (٥٠٠ - ٧٨٨ هـ)                   |
| ( ٣٩٦ » » )               | (٨) (٥٠٠ - ٧٩٤ هـ)                   |
| ( ٣٩٨ » » )               | (٩) (٥٠٠ - ٨٠٩ هـ) المجمع المؤسس     |
| (معجم شيوخه ٣٩٨) .        | (١٠) (٥٠٠ - ٨٠٠ هـ) المجمع المؤسس    |
| (معجم شيوخه ٣٩٨) .        | (١١) (٥٠٠ - ٨٠١ هـ)                  |
| (معجم شيوخه ٣٩٨) .        | (١٢) (٥٠٠ - ٨٠٠ هـ) عن ٨٠ عاماً      |
| (معجم شيوخه ٣٩٩) .        | (١٣) (٥٠٠ - ٨٠٣ هـ)                  |

عبد الله بن محمد السمنودي<sup>(١)</sup> .  
عبد الخالق بن علي بن الحسن بن القرات<sup>(٢)</sup> المالكي .  
عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن وفا الاسكندري<sup>(٣)</sup> .  
عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن إبراهيم بن مكناس القبطي<sup>(٤)</sup> .  
عبد الرحمن بن علي بن محمد القفهي<sup>(٥)</sup> الحنفي .  
عبد الرحمن بن عمر بن رسلان البلقيني<sup>(٦)</sup> .  
عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن سليمان بن خير<sup>(٧)</sup> السكندري المالكي .  
عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن يحيى الواسطي<sup>(٨)</sup> ثم العدني .  
عبد الرحمن بن محمد الحريري<sup>(٩)</sup> الصوفي المؤذن .  
عبد الرحيم بن محمد بن أبي عبد الله بن الحاج العبدري<sup>(١٠)</sup> المالكي .  
عبد الرزاق بن عبد الله بن عبد الرزاق بن المطوع<sup>(١١)</sup> .  
عبد الغفار بن أحمد بن الشيخ .  
عبد الغفار بن نوح القوصي حفيد منصف الوحيد في سلوك طريق أهل التوحيد .  
عبد الغفار بن عبد المؤمن الطنبكداي عرف بغفير<sup>(١٢)</sup> .  
عبد اللطيف بن أبي بكر بن أحمد بن عمر اليماني الشرجي<sup>(١٣)</sup> ( بفتح المعجمة وسكون

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| (١) (٨٢٣ - ٠٠٠)         | (معجم شيوخه ٤٠٠)  |
| (٢) (٧٩٤ - ٠٠٠)         | (معجم شيوخه ٤٠٠)  |
| (٣) (٨١٤ - ٠٠٠)         | (معجم شيوخه ٤٠١)  |
| (٤) (٧٩٤ - ٧٤٥)         | (معجم شيوخه ٤٠٢)  |
| (٥) (بفتح وسبعين - ٨٣٥) | (معجم شيوخه ٤٠٢) . وذكره باسم عبد الرحمن بن محمد بن علي |
| (٦) (٨٢٤ - ٧٦٣)         | (معجم شيوخه ٤٠٢)  |
| (٧) (٧٩١ - ٧٢١)         | (معجم شيوخه ٤٠٥)  |
| (٨) (٨٠٧ - ٠٠٠)         | (معجم شيوخه ٤٠٥)  |
| (٩) (٨٠٨ - ٠٠٠)         | (معجم شيوخه ٤٠٥)  |
| (١٠) (بعلسته ٧٤٠ - ٧٩١) | (معجم شيوخه ٤٠٦)  |
| (١١) (٧٩٦ - ٧١٠)        | (معجم شيوخه ٤٠٦)  |
| (١٢) (٨٠٠ - بعد ٨٠٠)    | (معجم شيوخه ٤٠٦)  |
| (١٣) (٨٠٢ - ٠٠٠)        | (معجم شيوخه ٤٠٧)  |



الراء بعدها جيم الزبيدي كما في المعجم  
 عبد المحسن بن حسان البغدادي<sup>(١)</sup> القطفي .  
 عبد الهادي بن عبد الله ( الأسد ابادي )<sup>(٢)</sup>  
 عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان المخزومي البليسي<sup>(٣)</sup> الإمام .  
 عثمان بن محمد التغري<sup>(٤)</sup>  
 علي بن أحمد الصنعاني .  
 عثمان بن الحسن بن أبي بكر بن الحسن الموفق الخزري الزبيدي .  
 علي بن عبد الله العزولي البهائي<sup>(٥)</sup> .  
 علي بن عبد الرحمن البدماصي<sup>(٦)</sup> ( سقط من ت ) .  
 علي بن عبد الرحمن الشلقامي<sup>(٧)</sup> ساقط من ب .  
 علي بن عبد الواحد بن محمد بن صغير<sup>(٨)</sup> الطبيب .  
 علي بن محمد بن أحمد الشيرازي الخياط<sup>(٩)</sup> .  
 علي بن محمد بن إسماعيل بن أبي بكر الناشري الزبيدي<sup>(١٠)</sup> .  
 علي بن محمد بن عبد الوارث البكري<sup>(١١)</sup> .  
 علي بن محمد بن محمد بن عبد البر<sup>(١٢)</sup> السبكي .

- 
- |                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
| ( ١ ) ( ٨٣٠ - ٥٥٥ )                   | ( معجم شيوخه ٤٥٧ ) . |
| ( ٢ ) ( ٨٠٩ - ٥٥٥ )                   | ( معجم شيوخه ٤٥٧ ) . |
| ( ٣ ) ( ٨٠٤ - ٥٥٥ )                   | ( معجم شيوخه ٤٥٨ ) . |
| ( ٤ ) ( ٨٢٠ - قبل )                   | ( معجم شيوخه ٤٥٨ ) . |
| ( ٥ ) ( ٨١٥ - ٥٥٥ )                   | ( معجم شيوخه ٤٩١ ) . |
| ( ٦ ) ( ٨٠٢ - ٥٥٥ )                   | ( معجم شيوخه ٤١٢ ) . |
| ( ٧ ) ( بضع و سبعين - ٨٢٥ )           | ( معجم شيوخه ٤١٥ ) . |
| ( ٨ ) ( ٧٩٦ - ٥٥٥ )                   | ( معجم شيوخه ٤١٢ ) . |
| ( ٩ ) ( ٥٥٥ - بضع و تسعين و سبعمائة ) | ( معجم شيوخه ٤١٧ ) . |
| ( ١٠ ) ( ٨١٢ - ٥٥٥ )                  | ( معجم شيوخه ٤١٢ ) . |
| ( ١١ ) ( ٨٠٦ - ٥٥٥ )                  | ( معجم شيوخه ٤١٦ ) . |
| ( ١٢ ) ( ٨٠٩ - ٥٥٥ )                  | ( معجم شيوخه ٤١٣ ) . |

على بن محمد بن محمد بن علي بن حجر<sup>(١)</sup> والد صاحب الترجمة.  
 علي بن محمد بن محمد بن النعمان<sup>(٢)</sup> نور الدين الهُوَيْ عم كريم الدين نديم الظاهر  
 برقوق .

علي بن محمد بن محمد الصدر بن الأدمي<sup>(٣)</sup> .  
 علي بن محمد بن وفا الشاذلي .  
 علي بن محمد بن يحيى بن محمد بن عيسى<sup>(٤)</sup> بن الأمين ( التَّسُولِي ) بالمشناة  
 ثم المهمل المضمومة .

٥٤ أ / علي بن محمد بن المنجم<sup>(٥)</sup> ابن الشاهد .  
 علي بن محمد بن أبي بكر بن المغلي<sup>(٦)</sup> الحنبلي .  
 علي بن موسى بن إبراهيم الرومي<sup>(٧)</sup> .  
 عمر براق الدمشقي<sup>(٨)</sup> الحنبلي .  
 عمر بن عبد الله الأسواني . عمر بن محمد الطرابلسي<sup>(٩)</sup> .  
 عمر بن منصور الحنفي القرمي<sup>(١٠)</sup> .  
 عيسى بن حجاج بن عيسى بن شداد السعدي الملقب عويس<sup>(١١)</sup> .  
 عيسى بن محمد العجلوني<sup>(١٢)</sup> .

- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ( ١ ) ( ٧٧٧ - ٠٠٠ )              | ( معجم شيوخه ٤١٥ ) .               |
| ( ٢ ) ( لا يوجد في ب )           |                                    |
| ( ٣ ) في ب علي بن محمد بن يحيى . |                                    |
| ( ٤ ) ( ٧١٣ - ٨٠٠ )              | ( معجم شيوخه ٤١٦ ) .               |
| ( ٥ ) ( ٨٠١ - ٠٠٠ )              | ( معجم شيوخه ٤١٣ ) .               |
| ( ٦ ) ( ٧٧١ - ٨٢٨ )              | ( » » ٤١٥ ) ذكره باسم علي بن محمود |
| ( ٧ ) ( ٨٣٤ - ٠٠٠ )              | ( » » ٤١٦ )                        |
| ( ٨ ) ( ٧٥١ - ٨٠٣ )              | ( » » ٤١٧ )                        |
| ( ٩ ) ( ٨١٣ - ٠٠٠ )              | ( » » ٤١٨ )                        |
| ( ١٠ ) ( ٧٦٢ - ٨٢٦ )             | ( الضوء اللامع ٦ : ٩٥ )            |
| ( ١١ ) ( ٧٧٣ - ٨٠٩ )             | ( الضوء اللامع ٦ : ١٥٢ )           |
| ( ١٢ ) ( بعد سنة ٧٣٠ - ٨١٩ )     | ( معجم شيوخه ٤١٧ )                 |

- غفير هو عبد الغفار<sup>(١)</sup> .
- غياث بن علي بن نجم الكيلاني<sup>(٢)</sup> .
- فضل الله بن عبد الرحمن بن عبد الرزاق المجد ابن مكناسي<sup>(٣)</sup> .
- قاسم بن محمد بن إبراهيم السُّمَّطائي النويري<sup>(٤)</sup> المالكي .
- قنبر بن محمد بن عبد الله العجمي<sup>(٥)</sup> .
- كمال الدميرو في محمد بن موسى<sup>(٦)</sup> .
- محمد بن محمد بن محمد بن أبي بكر البغدادي الزركشي المقرئ أبو عبد الصمد<sup>(٧)</sup> .
- محمد بن محمد بن محمد بن عبد الدائم الباهي<sup>(٨)</sup> الحنبلي .
- محمد بن محمد بن محمد بن محمود أبو الوليد بن الشُّحنة الحنفي<sup>(٩)</sup> .
- محمد بن محمد بن أحمد بن القاسم<sup>(١٠)</sup> المراغي .
- محمد بن محمد بن بن أحمد أبو عبد الله السلاوي<sup>(١١)</sup> .
- محمد بن محمد بن أحمد المصري الأطروش العابد<sup>(١٢)</sup> .
- محمد بن محمد بن الحسن الأسيوطي .
- محمد بن محمد بن خضر العيزري<sup>(١٣)</sup> .
- محمد بن حماد بن سليمان الحلبي الحموي ابن الخراط<sup>(١٤)</sup> .

( ١ ) هو عبد الغفار بن عبد المؤمن	( ١ ) ( ٨٢١ - ٠٠٠ )
( الضوء : ٤ : ٣٤٣ )	( ٢ ) ( ٨٢٢ - ٠٠٠ )
( معجم شيوخه ) ٤١٩	( ٣ ) ( ٨٢٢ - ٠٠٠ )
( » » » ) ٤١٩	( ٤ ) ( ٧٩٩ - ٠٠٠ )
( » » » ) ٤٢١	( ٥ ) ( ٨٠١ - ٠٠٠ )
( » » » ) ٤٢٢	( ٦ ) ( ٨٠٨ - ٧٤٢ )
( الضوء : ١٠٠ : ٥٩ )	( ٧ ) ( ٨١٣ - ٠٠٠ )
( معجم شيوخه ) ٤٢٣	( ٨ ) ( ٠٠٠ - ٠٠٠ )
( » » » ) ٤٢٤	( ٩ ) ( ٨١٥ - ٧٤٩ )
( » » » ) ٤١٥	( ١٠ ) ( ٨١١ - ٠٠٠ )
( » » » ) ٤٢٩	( ١١ ) ( ٨٠٣ - ٧١٤ )
( » » » ) ٤٢٩	( ١٢ ) ( ٨٠٨ - ٠٠٠ ) عن ثمانين عاماً
( » » » ) ٤٢٨	( ١٣ ) ( ٨٠٨ - ٧٢٤ )
( » » » ) ٤٣٢	( ١٤ ) ( ٠٠٠ - ٠٠٠ )

- محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصالحى<sup>(١)</sup> القاضى .
- محمد بن محمد بن عثمان بن محمد بن البارزى ناصر الدين<sup>(٢)</sup> .
- محمد بن محمد بن على الأمين الأنصارى الحمصى<sup>(٣)</sup> ، ثم الدمشقى .
- محمد بن أحمد بن عبد الله بن فديدار الدمشقى<sup>(٤)</sup> .
- محمد بن أحمد بن عبد العزيز بن القاسم النويرى<sup>(٥)</sup> .
- محمد بن أحمد بن عثمان<sup>(٦)</sup> البساطى .
- محمد بن أحمد بن على أبو على الزفتاوى<sup>(٧)</sup> المصرى .
- محمد بن أحمد بن على المصرى ابن الناصح<sup>(٨)</sup> .
- محمد بن أحمد بن عماد المحب ابن الهائم<sup>(٩)</sup> .
- محمد بن أحمد بن عمر بن كميل المنصورى<sup>(١٠)</sup> .
- محمد بن أحمد بن عمر العجلونى<sup>(١١)</sup> هو أبو بكر مضى .
- محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر البيرى<sup>(١٢)</sup> .
- محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أبى بكر بن مرزوق التلمسانى<sup>(١٣)</sup> .
- محمد بن أحمد بن محمد بن القصير المصرى ابن الحراق<sup>(١٤)</sup> .

٤٣٣ ( معجم شيوخه )	( ١ ) ( ٨٠٦ - ٠٠٠ )
٤٤٩ ( » » )	( ٢ ) ( ٨٢٣ - ٧٦٩ )
٤٣٦ ( » » )	( ٣ ) ( ٨٠٠ - ٧٧١ )
٤٣٥ ( » » )	( ٤ ) ( ٨٣٦ - ٧٥٢ )
٤٣٦ ( » » )	( ٥ ) ( ٠٠٠ - ٧٢٢ )
٤٣٦ ( » » )	( ٦ ) ( ٠٠٠ - ٧٦٠ )
٤٣٣ ( » » )	( ٧ ) ( ٨٠٦ - ٧٥٠ )
٤٣٧ ( » » )	( ٨ ) ( ٧٩٠ - ٠٠٠ )
٤٣٥ ( » » )	( ٩ ) ( ٧٩٨ - ٠٠٠ )
٤٣٨ ( » » )	( ١٠ ) ( ٠٠٠ - ٧٥٠ )
( الضوء ٧ : ٣٣ )	( ١١ ) ( ٨٠١ - ٠٠٠ )
٤٣٣ ( معجم شيوخه )	( ١٢ ) ( ٨٣٦ - ٨٢٨ )
٤٣٦ ( » » )	( ١٣ ) ( ٨١٩ - ٧٦٦ )
٤٣٧ ( » » )	( ١٤ ) ( ٨٣٠ - ٠٠٠ )

- / محمد بن إبراهيم بن محمد البشتكي<sup>(١)</sup> .  
 محمد بن أرغون بن عبد الله المارداني<sup>(٢)</sup> .  
 محمد بن إسماعيل بن يوسف الحلبي الناسخ<sup>(٣)</sup> .  
 محمد بن أبي بكر بن إبراهيم بن محمد الجعبري القباني<sup>(٤)</sup> .  
 محمد بن أبي بكر بن الحسين أبو اليمن المراغي<sup>(٥)</sup> .  
 محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن الدماميني<sup>(٦)</sup> .  
 محمد بن الخضر بن داود المصري .  
 محمد بن خليل بن إبراهيم الحرائي بن المثنى<sup>(٧)</sup> .  
 محمد بن خليل بن محمد بن طوغان<sup>(٨)</sup> المنصفي .  
 محمد بن سلامة التوزري المغربي ثم الكركي .  
 محمد بن عبد الله بن سعد الدمري .  
 محمد بن عبد الله بن الكبليج<sup>(٩)</sup> ( بضم الكاف واللام بينهما موحدة ساكنة ) المعجم )  
 محمد بن عبد الحق بن إسماعيل السبتي<sup>(١٠)</sup> .  
 محمد بن عبد الدائم بن محمد بن سلامة سبط بن الميلىق<sup>(١١)</sup> .  
 محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن سليمان بن حمزة ناصر الدين ابن  
 زريق<sup>(١٢)</sup> .

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| ( ١ ) ( ٧٤٨ - ٨٨٣ )  | ( معجم شيوخه ٤٤٠ ) . |
| ( ٢ ) ( ٧٥٢ - ٨٨٣ )  | ( معجم شيوخه ٤٤١ ) . |
| ( ٣ ) ( ٨١٤ - ٠٠٠ )  | ( معجم شيوخه ٤٤١ ) . |
| ( ٤ ) ( ٨٠٩ - ٠٠٠ )  | ( معجم شيوخه ٤٣٣ ) . |
| ( ٥ ) ( ٨١٩ - ٧٧٠ )  | ( معجم شيوخه ٤٤٣ ) . |
| ( ٦ ) ( ٨٢٧ - ٧٦٣ )  | ( معجم شيوخه ٤٤٢ ) . |
| ( ٧ ) ( ٨٠٠ - ٠٠٠ )  | ( معجم شيوخه ٤٥٤ ) . |
| ( ٨ ) ( ٨٠٣ - ٧٤٦ )  | ( معجم شيوخه ٤٤٥ ) . |
| ( ٩ ) ( ٧٩٣ - ٠٠٠ )  | ( معجم شيوخه ٤٤٨ ) . |
| ( ١٠ ) ( ٨٣٦ - ٧٨٣ ) | ( معجم شيوخه ٤٤٨ ) . |
| ( ١١ ) ( ٧٩٧ - ٧٣١ ) | ( معجم شيوخه ٤٥١ ) . |
| ( ١٢ ) ( ٨٠٣ - ٠٠٠ ) | ( معجم شيوخه ٤٤٩ ) . |

- محمد بن عبد الرحيم بن أحمد المنهاجي<sup>(١)</sup> .  
 محمد بن عطا الله المهروى . هو شمس مضى .  
 محمد بن علي إبراهيم بن عدنان الحسيني<sup>(٢)</sup> .  
 محمد بن علي بن محمد بن عبد الكريم الهيثمي .  
 محمد بن علي بن محمد بن يحيى التقي بن الأمين التُّسُولي<sup>(٣)</sup> . [ بالمشناة ثم المهمة  
 المضمومة ] المعجم .  
 محمد بن علي بن محمد السلمي ابن خطيب زرع<sup>(٤)</sup> .  
 محمد بن علي بن نجم الكيلاني . هو غياث تقدم .  
 محمد بن عمر بن رسلان البلقيني<sup>(٥)</sup> .  
 محمد بن مقبل بن عبد الله التركي<sup>(٦)</sup> .  
 محمد بن موسى بن عيسى الكمال الدميري<sup>(٧)</sup>  
 محمود بن عبد الله الصامت<sup>(٨)</sup> .  
 محمود بن محمد بن عبد الله القيسراني الرومي عرف بابن العجمي<sup>(٩)</sup> .  
 مرتضى بن إبراهيم بن حمزة البغدادي<sup>(١٠)</sup> .  
 مسافر بن عبد الله الصوفي البغدادي .  
 موسى بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الناصر الشطنوفى<sup>(١١)</sup>

- 
- |                         |                                  |
|-------------------------|----------------------------------|
| ( ١ ) ( ٧٧٢ - ٨٠٠ )     | ( معجم شيوخه ٤٥٠ ) .             |
| ( ٢ ) ( ٨١٤ - ٠٠٠ )     | ( معجم شيوخه ٤٥٠ ) .             |
| ( ٣ ) ( ٧٥٥ - ٨٠٠ )     | ( معجم شيوخه ٤٥٤ ) .             |
| ( ٤ ) ( ٨١١ - ٠٠٠ )     | ( معجم شيوخه ٤٥٣ ) .             |
| ( ٥ ) ( ٧٦٥ - ٨٧٩ )     | ( معجم شيوخه ٤٥٥ ) .             |
| ( ٦ ) ( ٨٠٠ - ٨٧٩ )     | ( معجم شيوخه ٤٥٦ ) .             |
| ( ٧ ) ( ٨٠٨ - ٠٠٠ )     | ( معجم شيوخه ٤٥٥ ) . عن ٦٠ عاماً |
| ( ٨ ) ( ٨٠٥ - ٠٠٠ )     | ( معجم شيوخه ٤٥٧ ) .             |
| ( ٩ ) ( قبل ٧٦٠ - ٨٧٩ ) | ( معجم شيوخه ٤٥٨ ) .             |
| ( ١٠ ) ( ٨٧٩ - ٠٠٠ )    | ( معجم شيوخه ٤٥٨ ) .             |
| ( ١١ ) ( ٨١٩ - ٧٤٠ )    | ( معجم شيوخه ٤٥٨ ) .             |

نصر الله بن أحمد بن محمد بن عمر التُّستَرى<sup>(١)</sup> الحنبلى .  
ناصر بن أحمد يوسف البُسْكرى .<sup>(٢)</sup> [ يعرف بابن مُزْنَى المعجم ]  
همام بن أحمد الخوارزمى<sup>(٣)</sup> .

يحيى بن أحمد بن عمر بن يوسف بن العطار الدمشقى<sup>(٤)</sup> .  
يلبغا بن عبد الله السالمى<sup>(٥)</sup> .

يوسف بن أحمد بن محمد البيرى<sup>(٦)</sup> .

يوسف بن أحمد بن يوسف الفراء .

يوسف بن محمد بن عيسى تقدم فى سيف بن عيسى<sup>(٧)</sup>

آخر القسم الثالث وعدته مائة نفس وزيادة على ثمانين .

/ فجملة الأقسام الثلاثة ستمائة وأربعة وأربعون نفسا بما فيها من الحوالات وجملتها فى ١٥٥  
الأقسام كلها أربعة عشر نفسا فالحاصل حينئذ ستمائة وثلاثون .

- 
- |                        |  |
|------------------------|--|
| ( ١ ) ( ٧٣٠ - ٨١٢ هـ ) | ( معجم شيوخه ٤٥٨ ) .                       |
| ( ٢ ) ( ٧٨١ - ٨٢٣ هـ ) | ( معجم شيوخه ٤٥٩ ) .                       |
| ( ٣ ) ( ٧٤٠ - ٨١٩ هـ ) | ( معجم شيوخه ٤٦٠ ) .                       |
| ( ٤ ) ( ٧٨٩ - ٨٥٣ هـ ) | ( الضوء ١٠ : ٢٢٠ ) .                       |
| ( ٥ ) ( ٨١١ - ٠٠٠ هـ ) | ( معجم شيوخه ٤٦٠ ) .                       |
| ( ٦ ) ( ٨١٢ - ٠٠٠ هـ ) | ( معجم شيوخه ٤٦١ ) .                       |
| ( ٧ ) ( ٨١٠ - ٠٠٠ هـ ) | ( الضوء ١٠ : ٣٢٧ ) . وانظر حاشية ٢ ص ١٦٩ . |

### مروياته (١)

وأما عيون مروياته فقد ذكرت منها شُرذمة يسيرة وإن كان هو قد أفرد لكليهما فهرساً حافلاً عمَّ الانتفاع به إلا أنني أحببت إيراد جملة من مهمات الكتب وغيرها مقتصرأ على طرقه فيها ، رغبة في تمام النفع ، وأكثر ما أوردته هنا مما حدّث به على أنه رضى الله عنه ، قد حدّث بجلّ مسموعاته مطولاً ومختصرها ، لم يبق مما لم يحدث به منها إلا اليسير جداً بل ؛ ربما حدّث بالكثير منها مراراً . وهذا أمر قلّ أن يتفق في هذه الأعصار المتأخرة مثله . وكنت أفهم عنه الحرص على ذلك والرغبة فيه بحيث أنى لما قرأت عليه المعجم الصغير للطبراني ؛ أظهر السرور بذلك ؛ وصرح بأنّه مع كونه من العوالى لم يتيسر قراءته حتى الآن . ولذا كان يُسرّ لما أقرأه عليه من الأجزاء الحديثية والمعاجم والمشيخات لكون أكثرها لم يحدث به قبل .

وبالجملة فما أعلم الآن أكثر مسموعاته عليه من ذلك بل<sup>(٢)</sup> من سائر مروياته ومصنفاته منى كما بينته في غير هذا المحل ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء .

### صحيح البخارى (٥)

يرويه عن أبي على محمد بن محمد بن على الزفتاوى وأبى إسحق التنوخى<sup>(٣)</sup> وأبى الحسن ابن أبى المجد<sup>(٤)</sup> سماعاً ؛ كلهم عن أبى العباس الحجار سماعاً للثانى بجميعة . وللأول لما عدا

---

(١) الكتب التالية التى أورها السخاوى هنا من مرويات ابن حجر ، قد قابلناها على المعجم المفهرس لصاحب الترجمة .

وجميع ما أثبتناه هنا من زيادات أو توضيح للكفى والألقاب والأسماء فإنما هي من المعجم المذكور إتماماً للفائدة .

(٢) فى الأصل : « بل ومن » وهو خطأ .

(\*) انظر المعجم المفهرس لابن حجر ص ٢ .

(٣) له ترجمة مطولة فى مجمع شيوخه ص ٣ . وانظر ما سبق ص ٤٢ .

(٤) هو على بن محمد بن أبى المجد .



اليسير منه ، وللثالث لبعضه . زاد عن ست<sup>(١)</sup> الوزراء التنوخية سماعاً للثالث بجميعة وللأول لما عدا اليسير أيضاً ، قالوا : أخبرنا به أبو عبد الله بن الزبيدي أخبرنا به أبو الوقت الهروي أخبرنا به أبو الحسن الداودي<sup>(٢)</sup> أخبرنا به محمد السرخسي أخبرنا به أبو عبد الله الفيربزي<sup>(٣)</sup> أخبرنا به أبو عبد الله البخاري .

### صحيح مسلم(\*)

يرويه عن أبي الحسن الباسي وأبي الطاهر بن الكويك ، سماعاً وقرأه كلاهما عن أبي الفرج<sup>(٤)</sup> بن عبد الهادي سماعاً ، أخبرنا به أبو العباس بن عبد الدائم<sup>(٥)</sup> أخبرنا به أبو عبد الله بن صدقة الحرّاني ، أخبرنا به فقيه الحرم أبو عبد الله الصاعدي<sup>(٦)</sup> القراوي أخبرنا به أبو الحسين الفارسي<sup>(٧)</sup> أخبرنا به أبو أحمد الحلودي<sup>(٨)</sup> أخبرنا به أبو إسحق ابن سفيان<sup>(٩)</sup> . ويروي غالباً عن أبي محمد النشاوري<sup>(١٠)</sup> عن أبي الفضل سليمان بن حمزة [ المقدسي ] بن أبي الحسن بن المقتر [ عن الحافظ بن ناصر السلامي<sup>(١١)</sup> ] عن الحافظ أبي القاسم بن منده ، عن الحافظ أبي بكر الجوزي ؛ عن مكى بن عبدان ، كلاهما عن أبي الحسين مسلم بن الحجاج سماعاً للأول لمعظمه ، وإجازة للثاني

(١) هي وزيرة بنت عمر بن أسعد بن المنجي التنوخية .

(٢) هو عبد الرحمن بن محمد الداودي .

(٣) هو أبو محمد عبد الله بن أحمد الفيربزي .

(\*) انظر المعجم المفهرس ص ٣ .

(٤) هو أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن عبد الهادي .

(٥) هو أبو العباس أحمد بن عبد الدائم بن نعمة النابلسي .

(٦) هو محمد بن الفضل بن أحمد الصاعدي .

(٧) هو الحسين بن عبد الغافر بن محمد الفارسي .

(٨) هو أبو أحمد محمد بن عيسى بن عمر الحلودي .

(٩) هو أبو إبراهيم بن محمد بن سفيان .

(١٠) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن محمد النشاوري .

(١١) ما بين الحاصرتين من المعجم المفهرس ص ٦ .

ملحوظة : المجمع المؤسس للمعجم المفهرس هو معجم شيوخه . أما المعجم المفهرس فهو معجم مروياته .

### السنن لأبي داود(\*)

٥٥ ب / قرأه على أبي على المطرّز<sup>(١)</sup> قال : أخبرنا به أبو المحاسن الحنّتي<sup>(٢)</sup> ، أخبرنا به أبو الفضل البكري<sup>(٣)</sup> وبغالبه الزكي أبو محمد المنذري<sup>(٤)</sup> الحافظ ، قالوا : أخبرنا به أبو حفص بن طبرزد<sup>(٥)</sup> أخبرنا به ملفّقاً أبو البدر الكرخي وأبو الفتح الدومي .

ح قال المطرّز وأرويه عاليا عن أبي النون الدبوسي<sup>(٦)</sup> عن أبي الحسن بن المقيّر<sup>(٧)</sup> عن الفضل بن سهل ثلاثتهم ، عن الخطيب أبي بكر البغدادي الحافظ قال : الأخير إجازة والأولان سماعاً . أخبرنا به أبو على اللؤلؤي<sup>(٨)</sup> أخبرنا به أبو داود<sup>(٩)</sup> .

### الجامع الترمذي(\*\*)

قرأه على أبي إسحاق التنوخى عن أبي الحسن البندنيجي سماعاً أخبرنا به أبو منصور ابن الحيني<sup>(١٠)</sup> سماعاً ، وأبو محمد المارديني إذنا قال الأول : أخبرنا به الحافظ أبو محمد ابن الأخضر<sup>(١١)</sup> أخبرنا به أبو الفتح الكرخي<sup>(١٢)</sup> وبإجازة الثاني عاليا عنه قال أخبرنا به

(\*) انظر المعجم المفهرس ص ٤ .

(١) هو محمد بن علي بن عبد العزيز البزار المهدوي .

(٢) هو يوسف بن عمر بن حسين الحنّتي .

(٣) هو محمد بن محمد البكري .

(٤) هو عبد العظيم بن عبد القوى المنذري .

(٥) هو عمر بن محمد بن طبرزد .

(٦) هو أبو النون يونس بن إبراهيم بن عبد القوى المسقلاني .

(٧) هو علي بن الحسن بن علي بن منصور .

(٨) هو محمد بن أحمد بن عمر اللؤلؤي .

(٩) هو سليمان بن الأشعث السجستاني .

(\*\*) انظر المعجم المفهرس ص ٥ ، ٦ .

(١٠) هو محمد بن علي بن عبد الصمد المقرئ البغدادي ابن المني . وفي الأصل « الحيني » .

(١١) هو عبد العزيز بن محمود بن الأخضر .

(١٢) هو عبد الملك بن أبي سهل الكرخي .

أبو عامر الأزدي<sup>(١)</sup> وأبو بكر<sup>(٢)</sup> التاجر قالوا : أخبرنا به أبو محمد المروزي<sup>(٣)</sup> أخبرنا به  
أبو العباس المحبوبي<sup>(٤)</sup> أخبرنا به عيسى الترمذي .

### السنن للنسائي(٥٥)

قرأه على أبي إسحق التنجوني . ومن باب (من حلف فاستثنى إلى آخر الكتاب وهو  
ثلاثة) على أبي إسحق بن صديق<sup>(٥)</sup> برواية الأول عن أبي الصبر الكحال<sup>(٦)</sup> وأبي العباس  
الحجّار سمعاً عليه (من باب ما يُستحب من لبس الثياب إلى آخر الكتاب) . وعلى الآخر  
من (باب من أتى امرأته في حال حيضها ، [وكتاب الحيض<sup>(٧)</sup>] إلى [كتاب<sup>(٨)</sup>] الوصايا)  
وهو قدر ثلاثة بسماعه لهذا القدر على أبي عمرو<sup>(٨)</sup> خطيب القرافة ، وإسماعيل بن أحمد  
العراقي ، كلاهما عن أبي طاهر السلفي الحافظ . وبرواية الثاني عن المجد الكاتب سمعاً  
لما قرأ عليه ، وست الفقهاء ابنة التقي الواسطي ، سمعاً للمقروء عليه . ومن (باب النهي  
عن الاغتسال بفضل الجنب إلى الوصايا بروايتهم) . وكذا الحجار عن أبي طالب<sup>(٩)</sup> ابن  
القسطي ، أخبرنا به أبو زرعة المقدسي ، خلا ما فات فأجازه ، قالوا : أخبرنا به أبو محمد  
الدوني ، أخبرنا به أبو نصر الكسار<sup>(٩)</sup> ، أخبرنا به أبو بكر بن السنّي<sup>(١٠)</sup> الحافظ ، أخبرنا  
به مصنفه أبو عبد الرحمن النسائي .

- 
- (١) هو محمود بن القاسم الأزدي .
  - (٢) هو أحمد بن عبد الصمد .
  - (٣) هو عبد الجبار بن محمد بن عبد الله المروزي .
  - (٤) هو محمد بن أحمد بن محبوب .
  - (٥) انظر المعجم المفهرس ص ٦ .
  - (٥) هو إبراهيم ابن محمد بن صديق الدمشقي .
  - (٦) هو أيوب بن نعمة النابلسي .
  - (٧) ما بين الحاصرتين عن المعجم المفهرس .
  - (٨) هو عثمان بن علي .
  - (٩) هو أحمد بن الحسين الكسار .
  - (١٠) هو أحمد بن محمد بن إسحاق السنّي .

### السنن الكبرى للنسائي(٥)

قرأ السنن الكبرى للنسائي ، على أبي الطاهر الربيعي<sup>(١)</sup> عن أبي عمرو [ عثمان ] ابن المرباط وزينب ابنة الكمال<sup>(٢)</sup> قال الأول : أخبرنا به أبو جعفر بن الزبير<sup>(٣)</sup> أخبرنا به أبو الحسن الشَّارِي ، أخبرنا به أبو محمد الحَجْرِي<sup>(٤)</sup> أخبرنا به أبو جعفر البَطْرُوجِي<sup>(٥)</sup> أخبرنا به محمد بن فرج ، أخبرنا به يونس بن عبد الله الصَّفَار ، ورواية المرأة عاليا عن أبي القاسم<sup>(٦)</sup> الطرابلسي عن أبي القاسم بن بَشْكُوَال ، أخبرنا به أبو محمد بن عَتَّاب أخبرنا به عبد الله بن ربيع قالا : أخبرنا به أبو محمد بن الأحمر أخبرنا به مؤلفه .

### السنن لابن ماجه(٥٥)

٥٦ أ / السنن لابن ماجه \* يرويه عن أبي الحسن بن أبي المجد<sup>(٧)</sup> قراءة ، وأبي الخير ابن العلاء<sup>(٨)</sup> إجازة ، بسماعه لمعظمه ، وإجازة الأول إن لم يكن سماعاً ولو لبعضه ، من أبي العباس الحَجَرِي<sup>(٩)</sup> عن أنجب بن أبي السعادات وغيره . أخبرنا به أبو زُرْعَة المقدسي أخبرنا به أبو منصور<sup>(١٠)</sup> المَقْوَمِي . أخبرنا به أبو طَلْحَة<sup>(١١)</sup> الخطيب ، أخبرنا به أبو الحسن القَطَّان<sup>(١٢)</sup> أخبرنا به مؤلفه أبو عبد الله بن ماجه القزويني .

- 
- (\*) انظر المعجم المفهرس ص ٦ .
  - (١) هو محمد بن أبي اليمن الربيعي .
  - (٢) هو أحمد بن عبد الرحيم .
  - (٣) هو أحمد بن إبراهيم بن الزبير .
  - (٤) هو عبد الله بن محمد الحجري .
  - (٥) هو أحمد بن عبد الرحمن البطروجي .
  - (٦) هو عبد الرحمن بن مكى سبط السلق .
  - (\*\*) انظر المعجم المفهرس ص ١٣ .
  - (٧) هو علي بن محمد بن أبي المجد .
  - (٨) هو أحمد بن الحافظ أبي سعيد خليل .
  - (٩) هو أحمد بن أبي طالب الحجار .
  - (١٠) هو صر بن الحسين بن أحمد .
  - (١١) هو القاسم بن أبي المتذر الخطيب .
  - (١٢) هو علي بن إبراهيم بن سلمة .

### الموطأ(\*)

الموطأ رواية يحيى بن يحيى عن مالك \* قرأه على أبي إسحق التنوخي عن أبي عبد الله ابن جابر الوادي آثي<sup>(١)</sup> سماعاً . أخبرنا به أبو محمد بن هارون<sup>(٢)</sup> أخبرنا به أبو القاسم ابن تقي<sup>(٣)</sup> ، أخبرنا به محمد بن عبد الحق الخزرجي ، أخبرنا به محمد بن فرج ، أخبرنا به يونس الصفار . أخبرنا به أبو عيسى يحيى بن عبيد الله الليثي . أخبرنا به عمر بن أبي عبيد الله بن يحيى . أخبرنا به أبو يحيى بن يحيى أخبرنا به مالك إلا اليسير ، فأخبرنا به زياد بن عبد الرحمن عن مالك رحمه الله .

[ الموطأ ] رواية أبي مصعب \* يرويها قراءة وسماعاً ، عن أبي عبد الله بن قوام البالي . أخبرنا به أبو الحسن بن هلال ، وأبو عبد الله العسقلاني<sup>(٤)</sup> قال : أخبرنا به إسحق<sup>(٥)</sup> بن معتز أخبرنا به أبو الحسن الطوسي ، أخبرنا به أبو محمد السندي<sup>(٦)</sup> . أخبرنا به ، عدا المساقاة ، أبو عثمان النخري<sup>(٧)</sup> ، ويرويه ابن قوام عاليا عن أبي العباس الحجار عن أبي المنجى بن اللتي عن مسعود الثقفي عن أبي القاسم بن منده ، كلاهما عن أبي علي زاهر السرخسي<sup>(٨)</sup> قال الأول سماعاً أخبرنا بما عدا الفرائض والقراض<sup>(٩)</sup> ، أبو إسحق الهاشمي<sup>(١٠)</sup> ، أخبرنا به أبو مصعب الزهري<sup>(١١)</sup> أخبرنا به مالك .

- 
- (\*) انظر المعجم المفهرس ص ٨ .  
 (١) هو أبو عبد الله محمد بن جابر الوادي آثي .  
 (٢) هو عبد الله بن محمد بن هارون .  
 (٣) هو أحمد بن يزيد بن أحمد .  
 (٤) هو محمد بن محمد بن عبد الله العسقلاني .  
 (٥) في (ب) أبو إسحاق .  
 (٦) هو هبة الله بن سهل السندي .  
 (٧) هو أبو عثمان محمد بن أحمد النخري .  
 (٨) هو أبو علي زاهر بن أحمد السرخسي .  
 (٩) قارضته ، مقارضة وقراضاً : أعطيته المال مضاربة (الأساس) .  
 (١٠) هو إبراهيم بن عبد الصمد .  
 (١١) هو أحمد بن أبي بكر الزهري من أهل المدينة .

### مسند الشافعي(\*)

قرأه وسمعه على أبي الحسن بن أبي<sup>(١)</sup> المجد عن أم محمد وزيرة<sup>(٢)</sup> التَّوْخِيَةِ ، إن لم يكن سماعاً ولو لبعضه ، أخبرنا به أبو عبد الله بن الزبيدي<sup>(٣)</sup> ، أخبرنا به أبو زُرْعَةَ المقدسي أخبرنا به أبو الحسن بن عَلَان<sup>(٤)</sup> ، أخبرنا به القاضي أبو بكر الحيري<sup>(٥)</sup> ، حدثنا به أبو العباس الأصم<sup>(٦)</sup> ، أخبرنا به الربيع المرادي<sup>(٧)</sup> ، أخبرنا الشافعي رحمه الله .

### السنن للشافعي(\*\*)

السنن له رواية المزني \* أخبره بها أبو الفرج بن الشَّحْنَةِ ، وبَنَصَفَهَا الثاني وأوله (باب عمارة الأرض) أبو المعالي الزهري<sup>(٨)</sup> قال الأول : أخبرنا بها أبو الحسن بن قريش<sup>(٩)</sup> أخبرنا الأجزاء الخمسة الأول من سبعة ، عبد المحسن بن عبد العزيز المخزومي ، أخبرنا بها محمد بن حمد الارتاحي ، أخبرنا بها أبو الحسن الموصلي<sup>(١٠)</sup> ، أخبرنا أبو الحسن المعري<sup>(١١)</sup> (أنا) أبو القاسم<sup>(١٢)</sup> الحسيني . وقال الثاني : أخبرنا أبو زكريا بن المصري عن أبي الحسن<sup>(١٣)</sup> ابن بنت الجُمَيْزِي ، أخبرنا بالمقروء أبو الحسين اليوسفي<sup>(١٤)</sup> ، أخبرنا

(\*) انظر المعجم المفهرس ص ٩ .

(١) هو علي بن محمد بن أبي المجد .

(٢) هي وزيرة بنت عمر بن أسعد .

(٣) هو الحسين بن أبي بكر المبارك بن محمد .

(٤) هو علي بن محمد بن منصور .

(٥) هو أبو بكر أحمد بن الحسين .

(٦) هو محمد بن يعقوب بن يوسف الأصم .

(٧) هو الربيع بن سليمان المرادي .

(\*\*) انظر المعجم المفهرس ص ٩ .

(٨) هو عبد الله بن عمر الزهري .

(٩) هو علي بن إسماعيل بن إبراهيم بن قريش .

(١٠) هو علي بن عمر بن الحسين الموصلي .

(١١) هو عبد الباقي بن فارس بن أحمد المعري .

(١٢) هو أبو القاسم الميمون بن ضمرة الحسيني .

(١٣) هو أبو الحسن علي بن هبة الله بن سلامه .

(١٤) هو عبد الحق بن عبد الخالق بن يوسف .

أبو الغنائم النُرسى<sup>(١)</sup> ، أخبرنا أبو محمد الجوهري<sup>(٢)</sup> أخبرنا أبو الحسين ابن المظفر<sup>(٣)</sup> قالوا : أخبرنا أبو جعفر الطحاوي ، أخبرنا أبو إبراهيم المزني أخبرنا الشافعي .

### السنن للشافعي رواية ابن عبد الحكم

وقرأ رواية ابن عبد الحكم ، على فاطمة ابنة محمد بن عبد الهادي عن يحيى بن محمد بن سعد ، أخبرنا أبو الفضل الكفَرطَاني<sup>(٤)</sup> ، أخبرنا أبو الفرج الثقفى<sup>(٥)</sup> ، أخبرنا أبو الفتح بن الإخشيد<sup>(٦)</sup> وأبو الفضل الثقفى<sup>(٧)</sup> وأبو حُصَيْن الصائغ قالوا : أخبرنا أبو طاهر الثقفى<sup>(٨)</sup> أخبرنا أبو بكر بن المقرئ<sup>(٩)</sup> أخبرنا أبو بكر الزبيرى<sup>(١٠)</sup> حدثنا ابن عبد الحكم أخبرنا الشافعي .

### اختلاف الحديث للشافعي(\*)

أخبره به أبو إسحق التنوخى ، أخبرنا أبو زكريا ابن المصرى<sup>(١١)</sup> عن أبي الحسن ابن بنت الجُمَيْزى ، أخبرنا أبو الحسين اليوسفى سماعاً لما عَدَا من أوله إلى قوله : « فقد وجدت أقاويل تخالف هذا » فإجازةً ، أخبرنا به أبو نصر ابن البناء أخبرنا أبو أحمد<sup>(١٢)</sup>

( ١ ) هو محمد بن على النُرسى الحافظ .

( ٢ ) هو الحسين بن محمد الجوهري .

( ٣ ) هو أبو الحسين محمد بن المظفر .

( ٤ ) هو عبد العزيز بن عبد الوهاب .

( ٥ ) هو يحيى بن محمد بن سعيد الثقفى .

( ٦ ) هو أبو الفتح إسماعيل بن الفضل بن الإخشيد .

( ٧ ) هو جعفر بن عبد الواحد الثقفى .

( ٨ ) هو أحمد بن محمود الثقفى .

( ٩ ) هو أبو بكر بن محمد بن إبراهيم .

( ١٠ ) هو أحمد بن مسعود الزبيرى .

( \* ) انظر المعجم المفهرس ص ١٠ . وفي الأصل « له » .

( ١١ ) هو يحيى بن يوسف المصرى .

( ١٢ ) هو الحسن بن على الجوهري .

الجوهري ، أخبرنا أبو عمر بن حيويه<sup>(١)</sup> أخبرنا أبو بكر بن سيف<sup>(٢)</sup> ( أنا ) الربيع<sup>(٣)</sup> أخبرنا الشافعي .

#### مسند الدارمي

وهو على الأبواب \* يرويه عن أبي إسحق التنوخى سماعاً أخبرنا أبو العباس الحجار<sup>(٤)</sup> ، وأبو الفدا بن مكتوم<sup>(٥)</sup> ، وأبو المعالي المطعم<sup>(٦)</sup> إجازة كلهم عن أبي المنجى<sup>(٧)</sup> ابن اللقي سماعاً لجميعه إلا الحجار فلمعظمه ، وإجازة لباقيه . أخبرنا أبو الوقت الهروي أخبرنا به أبو الحسن الداودي ، أخبرنا أبو محمد السرخسي أخبرنا عيسى بن عمر السمرقندي أخبرنا محمد الدارمي .

#### مسند عبد(\*)

مسند عبد \* يرويه بهذا السند إلى السرخسي ، أخبرنا إبراهيم بن خُزيم أخبرنا عبد ربه

#### مسند أحمد(\*\*)

مسند أحمد \* قرأه على أبي المعالي الحلّوى ، أخبرنا به أبو العباس الحلبي سماعاً لما عدا مسند العشرة وما معه ، ومسند أنس ، والنصف الأول من مسند ابن مسعود ، وبعض ابن عمر وأبو نعيم بن الأشعردي سماعاً ، لمسند العشرة وما معه . ومسند أهل البيت ،

(١) هو محمد بن العباس بن حيويه .

(٢) هو أحمد بن عبد الله بن سيف .

(٣) هو الربيع المرادي .

(\*) انظر المعجم المفهرس ص ١٠ .

(٤) هو أحمد بن أبي طالب الحجار .

(٥) هو إسماعيل بن يوسف بن مكتوم .

(٦) هو عيسى بن عبد الرحمن بن معالي .

(٧) هو عبد الله بن عمر .

(\*\*) انظر المعجم المفهرس ص ٦ .



ومسند ابن مسعود وأبو سعيد عُليّك الخازندارى وأبو العباس بن طى وزهرة ابنة الخَتّى سماعاً لمسند أنس لكن ملفقاً على الأخيرين . قالوا خمستهم : أخبرنا أبو الفرج الحرّاني ، سماعاً لما قرئ علينا ، قال الحلبي ما عدا مسند أبي سعيد فإجازة . وقال الأسعدي ما عدا الربع الأخير من ابن مسعود فإجازة . وقال : عُليّك : إجازة ، قال : أخبرنا أبو محمد الحرّبي بجميعه / أخبرنا أبو القاسم بن الحُصَيْن ، أخبرنا أبو علي التميمي ، أخبرنا ١٧٥ أبو بكر القطيعي ، أخبرنا عبد الله بن أحمد حدثني أبي رحمه الله .

#### مسند مسدد(\*)

قرأه على أم الفضل<sup>(١)</sup> ابنة سلطان البعلية عن القاسم بن عساكر عن عبد العزيز ابن دُلف ، أخبرنا أبو الحسن بن نَعُوبَا<sup>(٢)</sup> ، أخبرنا أبو نعيم الجمّازي<sup>(٣)</sup> [ أنا ]<sup>(٤)</sup> ابن يزداد<sup>(٥)</sup> أخبرنا أبو محمد بن السقا<sup>(٦)</sup> أخبرنا أبو خليفة الجُمَحِي<sup>(٧)</sup> حدثنا مسدد .

#### مسند الطيالسي(\*\*)

قرأه على أبي الفرج بن الشُّحْنَة ، أخبرنا أبو العباس الجوهري من أوله [ إلى أحاديث ]<sup>(٨)</sup> سعد بن أبي وقاص . ومن [ أحاديث ]<sup>(٨)</sup> عمران بن حُصَيْن ، إلى آخر الكتاب [ قدر ورقة واحدة ]<sup>(٨)</sup> من حديث جابر أن أهل الجنة يأكلون .. إلى حديثه في الركعتين في السفر ليستأبقصر ، أخبرنا به الفخر ابن البخاري ، وأبو الفرج الحرّاني<sup>(٩)</sup>

(\*) انظر المعجم المفهرس ص ٥٤ . وهو مسدد بن مرهد .

(١) هي خديجة بنت الشيخ أبي إسحاق ابن إبراهيم بن سلطان .

(٢) هو أبو الحسن علي بن المبارك بن نعوبا .

(٣) هو محمد بن أبي البركات .

(٤) عن المعجم المفهرس ونسخة ب .

(٥) هو أبو الحسن أحمد بن يزداد .

(٦) هو عبد الله بن محمد بن السقا .

(٧) هو الفضل بن الحباب .

(\*\*) انظر المعجم المفهرس ص ٥٥ .

(٨) ما بين الحاصرتين من المعجم المفهرس .

(٩) هو النجيب عبد اللطيف بن عبد المنعم الحرّاني .

كلاهما عن أبي المكارم اللّبان<sup>(١)</sup> وأبي جعفر الصيدلاني<sup>(٢)</sup> قالوا : أخبرنا أبو نُعيم الحافظ ،  
أخبرنا أبو محمد بن فارس ، أخبرنا يونس بن حبيب ( حدثنا ) أبو داود .

#### مسند الشهاب للقضاعي(\*)

\* سمعه على أبي المعالي الحلّاي أخبرتنا أم الخير ابنة الصّنهاجى ، أخبرنا المعين  
الدمشقى وأبو الطاهر بن عزّون قالوا : أخبرنا أبو القاسم البوصيرى أخبرنا أبو عبد الله  
السعيدى سماعاً من أوله إلى حديث : المؤمن غرّ كريم وأجازه لسائره . أخبرنا به أبو عبد الله  
القُضاعى .

#### صحيح ابن حزيمة(\*\*)

المعجم . والمجموع لنا منه القدر الذى حصل لزاهر بن طاهر

\* أخبرنا بمسّموع زاهر<sup>(٣)</sup> منه ولا يوجد سواه ، العماد أبوبكر الفرضى سماعاً وأبو العباس  
ابن العز مكاتبة ، كلاهما عن أبي عبد الله ابن الزّراد<sup>(٤)</sup> . قال الثانى سماعاً لبعضه . وقال  
الآخر إجازةً إن لم يكن سماعاً ، أخبرنا أبو على البكرى ، أخبرنا أبو روح الهروى أخبرنا  
زاهر الشحامى<sup>(٥)</sup> بقطعه متوالية ملفقة أبو سعد<sup>(٦)</sup> الكنجروندى من أوله [ أبو سعيد  
أحمد بن إبراهيم المقرئ ، ومحمد بن يحيى الوراق ومن ثم إلى قوله ]<sup>(٧)</sup> وسواس الماء ومن  
[ ثم إلى قوله ]<sup>(٧)</sup> فيها أثر العجيين : إن فى دينكم يُسراً . ومن قوله : سجدة السهو يوم

( ١ ) هو أبو المكارم أحمد بن محمد .

( ٢ ) هو محمد بن نصر الصيدلانى .

( \* ) انظر المعجم المفهرس ص ٥٧ .

( \*\* ) انظر المعجم المفهرس ص ١٠ .

( ٣ ) هو زاهر بن طاهر .

( ٤ ) هو أبو الهيثماء عبد الله بن بن أحمد الزراد .

( ٥ ) هو زاهر بن طاهر الشحامى .

( ٦ ) هو أبو سعد محمد بن عبد الرحمن .

( ٧ ) ما بين الحاصرتين عن المعجم المفهرس .

ذى اليدين إلى قوله : ( قبل ولا بعد ) . ومن قوله : وكانت قد جمعت القرآن إلى قوله أيوب عن محمد بهذا الحديث ، وأبو سعيد المقرئ ، ومحمد بن محمد بن يحيى الوراق من وسواس الماء إلى : فيها أثر العجين وعلى ثانيهما فقط ومن ثم إلى قوله بفاتحة الكتاب لم يزد شيئاً . وعلى أولهما من ثم إلى قوله : سجدة السهو يوم ذى اليدين ، ومن قوله قبل : ولا بعد ، إلى قوله إنما كان لموت إبراهيم . ومن قوله أيوب عن محمد بهذا الحديث ، إلى قوله : ولا عبد الله بن بشر الذي / روى عنه سعد بن ألة ولا جرح . وأبو المظفر القشيري من قوله : ٥٧ ب في دبر كل صلاة لم يقل الزعفراني ابمنى إلى قوله فكنت أكلمه فأومأ إلى بيده . ومن قوله : إنما كان لموت إبراهيم إلى قوله : وكانت قد جمعت القرآن . ومن قوله : فأطعمه أهلك إلى آخر المسموع . وأبو القاسم القاري من قوله : ولا عبد الله بن بشر إلى قوله فأطعمه أهلك ، بسماع الجميع للمقروء على أبي طاهر بن خزيمة . أخبرنا به جدّي الحافظ مصنفه .

#### صحيح ابن حبان(\*)

قرأه ملفقاً على التنوخي وأم الفضل خديجة ابنة أبي إسحق بن سلطان ، كلاهما عن أبي عبد الله بن الزرّاد<sup>(١)</sup> ، أخبرنا الحافظ أبو علي البكري<sup>(٢)</sup> ، أخبرنا أبو روح<sup>(٣)</sup> ، الهروي ، أخبرنا أبو القاسم الجرجاني<sup>(٤)</sup> ، أخبرنا أبو الحسن<sup>(٥)</sup> البجائي ، أخبرنا أبو الحسن الزوزني<sup>(٦)</sup> ح و برواية الشيخين غالباً عن أبي العباس الحجار عن أبي الحسن القطيعي عن أبي الكرم الشهرزوري عن أبي الحسين بن المهتدي عن الدارقطني كلاهما عن مؤلفه أبي حاتم الحافظ قال الأول سماعاً .

(\*) انظر المعجم المفهرس ص ١٢ .

(١) هو محمد بن أحمد بن الزرّاد .

(٢) هو الحسن بن محمد البكري .

(٣) هو أبو روح عبد المنز بن محمد الهروي .

(٤) هو تميم بن سعيد الجرجاني .

(٥) هو أبو الحسن علي بن محمد .

(٦) هو محمد بن أحمد بن هارون الزوزني .

### المستخرج على صحيح مسلم لأبي نعيم(\*)

قرأه على أبي الفرج ابن الشحنة أخبرنا أبو الحسن بن قريش<sup>(١)</sup> سماعا لما عدا الجزء الثاني ، فلم يوقف على أصله ، والخامس وبعض التاسع عشر فإجازة . وأبو المعالي بن القماح<sup>(٢)</sup> الفقيه ، سماعا للجزء الخامس قالوا : أخبرنا النجيب الحرّاني<sup>(٣)</sup> عن أبي الحسن الجمال ، أخبرنا أبو علي الحداد<sup>(٤)</sup> أخبرنا أبو نعيم به<sup>(٥)</sup> .

### السنن للدارقطني(\*\*)

قرأه ملفقا على البدر بن قوام وأبي حفص البالسي<sup>(٦)</sup> قالوا : أخبرنا أبو بكر المغاري<sup>(٧)</sup> ، أخبرنا الفخر<sup>(٨)</sup> ابن البخاري بجميعه ، والعز الفراء<sup>(٩)</sup> ، من البيوع إلى حديث على رضى الله عنه في الحدود ، ( كل مرتد عن الإسلام مقتول إذا لم يرجع ) قالوا : أخبرنا به الموفق أبو محمد بن قدامة<sup>(١٠)</sup> قال الفراء : لما قرئ على والآخر لما عداه ، زاد فقال : وأخبرنا محمد بن معمر بن الفاخر وأبو سعد الصفار فإجازة قال الأول ( أنا ) أبو الفضل الإخشيد<sup>(١١)</sup> سماعا لكثير منه ، وإجازة لباقيه ، إن لم يكن سماعا . وقال الثاني : حدثنا الفضل الأبيوردي<sup>(١٢)</sup> قال ابن قدامة : حدثنا أبو الحسين اليوسفي أخبرنا عمي أبو طاهر<sup>(١٣)</sup>

(\*) انظر المعجم المفهرس ص ١٢ .

(١) هو علي بن إسماعيل بن قريش .

(٢) هو شمس الدين محمد بن أحمد بن حيدرة بن القماح .

(٣) هو عبد اللطيف بن عبد المنعم الحرّاني .

(٤) هو الحسن بن أحمد الحداد .

(٥) هو أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصهباني .

(\*\*) انظر المعجم المفهرس ص ١٣ .

(٦) هو عمر بن محمد بن أحمد البالسي .

(٧) هو أبو بكر بن أحمد بن أبي محمد عبد الرازق المغاري .

(٨) هو علي بن أحمد بن البخاري .

(٩) هو العز إسماعيل بن عبد الرحمن بن عمر الفراء .

(١٠) هو أبو محمد عبد الله بن أحمد بن قدامة .

(١١) هو إسماعيل بن الفضل الإخشيد .

(١٢) هو الفضل بن محمد بن أبي منصور الأبيوردي .

(١٣) هو أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد القادر .

أخبرنا أبو بكر بن بَشْران<sup>(١)</sup>، وقال الأَخْشِيد : أخبرنا أبو طاهر ابن عبد الرحيم<sup>(٢)</sup> وقال الأَبْيُورْدَى : أخبرنا منصور النوقاني<sup>(٣)</sup> سماعًا وإجازةً لما فات منه ، قالوا : أخبرنا الدارقطني به غير أن كتاب السبق ليس في رواية / ابن عبد الرحيم .

٥٨ أ

### السَّنَنُ لِلْبَيْهَقِيِّ(\*)

قرأه من أوله إلى [باب] <sup>(٤)</sup> الجهر بالتأمين ما عدا ما فيه من الكتب الستة ، ومسندى الشافعي والطيايلى ، على الحافظين أبي الفضل العراقى وأبي الحسن الهيثمى . ومن ثمَّ إلى آخر [كتاب] <sup>(٥)</sup> الحج على الهيثمى . كذلك قالوا : أخبرنا أبو الفضل الحموى<sup>(٥)</sup> ، أخبرنا الفخر ابن البخارى ، عن عبد الله بن عمر الصفار ومنصور بن عبد المنعم الفراوى قال الأول : أخبرنا عبد الجبار الحوارى<sup>(٦)</sup> وقال الثانى : أخبرنا محمد بن إسماعيل الفارسى قالوا : أخبرنا أبو بكر البيهقى .

### الأدب المفرد للبخارى(\*\*)

قرأه على أبي بكر العز بن جماعة ، أخبرنا جدى البدر سماعًا لِمَا عَدَا حديث [واحد وهو] <sup>(٧)</sup> سبب تسمية عمر أمير المؤمنين ، وإجازة [منه] <sup>(٧)</sup> عن إسماعيل بن أحمد العراقى وغيره عن الحافظ السلفى ، أخبرنا أبو العلا الواسطى<sup>(٨)</sup> أخبرنا أبو نصر الينازكى<sup>(٩)</sup> أخبرنا أبو الخير العنفسى أخبرنا البخارى .

(١) هو أبو بكر محمد أبى القاسم عبد الملك بن محمد بن بَشْران .

(٢) هو محمد بن أحمد بن عبد الرحيم .

(٣) هو أبو منصور محمد بن محمد بن أحمد النوقانى .

(\*) انظر المعجم المفهرس ص ١٤ .

(٤) ما بين الحاصرتين عن معجم شيوخه .

(٥) هو محمد بن إسماعيل بن عمر الحموى .

(٦) هو عبد الجبار بن محمد الحوارى .

(\*\*) انظر المعجم المفهرس ص ٣١ .

(٧) ما بين الحاصرتين عن معجم شيوخه .

(٨) هو محمد بن على الواسطى .

(٩) هو أبو نصر أحمد بن الحسن .

### بر الوالدین له(۵)

قرأه علی أم الحسن ابنة المنجا عن سليمان بن حمزة<sup>(۱)</sup> عن عمر بن كرم عن عمر ابن أحمد الصفار أخبرنا أبو بكر<sup>(۲)</sup> بن خلف ، أخبرنا أبو علی المهلبی<sup>(۳)</sup> أخبرنا أبو بكر بن دلویه<sup>(۴)</sup> أخبرنا المؤلف .

### الأدب للبيهقي(\*\*)

قرأه سوى فوت (منصور وشيخه) ، علی الثقی أبي محمد بن عبد الله [المقدسی]<sup>(۵)</sup> عن أبي الصبر<sup>(۶)</sup> الكحال أخبرنا أبو عبد الله المرسى<sup>(۷)</sup> ، أخبرنا المنصور<sup>(۸)</sup> القراوی عن جده إذنا ، وعبد الجبار الخوارى سماعاً لما عدا من باب (من حمد الله في السراء والضراء إلى آخر الكتاب) فإجازة قالوا : أخبرنا مؤلفه سماعاً لجميعه إلا الخوارى فسوى بن عیادة المريض إلى [باب]<sup>(۹)</sup> تطيب المطعم والملبس فإجازة .

### السيرة تهذيب ابن هشام(\*\*\*)

أخبره بها أبو الحسن<sup>(۱)</sup> الفوّی وبعضها الحافظ أبو الفضل العراقی ، قال الأول : أخبرنا الجمال أبو بكر الفارقی<sup>(۱۰)</sup> وأبو العباس الأبرقوهی ، فقال الثانی : أخبرنا القطب بن القطروانی<sup>(۱۱)</sup>

(\*) انظر المعجم المفهرس ص ۳۱ .

(۱) هو حمزة بن أبي عمر .

(۲) هو أحمد بن علی بن خلف .

(۳) هو أبو علی حمزة بن عبد العزيز المهلبی .

(۴) هو عمر بن أحمد بن دلویه .

(\*\*) انظر المعجم المفهرس ص ۳۲ .

(۵) ما بين الحاصرتين من المعجم .

(۶) هو أيوب بن نعمة .

(۷) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي الفضل المرسى

(۸) هو عبد المنعم القراوی .

(\*\*\*) انظر المعجم المفهرس ص ۲۶ .

(۹) هو أبو الحسن علی بن محمد بن عبد الكريم .

(۱۰) هو أبو بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الفارقی .

(۱۱) هو محمد بن علی بن عبد العزيز بن القطروانی .

أخبرنا محمد بن ربيعة الكتبي قالاً أخبرنا أبو البركات ابن العباب<sup>(١)</sup> أخبرنا أبو محمد [عبد الله] بن رفاعه ، أخبرنا أبو الحسن السعدى ، أخبرنا أبو محمد بن النحاس<sup>(٢)</sup> وغيره ، قالاً : أخبرنا عبد الله بن جعفر بن الورْد أخبرنا أبو سعيد بن البرقي<sup>(٣)</sup> أخبرنا ابن هشام أخبرنا زياد البكائي أخبرنا محمد بن إسحق به .

### عيون الأثر في فنون المغازي والسيرة لابن سيد الناس(\*)

قرأه على أبي الحسن الفَرَسِي<sup>(٤)</sup> أخبرنا به مؤلفه الحافظ أبو الفتح اليَعْمُري سماعاً لمعظمه أو لجميعه فذكره .

٥٨ ب

### / بشرى اللبيب بذكرى الحبيب له(\*\*)

قرأه على أبي الفرج بن الشحنة أخبرنا المؤلف سماعاً .

### دلائل النبوة للبيهقي(\*\*\*)

قرأها على أبي حفص<sup>(٥)</sup> البُلْقِينِي ، عن أبي الحجاج المِزِّي ، أخبرنا الرشيد محمد بن أبي بكر العامري ، أخبرنا أبو القاسم بن الحرستاني عن أبي عبد الله الفراوي أخبرنا المؤلف .

### الشمائل النبوية للترمذي(\*\*\*\*)

قرأها على الحافظين العراقي والهيثمي ، قالاً [أنا]<sup>(٦)</sup> أبو محمد بن القيم الصالحى

(١) هو عبد القوى بن عبد العزيز .

(٢) هو عبد الرحمن بن عمر بن النحاس .

(٣) هو أبو سعيد محمد بن عبد الرحيم .

(\*) انظر المعجم المفهرس ص ٢٨ .

(٤) هو أبو محمد بن الحسن الفرسى .

(\*\*) انظر المعجم المفهرس . ص ٢٠

(\*\*\*) انظر المعجم المفهرس ص ٢٧

(٥) وقرأها أيضاً كما في المعجم على أبي الفرج عبد الرحمن بن أحمد بن الشحنة .

(\*\*\*\*) انظر المعجم المفهرس ٢٨

(٦) عن المعجم المفهرس

أخبرنا الفخر بن البخاري أخبرنا أبو اليُمن الكِنْدِي أخبرنا أبو شجاع البسطامي ح .

وقرأها بعلو<sup>(١)</sup> على أبي الحسن المرداوي وأبي حفص البَالِسي وغيرهما عن زينب ابنة الكمال سمعا عن عجيبة الباقْدَارِيَّة عن القاسم بن الفضل ورجاء بن حامد ، قال : الثلاثة<sup>(١)</sup> أخبرنا أبو القاسم الخليلى أخبرنا أبو القاسم الخزاعي - أخبرنا الهيثم بن كليب حدثنا أبو عيسى بها ..

#### الشفاء للقاضي عياض(\*)

سمعه على المؤرخ ناصر الدين محمد بن الفرات الحنفي أخبرنا به أبو الفتوح<sup>(٢)</sup> الدَّلَاصِي<sup>(٢)</sup> ، أخبرنا أبو الحسين [يحيى بن أحمد بن محمد<sup>(٣)</sup>] [أنا] ابن مُثَبَّت عن أبي الحسين بن الصائغ<sup>(٤)</sup> عن مؤلفه .

#### مكارم الأخلاق للخرائطي(\*\*)

قرأ رُبْعَهُ الأول على أبي محمد البالسي<sup>(٥)</sup> ، وسمع باقيه على العماد أبي بكر بن أبي عمر<sup>(٦)</sup> ، قال الأول : أخبرنا به أبو بكر بن محمد بن الرضى . وقال الثانى : أخبرنا بما حَدَّث به أبو عبد الله ابن الزَّرَّاد . قالوا : أخبرنا به أبو العباس بن عبد الدايم . أخبرنا عبد الرحمن بن على بن المسلم اللّخمي ، أخبرنا جمال الإسلام أبو الحسن السُّلَمي<sup>(٧)</sup>

(١) ما بين الرقين سقط بنسخة ب .

(\*) انظر المعجم المفهرس ص ٢٨

(٢) ما بين الحاصرتين عن المعجم المفهرس .

(٣) وهو يوسف بن محمد بن محمد بن محمد الدلاصى .

(٤) هو يحيى بن محمد بن الصائغ .

(\*\*) انظر المعجم المفهرس ص ٣١ . والخرائطي : هو محمد بن سهل الخرائطي (أبو بكر) .

(٥) هو محمد بن عمر بن محمد بن سليمان .

(٦) هو أبو بكر بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن أبي عمر .

(٧) هو أبو الحسن على بن المسلم السلمي .



أخبرنا ، أبو الحسن بن أبي الحديد<sup>(١)</sup> أخبرنا جدّي أبو بكر<sup>(٢)</sup> أخبرنا أبو بكر الخرائطي به .

### مساوىء الأخلاق له (\*\*)

قرأه ملفقا على أبي إسحق التَّنُوخِي والمحب بن منيع<sup>(٣)</sup> قالوا : أخبرنا أبو العباس الجَزَرِي<sup>(٤)</sup> ، أخبرنا إبراهيم بن خليل<sup>(٥)</sup> ، أخبرنا إسماعيل بن علي الجَزَرَوِي ، أخبرنا أبو الحسن بن قيس<sup>(٦)</sup> . أخبرنا أبو الحسن بن أبي الحديد بسنده قبل .

### الزهد لابن المبارك (\*\*)

قرأه على أبي المعالي الحَلَاوِي<sup>(٧)</sup> عن أبي العباس الجوهري<sup>(٨)</sup> إذنا إن لم يكن سماعاً ، أخبرنا أبو العباس بن شعبان<sup>(٩)</sup> ، أخبرنا أبو حفص بن الطبرزد<sup>(١٠)</sup> ، أخبرنا أبو غالب ابن البنا<sup>(١١)</sup> . أخبرنا أبو محمد الجوهري<sup>(١٢)</sup> ، أخبرنا أبو بكر الوراق<sup>(١٣)</sup> وأبو عمر ابن حيويه<sup>(١٤)</sup> ، قالوا : أخبرنا أبو محمد (بن يحيى) بن صاعد ، حدثنا الحسين بن الحسن المروزي ، حدثنا عبد الله بن المبارك به .

(١) هو أبو الحسن أحمد بن عبد الواحد بن أبي الحديد .

(٢) هو محمد بن أحمد بن عثمان بن أبي الحديد .

(\*) انظر المعجم المفهرس ص ٣٢

(٣) هو محمد بن محمد بن منيع .

(٤) هو أحمد بن علي الجزري .

(٥) هو إبراهيم بن خليل الأدي .

(٦) هو علي بن محمد بن قيس .

(\*\*) انظر المعجم المفهرس ص ٣٣

(٧) هو أبو المعالي عبد الله بن عمر الحلاوي . له ( ترجمة في الضوء اللامع ( ٥ : ١٤٢ ) وتوفى سنة ٧٠٧ هـ قال عنه

السخاوي : وهو أحد من أكثر عنه شيخنا .

(٨) هو أحمد بن منصور الجوهري .

(٩) هو أحمد بن شعبان .

(١٠) هو أبو حفص عمر بن طبرزد .

(١١) هو أحمد بن الحسين بن البنا .

(١٢) هو الحسن بن علي الجوهري .

(١٣) هو محمد بن إسماعيل الوراق .

(١٤) هو محمد بن العباس بن حيويه .

### الحلية لأبي نعيم(\*)

١٥٩ / قرأ من أولها إلى أثناء ترجمة يوسف بن أسباط ملفقاً . ومن أولها إلى قوله : في أبي بكر الصديق رضي الله عنه . (وأستغفر الله لي ولكم) [على أبي الطاهر محمد بن عبد اللطيف التكريتي] (١). ومن [ترجمة] على بن عبد الله بن عباس إلى قوله : في ترجمة طاووس (على مثلها فاشهد أودع) [على أبي الطاهر التكريتي] (١) ومن قوله : في وهب بن مُنبّه تفرد به الوليد إلى شبيل بن عوف [على الشيخ سراج الدين البلقيني] ومن إبراهيم النخعي إلى قوله في أثناء ترجمة سعيد بن جبير (لحمًا ودمًا) [على أبي طاهر التكريتي] (١) ومن شعبه إلى أول أحاديثه المسندة . ومن مسعر : إلى (أنبا) يوسف بن أسباط على الشرف أبي الطاهر ابن الكويك ، ومن بعد قوله : وأستغفر الله لي ولكم إلى ترجمة أبي لبابة رفاعة البدرى ، ومن أبي برزة إلى مسلم بن يسار . ومن قتادة إلى على بن عبد الله بن عباس [على أبي العباس السويداوى] (١) ومن شبيل بن عوف إلى إبراهيم بن يزيد النخعي . ومن تلو قوله : لحمًا ودمًا إلى قوله في ترجمة سفيان الثوري للإمام أبي عبد الله سفيان بن سعيد الثوري : من الحديث مالا يُضبط كثرة على أبي العباس السويداوى . ومن : أبي لبابة إلى قوله في أواخر أهل الصفة ، وأبو برزة الأسلمي على أبي الفرح بن الشحنة . ومن مسلم بن يسار إلى قتادة ، على المجذ أبي محمد الحنفى . ومن التحديد الماضى من ترجمة طاووس إلى التحديد من ترجمة وهيب : على أبي حفص البلقيني ، والأحاديث المسندة : المرفوعة في الثوري إلى ترجمة شعبه . والأحاديث المسندة في شعبه . وفي مسعر إلى قوله في أواخر الترجمة ؛ مشهور من حديث مسعود رواه عنه الناس . وجزءًا منتقى من الحلية على الحافظين العراقى والهيثمي ، وقطعة منها غاب تحديدها على المجب ابن الوحيدة المالكي . وأخبره بباقي الكتاب أبو محمد الأمدى مشافهةً قال : هو والبلقيني وابن الكويك . وكذا السويداوى في القطعتين التي انتهت عند إبراهيم النخعي والتي انتهت إلى مسانيد حديث الثوري أخبرنا أبو اسحق القطبي سماعاً إلا أن ابن الكويك قال : حضوراً أو إجازةً ، غير أنه فاتته

(\*) انظر المعجم المفهرس ص ٣٥ ، ٣٦

(١) ما بين الحاصرتين من المعجم المفهرس .

قدر خمسة أوراق من ترجمة ابن عُيينة . زاد السويداوى فقال هو وابن الشيخنة : وأخبرنا بما قرأ علينا . قال السويداوى دون القطعتين المذكورتين ، أبو عبد الله بن على ، زاد وحده ، فقال : وأخبرنا ببعض القطعة الأولى منهما أبو العباس بن كشتغدى ، وزاد ابن الشيخنة فقال : وأخبرنا محمد بن كشتغدى والضياء موسى القطبي الماضى أخو كل منهما . وقال المجد الحنفى وابن الوحيدة وكذا الحافظان فى المنتقى : أخبرنا أبو الفتح الميديمى قال الستة : أخبرنا النجيب أبو الفرج / الحرّاني . وقال الحافظان أيضا : أخبرنا أبو محمد ٥٩ ب ابن القيم ، أخبرنا الفخر بن البخارى ، كلاهما عن أبي المكارم اللبان : زاد النجيب : وعن أبي الحسن الجمال قالا : أخبرنا أبو على الحداد ، قال اللبان : لجميعها ، سوى الجزء الخامس والعشرين ، وانتهى إلى قوله ، ومواساة الأخ فى المال ، وقال الآخر لما علم عليه بالحضرة أخبرنا أبو نعيم فذكرها .

#### الدعاء للطبرانى

\* قرأ الجزء الأول منه ، ومن الثالث إلى قوله فى أواخر الخامس - الدخول على السلطان - على الحافظين العراقى والهيثمى . والثانى ومن الدعاء بالعافية إلى آخر الكتاب سوى الاستسقاء الملحق ببعض نسخه ، على أم الحسن ابنة ابن المنجى ، قالت : أخبرنا أبو الفضل سليمان ابن حمزة إذن ، أخبرنا بجميع الكتاب إسماعيل بن ظفر ، وقال الحافظان : أخبرنا أبو محمد ابن القيم ، أخبرنا الفخر ابن البخارى بإجازته ، وسماح ابن ظفر ، من أبي عبد الله الكواى أخبرنا محمود الصيرفى أخبرنا أبو الحسين بن قادشاه أخبرنا الطبرانى .

#### الترغيب للثيمى (\*)

\* سمعه على النجم أبي الحسن البالى أخبرنا به أبو الفرج ابن عبد الهادى<sup>(١)</sup> أخبرنا

(\*) انظر المعجم المفهرس ص ٤٢

(١) هو عبد الرحمن بن محمد بن عبد الحميد بن عبد الهادى .

به أبو العباس بن عبد الدائم<sup>(١)</sup> سماعاً لما عَدَا من : باب التواضع إلى حق الجار فإجازة .  
أخبرنا أبو الفرج الثقفى أخبرنا به مصنفه جدى لأُمى أبو القاسم التميمى فذكره .

### فضائل القرآن لأبى عبيد(\*)

\* أخبره به أبو محمد بن صديق<sup>(٢)</sup> عن أبي العباس الحَجَّار سماعاً ، أخبرنا عبد اللطيف  
ابن القُبيطى<sup>(٣)</sup> وجماعة إذتأ قالوا : أخبرنا أبو زُرعة<sup>(٤)</sup> المقدسى ، أخبرنا أبو منصور  
المقوّمى<sup>(٥)</sup> ، أخبرنا الزبير بن محمد بن الزبيرى ، أخبرنا أبو الحسن بن مهرويه<sup>(٦)</sup> أخبرنا  
على بن عبد العزيز عنه .

### المجالسة للدينورى(\*\*)

\* قرأها على أبي المعالى الجَلَّادى أخبرتنا أم الخير<sup>(٧)</sup> ابنة الصنهاجى قالت : أخبرنا  
أبو العباس<sup>(٨)</sup> الدمشقى ، أخبرنا بما عَدَا الجزء الحادى والعشرين ملفقاً أبو القاسم البوصيرى<sup>(٩)</sup>  
وأبو عبد الله الإِتاحى<sup>(١٠)</sup> ، قالوا : أخبرنا أبو الحسن الفَرَّاء<sup>(١١)</sup> ، قال البوصيرى سماعاً لما قرأ على ،  
وقال الآخر إجازة ، أخبرنا أبو القاسم بن الضراب ، أخبرنا أبى عنه .

---

(١) هو أبو العباس أحمد بن عبد الدايم .

(\*) انظر المعجم المفهرس ص ٤٢

(٢) هو إبراهيم بن محمد بن صديق .

(٣) هو عبد اللطيف بن محمد التعاوىذى .

(٤) هو محمد بن طاهر بن محمد .

(٥) هو أبو منصور محمد بن الحسين .

(٦) هو أبو الحسن على بن محمد بن مهرويه .

(\*\*) انظر المعجم المفهرس ص ٤٨

(٧) هى عائشة بنت على بن عمر الصنهاجى .

(٨) هو أحمد بن على بن يوسف .

(٩) هو هبة الله بن على بن سمود .

(١٠) هو محمد بن حمد بن حامد .

(١١) هو أبو الحسن على بن الحسين الفراء .

### المعجم الأوسط للطبراني(\*)

\* أخبره أبو المعالي الحلّاءى<sup>(١)</sup> من أوله إلى الخاء المعجمة ، وفاطمة ابنة عبد الهادى بباقيه ، برواية الأول عن زينب<sup>(٢)</sup> ابنة الكمال ، عن أبي الحجاج يوسف بن خليل ، أخبرنا بذلك أبو سعيد خليل الداراني . و برواية الثانية عن أبي نصر الشيرازى<sup>(٣)</sup> / عن عبد الحميد ٦٠ ١ ابن عبد الرشيد ابن بنيمان ، حدثنا جدّى لأبي الحافظ أبو العلاء العطار<sup>(٤)</sup> ، قال : حدثنا أبو على الحدّاد<sup>(٥)</sup> حدثنا أبو نعيم الحافظ عنه به .

### المعجم الصغير له(\*\*)

قرأه على العماد أبي بكر بن إبراهيم بن أبي عمر ، وأبي محمد البالىسى<sup>(٦)</sup> وإجازة أبو الخير ابن العلائى ، ثلاثتهم عن أبي محمد بن أبي التائب<sup>(٧)</sup> قال الأخير سمعاً ، والآخران مشافهة ، حدثنا أبو إسحق<sup>(٨)</sup> بن خليل الأدمى ، حدثنا أبو الفرج الثقفى<sup>(٩)</sup> حدثنا أبو عدنان<sup>(١٠)</sup> ابن أبي نزار وفاطمة الجوزدانية<sup>(١١)</sup> ، قال : حدثنا أبو بكر بن زيد<sup>(١٢)</sup> عنه .

(\*) انظر المعجم المفهرس ص ٨٢

(١) هو عبد الله بن عمر بن علي الحلّاءى .

(٢) هى زينب بنت الكمال أحمد بن عبد الرحيم المقدسية .

(٣) هو محمد بن محمد الشيرازى .

(٤) هو الحسن بن أحمد بن الحسن العطار .

(٥) هو الحسن بن أحمد الحدّاد .

(\*\*) انظر المعجم المفهرس ص ٨٢

(٦) هو عمر بن محمد بن أحمد البالىسى .

(٧) هو أبو محمد عبد الله بن الحسين ابن أبي التائب .

(٨) هو أبو اسحاق إبراهيم بن خليل .

(٩) هو يحيى بن محمود بن سعد .

(١٠) هو محمد بن أحمد بن أبي نزار .

(١١) هى فاطمة بنت عبد الله .

(١٢) هو أبو بكر محمد بن عبد الله بن زيد .

### البعث لابن أبي داود(\*)

أخبره به أبو الحسن بن أبي المجد سماعاً ، وأبو العباس أحمد بن أبي بكر الحنبلي  
إذناً ، كلاهما عن أبي الفضل سليمان بن حمزة وأبي زكريا بن سعد<sup>(١)</sup> ، قال ثانيهما سماعاً ،  
قالا : حدثنا أبو المنجى<sup>(٢)</sup> ابن اللّتي قال سليمان : سماعاً والآخر : إذناً ، حدثنا به أبو القاسم  
ابن البنا<sup>(٣)</sup> حدثنا به أبو نصر الزيني<sup>(٤)</sup> حدثنا به أبو بكر بن زنبور<sup>(٥)</sup> الوراق ، حدثنا  
به أبو بكر ابن أبي داود<sup>(٦)</sup> .

### الثاني من حديث ابن مسعود لابن صاعد(\*\*)

قرأه على التنوخي ، وإجازة به أبو هريرة ابن الذّهبي بسماع الأول له على أبي العباس  
الحجّار ، وحضور الثاني له على أبي المعالي المطعم قالا : حدثنا به ابن اللّتي حدثنا ابن البنا  
حدثنا الزيني حدثنا ابن زنبور حدثنا أبو محمد بن صاعد به .

### مشيخة الرازي(\*\*\*)

قرأها على أبي إسحق التنوخي عن إبراهيم ومحمد وفاطمة أولاد محمد<sup>(٧)</sup> الفيومي  
سماعاً ، قالوا : حدثنا أبو عيسى بن علاّق حدثنا إسماعيل بن صالح بن ياسين عنه .  
سداسياته قرأها على أبي عبد الله بن سكر حدثنا الموفق الشارعي حدثنا جد أبي أحمد  
ابن عثمان حدثنا ابن ياسين عنه .

---

(\*) انظر المعجم المفهرس ص ٢٥

(١) هو يحيى بن بن محمد بن سعد الكاتب .

(٢) هو عبد الله بن عمر بن علي بن اللّتي .

(٣) هو سيد بن أحمد بن البنا .

(٤) هو محمد بن محمد بن علي .

(٥) هو محمد بن عمر الوراق .

(٦) هو أبو بكر عبد الله بن أبي داود .

(\*\*) انظر المعجم المفهرس ص ٨٢

(\*\*\*) انظر المعجم المفهرس ص ٨٢

(٧) العبارة في المعجم : بسماعه لجميعها من إبراهيم الفيومي ومن إخوته محمد وفاطمة أولاد محمد بن محمد الفيومي .

### جزء أبى الجهم(\*)

قرأه على أبى إسحق التنوخى عن أبى العباس الحجار، حدثنا أبو المنجى ابن اللتى حدثنا أبو الوقت الهروى حدثنا الفارسى<sup>(١)</sup> حدثنا أبو محمد بن أبى شريح<sup>(٢)</sup> حدثنا أبو القاسم البغوى عنه .

### جزء سفيان بن عيينة(\*\*)

قرأه على التاج الصردى<sup>(٣)</sup> عن أبى الحسن الوافى<sup>(٤)</sup> سماعاً، حدثنا أبو القاسم الطرابلسى<sup>(٥)</sup> حدثنا أبو طاهر السلفى حدثنا أبو الحسن الكرخى<sup>(٦)</sup> حدثنا أبو بكر الحجيرى<sup>(٧)</sup> حدثنا أبو العباس الأصم<sup>(٨)</sup> حدثنا زكريا بن يحيى عنه .

### جزء ما مـون(\*\*\*)

قرأه على فاطمة ابنة أبى المنجى<sup>(٩)</sup> وإجازة أبو هريرة ابن الذهبى كلاهما عن أبى نصر ابن الشيرازى<sup>(١٠)</sup> وأبى محمد بن عساكر<sup>(١١)</sup> قال ثانيهما سماعاً عن محمد بن عبد الواحد المدينى (أنا) به إسماعيل بن على [بن الحسين الحمائى<sup>(١٢)</sup>] حدثنا به أبو مسلم [محمد

(\*) انظر المعجم المفهرس ص ١١٣

(١) هو محمد بن عبد العزيز الفارسى .

(٢) هو عبد الرحمن بن أحمد بن أبى شريح .

(\*\*) انظر المعجم المفهرس ص ١٣٠

(٣) هو أبو محمد عبد الواحد بن ذى النون بن عبد الغفار الصردى .

(٤) هو على بن عمر الوافى .

(٥) هو عبد الرحمن بن مكى سبط السلفى .

(٦) هو أبو الحسن مكى بن منصور .

(٧) هو أبو بكر أحمد بن الحسن الحجيرى .

(٨) هو محمد بن يعقوب بن يوسف الأصم .

(\*\*\*) انظر المعجم المفهرس ص ١٥٢

(٩) هو محمد بن المنجى .

(١٠) هو محمد بن محمد بن أبى نصر بن الشيرازى .

(١١) هو القاسم بن أبى غالب المظفر بن عساكر .

(١٢) جميع ما بين الحاصرتين عن المعجم المفهرس .

٦٠ ابن علي [ الأديب / النحوي حدثنا به أبو بكر بن المقرئ الحافظ به ( أنا ) مأمون  
ابن هلون .

### جزء ابن نحلته(\*)

قرأه علي أبي إسحق التنوخي حدثنا به أبو العباس الحجار ، حدثنا به أبو المنجى  
ابن اللتي حدثنا به أبو القاسم ابن البنا ، حدثنا به عاصم بن الحسن ، حدثنا به أبو عمر  
ابن مهدي ، حدثنا به محمد بن مخلد الدوري .

### الأول الكبير والثاني كلاهما من حديث المخلص(\*\*)

قرأ الأول علي أبي الفرح ابن الشحنة وأجازه به أبو الخير بن العلائي ، والثاني علي  
أم الحسن<sup>(١)</sup> ابنة ابن المنجى بسماع الأول له للمغير<sup>(٢)</sup> وعليه علي أبي النون الدبوسي .  
والثاني عدا الربع الأخير منه علي أبي العباس الحجار ، قال أولهما : حدثنا أبو الحسن  
ابن المقيم إذنا إن لم يكن سماعاً ، وقال ثانيهما : أبو الحسن القطيعي<sup>(٣)</sup> إجازة ، كلاهما  
عن أبي بكر بن الزاعوني وأبي القسم العكبري<sup>(٤)</sup> ، قال القطيعي سماعاً ، قال أولهما : حدثنا  
أبو نصر الذهبي وبرواية ابنة المنجى عن أبي الفداء ابن مكتوم<sup>(٥)</sup> ، حدثنا أبو المنجى ابن اللتي  
حدثنا أبو المعالي ابن النحاس<sup>(٦)</sup> بإجازه للجزء الثاني وسماع العكبري للأول . قال ابن البشري  
والنصف الثاني من الثاني وإجازة لنصفه الأول فذكرهما .

(\*) انظر المعجم المفهرس ص ١١٥

(\*\*) انظر المعجم المفهرس ص ١٥٥ وابن المخلص : هو أبو طاهر محمد بن عبد الرحمن بن العباس المخلص .

(١) هي فاطمة بنت محمد بن المنجا .

(٢) هو أبو الحسن علي بن أبي عبد الله بن المغيرة .

(٣) هو محمد بن أحمد بن عمر القطيعي .

(٤) هو نصر بن نصر .

(٥) هو اسماعيل بن يوسف بن مكتوم .

(٦) هو أبو المعالي محمد بن محمد .



### السلسل بالاولينة(\*)

سمعه من جماعة أجلمهم حافظ الوقت أبو الفضل العراقي بشرطه ، حدثنا به الصدر أبو الفتح الميدومي وهو أول [ حديث <sup>(١)</sup> ] حدثنا به النجيب أبو الفرج <sup>(٢)</sup> الحراني ، بشرطه حدثنا الحافظ أبو الفرج بن الجوزي وهو أول [ حديث سمعه منه ] حدثنا أبو سعيد إسماعيل بن أبي صالح أحمد بن عبد الملك المؤذن وهو أول [ حديث سمعته منه ] حدثنا والذي أبو صالح المؤذن وهو أول [ حديث سمعته منه ] حدثنا أبو طاهر مخمس <sup>(٣)</sup> وهو أول [ حديث سمعته منه ] حدثنا أبو حامد البزار <sup>(٤)</sup> وهو أول [ حديث سمعته منه ] حدثنا عبد الرحمن بن بشر بن الحكم وهو أول [ حديث سمعته منه ] حدثنا سفيان بن عُيينة وهو أول [ حديث سمعته منه ] عن عمرو بن دينار عن أبي قابوس مولى عبد الله بن عمرو ابن العاص عن عبد الله بن عمرو رضى الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ( الراحمون يرحمهم الرحمن تبارك وتعالى . ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء ) .

(\*) انظر المعجم المفهرس ص ٩٥

(١) جميع ما بين الحاصرتين هنا عن المعجم .

(٢) هو عبد اللطيف بن عبد المنعم الحراني .

(٣) هو محمد بن محمد بن مخمس الزيادي

(٤) هو أحمد بن محمد بن يحيى البزار .

## الباب الثالث

في ثناء الأئمة عليه من الشيوخ والأقران والطلبة والشبان مقدما منهم في الوفاة الأقدم وإن وجد في المتأخر الزمن من هو المقدم وفيه فصل في بيان مراجعة غير واحد من شيوخه له فيما خفى على الشيخ إلا من فيه واستشكله ثم بيان يسير مما كان بالهوامش ٦١ أ ونحوها يفيد مما خفى على المصنفين وشبههم / تحريره وتقييده .

وألحقت بالثامن النظم الذي امتدح به جملة ، وإن كان منحطاً الرتبة بالنسبة للفصل الذي قبله

### ثناء الأئمة عليه

فأما ثناء الأئمة عليه فاعلم أن حصر ذلك لا يُستطاع ، وهو في مجموعه كلمة إجماع . لكنني أثبت ما حضرني من ذلك الآن على حسب الإمكان .

فمنهم نادرة دهره في الذكاء ، المحب بن الهائم<sup>(١)</sup> - رحمه الله - وهو أذكى شاب رآه صاحب الترجمة كما قرأته بخطه بل قال : إنه لم يخلّف مثله في الذكاء بل هو أذكى من رأيت مطلقاً . كتب له تقريراً على بعض من تخاريجي إلى الآن ما رأيت فيطلب .

ومنهم العلامة الفقيه الرباني : برهان الدين إبراهيم الأبناسي<sup>(٢)</sup> - رحمه الله - فقرأت بخطه على المائة العشاريات ، تخريج صاحب الترجمة للبرهان التنوخي<sup>(٣)</sup> ما صورته :

الحمد لله الذي رفع علم العلماء وشرفهم ومن إليهم انتمى ، وجعلهم ورثة الأنبياء ،

---

(١) هو أحمد بن محمد بن علي ولد بالمنصورة سنة ٧٩٨ وانتقل إلى القاهرة سنة ٨٢٥ فاشتغل ومهر واشتهر وجمع ديواناً في مجلد توفي سنة ٨٨٧ هـ . (الضوء اللامع ٢ : ١٥٠) .

(٢) انظر الحاشية ٤ ص ٦٩ ومعجم شيوخه ص ٣٩

(٣) هو إبراهيم بن أحمد بن عبد الواحد التنوخي أحد شيوخ ابن حجر ، وسبق التعريف به .

والسادة الأتقياء . فعليهم في الشريعة المعتمد في حفظ المتون والسند . فله الحمد على ما علم ، وله الشكر بما تفضل به وأنعم . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تمحص ما خصص وعمم . وأشهد أن سيدنا ونبينا محمداً صلى الله عليه وسلم أشرف المخلوقات وأعظم . صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله وصحبه وشرف وكرم . وبعد . فلما كان الاشتغال بالعلم الشريف ، من أعز المطالب ، وأشرف المكاسب ، اعتنى بتحصيله كل لبيب وطالب ، وكان<sup>(١)</sup> ممن لاحظته عيون السعادة ، وسبقت له في الأزل الإرادة ، الشيخ الإمام العلامة المحدث المتقن المحقق الشيخ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن الشيخ الإمام العالم صدر المدرسين ، مفتي المسلمين أبي الحسن عليّ الشهير بابن حجر ، نور الدين الشافعي ، لما عنيت به عناية التوفيق ، ورعاية التحقيق<sup>(٢)</sup> ، نظر في العلوم الشرعية فأتقن حلّها ، وحل مشكلها ، وكشف قناع معظمها ، وصرف همته العلية إلى أشرفها . علم الحديث وهو أفضلها . فاجتمع على المشايخ الجلّة ، وكل مُسنِدٍ ورُحَلَة . فاستفاد منهم وأفاد ، وانتقى الأسانيد الجياد . فكان ممن أسند عنه المخرّج له هذا الجزء اللطيف ، وهو الشيخ الإمام العالم العلامة صدر المدرسين ، مفتي المسلمين ، أبو إسحق برهان الدين إبراهيم بن أحمد بن عبد الواحد الشامي . خرج له من مروياته وقراءاته ومناولاته ووجاداته وسَمَاعَاتِهِ ، والكتابة إليه وإجازاته ، عشاريات لم يُنْسَجَ مثلها على منوال ولا ضَرَبَ لها مائل بمثال ، وسماها « بنظم اللآلئ بالمائة العوالى » .

ولمّا تصفحت هذا التّأليف ونظرت فيه ، ألفتُهُ غُنية للمحدّث والفقهاء ، يا له من تصنيف ما أبدعَه ، ومن تآليف ما أنفعه . جمع من الحديث فنونه ، وأتقن ألفاظه ومتونه . دلّ ذلك على تضلّع بعلوم زاخرة ، وفوائد جمّة متواثرة . وأعرب عن كل غريبة ونادرة / لو سمعها أحمد<sup>(٢)</sup> وابن معين<sup>(٣)</sup> والمديني<sup>(٤)</sup> وابن سيرين ، لقضوا من ذلك العجب ٦١ ب وسلكوا معه الأدب . وقالوا بعد إمعان النظر : سبحان من أعطاك يا ابن حجر . زاده الله

(١ - ١) ما بين الرقین رواه جہان الدرر ص ٦٤

(٢) يريد الإمام أحمد بن حنبل .

(٣) هو الحافظ يحيى بن معين .

(٤) هو الحافظ علي بن المديني . ولد سنة ١٦١ وله « كتاب اللعل » توفي سنة ٨٢٣ .

فضلاً وعلماً ، وذكاءً وحرصاً وفهماً ، وصيرته من العلماء العالمين ، وحشرنا وإيَّاه في زمرة  
سيد المرسلين ، محمد خاتم النبيين ، صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين .  
وكتب : أقلَّ عبد الله إبراهيم بن موسى الأبناسي ومن خطه نقلت .



ومنهم الوجيه عبد الرحمن بن محمد العلوي<sup>(١)</sup> كتب له على استدعائه :  
أجزت لسيد الإخوان طراً شهاب الدين ذي الفضل الرفيع  
في أبيات

ومنهم العلامة الشهير ذو التصانيف الكثيرة ، سراج الدين أبو حفص بن الملقن<sup>(٢)</sup> ،  
رحمه الله برحمته . فقرأت بخطه عقب طبقة بخط صاحب الترجمة بسامع المجلس الأول  
من أماليه في السلسل من لفظه في سنة سبع وتسعين وسبعمائة ما نصه : صحيح ما رسمه ،  
أدام الله النفع به ورحم سلفه . انتهى .

وقرأت بخط بعض أئمة شيوخوا ، أنه شهد له بالحفظ والمعرفة ، وأرجو أن أظفر  
بعبارته فأثبتها هنا ، والله المستعان .

ومنهم شيخ الإسلام ، أوجد المجتهدين الأعلام ، سراج الدين أبو حفص البلقيني<sup>(٣)</sup>  
رحمه الله . فقرأت بخط صاحب الترجمة في ترجمة المذكور من معجمه ما نصه :

وقرأت عليه « دلائل النبوة للبيهقي » ، وحديث لي معه في حال قراءتها نوادر ، وذلك  
أنه كان يستكثر ما يقع لي من النكت الحديثية في المجلس ، ويقول : هذا لا يصدر

---

( ١ ) هو عبد الرحمن بن محمد بن يوسف بن عمر العلوي الزبيدي الباني . ولد سنة ٧٤٨ كان فقيهاً نبياً جواداً ،  
وكانت له مشاركة في المنشور والمنظوم . وله كتابه ( البديعية ) التي أودعها سائر الفنون من تجنيس وترصيع وتوشيح .  
قال السخاوي ذكره ابن حجر في معجم شيوخوا فقال : لقيته بزبيد وسمعت من فوائده وناولني بديعته التي عارض بها الحل  
وكتب لي على استدعائه .

أجزت لسيد الإخوان طراً . . . البيت

توفي سنة ٨٠٢ هـ . الضوء اللامع ( ٤ : ١٥٣ ) .

( ٢ ) من أجل شيوخ ابن حجر وانظر ما سبق في التمرير به في الحاشية ٣ ص ٧٠ .

( ٣ ) من جلة شيوخ ابن حجر وانظر الحاشية ٥ ص ٤٢ .

إلا عن تَبَيُّنٍ<sup>(١)</sup> مُطَالَعَةٍ ومراجعة . فكنت أتنصّل من ذلك فلا يقبل ، إلى أن أمرني بترك الجزء الذي يقرأ فيه عنده تلك الليلة ، وكان يعرف أنه لا نسخة لي منه ، لكوني حال قرائتي عليه ، استعنتُ به في تحصيل نسخة جامع الخطيرى . فأمر من أحضرها . واستحضر نسخة الملكية ، وكان من قدّر من الطلبة على نسخة من الكتاب أحضرها المجلس يسمع فيها ، وكنت أنا أقرأ في نسخة الخطيرى ، والشيخ ينظر في نسخة الملكية . فتركت عنده الجزء تلك الليلة . فلما أصبحنا وشرعت في القراءة من إسناد فيه ؛ حدثنا تَمْتَام . فقطع على القراءة وقال : من تَمْتَام هذا ؟ فإنني راجعت الأسماء فلم أجده ، وظننته تصحيفاً . فقلت له : بل هو لقب ، واسمه محمد بن غالب بن حرب<sup>(٢)</sup> حافظ مشهور . قال : من ذكره ؟ قلت : الخطيب في تاريخ بغداد ، وله ترجمة عندكم في الميزان للذهبي ، لأن بعض الناس تكلم فيه فسكت الشيخ . وقال له ولده جلال الدين وأنا أسمع : هذا حافظ فلا تمتحنه / بعدها . فأحضرت الشيخ بعد ختم الكتاب ، الجزء الأول من ( تعليق ٦٢ ١ التعليق ) والتمست منه أن يفهرس أوله ففعل .

قلت : وصورة ما كتب وقد نقلته من خطه ، بعد أن شهد له بالحفظ في المجلس العام : الجزء الأول من ( تعليق التعليق ) جمع الشيخ الحافظ ، المحدث المتقن المحقق ، شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن الفقير إلى الله تعالى ، الفاضل المرحوم نور الدين عليّ ، الشهير بابن حجر ، نفع الله به وبفوائده آمين ، انتهى .

ومما ينبه عليه ، أن هذه القصة وأمثالها ، حضرها جمع من الفضلاء والأئمة ، وقد أدركت ممن حضرها جماعة منهم العلامة عزّ الدين عبد السلام<sup>(٣)</sup> المقدسي الشافعي ، شيخ الصالحية ، وضبط من النوادر التي وقعت شيئاً كثيراً ، وخصوصاً هذه الحكاية بعينها . وكذا الشيخ تقي الدين الحريري ، خال صاحبنا القاضي قطب الدين الخيضرى حسبما حكاهما إلى القطب عنه .

(١) يريد إدانة النظر وإطالة الفكر في المطالعة والمراجعة ليلاً .

(٢) حافظ مكثّر عن أصحاب شعبة . وثقه الدارقطني ( ميزان الاعتدال للذهبي ٣ : ١١٨ ) .

(٣) هو عبد السلام بن داود بن عثمان بن عبد السلام ولد سنة ٧٩١ وسمع من علماء عصره ، وبرع في الفقه وغيره . وولى تدريس المدرسة الصلاحية ببيت المقدس . ثم في سنة ٨٥٠ هـ ( نظم المقيان في أعيان الأعيان للسيوطي ص ١٢٩ ) .

ومن حضرها العلامة زين الدين عبادة المالكي المشهور ، وقد كتبها بخطه وبعث بها إلى صاحب الترجمة . فلا يغتر بما زعمه بعض من أتبع هواه ، والله المستعان .

وقد سمعها من الشيخ عبادة ، الشيخ المسلك المرتبة ، مدين الأشموني المالكي . كما حكى لي عنه صاحبنا الشيخ نور الدين ابن أبي اليمن المكي المالكي .

وقال ابن البلقيني : قال له يا شيخ شهاب الدين : اقرأ فقد أقررنا لك . وقريب<sup>(١)</sup> مما اتفق لشيخنا مع البلقيني ، ما بلغنا أن الحافظ الذهبي أول ما اجتمع بالتقي ابن دقيق العيد ، أحب التقي امتحانه بما يُستدل به على معرفته ، فقال له : مَنْ أبو العباس الذهبي ؟ [ فأجابه ]<sup>(٢)</sup> بقوله : هو أبو طاهر محمد بن عبد الرحمن المخلص فقال له التقي : أنت حافظ<sup>(٣)</sup> . وقد كان صاحب الترجمة رأى في المنام إذ ذاك ، أنه دخل مدرسة الشيخ وهو يصلي الظهر ، فأحس الشيخ بداخله ، فتمادى في الركوع فأدرك معه صلاة الظهر ، فعبرها<sup>(٤)</sup> عليه ، فقال له الشيخ : يحصل لك ظهور كبير .

قال صاحب الترجمة : فقلت له : لأنك تأخرت لي حتى أدركتك فأخذت منك وأذنت لي ، فأقر ذلك .

قلت : وكان الأمر كذلك ، حقق الله تعبير شيخ الإسلام بالظهور العام ، جعلهما الله بدار السلام مع السادة الكرام .

وقرأت بخط البلقيني أيضاً إذنه له بالفتوى والتدريس ، وذلك بعد أن كتب له ولده قاضي القضاة جلال الدين البلقيني<sup>(٥)</sup> بذلك ، كما سيأتي ما صورته : أجزت له ٦٢ ب أن يفتي بذلك لطالبه بالتوجيه ، فإنه نعم / الفاضل النبیه . وكتبه عمر البلقيني .

ومنهم شيخ الإسلام حافظ الوقت ، الشيخ أبو الفضل العراقي<sup>(٦)</sup> ، رحمه الله وإيانا ،

(١) من هنا سقط في نسخة ب .

(٢) إلى هنا ينتهي السقط في نسخة ب .

(٣) يقال : عبر الرؤيا يعبرها عبداً : فرها وأخبر بما يؤول إليه أمرها .

(٤) هو عبد الرحمن بن شيخ الإسلام سراج الدين البلقيني . ولد سنة ٧٦٣ وكان قوى الحافظة مفرط الذكاء اشتغل ومهر وتقدم وانتهت إليه رئاسة الفتوى بعد أبيه . وولي القضاء بالديار المصرية مراراً . انظر رفع الإصر ٢ : ٣٣٢ تحقيق الدكتور حامد عبد المجيد وحفظ الألفاظ بذييل طبقات الحفاظ لابن فهد ص ٢٨٢

(٥) هو الحافظ الكبير عبد الرحيم بن الحسين زين الدين العراقي . وقد لازمه ابن حجر عشرة أعوام وتوفي سنة ٨٠٦ هـ وانظر ما سبق ص ٤١ .

فقرأت بخطه على نسخة بخط الشهاب البوصيرى من ( كتاب لسان الميزان ) لصاحب الترجمة ما صورته : كتاب لسان الميزان تأليف الحافظ المتقن ، الناقد الحجة ، شهاب الدين أحمد بن على الشافعى ، الشهير بابن حَجَر . نفع الله بفوائده ، وأمتع بعوائده انتهى . وكان ذلك فى حادى عشر شوال سنة خمس وثمانائة ، قبل أن يلحق فيه مصنفه الكثير من التراجم المستقلة اليتيميات التى تفوق الوصف .

وقرأت بخطه أيضاً على الجزء الأول من ( تعليق التعليق ) لصاحب الترجمة من نسخة بخط المؤلف ، غير النسخة الشهيرة قال : إنها المبيضة الثانية ، رأيت منها جزءاً بمكة تاريخه سنة أربع وثمانائة ما نصه :

الجزء الأول من ( تعليق التعليق ) تأليف صاحبنا الشيخ الإمام المحدث الحافظ المتقن الرجال أبى الفضل أحمد بن على بن محمد العسقلانى الأصل ، المصرى الدار ، الشهير بابن حَجَر ، نفع الله بعلومه .

وعلى الجزء الثانى من النسخة التى كتب البلقينى على أولها ، وهى الشهيرة بخط العراقى أيضاً ما مثاله : الجزء الثانى من ( تعليق التعليق ) جمع الشيخ المحدث الحافظ المتقن ، المفيد ، المجيد ، شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن محمد بن محمد ابن على الشهير بابن حَجَر العسقلانى الأصل ، المصرى الدار ، نفع الله بعلومه وفوائده .

وقرأت بخطه أيضاً على ( نظم اللآلى بالمائة العوالى ) وهى العشاريات التى خرّجها صاحب الترجمة لشيخه البرهان الشامى<sup>(١)</sup> فى ابتداء طلبه لهذا الشأن ما صورته : نظرت هذه الأحاديث العشاريات المائة المخرّجة عن الشيوخ العوالى ، أحسن تخريج وأضوأه ، ممن أسمع الشيخ المخرّجة له لفظاً أو عرضاً أو إجازة أو إنباء من الأحاديث الصحاح والحسان والغرائب التى هى عن النكارة مبرأة ، عن الأثبات وأهل الصدق والستر والصيانة المجزئة ، غير المتهمين والمجروحين والدعاة من الغلاة والمرجئة ، وهى تخريج الشيخ الفقيه المحدث الفاضل ، البارع المفيد ، المجيد لما أنشأه ، شهاب الدين أبى الفضل

(١) هو برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن عبد الواحد التنوخى ، وانظر ما سبق عنه ص ٤٢

أحمد بن الشيخ الإمام الأوحى مفتى المسلمين ، نور الدين أبي الحسن عليّ ، أنزل الله سلفه رفيع الدرجات وبوّاه ، سلك فيها سبيل المتقين المخرجين ولا أخطأه . وبين فيها الموافقات والأبدال والمصافحات أحسن بيان وأجزأه . ودخل في سلك أهل الحديث<sup>١٦٣</sup> فابتنى منهم منزلاً وتبوّاه . وظهرت عليه نضرة / أهل الحديث التي يجلو كلمة الابتداء وصدّاه . ومن يجعل الله له نوراً ، فلن يستطيع أحد أن يطفئ شعله . فشكر الله سعيه ، وصانه ، وحفظه وكلاّه . كتبه عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن العراقي . ومن خطه نقلت ، رحمه الله ورضي عنه .

وقرأت بخطه أيضاً على بعض تصانيفه التي قرأها صاحب الترجمة عليه ما نصه :

قرأ عليّ هذا الجزء فيما وقع في (مسند أحمد) من الأحاديث التي قيل فيها إنها موضوعة ، صاحبه وكتبه الشيخ المحدث المفيد الحافظ المتقن شهاب الدين أبو العباس أحمد بن الإمام نور الدين علي بن حجر العسقلاني الأصل ، فسمعه جماعة في سادس عشر شعبان سنة اثنتين وثمانمائة .

وقرأت بخطه أيضاً في آخر النكت التي جمعها علي (علوم الحديث) لابن الصلاح المسماة بالتقييد والإيضاح . وقد قرأه صاحب الترجمة عليه ما مثاله بعد الخطبة : ولما كان<sup>(١)</sup> الشيخ العالم الكامل الفاضل الإمام المحدث المفيد المجيد الحافظ المتقن ، الضابط ، الثقة ، المأمون ، شهاب الدين أحمد أبو الفضل بن الشيخ الإمام العالم الأوحى المرحوم نور الدين علي بن قطب الدين محمد العسقلاني الأصل المصري الشهير بابن حجر ، نفع الله به وبلغه غاية أربيه ممن وفقه الله لطلبه . إلى أن قال : فجمع الرواة والشيوخ وميز بين الناسخ والمنسوخ . وجمع الموافقات والأبدال . وميز بين الثقات والضعفاء من الرجال ، وأفرط بجده الحثيث ، حتى انخرط في سلك أهل الحديث ، وحصل في الزمن اليسير على علم غزير<sup>(٢)</sup> . وقرأ عليّ الألفية<sup>(٣)</sup> المسماة بالتبصرة والتذكرة من نظمي . وقرأ عليّ

(١ - ١) ما بين الرقنين نقله عبد الله بن أحمد بن زكريا الدمشقي في جنان الدرر الذي اختصر فيه الجواهر والدرر للسخاوي ص ٦٤ . (مخطوطة دار الكتب ٧٢٦ تاريخ) .

(٢) انظر ما سبق ص ٤١ .



جميع شرحي عليها قراءة بحث وتأمل ونظر وتعقل في مجالس آخرها في العشر الأخير من شهر رمضان سنة ثمان وتسعين وسبعمائة . وقرأ على النكت التي ألفتها على علوم الحديث للإمام أبي عمرو بن الصلاح رحمه الله المسماة بالتقييد والإيضاح لما أطلق وعلّق في كتاب ابن الصلاح ، في مجالس آخرها في جمادى الأولى سنة تسع وتسعين وسبعمائة وقرأ على عدة أجزاء من العوالى .

وكتب عنى عدة مجالس من الأمالى بعضها باستملائه إلى أن قال : وأجزت له أن يروى ذلك عنى ، ويقرىء الألفية والشرح عليها ، والنكت المذكورة ، ويفيدها لمن أراد ، ويقرىء كتب الحديث وعلوم الحديث . وأذنت له أن يروى ذلك ويلقى بذلك الدروس الحديثية ، ويروى عنى جميع مؤلفاتى ومروياتى ، إلى أن قال : وهو غنى عن الوصية لرغبته في الخير . زاده الله علما وفهما ووقارا وحلماً ، وسلّمه حضراً وسفراً . وجمع له الخيرات زمراً .

كتبه / عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن العراقى . ومن خطه نقلت . ٦٣ ب

\*\*\*

ولولا أن الأوراق المكتوب فيها ، حصل لها بكلّ كأنها كانت في الكتب التي غرقت كما تقدم ، لأثبت جميع ما كتب بنصه ، ولكن المقصود مما كتب حاصل ، والله الموفق . وقرأت بخطه أيضاً عقب إذن البلقينى وولده له بالافتاء ، والتدريس ، ما مثاله : كذلك أجزت له أن يدرّس ويشغل ويفتى بما حصّله مما ذكره وما علّمه من مذهب الشافعى رضى الله عنه ، لِمَا اجتمع فيه من العلم ، والفهم ، والإفادة . وفقه الله للحسنى وزيادة . كتب عبد الرحيم بن العراقى ، إلى غير ذلك مما لم أقف على حصره .

\*\*\*

وأعلى من ذلك كله أن القاضى كمال الدين بن العديم<sup>(١)</sup> سأله عند موته عن بقى بعده من الحفاظ ، فبدأ بصاحب الترجمة ، وثنى بولده ، وثلاث بالشيخ نور الدين الهيثمى . قال صاحب الترجمة ، رحمه الله : وكان سبب ذلك أكثرية الممارسة لأن ولده تشاغل بفنون غير الحديث . والشيخ نور الدين كان يدرى منه فناً واحداً . انتهى . ومراده

(١) هو أبو حفص عمر بن أحمد بن العديم صاحب تاريخ حلب المسمى « بزبدة الطلب » .

بقوله : تشاغل بفنون غير الحديث الإكثار من ذلك ، بحيث لا يتميز اشتغاله بالحديث عليها ، فكأنه يشير إلى أنه صاحب فنون ، وصاحب الترجمة وإن اشتغل بالفنون المشار إليها أيضاً ، كان عمله في فنون الحديث أكثر . بحيث لا يكون لعمله في غيره شبه منه فيه . فصار صاحب فن وحيد ، فتأني قول إمامنا الشافعي رضي الله عنه : ما ناظرني صاحب فن إلا غلبني . وما ناظرت صاحب فنون إلا غلبته ، أو كما قال . هذا إن لم يكن صدور هذه المقالة عن شيخنا على وجه التواضع جرياً على عادته رحمهما الله .

\*\*\*

ثم سأل الشيخ نور الدين الرشيدى - الذى تلقى صاحب الترجمة عنه كما سيأتى تدريس الحديث بالبيبرسية<sup>(١)</sup> - العراقى عن سؤال ابن العديم أيضاً بعد ذلك فقال : فى الشيخ شهاب الدين ابن حجر كفاية .

قلت : لقد حقق الله هذه المقالة وأظهر لأهل عصره منه به الكفاية رحمهما الله تعالى ورضى عنهما .

\*\*\*

وبلغنى عن شيخنا العلامة النحوى أبى العباس الحنّاوى قال : كنت أكتب الإملاء عن شيخنا العراقى فإذا جاء ابن حجر ارتج المجلس له . وعند عرض الإملاء قلّ أن يخلو من إصلاح يقيده ابن حجر . ومن إجلاله له أنه كان يؤادعه إذا أراد سفراً ويهنئه بالسلامة إذا قدم .

\*\*\*

والتمس صاحب الترجمة منه عند مجيئه لمواعدة مرة تحديث أم أولاده وأكبر بناته بالحديث المسلسل بالأولية ففعل . وعرض عليه حينئذ شيخنا العلامة البرهان بن خضر<sup>١٦٤</sup> العمدة بإرشاد فقيهه الشيخ شمس الدين السمودى . وسمعت أن الحافظ / الزاهد نور الدين الهيثمى كان مع الشيخ حينئذ ، وتعجبت من عدم اشتراكه معه فى الإسماع والعرض على عادتهما . ويقال إنه كان مع دابة الشيخ . فإنه مع جلاله كان كالخادم له رحمهم الله وإيانا .

( ١ ) هى التى أنشأها ركن الدين بيبرس الجاشنكيرى سنة ٧٠٦ ( المخطوط ٢ : ٤١٦ ) .

ومنهم العلامة الحُفظة تقي الدين أبو بكر الدُّجَوِي<sup>(١)</sup> . قرأت بخطه على بعض تخاريج شيخنا صاحب الترجمة ما صورته .

أما بعد حمد الله الذي اصطفى من وفقه لحفظ السنة ، وسلك بطالبها طريقاً إلى الجنة . والصلاة والسلام على عبده ورسوله الذي سنَّ الأحكام ، فأحكم ما سنَّه ، وعلى آل محمد وصحبه الدَّابِّين عنها بالألسنة والألسنة<sup>(٢)</sup> .

فقد وقفت على هذا التخريج البديع مثالا ، المنيع منالا ، الفائق حسناً وجمالاً . فلم يدع لقائل مقالاً ، إلا أن يقول هكذا هكذا وإلا فلا . فلقد أوفى هذا بسطة في العلم واللسن ، وكيف لا ؟ وهو الإمام ابن الإمام أبو الفضل بن أبي الحسن . لقد بهر ابن حجر بفضله العقول والأفكار كما فاق حَجْرَه الياقوت بل غيره من الحجارة ﴿ وَإِنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ ﴾<sup>(٣)</sup> . فإنه جمع فأوعى ، وأوعب جمعا ، وأبدع لفظاً ومعنى . وجمع إحسانا وحسنا . فلو شاهد حسنه الجمال المزي لأطنب في الثناء وأسهب . أو الذهبي لذهب في الإعجاب كل مذهب . أو ابن عبد الهادي لاهتدى به واقتفى أثره . أو ابن كثير لكأثر ببعضه واستكثره . فشكراً لهذا الإمام شكراً ، فلقد جمل مصره وجدد لها في الحفاظ ذكراً . أوزعه الله شكر ما حمّله ، كما زين به عصره ومصره وجملته . وبلغه في الدارين سُؤْلَه وأملَه . وختم بخير عملنا وعمله . إنه بالإجابة جدير وهو على كل شيء قدير .

قال ذلك وكتبه الحقير الأذلّ ، والفقير إلى عفو ربه عز وجل ، محمد بن محمد ابن عبد الرحمن بن حيدرة بن عمر بن محمد الدجوى سامحهم الله الكريم بكرمه وغفر لهم آمين .

\*\*\*

قلت : وكان التقي<sup>(٤)</sup> يذاكر صاحب الترجمة بأشياء كثيرة من التاريخ وغيره ويعظمه وينوّه بذكره ويغضب به كثيراً ويحضه على الاشتغال رحمهما الله تعالى وإيانا .

(١) هو أبو بكر محمد بن محمد بن عبد الرحمن الدجوى أحد شيوخ ابن حجر . توفي سنة ٨٠٩ ( وانظر معجم شيوخه ص ٢٨٦ ) .

(٢) من هنا إلى آخر النص مروي في جنان الدرر .

(٣) من الآية ٧٤ من سورة البقرة .

(٤) هو التقي المقرئ .

ومنهم الحافظ الزاهد الثقة ، نور الدين أبو الحسن الهيثمي صاحب التصانيف الكثيرة الشهيرة شهد لصاحب الترجمة بالتقدم في الفن واستفاد منه . وما وقفت على عبارته .

\*\*\*

ومنهم القاضي ولي الدين أبو زيد بن خلدون المالكي وصفه في جماعة بالسيادة ، والعلم والفضل والإجادة ، والإبداع في الكمال والإعادة .

٦٤ ب ومنهم العلامة قاضي الشام الشهاب الحُسباني رحمه الله . فقرأت / بخطه : الجزء السابع من تعليق التعليق ، تأليف الشيخ الإمام العالم البارع المحدث الحافظ المتقن المفيد أبي الفضل أحمد بن الشيخ نور الدين علي بن حجر نفع الله به وكثر فوائده يمينه وكرمه انتهى .

والشهاب هذا ممن شهد فيه البلقيني أنه أحفظ أهل دمشق للحديث . ولما اجتمع به صاحب الترجمة هناك أكرمه ، وأعاره كتبه وأجزائه التي كان يَضمُّ بها على غيره . ثم قدم القاهرة بعد الكائنة ، فأعطاه صاحب الترجمة جملة من الأجزاء مكافأة له رحمهما الله وإيانا .

ومنهم العلامة محدث الشام الشهاب بن حجّي الحُسباني<sup>(١)</sup> - رحمه الله - فقرأت بخطه ما صورته :

الجزء الخامس من (تعليق التعليق) تأليف الإمام الحافظ المفيد البارع المتقن ذي الفوائد والفضائل ، جمال المحدثين ، أوحد المؤلفين ، شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني الأصل المصري الشافعي أدام الله النفع به آمين انتهى .

والشهاب هذا هو الذي رأى والده في النوم بعد وفاته فسأله عن أشياء من جملتها أيهما أفضل الاشتغال بالفقه أو الحديث ؟ فقال : الحديث بكثير .

---

(١) هو أحمد بن حجّي بن موسى الحُسباني بضم الحاء نسبة لحسبان من دمشق، الدمشقي يعرف بابن حجّي ( بكسر الحاء والجيم ) ولد بظاهر دمشق سنة ٧٥١ هـ وتفقه بأبيه ولازمه نحو ٢٠ سنة وبابن قاضي شعبة وغيره وتميز في الفقه والحديث وناب في الحكم وول خطابة الجامع الأموي وجمع تاريخاً مفيداً ذيل به على تاريخ ابن كثير . وحدث بالقاهرة وببلده ودرس وأفتى وانتهت إليه رئاسة العلم بدمشق ( الضوء اللامع ١ : ٢٦٩ ) .

ومنهم المحدث الفاضل أبو اسحق ابن درباس<sup>(١)</sup> . فقرأت بخطه ؛ حدثنا شيخنا الشيخ الإمام العلامة شيخ الشيوخ حافظ عصره ووحيد دهره ، ومرة أخرى في طبقة سماعاً على ابن الكويك مؤرخة بمحرم سنة ثلاث عشرة بقراءة شيخنا الشيخ الإمام العالم العلامة أقضى القضاة شيخ الإسلام أبي الفضل أبقاه الله تعالى للمسلمين .

ومنهم العلامة الحافظ جمال الدين أبو حامد بن ظهيرة<sup>(٢)</sup> المكي رحمه الله - فقرأت بخطه على بعض تخاريج صاحب الترجمة ما نصه :

وقفت<sup>(٣)</sup> على هذه الآلى وتحققت ما اشتملت عليه من العوالى ، فألفيتها جواهر مكنونة ودرراً مضمونة . وذخائر شملت مخرجها من الله المعونة ، فعوذتها برب الفلق من شر حاسد إذا حسد .

وقلت عند نظري فيها : لا يقدر على هذا التخريج أحد . فيا لها من أحاديث صحاح ، وحسان . وواها عليها من آثار يقف عن تخريج مثلها كل إنسان . فله قوله في الخطبة : واتصلت فانقطعت . وما أحسن قوله بعد ذلك وعلت . والله العجب من قوله : ما يهز اللبيب على سماعه عطفاً ، ويعلم أن مائة صابرة من مروياتي تغلب ألفاً . ولا شك أن للكلام ملوكاً وهذا من ملوكه . وأن هذا مقام تعجز قرائح أهل هذا الزمان عن سلوكه . وتلوت حين قضيت العجب من هذه العلوم ﴿ وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ ﴾ .

/ولا بدع فإن مخرجها فاق الأقران . وسما على أبناء الزمان . تقابلت فيه الأوصاف ١٦٥  
حسناً . وجمع أشتات الفضائل فنال منها المحل الأسنى . وتضلع من العلوم الشريفة

(١) هو أحمد بن أحمد بن علي بن أبي بكر بن أيوب أبو اسحاق المازاني الكندي القاهري المحدث طلب العلم وعنى بالحديث ولازم ابن حجر قال السخاوي : وكان أحد المنزلين عنده في طلب الجالية واشتمل عليه . وما سمعه عليه النخبة بقراءة الشمني سنة ٨١٥ وكتب من تصانيفه تعليق التعليق . توفى سنة ٨١٧ هـ ولم يكتهل ( الضوء اللامع ١ : ٢١٦ ) .

(٢) هو محمد بن عبد الله بن ظهيرة بن أحمد بن عطية أبو حامد بن العفيف القرشي الخزومي المكي . ولد سنة ٧٥١ هـ قال عنه ابن حجر : كانت له عبادة وأوراد لا يقطعها مع وقار وسكون وسلامة صدر ... وهو أول من بحث عليه في علم الحديث وذلك في مجاورتنا بمكة سنة ٧٨٥ وأنا ابن اثنتي عشرة سنة . كنت أقرأ عليه في عدة الأحكام . ثم كان أول من سمعت بقرائه الحديث في السنة التي تلبها في مصر . توفى سنة ٨١٧ هـ ( الضوء اللامع ٨ : ٩٢ ) .

(٣) نقل صاحب جهان الدرر هذا النص في الجان كاملاً ص ٦٥

والآداب . وحوى من المراتب السنية ما يعلو على السحاب . زاده الله تعالى من فضله .  
وجعله وإيأى من خير أهله . بمنه وكرمه آمين .

كتبه محمد بن عبد الله بن ظهيرة القرشى الشافعى المكي ، لطف الله تعالى به ومن  
خطه نقلت .

وكانت<sup>(١)</sup> مراسلاته ترد على صاحب الترجمة من مكة لمزيد اختصاصه به ، ووثوقه  
بمحبتة وصحبته ، بحيث إنه استند في بعضها كما قرأته بخط شيخنا الزين رضوان  
المستملى قول الشيخ أبى إسحق الشيرازى .

سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْ نَجَلٍ وَفِيٍّ فَقَالُوا : مَا إِلَى هَذَا سَبِيلُ  
تَمَسَّكَ إِنْ ظَفَرْتَ بُودٌ حُرٌّ فَإِنَّ الْحَرَّ فِي الدُّنْيَا قَلِيلٌ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

ومنهم العلامة أصمعى زمانه المجد الفيروزابادى<sup>(٢)</sup> اللغوى ، فقرأت بخطه على  
(تعليق التعليق) لصاحب الترجمة :

مخرّج هذه الزهرات من الكِمام ومُعير عقود هذه الكلم نسق النظام . ومظهر سلسل  
زالال الفضائل من أشرف حجر ، ومجرى الجوارى<sup>(٣)</sup> المنشآت في بحر يضل فيه معتبر لمن  
عبر . قد ملك من الفضل نصاباً ، واطلع في موقع في الحفظ شهاباً وأظهر لأبلغ الثناء  
إِسْتِنْهَالاً واستيجاباً أتى من تسلسل أنفاسه ، بنفيسه صارت لديباجة المسندات طرازاً .  
ولطالبي كنز الحديث من الحجر المكرم من كلامه ركازاً . جلا شهاب فضله عن وجه  
الإسناد ليل كلّ مشكل بهم ، واستجلب من غرر المسانيد أخبار كل حديث وقديم .  
أبدى بديعاً شهر فيه بالإجادة في الإفادة صيته . ومال إلى جانب جنبه أخذع الفضل  
وليّته<sup>(٤)</sup> فخص من الفضلاء بتنويه ذكر له به استحقاق . واستحسن من اجتهاده في

(١ - ١) ما بين الرقين ساقط من نسخة ب .

(٢) انظر ماسبق ص ٥٣

(٣) في الخطبتين (أ ، ب) وجبان الدرر « الجواهر » تحريف .

(٤) الليت بكسر اللام : العنق .

تخريج الأحاديث التي علّت على السبع الطباق . سلك في ذلك مسلكاً ينشر ذكره على ممرّ الزمان ويؤرخ . وكافور القرطاس بغالية الأنفاس في معناه يُضمّخ . فكأن ما زاوله من الاختراع ، كان له على حبل الذراع ، استمطر له من عارض عارضته مدراراً . وأحيا من دارس معالم الحديث ما أَرانا بعد العشية<sup>(١)</sup> عَراراً ، معرفاً أبناء جلدته أن وحى إبداع الفضائل بعد لم ينقطع . وسلوك طريقة الإعجاز أصلاً ورأساً لم يمتنع . ولا غرو فإنه الفاضل الذي فضله لا يُنكر . وتحريره للفضائل واجتهاده فيها قد نطق وأخبر . وعلى حجر مقامه العلى من بيت الفضل بحجرٍ بحجرٍ حَجَرٌ ، زاده الله فضلاً وتأييداً أبداً الأبيد ، وجعله / من جِلّة أئمة تروى ألسن الرواة عن علومهم أعلى الأسانيد ، وينابيع ٦٥ مواهب الله بهم يُسقى القريب من المستفيدين والبعيد . قاله وخطه الملتجئ إلى حرم الله تعالى محمد بن الفيروزآبادى تاب الله عليه ونقلته من خطه . وكتب له تصحيحاً على طبقة ما نصه :

صحيح ما قاله ، وَاصَلَ الله إلى منازل الغر إِرقاله . وكتب الملتجئ إلى حرم الله محمد الفيروزآبادى أصلح الله أحواله .

ومنهم المحدث حميد الدين حماد التُّركمانى<sup>(٢)</sup> الحنفى فقرأت بخطه في آخر الجزء الأول من أطراف مُسند الإمام أحمد تصنيف صاحب الترجمة ما مثاله : نجز الجزء الأول من كتاب ( إطراف المُقتلَى بِأَطراف المسند الحنبلى ) تأليف شيخنا الإمام العلامة الحافظ الناقد فريد عصره شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن شيخنا الإمام العالم البليغ نور الدين أبى الحسن على العسقلانى الشافعى بارك الله فى عمره ليجمع شمل هذا العلم بعد شتاته وليحييه بعد مماته . فقد بلغ بحمد الله من البداية الغاية والنهاية . وجعله الله فى علم السنة آية . فلو وقف على هذا التصنيف الذى لم يسبق إليه ولا عول أحد من الأئمة الحفاظ عليه ، صاحبُ المسند الإمام أحمد ، لحمده وشكره . أو القَطِيعُ

(١) تلميح إلى قول الشاعر :

تمتّع من شميم عرار نجد فسا بعد العشية من عرار

(٢) هو حماد بن عبد الرحيم بن عل التُّركمانى . ذكره ابن حجر فى معجم شيوئنه . ( توفى سنة ٨١٩ هـ ) .

لقطع في تحصيله عمره . أو ابن المذهب لذهب إليه وسطره . أو أبو القاسم بن الحصين لزاغ من غيره ونظره ، أو راويه حنبل لعظم مؤلفه وبجل ، أو الموفق بن قدامة لسمى إليه وقبل أقدامه . أو الحافظ الذهبي لرحل إليه ، وحرر ميزانه بين يديه . أو المزني لاستحلى عذب كلامه ، وأعجبه اتساق نظامه ، أو ابن رافع لرفع لهذا الإمام لواء الأعلام وعلم أنه من الملوك الأعلام . فالله يبقيه ليجدد ما عفى من هذا الفن بعد دروسه وليمتع أهل العلم بما يبيده من فوائده ودروسه ، ويحلله إن شاء الله بمنه وكرمه دار الأمان . ويشهد له بما علمه وعمِل لسان الميزان إن شاء الله تعالى آمين آمين .

ومنهم العلامة الفريد عز الدين محمد بن أبي بكر بن جماعة<sup>(١)</sup> رحمه الله ، شهد لصاحب الترجمة بالتقدم كما تقدم في الباب الثاني .

ومنهم العلامة كمال الدين محمد بن محمد بن حسن الشُّمِّي<sup>(٢)</sup> فقرأت في خطبة شرحه للنخبة تصنيف صاحب الترجمة الذي سماه ( بهجة النظر في نخبة الفكر ) وانتهى في رمضان سنة سبع عشرة وثمانمائة قبل وضع المصنف شرحه عليها ما نصه : فإن الكتاب المسمى ( بنخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر ) من مصنفات الشيخ الإمام مفتي الأنام<sup>١٦٦</sup> مالك ناصية العلوم/وفارس ميدانها ، وحائز قصب السبق في حلبة رهانها ، الوارد من فنون المعارف أنهاراً صافية ، اللابس من محاسن الأعمال ثياباً ضافية . حافظ السنة من التحريف والتبديل ، المرجوع إليه في علمي التجريح والتعديل ، وحيد دهره في الحفظ والإنقان ، فريد عصره في النباهة والعرفان ، فيلسوف علل الأخبار وطبيبها ، إمام طائفة الحديث وخطيبها ، المقدم في معرفة الصحيح والسقيم من الخبر ، أبي الفضل شهاب الدين بن حجر . حرس الله هذا الشهاب كما حرس به سماء السنة ، وبوآه أبي المنازل من غرف الجنة ، وجعل سعيه في العلم مشكورا . وجزاه بما صنف فيه جزاء موفورا .

(١) ذكره ابن حجر في معجم شيوخه ص ٤٤٢ . ( ولد سنة ٧٥٩ هـ وتوفي سنة ٨١٩ هـ ) .

(٢) ولد سنة ٧٦٦ هـ وله شرح على نخبة الفكر لابن حجر . وله أيضاً الرتبة في نظم النخبة . ودار الكتب نسخة منه برقم

١٠٨ تيمور حديث ، وأخرى بمكتبه طاعت ٨٣١ مجاميع . توفي سنة ٨٢١ هـ .



قد رتبته ترتيباً بديعاً . وسلك في تهذيبه مسلكاً مَنيعاً ، فهو وإن صغر حجمه كُنَيْفٌ<sup>(١)</sup> مُلِيٌّ علماً ، غير أنَّ ألفاظه ضاقت بمعانيه صدرها ، وعَلَّتْ عبارته عن فهم المبتدئين قدراً ، لآثته ؛

يُشير إلى غُرِّ المعاني بلفظه كحِبِّ إلى المشتاق باللَّحظ يرمز<sup>(٢)</sup>

لا جرم أنَّ المشتغل به يحتاج إلى فك رَمْزه ، ورفع المانع عن الوصول إلى جواهر كنزه . ولم يكن عليه شرح يستعين به الطالب ، ويتوصل به إلى نيل ما فيه من المطالب . فلذلك ندبني الإمام المصنف لشرحه ، وحل مُقفل لفظه وفتحته . فانتدبت له مستعينا بالله سبحانه وتعالى على ذلك ، وسلكت في شرح معانيه ، وحلَّ تركيب مبانيه ، أقرب المسالك . وأنا أسأله من فضله أنَّ يلحظه بعين رضاه ، وإن لم يكن موافقاً سنن هداه ، فإن بضاعتي في العلم مُزَجَّاة ، والاعتراف عند الكرام من اللوم مَنجاة . وأرغب إلى كل فاضل يقف على هذا التصنيف أنَّ يصلح ما وجد فيه من خلل أو تحريف فإن التعاون على البرِّ والتقوى مطلوب ، والمجتهد إذا أخطأ له نصيب من الأجر مكتوب ، والله أسأل أنَّ ينفع به حالا ومآلاً . ولا يجعل ما علَّمنا من العلم علينا وبآلاً . فإنه على كل شيء قدير ، وبالإجابة جدير .

ورأيت بخطه ( فهرست النُخبَة ) وصف مؤلفها بسيدنا وشيخنا الشيخ الإمام العالم العلامة شيخ المحدثين أُوحد الحفاظ رُحْلة الطالبين ، وقال في موضع آخر منها : عمدة المحدثين .

ومنهم العلامة القاضي جمال الدين عبد الله بن مُقَدَّاد الأقفهسي المالكي شارح الرسالة . كتب له تقریظاً على الاستبصار ، رأيته ، لكني لم أكتبه .

ومنهم العلامة شيخ الإسلام جلال الدين أبو الفضل البُلُقيني / فقوات بخطه على ٦٦ ب

(١) كُنَيْف ( بضم الكاف ) : تصنيف كنف . والكنف ( بكسر اللام ) وزان حمل : وعاء يكون فيه أداة الراعي . وتصنيفه أطلق على الشخص للتعظيم في قوله : كُنَيْف ملء علماً . ( المصباح المنير . كنف ) .  
وفي اللسان : ومنه قول عمر في عبد الله بن مسعود رضي الله عنهما : كُنَيْف ملء علماً أي أنه وعاء للعلم بمنزلة الوعاء الذي يضع الرجل فيه أدواته . وتصنيفه على جهة المدح له وهو تصنيف تعظيم .  
(٢) رمز رمزاً من باب قتل يقتل . وفي لغة من باب ضرب .

الجزء الثالث من ( تعليق التعليق ) ما صورته : الجزء الثالث من تعليق التعليق جمع الشيخ الإمام العالم العلامة المحدث الحافظ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي الشهير بابن حَجَر العسقلاني الأصل ، المصري المولد والمنشأ نفع الله به وبعلمه وبفوائده . وكان كثير التعظيم لصاحب الترجمة جداً<sup>(١)</sup> وقد لقبه بالحافظ غير مرة . فمن ذلك ما تقدم عند ذكر أبيه ونبه في موضعين من الترجمة التي جمعها لوالده ، بل شهد له بأنه حافظ العصر ، حيث قال في أول قصيدة من نظمه أجابه بها عن لغز طارحه :

أحافظ هذا العصر يهناكم البشرُ بجمع علوم فاح من طيها النشرُ

وقرأت بخطه إذنه له بالتدريس والإفتاء . فذكر الخطبة إلى أن قال : من<sup>(٢)</sup> فاق الأقران في علم الحديث النبوي على قائله أفضل الصلاة والسلام . وخرَّج العوالي فارتقى ذروة السَّنام ، ورحل في طلب الحديث إلى بلاد الشام ، بعد أن حصل نخبة شيوخ عصره في مصر والقاهرة . واجتهد في التحصيل بهمة ظاهرة ، وفكرة باهرة ، ثم أخذ في تحصيل الفقه بحسن القريحة ، والفكرة الصحيحة . فحضر دروس شيخ الإسلام وحصل له من فوائده أوفر المهام<sup>(٣)</sup> . ثم لازمني مدة وإن كانت قليلة فهي بالنسبة إلى فضائله التي جمع جليلة . ووقفت له على اتصال تعليقات البخاري مسندة ، وقد حقق في ذلك متنه وسنده . فعند ذلك استخرت الله تعالى وأجزته بالتدريس والفتوى بما يتحققه ويعلمه من مذهب الإمام الشافعي ، عاملاً في ذلك بتقوى الله تعالى . فإنه من سلك التقوى نجا ﴿ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً ﴾<sup>(٤)</sup> وتلفَّظت له بذلك في يوم الاثنين الخامس من شهر شوال سنة إحدى وثمانمائة .

( ١ ) الكلمة ساقطة من ب .

( ٢ ) من هنا إلى قوله : والفكرة الصحيحة » نقلها جنان الدرر .

( ٣ ) الكلمة ساقطة من ب .

( ٤ ) الآية ٢ من سورة الطلاق .

وكتبه ؛ عبد الرحمن البلقيني ومن خطه نقلت . ولولا ضياع ورقة من الإجازة  
لأثبتها تامة فله الأمر .

وكتب المذكور لصاحب الترجمة يهنئه بولاية إفتاء دار العدل في سنة إحدى عشرة قوله :

هُنْتُ بِالْإِفْتَاءِ وَالتَّدْرِيسِ وَالْعِلْمِ الَّذِي أَضْحَى عَلَيْكَ مُسَهَّلًا

وكتب له تقريراً بالغاً على الاستنصار ما هو الآن عندي . وكان إذا حضر عنده  
في الميعاد . وفي الختوم أو غير ذلك ، يجلس بجانبه سواء فوق الشيخ شمس الدين البرماوى  
أو غيره ممن يوازيه . وربما يحضر الولي<sup>(١)</sup> العراقى فيجلس بجانب الآخر بحيث يكون  
القاضى بين الشيخين .

ومنهم مُحدث اليمن نفيس الدين العلوى ، فوصفه فيما قرأته في طبقة / سماع لبعض<sup>٦٧</sup>  
ما قرأه عليه سنة ثمانمائة ، بالفقيه الإمام العالم العلامة الحافظ شهاب الدين أبى الفضل  
ابن الفقيه الإمام نور الدين صدر المدرسين فسح الله في مدته .

وفي موضع آخر ، لصاحبنا : الفقيه الشيخ الصالح العالم الرَّحَّال المحدث شهاب الدين  
نفع الله به .

وقرأت بخطه أيضاً : قدم علينا الشيخ المحدث الفاضل البارع المفيد المجيز شهاب  
الدين أبو الفضل أحمد بن الشيخ الإمام الأوحد نورالدين مفتى المسلمين أبى الحسن -  
فسح الله في مدته ديارنا هذه .

واجتمعت به بمدينة تعز المحروسة في ربيع الآخر من سنة ثمانمائة ، ثم قدم إلى  
عدن ثم سافرت إلى زَبِيد في سابع جمادى الأولى من السنة ، فقدمها علينا في يوم الجمعة  
ثالث عشرين<sup>(٢)</sup> شعبان وناولنى يعنى كتابه المائة العشاريات تخريجه للتونخى فحصلته  
ثم قرأته عليه في يوم الأربعاء من عشرين الشهر المذكور .

(١) هو ولى الدين أبو زرعة ابن شيخه العراقى وسيأتى في الصفحة التالية .

(٢) في (١) ثالث عشرى .

وقرأت بخطه أيضاً ما معناه أن شيخنا كتب التقييد<sup>(١)</sup> في معرفة رواة الأسانيد لابن نقطة في خمسة أيام . وطالع هناك طبقات ابن كثير وانتقى منها وعلق من كتبهم شيئاً كثيراً في مدة قليلة ، كثر الله أمثاله . فلم تر عيني مثله فאלله يصلحه ، مع صغر سنه ، ويجمل حاله ويعيده إلى مصر سالماً غانماً .

وكتب للنفيس بخطه « شرف أصحاب الحديث » للخطيب . ونسخ النفيس بخطه نسخة من نسخة شيخه الفخر ، صارت والله الحمد ملكي .

ومنهم العلامة الحافظ الناقد شيخ الإسلام ولي الدين أبو زُرعة<sup>(٢)</sup> ابن شيخه العراقي رحمهم الله . فقرأت بخطه على بعض تخاريجه ما صورته :

وقفت<sup>(٣)</sup> على هذا التخريج الذي لا مثيل له . ووقفت عندما تضمنه من المحاسن المُجملة والمفصلة ، واعترفت بأنه المجموع الجامع للفوائد والبحر الحاوي للفرائد . وقضيت العجب مما حواه لما أمعنت النظر فيما رواه . وكيف لا يكون بهذه الأوصاف الزاهرة وهو صادر عن صاحب الفضائل الباهرة ، الشيخ الإمام والسيد المحام ذى الأوصاف الحميدة والمناقب العديدة جمال المحدثين مفيد الطالبين ، شهاب الدين أبي الفضل أفاض الله عليه من فضله ، وجمع له بين وإبل الخير وطله . فما هي إلا فوائد تضبط وما هو إلا مفيد يُنبط . فلقد ظهرت بهذا التخريج فوائد جمة . لما أبدى فيه من الفوائد المهمة . ولقد سلك طريق السلف الماضين ، والأئمة المتقدمين ، فيا حسن ما انتقى ! ويا علو ما ارتقى ! لقد حلّ هذا الشهاب محل الشهب الثواقب ، وصار فضله في الخافقين مسير ب الكواكب . فكم له محاسن لا تنكر ، وفضائل لا شاذ فيها ولا مُنكر . فشكر الله سعيه وأدام رعيه . ونفع به المسلمين ، وأبقى له ذكراً إلى يوم الدين .

(١) قال السخاوي في كتابه الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ص ١١٧ : « وللمعين أبي بكر بن نقطة تراجم الرواة الذين اتصلت من طريقهم الكتب الستة وغيرها من الكتب والمسانيد وسماء (التقييد) ، وذيل عليه التقي الفاسي المكي ، اهـ » .  
(٢) هو أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين ، الإمام الحافظ قاضي القضاة بالديار المصرية . ولد سنة ٧٦٢ هـ وسمع من أبيه وغيره من أعيان عصره ، ومهر في عدة فنون ونشأ على طريقة حسنة من الديانة والأمانة والعفة . وتولى مناصب أبيه بعد موته فزادت رياسته ودرس في عدة أماكن وصنف في الفنون الحديثية عدة تصانيف . توفي سنة ٨٢٦ هـ وانظر ترجمته في رفع الإصر تحقيق الدكتور حامد عبد المجيد ( ١ : ٨١ ) .

(٣) ورد هذا النص في جنان الدرر كاملاً ص ٦٧

كتبه أحمد بن عبد الرحيم بن العراق ومن خطه نقلت .

وقرأت بخطه أيضاً على الجزء الرابع من ( تعليق التعليق ) ما صورته :

الجزء الرابع من تعليق التعليق جمع سيدنا الشيخ الإمام العلامة الحافظ الناقد مفيد المسلمين ، شهاب الدين ، مفتي المسلمين ، أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر الشافعي نفع الله بفوائده آمين .

وقرأت بخطه في ترجمته التي جمعها لوالده عند ذكره أعيان طلبته الآخذين عنه علم الحديث ما مثاله : وآخرهم الحافظ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي ابن حَجَر ، صحبه من سنة ست وتسعين وسبعمئة ، وتخرج به وتنبه . وفهم هذا الشأن كما ينبغي . وخرج وصنف وأفاد . وفيها أيضاً ما مثاله ونقلته من خطه :

ومما رثاه به الإمام الحافظ الناقد أبو الفضل أحمد بن علي بن حَجَر فذكر مراثيه القافية الآتي للإمام بذكرها إن شاء الله تعالى .

وقرأت بخطه في تصنيفه الذي ذيل به علي العبر للحافظ الذهبي حيث أرخ وفاة والد صاحب الترجمة ما نصه : والد صاحبنا الإمام شهاب الدين ، وكذا أثبتته بخطه فيمن حضر عنده المجلس التاسع عشر من أماليه بقوله : والإمام الحافظ نفع الله به .

وحكى شيخى بالإجازة الشيخ الثقة شمس الدين بن المصرى رحمه الله أنه سأل الحافظ ولي الدين عن قول البخارى تعليقاً : ورحل جابر بن عبد الله مسيرة شهر . ما حكمه ؟ ومن أى مكان كانت الرحلة ؟ وإلى من رحل ؟ فقال له : أى شىء ذكر ابن حَجَر قال : فذكرت له كلامه فقال : هو المتفرد بذلك والمرجوع إليه فيه ، وأما فى المتون فيمكن مشاركته .

وسمعت أن الشيخ نور الدين بن سلامة ، التمس من الولي المذكور حيث حج سنة اثنتين وعشرين وثمانمائة : تلقيب قاضى القضاة الشافعي إذ ذاك بالحافظ ، فقال : لا أعلم من يستحقها بمكة غير التقى الفاسى . وبالقاهرة غير ابن حَجَر . ولهما ثالث فيقال : إنه أراد به نفسه .

وحكى لنا الإمام الفرضى زين الدين البوتيجي<sup>(١)</sup> - رحمه الله - قال : استشرت شيخنا شيخ الإسلام ولى الدين حين أمرنى أن أطوف بولده للعرض على المشايخ فيمن يبدأ به ١٦٨ فقال : بالشيخ شهاب الدين بن حجر . قال / وكان ذلك فى سنة ست وعشرين وثمانائة قبل وفاة الشيخ بيسير رحمهم الله وإيانا .

ومنهم قاضى القضاة العلامة شمس الدين ابن الديري<sup>(٢)</sup> الحنفى . فكتب على الاستبصار على الطاعن المِعْثَار ، الذى رد فيه على العَيْنِىِّ ما أورده فى خطبة شرحه للبخارى على نُحْطَبَتَى شيخنا لشرحيه على الكتاب المذكور ، كتابة جليلة ما هى الآن عندى .

ومنهم العلامة شرف الدين يعقوب بن جلال التَّبَّانِى<sup>(٣)</sup> الحنفى فقرأت بخطه على الاستفسار فى أثناء كلامه قال :

وأما السائل نفع الله به المسلمين وأدام به النفع آمين فشرحه على الجامع الصحيح من أحسن الشروح وضعا ، وأكثرها جمعا . ولقد طالعتَه فظفرت فيه بفوائد حسنة ، ووجدته أحسن فى ترتيبه ، وأجاد فى تهذيبه . وأبرز فيه معانى لطيفة وفوائد حديثة حسنة شريفة . جمع فيه فأوعى ، ودعا المعانى الأبيّة فقالت سمعاً وطوعاً . فغدوت أسير فى رياض مونقة ، وأغصان مورقة . ولا ينكر ذلك عليه . فإنه العالم النحرير والبحر الكبير ، طاهر الأسرار ، مُورِق الأشجار جارى الأنهار بالفوائد الغزار ، فكم من طالب هرع إليه فقال خيراً ، وكم من مجلس حضر فما زالت فوائده تذكر دهرًا . فالله تعالى يبقيه ليُنتفع به ، بمحمد وآله .

ومنهم العلامة العلاء على الحموى بن مُغلى<sup>(٤)</sup> الحنبلى فقرأت بخطه على الاستبصار أيضاً كتابة مطولة قال فيها :

- 
- ( ١ ) هو محمد بن أبى بكر الغزاوى الأصل البوتيجى ثم القاهرى .  
 ( ٢ ) هو محمد بن عبد الله بن سعد شمس الدين نزيل القاهرة ، ويعرف بابن الديري نسبة لمكان بمرد من جبل نابلس ، ولد بعد الأربعين وسبعمائة واشتغل ومهر ، وتوفى وقد جاوز التسعين ( الضوء اللامع ٨ : ٨٨ ) .  
 ( ٣ ) هو يعقوب بن جلال بن أحمد بن يوسف ، القاهرى التبانى - لسكنائه بالتبانة خارجها - ولد سنة ٧٦٠ هـ واشتغل ومهر ، وولى فى أيام المؤيد مشيخة الشيخونية ووكالة بيت المال ، توفى سنة ٨٢٧ هـ وقد ذكره ابن حجر فى إنباء الغمر والسخاوى فى الضوء اللامع ( ١٠ : ٢٨٢ ) .  
 ( ٤ ) هو على بن محمود علاء الدين ابن المغلى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ ( حسن المحاضرة ٢ : ١٢٤ ) .

وأما ما يتعلق بكلام السائل أدام الله بقاءه ، وضاعف ارتقاه . فليس في الخطبتين المنصوصتين في السؤال ولا في ديباجتهما شيء مما نسب إلى ذلك البعض إليهم ولا دعوى أنه امتاز شرحه على شرح من تقدم . بل نبّه على طريقه في تأليفه ، وجرى على سنن أهل العلم في التنبيه على فوائد مصنفاتهم في أوائلها لبعث همة الطالب وتحريضه وتأليفه وبالله إنه لجدير بالصدق في مقاله ، تحقيق بالقيام بأعباء هذا الشرح وحمل أثقاله . فإن إمامته في علم الحديث لا تنكر . وتحقيقه فيه أشهر من أن يعرف به ويذكر . وحفظه للرجال وطبقاتهم وتعديلاتهم وتجريحهم سمّا فيه على أهل عصره ، واستحضاره للأسانيد والمتون من أمهات الكتب لا يدرك قرار بحره . وفهمه الصحيح في المعاني والحكم الفقهيات لم يتصف بحسنه إلا بنات فكره ، وسواء كان هو المعنى أم غيره بالبعض . ولا ينبغي أن يعامل من اتصف بخدمة العلم وتحصيله بالبعض .... / إلى آخر كلامه . ٦٨ ب

وهي كتابة جليّة شفى فيها الغليل بأوضح بيان وأحسن تعليل . رحمه الله وإيانا وسيأتى في المطارحات من نظمه وصفه بأنه حافظ الورى .

ومنهم العلامة أديب العصر البدر البشتكى<sup>(١)</sup> رحمه الله وعفا عنه . فقرأت بخطه حيث ترجمه في كتابه المسمى « بالمطالع البدرية لمن اشتهر بالصناعة الشعرية » ووصفه بالشيخ الإمام العلامة المحدث الحافظ أوجد زمانه وسيد أقرانه ذى التصانيف المفيدة ، والفضائل العديدة . والحافظة المفرطة المجيدة ، الذى ابتسمت تصانيفه عن شنب<sup>(٢)</sup> الإجابة ، وقضت له صفاته الحسنى بالزيادة ، الفقيه المحدث الشاعر الناظم الناصر الأديب المنشئ أبو الفضل الملقب بشهاب الدين .

إلى أن قال : طوّف البلاد وارتحل إلى اليمن ومكة والاسكندرية والشام وطاب الحديث وبرع فيه ، وتفرد في أسماء رجاله . وصنف في ذلك التصانيف المشبعة وعنى بفهم الحديث وتحقيق ألفاظه وضبط الأسماء الواقعة فيه ، وتقدم نظرائه وشارك في بقية العلوم المشاركة

(١) انظر ما سبق ص ٥٩

(٢) الشنب : جمال الثغر وصفاء الأسنان .

الجليلة . وله النظم الرائق ، والنثر الفائق . وكتب الخط الحسن طريقة الشيخ جمال الدين محمد بن نباته المصرى وكتب به الكثير . ثم ذكر شيئا من وظائفه إلى أن قال : وهو حسن الوجه لطيف المعاشرة مُحبٌ للطلبة له ثروة ، وحصل له إقبال من أعيان الديار المصرية ، وما نزل ببلدة إلا وأقبل عليه كبارها وأذتوه منهم . حدث وروى كثيرا عن كثير ، وأجاز له خُلُقٌ ، ثم ذكر نبذة من أسماء شيوخه إلى أن قال :

وأخذ عنه جماعة ، وأخذت أنا عنه . وشرعت عليه في قراءة صحيح الإمام البخارى في شهر رمضان سنة إحدى عشرة وثمانمائة جزاه الله عنى أفضل الجزاء .

ثم ذكر شيئا من مصنفاته وقال : وفيما ذكرنا كفاية في شرف مكانه وعلو كيوانه<sup>(١)</sup> . وله المدائح الجيدة في أعيان العصر ، والمطارحات الحسنة لأهل الأدب . وساق أشياء من ذلك سأذكرها في محلها إن شاء الله تعالى ، إلى أن قال عقب بيتين وفيهما دليل على رسوخ قدمه وطول باعه في هذا الفن ، فله دره من شاعر ما أعلمه ، وعالم ما أشعره ، وسيأتى في المطارحات قوله :

أبا شهابا رقى في العلا

\*\*\*

ومنهم العلامة المفتى الشمس البرماوى رحمه الله . فقرأت بخطه على الاستبصار<sup>(٢)</sup> بعد ديباجة قدمها ما نصه :

وبعد فقد نظرت في الخطبتين المذكورتين متأملا محاسن مساقهما ، متدبرا عذب ٦٩ أ ألفاظهما وبديع اتساقهما ، / فلم أر فيهما ما ادعى فيه الإعابة ، ولا دعوى ولا غضا من شارح يحيد عن الإصابة ، بل ما حكى من كلمات العائب هى المشتملة على كثير من المعاييب ، لاسيما ما غمض به من قبله فحق أن يتمثل له بـ (لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتَى مِثْلَهُ)<sup>(٣)</sup> . على أن مؤلف الخطبتين جلالته مشهورة ، وإمامته في هذه الفنون مأثورة ، ولا يجحدها إلا غبي أو معاند . أو من حملة الغل فهو حاقد حاسد ، إلى آخر كلامه .

(١) كيوان : اسم للنجم زحل .

(٢) هو الاستبصار على الطاعن المثار لابن حجر .

(٣) تمامه : ( عار عليك إذا فعلت عظيم ) .



ومنهم العلامة الحافظ التقى أبو الطيب الفاسي المكي، فقرأت في كتابه ذيل التقييد<sup>(١)</sup> لابن نقطة حيث ترجم صاحب الترجمة بترجمة هائلة قال فيها :

وبالجملة فهو أحفظ أهل العصر للأحاديث والآثار وأسماء الرجال المتقدمين منهم والمتأخرين، والعالى من ذلك والنازل. وصنف عدة تصانيف في علل الأحاديث، وبراعته حسنة في الفقه وغيره، ويبدى في دروسه للفقه أشياء حسنة قال : وله من حسن البشر وحلاوة المذاكرة والمروءة، وكثرة العناية لقضاء حوائج أصحابه ما كثر الحمد له بسببه. زاده الله توفيقاً وفضلاً. وقد انتفعت به في علم الحديث وغيره كثيراً جزاه الله عنا خيراً.

والتقى الفاسي كثيراً النقل عن شيخنا في تصانيفه، وقال في تصنيفه في ابن عربي ما نصه : وقد سمعت صاحبنا الحافظ الحجة القاضي شهاب الدين أبا الفضل وهو الآن المشار إليه بالتقدم في علم الحديث أمتع الله تعالى بحياته يقول : فذكر شيئاً وقال في تصنيفه إيضاح بغية أهل البصارة في ذيل الإشارة للذهبي لما ذكر والد صاحب الترجمة ما نصه : وهو والد صاحبنا ومفيدنا الشيخ الحافظ الكبير شهاب الدين أحمد بن حَجَر أمتع الله بجلاله .

وقال أيضاً في ترجمة ابن بُصْخَان<sup>(٢)</sup> من الكتاب المذكور : وذكره شيخنا العلامة الحافظ قاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن حَجَر العسقلاني أبقاه الله تعالى في المعجم الذى أخرجه لشيخنا البرهان الشامى، ووصفه في طبقة تاريخها شعبان سنة اثنتين وثمانمائة، بالشيخ الإمام العلامة الأوحى مفيد الطالبين فخر المحدثين جمال الأدباء أدام الله النفع به آمين .

قلت : وأخبرنى شيخنا العلامة أبو إسحق بن خضر العثماني تلميذ صاحب الترجمة رحمهما الله أنه سمع التقى المذكور يقول عند وداعه حين سفره من القاهرة إلى مكة

---

(١) كتاب التقييد لمعرفة الأسانيد للحافظ معين الدين المعروف بابن نقطة .  
(٢) هو الشمس محمد بن أحمد بن بصخان الدمشقي المقرئ . ( انظر الإعلان بالتزويج لمن ذم التاريخ للسكاوي ص ٥٧ ) .

ما لفظه : إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي مِنَ الْحَقِّ ، ما رأينا مثل الشيخ شهاب الدين ابن حَجَرٍ ، قال :  
فقلت له : ولا شيخكم العراقي ؟ فقال : ولا العراقي ، رحمهم الله أجمعين .

٦٩ ب ومنهم العلامة تقي الدين يحيى بن شيخ الإسلام الشمس الكرماني رحمه الله / فقرأت  
بخطه على استدعاء ولد صاحب الترجمة وإخوته ما نصه : المستدعى الشيخ العلامة الحبر  
البحر الفهامة أسبغ الله ظلّه الوارف ، وصرف عن ساحته الصوارف ، حسبما أشار به ورسم ،  
وهو أولى بأن يجيز لكتابه وغيره من فضلاء الأمم ، إلى أن قال : أسبغ الله ظلّ والدهم  
عليهم وعلى كاتبه .

وبخطه على الكراس الأول من كتاب الأوائل تصنيف صاحب الترجمة ما مثاله :

« يا كاملاً جمع الفواضل والفضائل ومسدداً فاق الأواخر والأوائل »  
« بأوائل رتبها وسردتها مشحونة طراً بأنواع الدلائل »  
« أبديت علماً للأنام منوعاً قسماً لقد فقت الأوائل بالأوائل »

قلت وقد اختتم التقي الكتاب المشار إليه حيناً وقفت ، وقال : إنه لخصه مما لخصه  
الشيخ العالم شهاب الدين أحمد بن حَجَرٍ من مؤلف الإمام العلامة بدر الدين محمد  
ابن عبد الله السبكي ، ورتبه الشيخ شهاب الدين بن حَجَرٍ على أبواب الفقه ، وذكر حال  
رجال أسانيد ما يرد من الأوائل . قال الكرماني : وقد أضفت إلى ذلك فوائد متفرقة في  
كل محل ، رحمهم الله .

ومنهم العلامة المجد إسماعيل البرماوي<sup>(١)</sup> رحمه الله تعالى ، فأخبرت عنه أنه كان  
يقول : بموته تموت الشريعة . وكان أيضاً يقول على ما أخبرني به الثقات من أصحابه من  
سبعين سنة : ما رأيت مثله ولا رأى هو مثل نفسه .

قلت : وما أظنه إلا قصد أنه ما رأى مثله .

(١) هو إسماعيل بن أبي الحسن بن علي البرماوي (٧٥٠ - ٨٣٤ هـ) وانظر معجم شيوخ ابن حجر ص ٣٧٩ ، ص ٤٢ .

ومنهم شيخ القراء الشمس أبو الخير بن الجزري<sup>(١)</sup> - رحمه الله - فقرأت بخط صاحب الترجمة على كتابه الذي سماه : (القول المسدد في الدُّب عن مُسند أحمد) ما صورته :

ذكر لنا بعض أصحابنا أن الشيخ شمس الدين بن الجزري لما رجع إلى شيراز في سنة اثنتين وثلاثين وكان قد حصل نسخة من هذا الكتاب فكتب جزءاً على سبيل التدليل عليه وقال في خطبته :

فإني وقفت على القول المسدد ، والدر المنضد ، الصادر عن الحافظ أحمد ، في الدُّب عن مسند الإمام أحمد ، فإذا أنوار فرائده من علياء حضرة الشَّهاب تَتَلَاى ، وأبكار فوائده من لَدُن هذا الحَبْر تَتَعَالَى وتَتَعَالَى . قال : ولسان الحال يقول في الحال : هكذا هكذا وإلا فلا . أبقاه الله تعالى ، وزاد فضائله وفواضله جمالاً وجلالاً .

ولقد أتى فيه بما لا مزيد عليه إطلاقاً وتحقيقاً ، واستحضاراً وتدقيقاً ، أمتعنا الله بوجوده آمين .

وكتب فيما قرأته بخطه على المجلد الأول من تصنيفه (النشر في القراءات العشر)<sup>(٢)</sup> ما نصه : هدية من العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى ، محمد بن محمد بن محمد الجزري مؤلفه عفا الله تعالى عنه ، / لخزانة مولانا الشيخ الإمام العلامة حافظ عصره ، وشيخ مصره ، ٧٠ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن الشيخ الإمام المرحوم نور الدين أبي الحسن علي بن محمد بن العسقلاني ، المعروف بابن حَجَر ، أَجَلَهُ الله تعالى ، وأدام نفع المسلمين بمؤلفاته المفيدة ، وفضائله العديدة ، وأيامه السعيدة ، ولقد أَجَزْتُهُ ، وله الفضل ولأولاده أبقاهم الله وحفظهم بحياته ، روايته عنى ورواية جميع ما يجوز لي روايته .

وكتب في يوم الأحد الثاني من ذى الحجة الحرام سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة تجاه الكعبة بين زمزم والمقام .

(١) هو محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري . توفي سنة ٨٣٣ هـ (معجم شيوخ ابن حجر ص ٤٢٣) .

(٢) هذا الكتاب لابن الجزري مطبوع في مجلدين ومنه نسخ عدة مخطوطة بمكتبة الأزهر .

وعلى المجلد الثاني منه ما نصه : هدية من العبد الفقير إلى رحمة ربه القدير محمد ابن محمد بن محمد الجزرى غفر الله له ذنوبه ، وستر عيوبه ، لخزانة سيدنا ومولانا الشيخ الإمام العلامة شيخ الأنام ، وحافظ الإسلام ، شهاب الدنيا والدين أبي الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد بن حجر العسقلاني ، أدام الله تعالى نفع المسلمين بعلومه الشريفة ، وأبقى على المؤمنين فوائد مؤلفاته الطريفة ، وأجزته ، وله المنة ، روايته عنى ومالى روايته . وكذلك لأولاده أبقاهم الله تعالى فى ظلاله ولسائر أقاربه وآله .

وكتب فى يوم الأحد الثانى من ذى الحجة الحرام سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة تجاه البيت الحرام بين زمزم والمقام . لا جعل الله ذلك آخر العهد منه .

وكتب بخطه أيضاً على نسخة من أطراف مسند الإمام أحمد لصاحب الترجمة ما نصه : استفاد منه ، وكتب داعياً لمؤلفه ، متع الله الإسلام والمسلمين ببقائه ، محمد بن محمد بن محمد بن الجزرى عفا الله عنهم .

وكتب على استدعاء لولد صاحب الترجمة ومن معه بما نصه<sup>(١)</sup> :

إنى أجزت لهم رواية كل ما	أرويه من سُنن الحديث ومُسند
وكذا الصّاحح الخمس ثم معاجم	والمشايخ وكلّ جزء مفرد
وجميع نظم لى ونثر والذى	ألّفت كالنشر الزكى ومُنجدى
فالله يحفظهم ويبسط فى حيا	ة الحافظ الحبر المحقق أحمد
شيخ العلوم وبحرها وإمامها	وبشير <sup>(٢)</sup> خير عام أذن مولدى
وأنا المقصّر فى الورى العبد الفق	ير محمد بن محمد بن محمد

وروى العلامة نسيم الدين<sup>(٣)</sup> عبد الغنى المرشدى سبط الكمال الدُميرى وأحد تلامذة

(١) وردت هذه الأبيات فى جهان الدرر ص ٧٠ والضوء اللامع ( ٩ : ٢٥٨ ) فى ترجمة الشمس الجزرى .

(٢) فى جهان الدرر « وبشير صبر » .

(٣) هو عبد الغنى بن أبى بكر بن عبد الغنى بن عبد الواحد نسيم الدين . ترجم له السخاوى فى الضوء اللامع ( ٤ : ٢٤٧ )

صاحب الترجمة قال : سمعت ابن الجزرى يقول : حضرت على العماد ابن كثير وعلى غيره من شيوخ الحافظ العراقى ، فلم أر فيهم أحفظ من ابن حجر .

/ قال : مع كون ابن الجزرى كان منحرفاً عنه ، ولكن الحق أحق أن يتبع . ٧٠ ب

قلت : وكانت كُتبه ترد على صاحب الترجمة ، وآخرها مؤرخ بالمحرم سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة وفى أوله عدة أبيات نونية مدحه بها ، وما وقفت عليها بعد . نَعَمْ رأيت فيما كتبه إليه :

إذا أردتَ الحافظَ البحرَ فقمْ      واقصد شهابَ ديننا ثم ألزمِـ  
ولو ترومُ كيميًّا سعادةً      فإنه ابن الحجر المكرم<sup>(١)</sup>

ومنهم المحدث المكثر الشهاب أبو العباس الكلوتانى<sup>(٢)</sup> رحمه الله .

قرأت بخطه نسخة من المقدمة تصنيف صاحب الترجمة قال فى أولها : جمع سيدنا ومولانا وشيخنا العلامة ، مفتى المسلمين ، شيخ الشيوخ ، الحافظ العبد الفقير إلى الله تعالى ، شهاب الدين أحمد العسقلانى المصرى الشافعى الشهير بابن حجر ، أعزه الله تعالى ، ورحم سلفه . ونفع به وبمصنفاته المسلمين آمين .

روى بعضه قراءة عليه ، وباقيه إجازة .

وكتبه أحمد بن عثمان بن محمد بن عبد الله الحنفى ومن خطه نقلت .

وكانت قراءته فى سنة عشرين وثمانمائة . وكذا ذكره فيمن أخذ عنه علم الحديث ووصفه بشيخنا الإمام العالم ، الحافظ الحجة ، المتقن ، عمدة أصحاب فنون الحديث .

وفى موضع آخر : بالعلامة الحافظ شيخ المحدثين أفضى القضاة .

---

( ١ ) هذا الشعر غير منتظم ولم نغيره اتباعاً للأصل .

( ٢ ) هو أحمد بن عثمان بن محمد بن عبد الله . ترجم له السخاوى فى الضوء ( ١ : ٧٠ ) .

وفي آخر : سيدنا وشيخنا الإمام العالم العلامة وحيد دهره ، وفريد عصره ، الحافظ  
الحجة ، مفتي المسلمين أفضى القضاة .

وفي آخر : بالعلامة الحافظ الحجة .

وقرأت بخطه : علماء الحديث : ابن الصلاح ، والنووي ، وابن دقيق العيد ، والعراق  
وولده ومعه ابن حجر .

ومنهم الحافظ العلامة تاج الدين ابن الغرابيلي<sup>(١)</sup> - رحمه الله - فبلغني عنه أنه قال  
عند إشاعة أن الأشرف<sup>(٢)</sup> هم بالسفر إلى آمد يستصحب معه القضاة ومنهم صاحب الترجمة  
على العادة ، أقسم بالله أنه ما دخل دمشق بعد ابن عساكر أحفظ منه ، وكان يرجحه  
على المزني والبرزالي والذهبي ويقول : إنه اجتمع فيه ما تفرق فيهم ، من حسن التأليف ،  
وحفظ المتون والأسانيد ، وزاد عليهم قوة الاستنباط ، والجمع بين مختلف الأدلة ، قال :  
وعندي أنه ما ولي قضاء الشافعية بعد ابن دقيق العيد أعلم منه ، وابن دقيق العيد كان  
أدق نظراً .

ومنهم الشيخ تقي الدين أبو بكر بن حجة الشاعر المشهور ، فقرأت بخطه على استدعاء  
صاحبنا النجم ابن فهد ما نصه :

٧١ وما أنشأته في غيرها ، / يعني غير الديار المصرية ، البديعية التي عارضت بها الحلبي  
والموصلی ، وسميتها تقديم أبي بكر ، وشرفها إمام من أئمة الأدب ، وشيخ مشايخ  
الإسلام ، مولانا قاضي القضاة شهاب الدين ابن حجر العسقلاني ، زاد الله شأنه تعظيماً ،  
بقوله من تقرظه الذي كتبه عليها : أشهد أن أبا بكر مُقدّم على أنظاره ولا أعدل في هذه  
الشهادة من أحمد ، وأجزم برفعة قدره على من انتصب لهذا الفن . ولا أبلغ من حاكم  
يشهد .

(١) هو محمد بن محمد بن محمد بن مسلم بن الغرابيلي محدث حافظ مؤرخ ، ولد سنة ٧٩٦ وتوفي سنة ٨٣٥ هـ  
(الضوء اللامع ج ٩) .

(٢) هو الأشرف برسبای ، وكان سفره إلى آمد في سنة ٨٣٦ هـ وانظر ما سبق ص ٧١ .

قلت : وسيأتي التقليد الذى عمله لصاحب الترجمة حين ولايته القضاء فى المدائح المعقود لها الفصل الأخير من هذا الباب إن شاء الله تعالى .

ومنهم السيد الجليل المربى الزين أبو بكر بن محمد بن محمد بن على الخوافي<sup>(١)</sup> الآتى فى المطارحين فقرأت بخطه فى استدعاء لأولاد صاحب الترجمة ما نصه :

ولما بلغ الشيخ الإمام رحلة الأنعام ، حجة الإسلام شهاب الدين أبو الفضل أحمد ابن الإمام العلامة نور الدين على العسقلاني ، نفع الله المسلمين بطول بقائه ، ومنّ عليه بوصله ولقائه ، فى هذه الفضيلة العظمى إلى أعالي درجاتها ، أحببت أن يوصل أولاده الكرام ، وأقاربه العظام أيضاً إلى غاياتها . فلذا استدعى لهم من أئمة الأمصار ونقله الأخبار فى جميع الأقطار ، مع علو أسانيده المعتبرة ، وسمو تحقيقاته المنتشرة .

ومنهم العلامة الحافظ الجمال أبو عبد الله محمد بن الرضى أبي بكر بن محمد ابن صالح اليمنى ، عرف بابن الخياط ، وصفه بالإمام الجليل ، الحافظ ، شيخ الإسلام ابن حجر .

ومنهم العلامة المحقق الورع علاء الدين<sup>(٢)</sup> البخارى الحنفى فقال لما اجتمع بصاحب الترجمة : رأيت شخصاً عليه نور السنة .

ومنهم حافظ البلاد الحلبية ، العلامة المتقن ، برهان الدين<sup>(٣)</sup> أبو الوفا سبط ابن العجمي - رحمه الله .

قرأت بخطه بحلب فى رحلتى إليها فى مجموع من مجاميعه ، ترجمة لصاحب الترجمة قال فيها بعد ذكر مولده ونسبه :

---

(١) ولد سنة ٧٥٧ واشتغل وأكثر الطالب وأخذ عن الجلالين فضل الله التبريزي وأبي طاهر أحمد الجخندى المدنى والزين العراقى وغيرهم . وكان عالماً جليلاً الشأن وصفه الحمال يوسف العجمي نزيل دمشق بأنه فى العلم كاللؤلؤ البخارى . قدم القاهرة سنة ٨٢٤ ولقى ابن حجر وتوفى سنة ٨٣٨ هـ (الضوء اللامع ٩ : ٢٦٠) .

(٢) هو على بن البخارى علاء الدين من كبار الحنفية . ولد بإيران ونشأ ببخارى ورحل إلى مكة ومصر فاستوطنها ثم انتقل إلى الشام ومات بدمشق سنة ٨٤١ . ومولده سنة ٧٧٩ (الأعلام للزركلى ٧ : ٢٧٦) .

(٣) انظر حرص ابن حجر على اجتماعه بالحافظ برهان الدين المذكور فى رحلته إلى حلب سنة ٨٣٦ مع السلطان الأشرف برسباي ، وسيأتى الخبر فى ص ٢٣٨ .

وهذا الرجل في غاية ما يكون من استحضار الرجال والكلام فيهم . وله مؤلفات كثيرة في تراجمهم . وله كتاب ( لسان الميزان ) كتاب حسن فيه فوائد . وله شرح على البخارى لم يكمله ، نظرت فيه بعض نظر . وله أخلاق حسنة ، ونوادير . وسكون ويستحضر أشياء حسنة مليحة . وأما الحديث فله معرفة تامة برجاله المتقدمين والمتأخرين بتراجمهم وهو جملة حسنة ، لا أستحضر أنى رأيت مثله في معرفة رجاله المتقدم والمتأخر والله أعلم .

٧١ ب وقد سمع كثيراً بالقاهرة ومصر ودمشق/ والحجاز وغيرها وله مشايخ كثيرة ، سماعاً وإجازة . قُرئ عليه وعلى أشياء بحلب بالشرفية وسمع على بقراءته وقراءة غيره ، حفظه الله تعالى للمسلمين .

وقد نظر تعليقى على البخارى أو غالبه ، وأفاد على هوامش نسخته منها عزو وتعليقات ، وقفت على شيخنا ابن الملقن ، وكذا نظر ذيل على ميزان الذهبى ، وكذا وقفت على تعليقى على سيرة أبى الفتح اليعمرى ، وأفاد . وكذا نظر غيره من تعليقائى ، وكُتب الفن التى عندى ، غالب ما نظره من تعليقائى وغيره أفاد فيها بخطه ، وقد أملى بجامع حلب عدة مجالس وسمع عليه بعض مؤلفاته ، وكذا بعض ما يرويه بمنزل القاضى الشافعى علاء الدين بن خطيب الناصرية .

قلت : وكان الحافظ برهان الدين حين سمع بقدم شيخنا عليهم توجه إليه وسلم عليه ، وأخبره غير واحد من طلبته أنه سمعه يقول : رأيت رجلاً أمة توقد ذكاءً ، ليس فى أشياخى مثله . وأكثر النقل عن شيخنا فى شرحه على البخارى . وقال فى أول شرحه كما قرأته فى نسخة العلامة أبى البركات العراقى ، وهو آخر نسخة ما نصه : ثم اعلم أن ما فيه عن حافظ عصرى أو عن بعض حفاظ العصر أو نحو هاتين العبارتين فهو من قول حافظ هذا العصر العلامة ، قاضى المسلمين ، حافظ الإسلام شهاب الدين بن حجر من كتابه الذى هو كالمدخل إلى شرح البخارى له . أعان الله على إكمال الشرح انتهى .

ومنهم العلامة أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن محمد



ابن أبي بكر بن مرزوق العجيسى التلمسانى<sup>(١)</sup> المالكى فقرات بخطه فى استدعاء ولد صاحب الترجمة ما نصه :

سيدنا الإمام الحافظ العلامة ، العَلمَ الفقيه ، المحدث المكثّر الرواية ، البحر الخِصَمَ ، وحيد دهره ، وفريد عصره ، جامع أشتات الفضائل ، وحائز خصال السبق بواضح الدلائل ، الأَوحَد الأَکْمَل ، أبو جعفر شهاب الدين أحمد إلى آخره .

ومنهم القاضى الرئيس ناصر الدين محمد بن حسن الفاقوسى<sup>(٢)</sup> فقرأت بخطه فى طبقة سماع المائة العشاريات تخريج صاحب الترجمة للتَنَوُّخِ عليه ما نصه : بقراءة الإمام العالم المتقن المفتن ، الناقد المحدث ، شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن الشيخ الإمام العالم المرحوم نور الدين أبى الحسن على بن المرحوم قطب الدين محمد أدام الله تعالى نشر فوائده ، والإمتاع بفرائده .

ومنهم حافظ الشام العلامة شمس الدين بن ناصر الدين القيسى صاحب أبيات المديح فى صاحب الترجمة الآتى ذكرها . فقرأت بخطه فى بعض مراسلاته / إلى مولانا ٧٢ أ سيدنا شيخ الإسلام ، حافظ الأعلام ، ناصر السنة ، إمام الأئمة ، قاضى قضاة الأُمة ، أبى الفضل أسبغ الله على الوجود ظلَّ بقاءه ولا أخلانا والمسلمين من عوائد فوائده ونعمائه ، إلى أن قال : إنه قائم لجنايبكم بوظيفة الدعاء ومُثْن كلما مر ذكركم الشريف بجميل الثناء ، مبتهج بوجودكم سروراً ، متطلع إلى أخباركم كثيراً ، إلى أن قال :

ولم يترك المملوك المكاتبَة إلا استصغارا لنفسه عن مقامكم الخطير ، مع علمه بأنكم أهل الصفح عن ذوى التقصير . وذكره فى تصنيفه ( توضيح المشتبه ) فى ( حجر ) من الحاء المهملة ، فقال : محدث حافظ وهو الآن حى بمصر أمتع الله به . له مؤلفات منها

---

(١) ذكره ابن حجر فى معجم شيوخه ص ٤٣٦ وقال : ولد سنة ٧٦٦ هـ ، وحج فى سنة ٨١٩ هـ ، وسمع منى وسمعت منه وأخذ عنى قطعة من شرح البخارى ومن نظمى وأجاز لإبنى محمد ، وقال السخاوى فى الضوء اللامع ( ٧ : ٥٠ ) مات بتلمسان فى عشية الخميس رابع عشر شعبان سنة اثنتين وأربعين عن ست وسبعين سنة . ٨١  
(٢) ولد سنة ٧٦٣ هـ وأكثر السماع واشتغل ومهر . ترجم له السخاوى فى الضوء ( ٧ : ٢٢٣ ) وقال : أثنى عليه ابن حجر فى الأنباء والتقى المقرئى فى عقود . وتوفى سنة ٨٤١ هـ .

وذكر « إتحاف المهرة » وله شعر حسن فائق أنشدنا منه من لفظه بدمشق في رحلته إليها قبل الفتنة . ومن مؤلفاته ( تبصير المنتبه ) في مجلده .

ووجدته كتب بخطه على نسخة المصنف يعنى الذهبى بهذا الكتاب ما نصه :

نسخ منه نسخة موضحة بضبط الأحرف فزاد زيادة يسيرة جداً واستغنى الناظر فيه عن ضبط القلم والله الحمد على ذلك . ثم كتب اسمه قال ابن ناصر الدين : فليت شعري كيف فعل بما فيه من الأوهام والخلل أحرر ذلك وجوده ، أم وثق بخط المصنف فقلده ؟ وليس أول سار غره القمر .

قلت ولو رأى الكتاب وخبر مصنفه تمام الخبر ما قال ذلك . ولكنى أتتحقق أنه ما مات حتى رجع عن مقالته . وثبت عنده جلالته رحمهما الله وإيانا .

وقوله : وليس أول سار أشار به إلى ما كتب به القاضى الفاضل إلى الشيخ عبد الدايم العسقلانى يلتمس منه أن يواجه فى اسمه فكتب إليه :

ما أنت أول سار غره قمرٌ      أو رائد أعجبت خضرة الدمن  
فانظر لنفسك غيرى إننى رجلٌ      مثل المعيدى فاسمع بي ولا ترني

فحكى ذلك الرشيد العطار فى نصر بن ظافر من معجمه ، وذكر بعضهم أنه ارتحل إلى الحريرى من مكان بعيد للأخذ عنه . فلما وصل إليه استأذن عليه ، فخرج الحريرى إليه فسأله : ما الذى تريد ؟ فقال أريد الحريرى قال : هو أنا ، فما حاجتك ؟ فاحتقر هيئته وقال له : أنت الحريرى ؟ وكرر ذلك فأنشده الحريرى :

ما أنت أول سار غره قمرٌ      أو رائد أعجبت خضرة الدمن  
رحل قلو صك عنى إننى رجلٌ      مثل المعيدى فاسمع بي ولا ترني

انتهى (١) .

( ١ ) من هنا سقط فى ب إلى قوله « ابن زهير النهدي » فى آخر الصفحة .

وأشار إلى المثل السائر (لأن تسمع بالمُعَيَّدى خير من أن تراه) .

/ ويقال : إن أول من قاله النعمان بن المنذر للصَّعِق ابن زهير النهدي . ٧٢ ب

ومنهم العلامة الزاهد أبو الفرح عبد الرحمن بن سليمان الحنبلي ، عرف بأبي شَعْرَة ، فبلغني عنه أنه كان يكثر التأسف عن عدم أخذه الفَن عن الحافظين العراقي وولده لكن يقول : نحمد الله على وجود الشيخ شهاب الدين بن حجر . وأمر بالتقاط زوائد تهذيب التهذيب له على أصله ، فأُفردت بالتصنيف ، وكان ذلك قديماً في سنة أربعين ، وهو إذ ذاك مجاور بمكة من نسخة قديمة كانت للشيخ نجم الدين المَرَجاني ، وتولى إفراد ذلك بإشارة الشيخ قاضي المالكية بمكة الآن ، العلامة محيي الدين عبد القادر بن أبي القاسم بن أبي العباس الأنصاري أَمَتَعَ اللهُ بحياته ، وذكر لي أن المذكور حَضَّه على الرحلة لصاحب الترجمة ، واغتنام الأخذ عنه وقرر وجوب ذلك رحمهما الله .

ومنهم العلامة المحقق شمس الدين البساطي فسمعت غير واحد ، فحكى لنا عنه أنه كان يقول : ما رأينا<sup>(١)</sup> أشد ذكاء منه ، ولا أسرع إدراكاً يتسلَّط ، وذلك على التكلم في كل ما يروم ، ولو كان عارفاً بمصطلحات أرباب العلوم في مسمياتهم ، ما كان كبير أحد يقاومه . ولقد كنت أشرع في استشكال شيء أو إيراده ، فقبل أن يتم كلامي ، يتلقاه فيقرره على أحسن وجه ، ثم يعقبه بالجواب المُرِيل للبَس . وما كنت سائلاً قط إلاَّ وصيرني مسئولاً<sup>(٢)</sup> ، بل حكى عنه ولده أنه كان يقول ما حاصله : إنه لا احتياج لحضورنا مع صاحب الترجمة في مجلس الحديث بالقلعة إشارة إلى كفالاته بذلك وأنه هو المعول عليه فيه .

قلت : وسمعت من يحكى عنه أنه سأل حافظ الوقت الزَّين العراقي عن حديث فما استحضر إذ ذاك من أخرجه ، وأن الشيخ برهان الدين الكركي أشار على البساطي أن يسأل صاحب الترجمة عنه ففعل ، فأجابه في الحال بتخريجه وصحاحيته وحكمه ، وأن البساطي عرض ذلك على العراقي ، قال : فكشف المظان التي عزاه إليها فوجده كما قال

(١ - ١) ما بين الرقین یروی أيضا فی جهان الدرر ص ٧١ .

رحمهم الله وإيانا . ثم حكاها لى صاحبنا الشيخ نور الدين بن أبي اليمّن المكي نفع الله به ، عن البساطى نفسه فقال : سألت شيخنا الزين العراقي عن حديث المكاتب ، قِنْ ما بقي عليه درهم ، مَنْ صحَّحه ؟ فقال : لا أدري فلقيت ابن حَجَر يومئذ وهو إذ ذاك ليس في لحيته شعرة بيضاء ، فسألته عنه فقال في الحال : صحَّحه ابن حبان والحاكم من حديث عبد الله بن عمرو وهما في كتب شيخنا وعيّن له مكان الحديث .

ومنهم العلامة قاضى الشافعية بحلب علاء الدين بن خطيب الناصرية<sup>(١)</sup> رحمه الله ، ٧٣ أ فقرأت بخطه في تاريخ حلب الذى ذيل به على تاريخها لابن العديم / حيث ذكر صاحب الترجمة بعد سياق نسبه ومولده وجملة من شيوخته ما نصه :

ورحل إلى اليمن وحجّ ، وأقبل على التصنيف والاشتغال والإشغال ، فصنف كتباً كثيرة منها ما كمل . ومنها ما لم يكمل فمما كمل قديماً ، كتابه ( تعليق التعليق ) وصل فيه تعليقات البخارى وهو كتاب جليل نفيس ، قرأت عليه بعضه بالقاهرة في رحلتى إليها . وما لم يكمل ( شرح البخارى ) وصنف مقدمة له فيها فوائد غزيرة جليلة . وهو حافظ الإسلام . علامة في معرفة الرجال . واستحضارهم والعالى والنازل ، مع معرفة قوية بعلل الأحاديث وبراعة حسنة في الفقه وغيره ، وأخلاق رضية ومحاضرة حسنة ، مع الدين والمداراة ومحبة أهل العلم ، والإنصاف في البحث . وهو أحد مشايخى الذين قرأت عليهم بالقاهرة .

ثم إنه قدم حلب صحبة الملك الأشرف برسباى وكان قدومه في يوم السبت خامس شهر رمضان سنة ست وثلاثين وثمانمائة ، فسمع بها على شيخنا الشيخ الحافظ برهان الدين أبي إسحق الحلبي . وعقد مجلس الإملاء بجامع حلب الأعظم ، وأملى به عدة مجالس . وحضر عنده فيها أبو إسحق المذكور وغيره . وحدث بحلب . سمعت عليه بها غير مجالس الإملاء أيضاً . ثم خرّج عنه الحديث المسلسل بالأولية . وساق أشياء من نظمه

---

( ١ ) هو على بن محمد بن سعد الجبيري الحلبي الشافعي علاء الدين مؤرخ مفسر محدث ولد سنة ٧٧٤ وتوفى سنة ٨٤٣ هـ وله كتاب ذيل تاريخ حلب وقد نقل عنه ابن حجر في كتابه رفع الاصر ص ٣٣٥ في ترجمة جلال الدين البلقيني .

كثيرة ثم قال : وأنشدني غير ذلك من قصائده ومقاطعه . وقرأت عليه بحلب الجزء المعروف بجزء بيبي<sup>(١)</sup> المهرثمية بمنزلي . وسمع ذلك عليه أولادى وجماعى وعاد إلى القاهرة ثانياً يوم قراءة الجزء المذكور . صحبه السلطان المشار إليه . وذلك في سابع ذى الحجة سنة ست وثلاثين ، وهو الآن قاضى القضاة بالديار المصرية .

وكانت أول ولايته قضاء القضاة بالديار المصرية في سابع عشر المحرم سنة سبع وعشرين وثمانمائة ، وهو مشكور في ولايته مع الديانة والتحرى في الأحكام الشرعية . رحمهما الله وإيانا .

ووصفه في ترجمة التنوخى من تاريخه بالإمام الأستاذ الحافظ العلامة العالم بشريف الأحاديث . وفي موضع آخر ، رأيت في تاريخ الإمام الحافظ حافظ الإسلام قاضى القضاة بالديار المصرية فلان أبقاءه الله تعالى .

ومنهم مؤرخ الديار المصرية الشيخ تقى الدين المقرئى ، رحمه الله تعالى ، في كتابه المسمى ( العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة )<sup>(٢)</sup> حيث ترجمه في ثلاثة أوراق : أن مصنفه ( تعليق التعليق ) لم يسبق إليه . وأنه زاد على تهذيب الجزى نحو الثلث مما يلزمه ذكره . ويتعين عليه عدم إهماله . وأن ما جمعه من النكت على ابن الصلاح ، أضعاف ما جمعه شيخه العراقى ، إلى أن قال : وله غير ذلك من التواريخ الحديثية والمجاميع ٧٣ ب المفيدة العجيبة ، والتعليق المحبوبة ، على فنون الآداب وأنواع العلوم . وله شعر أعذب من الماء الزلال ، وأعجب من السحر ، إلا أنه حلال . وقد اخترت منه وإن كان كله مختاراً .

قلت : وذكره في غير ما موضع من الحوادث . وقال في بعضها في ترجيحه على أهل

---

(١) هي بيوى بنت عبد الصمد بن على المهرثمية . وقد ذكر ابن حجر هذا الجزء في المعجم المفهرس ص ١٠٨ وكذلك كشف الظنون ص ٥٨٦ .

(٢) نقل ابن حجر عن هذا الكتاب في رفع الإصر عن قضاة مصر . كما أشار إليه السخاوى كثيراً في الضوء اللامع .

عصره : لو أنفق أحدهم ملء الأرض ذهباً ، ما بلغ مُدّه ولا نَصيفه . وكان يقول : ما أعلم الآن من أستفيد منه في الحديث غيره .

ومنهم شيخى بالإجازة العلامة قاضى الحنابلة المحب ابن نصر الله البغدادي فقرأت بخطه في آخر نسخة صاحب الترجمة التي بخطه من تصنيفه تخريج الرافعي من نظمه ما نصه : وأرخ ذلك بذى القعدة سنة سبع وثلاثين وثمانمائة .

جزى الله ربُّ العرش خيراً جزائه	مخرجٌ ذا المجموع يوم لقائه <sup>(١)</sup>
لقد حاز قَصَبَاتِ السِّبَاقِ بِأَسْرَها	وفاز لمرقى لا انتيها لارتقائه
يدومُ له عِزٌّ به وجلاله	وذكرٌ جميل شامخٌ في ثنائه
فلا زال مقروناً بكلِّ سعادةٍ	ولا انفكَّ محروسَ العُلا في اعتلائه
ولا برحت أقدامُه في سعادةٍ	توقع بالأحكام طولَ بقائه
وخرقت العادات في طول عمره	تزيدُ على الأعمار عند وفائه

وكتب بخطه كما سيأتى في يوم ولايته الثانية للقضاء بعد عزل الهروى ما نصه : كان يوماً مشهوداً ، وحصل للناس سُروران عظيمان أحدهما بولايته ؛ لأن محبته مغروسة في قلوب الناس . والثانى بعزل الهروى ، فإن القلوب كانت اتفقت على بغضه لإساءته في ولايته ، وارتكابه الأمور الذميمة ، رحمة الله عليهم أجمعين .

ورفعت إليه فتياً أجاب عنها صاحب الترجمة فكتب تحت خطه ما نصه : الجواب كما أجاب به سيدنا ومولانا قاضى القضاة أسبغ الله ظلاله . وكتب على فتيا غيرها تحت خطه أيضاً : ما أجاب به سيدنا ومولانا قاضى القضاة أسبغ الله ظلاله ، هو العمدة ولا مزيد لأحد عليه . فإنه إمام الناس في ذلك ؛

إذا قالت حَـدَامُ فَصَلُّوْهَا فَإِنِ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَـدَامُ<sup>(٢)</sup>

فإنه يتمتع بحياته الأنام ، ويبقيه على توالى الليالى والأيام ، والله سبحانه أعلم .

( ١ ) هذه الأبيات أوردها له السخاوى فى الضموم ( ٢ : ٢٣٦ ) .

( ٢ ) البيت فى اللسان ( حذام ) . وقائله لجيم بن صمب فى امرأته حذام .

كتبه<sup>(١)</sup> أحمد بن نصر الله البغدادي الحنبلي عفا الله عنهما .

ووصفه في موضع آخر بقوله : قاضى القضاة شيخ الإسلام حافظ الأنام : حسنة الليالى والأيام . أدام الله أيامه / الزاهرة ، وجمع له بين خيرى الدنيا والآخرة .  
١٧٤

ومنهم العلامة المفتن شمس الدين بن عمار المالكي<sup>(٢)</sup> فقرأت بخطه في ثبوت بعض مسموعاته بقراءة صاحب الترجمة وصفه له بالإمام العلامة المحدث صاحبنا فلان ابن الجنب القضاى النورى أبقاه الله تعالى . وكان ذلك قديما . وكذا نقل عنه الأخبار بوفاة البلقينى كما قدمته في الرحلة .

ومنهم شيخى العلامة قاضى القضاة بدمشق شمس الدين<sup>(٣)</sup> الونائى فخطب ولده البدر وهو صغير بجامع الأقمر في رمضان سنة ست أو سبع وثلاثين عقب ختمه لحفظ القرآن على جارى العادة وقال في خطبته : أخبرنا شيخنا شيخ الإسلام حافظ العصر . وذكر أوصافاً منها البيهقي الثانى ، أحمد بن على الكنانى العسقلانى .

قلت والظاهر أن ذلك من ترتيب والده فإنه كان ممن أخذ عنه وتلمذ بين يديه كما سيأتى .

ومنهم الإمام عفيف الدين عثمان بن عمر بن أبى بكر الناشرى الزبيدى<sup>(٤)</sup> الشافعى فقرأت في كتابه ( البستان الزاهر في طبقات علماء بنى ناصر ) : أنه أرسل استدعاء فيه اسمه وجماعة يلتبس فيه إجازة من يطلب منه ذلك . قال : فوصل في جمادى الأولى من سنة ثلاثين وثمانمائة وقد كتب عليه جماعة من الحفاظ والمحققين . والعلماء المسندين ،

---

( ١ ) من هنا سقط في نسخة ب إلى قوله في آخر النص : وجمع له بين خيرى الدنيا والآخرة .

( ٢ ) هو محمد بن عمار بن محمد بن أحمد القاهرى المالكي شمس الدين فقيه أصولى محدث نحوى صرى ( ٧٦٨ - ٨٤٤هـ ) . وهذا النص ساقط من نسخة ب .

( ٣ ) هو محمد بن محمد بن عثمان الونائى نسبة إلى ونا من قرى بنى سويف . ولد سنة ٨٠٠ وتوفى سنة ٨٩٠ ( الضوء اللامع ٩ : ١٤٠ ) .

( ٤ ) ولد سنة ٨٠٥ وكان فقيهاً محققاً لعلوم حجة منها الفقه والقراءات والفرائض توفى بعد الأربعين ( الضوء اللامع ٥ : ١٣٤ ) .

وهذا النص ساقط من نسخة ب .

والأكابر المعمرين ، في مصر والشام والقدس الشريف ، منهم حافظ الدنيا في وقتنا هذا على الإطلاق أبو العباس شهاب الدين ، وذكره .

ومنهم محقق العصر القاضي شمس الدين القاياتي<sup>(١)</sup> ، وقد كتب لي بالإجازة ، وسمعت دروسه . فأخبرني بعض الثقات ممن كتب فوائده ، أنه سمعه في حال تلبّسه بالقضاء يقول : المحاسن التي تفرّقت في الناس ، اجتمعت في ابن حجر . قلت : فنسأل الله التوفيق بمنّه وكرمه .

ومنهم العلامة المفوّه النادرة عزّ الدين عبد السلام<sup>(٢)</sup> المقدسي شيخ الصالحية وقد أجاز لي . فبلغني عنه أنه قال : إن لم يكن - يعني صاحب الترجمة - مثل البخاري ، فلا يقصر عنه . ومن سمع منه ذلك ، الشيخ شمس الدين بن الصّيفي نفع الله به .

ومنهم العلامة المتفنّن الشهاب أحمد بن رجب<sup>(٣)</sup> المجدى الشافعي ، مرتل جامع الأزهر ، وقد حدث عنه ، فأخبرني الزين جعفر السنهوري المقرئ وهو ممن لازمه أنه كثيراً ما كان يراه إذا ذكر البلقيني ، يتحرك ويرفع / صدره ، بل يكاد أن يقوم ، وإذا ذكر صاحب الترجمة يقول : لو عاش البخاري وناظره لما تتبعه . قال الحاكي : ولم أكن أرى عنده من يوازي السراج البلقيني وابن حجر رحمهما الله .

ومنهم العلامة فقيه الشام التقى أبو بكر بن قاضي شعبة<sup>(٤)</sup> ، وقد كتب لي خطه

(١) هو محمد بن علي بن محمد بن يعقوب القاياتي قاضي القضاة بالديار المصرية والمرجع إليه في غالب العلوم النقلية والعقلية . ولد سنة ٧٨٠ قبل سنة ٧٨٥ . وأخذ الفقه عن السراج البلقيني والأبناسي ولزم العز بن جماعة وغيره من شيوخ العصر . ولي مشيخة البيرونية والصلاحية الخجورة للشافعي وتدرّس الشافعية بالأشرفية أول ما فتحت وتدرّس الحديث بالبرقوتية توفي سنة ٨٥٠ هـ ( نظم العقيان في أعيان الأعيان للسيوطي ص ١٥٤ ) .

(٢) انظر ما سبق عن التعريف به في الحاشية ١ ص ١١٩

(٣) ولد سنة ٧٦٧ وتفقّد بالبلقيني ، وكان رأساً في الحساب والهندسة والهيئة وعلم الوقت ، توفي سنة ٨٥٠ عن ٨٤ عاماً ( الضوء اللامع ١ : ٣٠٠ ) .

(٤) هو أبو بكر بن أحمد بن محمد بن عمر الدمشقي الشافعي الإمام تقى الدين ، ويعرف بابن قاضي شعبة لكون النجم والد جده أقام قاضياً بشعبة السوداء أربعين سنة . ولد سنة ٧٧٩ بدمشق واشتغل وهر وأخذ عن جماعة من أئمة عصره منهم السراج البلقيني والبدري بن مكتوم وتدرّب في التاريخ بالشهاب ابن حجي ، واشتهر بالفقه . وأنهت إليه الرئاسة فيه ببلده وصار فقيه الشام ورئيسها . له مصنفات عدة منها طبقات الفقهاء والذيل على تاريخ ابن كثير وغير ذلك . توفي سنة ٨٥١ ( الضوء اللامع ١١ : ٢١ ) . و ( نظم العقيان في أعيان الأعيان للسيوطي ص ٩٤ ) .



بالإجازة فوجد بخطه ترجمة لصاحب الترجمة ، بظاهر تصنيفه الدررُ نسخة البرهان العجلوني كما بلغنى . وافتتحها بقوله : الشيخ الإمام العلامة الحافظ قاضى القضاة شهاب الدين أبو العباس . وساق نسبه فخطب فيه فإنه ، قال : أحمد بن علي بن محمد بن محمد ابن علي بن محمد بن أحمد بن أحمد بن أبي بكر ، وقال بقية العلماء الأعلام قاضى القضاة ، وصاحب المصنفات التى سارت بها الركبان إلى أن قال :

وكتب الأجزاء والطباق<sup>(١)</sup> بخطه الحسن ، وبهر فى الحديث إلى أن قال : وتميز فى الفن . وشيخه يعنى العراقى موجود . واشتهر صيته وجلس إلى جانب شيخه فى حال إملائه . ومهر فى الفنون ، لكن غلب عليه فن الحديث ، فانتهدت إليه معرفته بهذا الشأن . وصار إمام زمانه فيه بعد وفاة شيخه . وتصدى لنفع الناس ودرس وأفتى ، وولى المناصب الكبار والتدريس بعدة أماكن بالقاهرة . وتصدى للتصنيف فصنف الكثير . ومصنفاته تزيد على المائة . من أجلها شرحه على البخارى لم يصنف مثله ولا على منواله . وله ديوان شعر . وهو إمام الأدباء فى زمانه إلى أن قال : وله معجم كبير فيه فوائد . ورحل إليه الطلبة من الآفاق . وبالجمله فهو إمام زمانه . وحافظ وقته وأوانه . وعنده من الذكاء والفطنة وصفاء القريحة ما تحير فيه الأبصار .

ومنهم شيخنا العلامة المفتن برهان الدين بن خضر<sup>(٢)</sup> - رحمه الله - فقرات بخطه فى غير ما موضع ، حافظ العصر على الاطلاق ، وخاتمة علماء السنة إلى يوم التلاق . أدام الله بهجته وحرس للأنام مهجته .

ومنهم مُستملية شيخنا محدث القاهرة الزين أبو النعيم رضوان<sup>(٣)</sup> العقبى - رحمه الله - صاحب القصيدة الآتى ذكرها فى المداخل ، مع نشر افتتح إيرادها به .

(١) المراد بها كتب الطبقات .

(٢) هو إبراهيم بن خضر بن أحمد بن عثمان . . وينتهى نسبه إلى عثمان بن عفان رضى الله عنه ، الفقيه العلامة برهان الدين . ولد بالقاهرة سنة ٧٩٤ وأقبل على العلم حتى برع فى النحو وفاق فى الفقه وتقدم فى الفرائض والحساب وكان ذا علم غزير ودين متين . توفى سنة ٨٥٢ هـ ( نظم العقيان فى أعيان الأعيان للسيوطى ص ١٥ ) .

(٣) هو رضوان بن محمد بن يوسف بن سلامة العقبى أبو النعيم وأبو الرضا . ولد سنة ٧٦٩ هـ بمينة عقبة ( بالجيزة ) ونشأ بخانقاه شيخو فحفظ القرآن وعنى بالقراءات والفقه والحديث . ولى مشيخة الاسماع بالشيخونية وانتفع به كثير من الطلبة . توفى سنة ٨٥٢ هـ ترجم له السخاوى فى الضوء اللامع ترجمة مطولة ( ٣ : ٢٢٨ ) وانظر نظم العقيان فى أعيان الأعيان للسيوطى ص ١١٢

فقرأت بخطه حدثنا سيدنا وشيخنا الإمام شيخ الإسلام قاضي القضاة منقطع النظير والصفات ، أمير المؤمنين في الحديث ، جامع أشنات قديم المحدثين والحديث ، حافظ العصر ، رُحْلة الدهر .

وكان إذا سئل أيكما أكبر ؟ أنت أو صاحب الترجمة ؟ فيقول كما قال العباس رضي الله عنه : أنا أسنُّ وهو أكبر .

١٧٥ / ومنهم<sup>(١)</sup> الشيخ أبو الفتح بن أبي الوفا<sup>(٢)</sup> . فقرأت بخطه وصفه له بالشيخ الإمام العالم شيخ الإسلام وإمام الحفاظ ، وقاضي الجماعة ، شهاب الدين .

ومنهم تلميذه الأمير الفاضل تغري برمش<sup>(٣)</sup> الفقيه نائب القلعة . قرأت بخطه على بعض مصنفات صاحب الترجمة بعد أن ساق مناماً رآه وقال : يعنى به شيخنا الإمام العالم العلامة ، الحافظ الفقيه شيخ الإسلام قاضي القضاة بقية المجتهدين شهاب الدين أدام الله أيامه وأعز أحكامه . فهو إمام دهره وحافظ عصره ، بل أظن أن مصر ما أخرجت مثله حافظاً متقناً ولا فقيهاً شاعراً كاملاً مفتياً ، ولولا ورود الدار قطنى مصر ، والمبرّد ، لقلت : ولا وَرَدَ . مع معرفتي بورود ابن معين والبخارى والنسائي وغيرهم من فحول العلماء الأعيان في كل عصر إلى يومنا هذا من حفاظ هذا الشأن . قد جمع الله له التفسير والفقه والحديث ، والشعر والأدب ، والمال ، والعز والجاه والشرف ، وطول العمر ، وعلو الرتب ، وصحة العقل والنقل . وحسن التأليف مع الإيجاز والتحقيق ، والترتيب ، والسعد في التصنيف . وصنف كتباً لم يسبق إليها ، كتعليق التعليق وإن كان ابن رشد قد أشار إليه بالتشويق . ومقدمة البخارى وترتيبه . وتقريبه للذهن وتهذيبه ، فهى من أعجب التصانيف للقارىء والسامع . فسبحان المعطى والمانع . وانتصاره للبخارى معروف مشهور . والتوجيه لكلامه

(١) من هنا إلى قوله : « وقاضى الجماعة شهاب الدين » ساقطة من ب .

(٢) هو محمد بن أحمد بن محمد السكندرى الوفاى الشاذلى المالكى ، الشيخ العارف المسلك أبو الفتح بن أبي الوفا . ولد سنة ٨٠٩ وسمع على جماعة وكان عالماً فاضلاً بارعاً ناظلاً . له الفضائل الجمة توفى سنة ٨٥٢ هـ ( نظم العقيان في أعيان . الأعيان للسيوطى ص ١٣٧ ) .

(٣) هو سيف الدولة الجلالى الناصرى ثم المؤيدى الحنفى نائب القلعة . اعتنى بالحديث وطلبه ولازم ابن حجر وأخذ عنه . توفى سنة ٨٥٢ هـ وقد أربى على الخمسين ( الضوء اللامع ٧ : ٣٣ ) .

والذَّب عنه في مصنفاته مذكور ومسطور . وكتابه نخبة الفكر مع أنها كراسة ، شرحها بديع ، أظهر فيها القوة والإعجاز . تحتاج إلى شرح طويل في مجلدين مع الإيجاز . إلى غير ذلك من المصنفات المختصرات ، والطولات ، التي زادت على مائة وخمسين في أنواع العلوم والتفسير والفقه والحديث والأدب ، والخصوص والعموم والله در القائل :  
وليس على الله بمستنكسر أن يجمع العالم في واحد

إلى آخر كلامه . وقد حذفته اختصاراً مع تغيير في بعض ألفاظه .  
ومنهم <sup>(١)</sup> قاضي المالكية البدر بن التَّنَمِي <sup>(٢)</sup> أحد طلبته من أخذ عنه . فقرأت بخطه وصفه بالشيخ الإمام العالم العلامة أوحد المجتهدين ، رُحْلة <sup>(٣)</sup> المحدثين ، القائم بالنبوية في العالمين سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ الإسلام والمسلمين الشهابي الكناني العسقلاني أمتع الله المسلمين بوجوده ، وأدام أيامه ولطف به آمين .  
/ ومنهم الشيخ بدر الدين حسين بن العُليْف <sup>(٤)</sup> المكي كما سيأتي عند اسمه فيمن ٥٧ ب  
امتدح صاحب الترجمة من هذا الباب .

ومنهم تلميذه العلامة المفتن شمس الدين ابن حسان <sup>(٥)</sup> المقدسي نزيل القاهرة - رحمه الله - وصفه ببُخَارِيَّ زمانه ، وحافظ أوانه ، شيخ الإسلام والمسلمين إلى غير ذلك مما يفوق التعيين .

ومنهم الشيخ أبو الفتح محمد بن أبي بكر بن الحسين المراغي <sup>(٦)</sup> ، فوصفه في ديباجة

(١) من هنا إلى قوله في آخر النص : « . . . ولطف به آمين » سقط في ب .

(٢) التَّنَمِي بفتح المثناة وبعدها نون . هو محمد بن أحمد بن محمد ، ينتهي نسبه إلى الزبير بن العوام ، قاضي القضاة بدر الدين . ولد قبل سنة ٨٧٠ بالإسكندرية وأخذ عن الجلال الأقفهسي والزم بن جماعة والبساطي وغيرهم واشتهر بالفضيلة وذاع صيته . وولى قضاء المالكية وتوفي سنة ٨٥٣ ( نظم العقيان في أعيان الأعيان للسيوطي ص ١٣٨ ) .

(٣) الرحلة ( بالضم وسكون الحاء ) : الوجه الذي يريده الإنسان ويقصده تقول : أذهب رحلتى أى الدين أرثحل إليهم ( اللسان - المصباح المنير ) وكان الإمام ابن حجر حجة يرحل إليه وقدوة يرجع إليه .

(٤) هو حسين بن محمد بن حسن المعروف بابن العليْف ( تصغير علف ) ولد بمكة سنة ٧٩٤ واشتغل ومهر وتقدم في فنون الأدب . توفي سنة ٨٥٦ ( الضوء اللامع ٣ : ١٥٦ ) ، نظم العقيان في أعيان الأعيان للسيوطي ص ١٠٦ .

(٥) هو محمد بن محمد بن محمد بن حسان شمس الدين المقدسي ولد في أول القرن وسمع من جماعة وولى مشيخة سعيد السعداء ودرس الحديث بالبيبرسية . توفي سنة ٨٥٥ ( نظم العقيان ١٦٨ ) .

(٦) هو محمد بن أبي بكر بن الحسين بن عمر المراغي أبو الفتح ولد سنة ٧٧٥ وتفقّه على أبيه والسراج البلقيني والكمال الدميري . وله « شرح البخاري » اختصره من فتح الباري ، وشرح المهاج . توفي سنة ٨٥٩ . ( انظر معجم شيوخ ابن حجر ص ٤٤٣ . ونظم العقيان للسيوطي ١٣٩ ) .

مختصرة لفتح الباري ، بشيخ الإسلام خاتمة حفاظ الأنام ، قاضى قضاة المسلمين . علم  
العلماء العاملين ، أبي الفضل أحمد بن الشيخ العالم أبي الحسن علي بن محمد العسقلاني ،  
طيب الله مضجعه ، ونور بفضله مهجعه وقال : إنه وضع عليه يعنى على البخارى شرحا  
واسعاً وبحرا جامعاً ، سماه فتح الباري ، فلخصت من مقاصده وفوائده ، ما يفيد الطالب  
ويثلج صدر الراغب .

ومنهم الإمام الرُّخْلَةُ موفق الدين أبو الحسن<sup>(١)</sup> الإيبي نزيل مكة - رحمه الله -  
وصفه في طبقة السَّماع للنخبة ، حيث قرأها عليه بمكة في سنة خمس عشرة ، بالإمام  
العلامة حافظ العصر .

ووصفه صدر استدعاء تاريخه سنة ثلاث وعشرين بالشيخ الإمام شيخ الإسلام  
فريد عصره ووحيد دهره ، الحافظ الجبر المحقق العلامة المدقق ، مفيد الطالبين جمال  
المدرسين ، نخبة الوقت ونادرة الوجود شهاب الملة والدين ، أبي الفضل أحمد بن  
الشيخ الإمام العلامة علاء الدين أبي الحسن .

ومنهم قاضى الحنفية بمكة العلامة أبو حامد محمد بن أحمد بن الضياء<sup>(٢)</sup> فقرات  
بخطه صدر استدعاء لبني صاحب الترجمة مؤرخ بسنة سبع عشرة وثمانائة . وصفه  
بسيدنا ومولانا شيخ الإسلام الإمام العلامة الأوحد شهاب الدين .

ومنهم العلامة نادرة الوقت الكمال بن الهمام<sup>(٣)</sup> الحنفى - رحمه الله - نقل في شرحه  
على الهداية عن صاحب الترجمة في مواضع منها في الحج فقال : وقال غيره ممن يوثق

---

(١) هو على بن إبراهيم بن علي بن راشد الموفق أبو الحسن الإيبي ( بكسر الهمزة ثم موحدة مشددة) البياي ولد قبل  
التسعين وسبعمائة بتمز ، وعنى بالفقه والحديث واللغة ، وبرع في الأدب وطارح ابن حجر وغيره وسمع من الفضلاء وكان  
إماماً مفتياً متواضعاً توفي سنة ٨٥٩ هـ ( الضوء اللامع ٥ : ١٥٣ ) .

(٢) هو محمد بن أحمد بن الضياء محمد بن العز محمد الإمام العالم أبو حامد المكي الحنفى ولد سنة ٧٩٠ هـ وتفقه على والده  
والسراج قارى الهداية وأخذ عن العز بن جماعة وآخرين . ومن مؤلفاته شرح الكنز توفي سنة ٨٥٨ هـ ( نظم العقيان للسيوطي ١٣٦ )  
(٣) هو محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد بن مسعود السيواسي ثم الإسكندري كمال الدين من أئمة الحنفية عارف بأصول  
الديانات والتفسير والفرائض والفقه والحساب واللغة ، ولد بالاسكندرية سنة ٧٩٠ هـ ونبغ في القاهرة وجاور بالحرمين وكان  
شيخ الشيوخ بالخانقاه البيهرسية وكان معظماً عند الملوك وأرباب الدولة ... ومن مصنفاته فتح القدير في شرح الهداية في فقه  
الحنفية توفي سنة ٨٦١ هـ ( الاعلام للزركلي ٧ : ١٣٤ ) .

بسعة علمه ، وهو قاضى القضاة شهاب الدين العسقلانى . وفى موضع آخر : قال شيخنا قاضى القضاة إلى غير ذلك .

وأخبرنى الشيخ عز الدين السُّبَاطى أنه قال له وهو متوجه لصاحب الترجمة: سلّم عليه ، وقل له : من أحبك فقد أحب العلم والدين ، وشيخ الإسلام ، وأن الكمال كان يقول عنه : ابنُ حجر إما أن يحصل حسناته بكسبه واكتسابه أو بلا كسبه / ولا اكتسابه . فمن الأول العلم ، ومن الثانى ذكر الناس له .

ومنهم الفاضل العلامة زين الدين عبد الكريم بن القلقشندى<sup>(١)</sup> المقدسى ، فقرأت بخطه صدر أسئلة أرسل بها لصاحب الترجمة ما نصه :

المسئول من إنعام سيدنا ومولانا قاضى القضاة شيخ الإسلام ، علم الأعلام ، حسنة الأيام ، قدوة الأنام ، أمير المؤمنين فى حديث النبی عليه أفضل الصلاة والسلام ، وحيد دهره ، وفريد عصره ، رأس مال المسلمين ، ومنبع فوائدهم ، أيد الله الدين ببقائه وأدام النفع به ، ووصل أسباب الخيرات بسببه . إلى أن قال : والعبد ليس هنالك ولا أهلا لذلك . ولكنه تحيّل وهزّ جذع النخلة، لعلّ أن تُدنى أغصانها إليه . وتُساقط من يانع ثمرها عليه . ولا شك أن أصلها ثابت وفرعها فى السماء بلا وراء . وقدر المملوك ككف من تراب وأين الثريا من الثرى .

ومرة أخرى المسئول من إنعام سيدنا ومولانا قاضى القضاة حافظ العصر شيخ الإسلام علّم الأعلام ، حسنة الأيام بركة الأنام ، قدوة المسلمين ، رأس المحققين وارث علم الأنبياء والمرسلين . أمتنع الله المسلمين بحياتكم وأدام النفع بعلومكم وبركاتكم . يرجو التّصدّق بالجواب عن هذه المسائل التى أشكلت عليه ، ولم يجد من يقول فى إيضاح ذلك عليه

---

( ١ ) هو عبد الكريم بن عبد الرحمن بن محمد بن اسماعيل القلقشنلى الأصل المقدسى . ولد سنة ٨٠٨ بهيت المقدس ونشأ به وحفظ القرآن والمناهج والألفية . ثم قدم القاهرة وسمع بها سنة ٨٢٦ وصفه ابن حجر بالحدث الفاضل البارع مفيد الطالبين أوحّد المدرسين وكتب له على أسئلة التمس منه الجواب عنها : إنها ناطقة بلسان حالها بتقدم منتقيا فى العلوم وتحققه بالتدقيق والتحقيق والمنطوق والمفهوم . وقد أذن له ابن حجر أن يفتى بما علمه من مذهب الشافعى عند الأصحاب . . . توفى سنة ٨٥٥هـ ( انظر ترجمة مطولة فى الضوء ٤ : ٣١٢ ) .

سوى التزامى على أعتابكم ، والتهجُّم على أبوابكم ، جعلها الله تعالى ذخيرة للطالبين وعمدة للراغبين .

ومنهم الرضى أبو البركات محمد بن الشيخ شهاب الدين أحمد الغزى<sup>(١)</sup> الدمشقى الشافعى ، فإنه ترجمه فى كتابه المسمى بهجة الناظرين إلى تراجم المتأخرين من الشافعية المعتبرين ، وقال : « شيخنا الإمام العلامة الحافظ الأستاذ قاضى القضاة شهاب الدين بقية الأعلام ، شيخ المحدثين بالديار المصرية ومؤرخها ، وصاحب المصنفات التى سارت بها الركبان إلى أن قال : وتميَّز فى الفن وشيخه موجود . واشتهر صيته ، وجلس إلى جانب شيخه فى حال إملائه قال : لكن غلب عليه فن الحديث ، فانتهت إليه معرفة هذا الشأن . وصار إمام زمانه فيه ، بعد وفاة شيخه . وتصدى لنفع الناس ودرس وأفقى ، وولى المناصب الكبار والتدريس بعدة أماكن فى القاهرة ، وتصدى للتصنيف فصنف الكثير ولم يصنف أحد فى زمانه مثله ولا قريباً منه .

ثم قال عن فتح البارى : لم يُصنَّف مثله ولا على منواله ، وهو يشهد له بالمرتبة العليا فى الفنون ، وهو إمام الأدباء فى زمنه قال : وبالجملّة فهو إمام زمانه وحافظ وقته وأوانه ، وعنده من الذكاء والفطنة ، وصفاء القريحة ما تحير فيه الأبصار وكان شكلاً حسناً ، مهابة منور الوجه حليماً ، نظيف اللسان نكياً طيب الرائحة أبقاه الله تعالى للمسلمين عموماً ولحبيه وطلبته خصوصاً .

ومنهم أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الله بن كحيل التونسى<sup>(٢)</sup> ، قاضى الركب ٧٦ ب الحجارى المغربى ، لقيته بالقاهرة فأملى على ما نصه : ومن تشرفت بلقائه / وسررت بحسن ملاقاته وولائه ، شيخ الإسلام ، وجمال الليالى والأيام ، والنجم المشرق ، على المغرب والمشرق ، الفرد العلم الأعلم ، قاضى قضاة الإسلام والمرجوع إليه بين الأنام ،

---

(١) ولد سنة ٨١١ بدمشق وعنى بالفقه والحديث وناب فى القضاء بدمشق وصار بأخرة من أعيان الشافعية وأخذ عنه الطلاب ومن مصنفاته : بهجة الناظرين إلى تراجم المستأخرين من الشافعية المعتبرين . توفى سنة ٨٦٤ هـ (الضوء اللامع ٦ : ٣٢٤)  
(٢) ولد بتونس سنة ٨٠٢ ونشأ بها وأخذ عن علماءها وعنى بالنحو والفقه وعلم الوثائق والأحكام ولقى ابن حجر سنة ٨٤٦ وصنف كتباً عدة منها كتاب سماه : (المقدمات فى اللغة) وتوفى سنة ٨٦٩ هـ (الضوء ٢ : ١٣٧) .

والحجة الذى يرحل إليه ، والقُدوة الذى يرجع إليه ، أبو الفضل شهاب الدين ، أطال الله حياته وأهلك عداته ، وأنشدته بديهة داعياً له بقولى :

قد فُزْتُم بين الأنام وحُزْتُمُو رَهْنَ السِّبَاقِ بنشر فتح البارى  
فَالله يَكُلُّكُمْ وَيُبْقَى مَجْدُكُمْ وَيَحُوطُكُمْ من أعين الأغيار

وحضرنا مجلسه الكريم أدام الله الأُنس به ، ورحم الخلق من سببه ، وسألناه تعلمنا ، وتفضل علينا بالجواب تكريماً . وتمثلنا بين يديه غير ما مرة ، وشافهناه وسألناه مواجَهته العلمية السنية فى الكلام ، والمباحث فى أنواع من العلوم التفسيرية والحديثية والبيانية والفرعية ، ما أَرَجَو الله عز وجل أن يحصل به الشرف والرقى .

وكان مما قصد به عبده ومولى تعلمه ، ومولى إفادته لجناحه العلى ، المِدْحَة والتَّسْلِيَة بتقرير جرّ قطرة من بحرد التيار الزاخر ما نصه : وساقى ما يأتى فى فصل المديح قريباً .

ومنهم قاضى القضاة علم الدين أبو البقا صالح البلقينى<sup>(١)</sup> ، فقرأت بخطه فى تفويض شيخنا بوظيفتى درس الحديث بجامع طولون والفقّه بالصالحية<sup>(٢)</sup> وصفه المفوض إليه بسيدنا ومولانا الشيخ الإمام العالم العلامة الحافظ قاضى القضاة شهاب الدين أبى الفضل أحمد الشهير بابن حَجَر نفع الله تعالى بعلومه المسلمين انتهى .

ووصفه أيضاً فيما هو عندى بخطه بحافظ العصر ونقل عنه فى تذكّره وترجمة والده أشياء ، وكان هو المشير عليه بجمع ترجمة أبيه رحمهم الله وإياداً .

ومنهم<sup>(٣)</sup> جماعة بَقِيد الحياة وقت تاريخه<sup>(٣)</sup> منهم محدث مكة التقي محمد بن فهد<sup>(٤)</sup>

---

(١) هو علم الدين صالح بن عمر بن رسلان ، من المائة التاسعة . ولد سنة ٧٩٠ واشتغل وفقه وولى قضاء الديار المصرية ثم صرف بابن حجر فى المحرم من سنة سبع وعشرين وثمانمائة انظر رفع الإصر ( ٢ : ٢٥٨ ) .

(٢) تقع هذه المدرسة بخط بين القصرين بالقاهرة . أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب ابتداء من سنة ٦٣٩ وتتكون من أربع مدارس معا ، واحدة لكل مذهب وهى أول مدرسة أنشئت على هذا النمط ، ووقف عليها أوقافاً ( حسن المحاضرة ٢ : ١٥٩ ) .

(٣-٣) ما بين الرقین عن نسخة ب .

(٤) هو محمد بن محمد بن محمد . ولد سنة ٧٨٧ بأصفون بالقرب من إسنا ثم انتقل مع أبيه إلى مكة سنة ٧٩٥ فحفظ القرآن والألفية والحديث ولقى المجد الفيروزآبادى باليمن واشتغل بالفقّه على ابن ظهيرة وسمع من ابن حجر لما لقيه بمكة . ومن مصنفاته لحظ الألفاظ . توفى سنة ٨٧١ هـ .

الهاشمي - رحمه الله - فقرأت في آخر ذيله على طبقات الحفاظ للذهبي لصاحب الترجمة ترجمة مختصرة قال فيها<sup>(١)</sup> : الإمام العلامة الحافظ فريد الوقت ، مفخرة الزمان ، بقية الحفاظ ، علم الأئمة الأعلام ، عمدة المحققين ، وخاتمة الحفاظ المبرزين ، والقضاة المشهورين ، أبو الفضل شهاب الدين إلى أن قال : وكان في حال طلبه مفيداً في زى مستفيد إلى أن انفرد في الشبوبية بين علماء زمانه بمعرفة فنون الحديث لاسيما رجاله وما يتعلق بهم فألف التواليف المفيدة المليحة الجليّة ، السائرة الشاهدة له بكل فضيلة ، الدالة على غزارة فوائده ، والمعرفة عن حسن/مقاصده . جمع فيها فأوعى ، وفاق أقرانه جنساً ونوعاً ، التي شنت بسماعها الأسماع ، وانعقد على كمالها لسان الإجماع . ورزق فيها الحظ السامى عن اللّمس ، وسارت بها الركبان سير الشمس . إلى أن قال : وهو إمامٌ علامة ، حافظ محقق ، متين الديانة ، حسن الأخلاق ، لطيف المحاضرة ، حسن التعبير ، عديم النظير ، لم تر العيون مثله ، ولا رأى هو مثل نفسه . جدّ في طلب العلوم وبلغ الغاية القصوى في سرعة الكتابة ، والكشف والقراءة إلى أن قال : وكان ممن حمل نعشه السلطان فمن دونه ، من الرؤساء والعلماء ، ولم يخلف بعده مثله في الحفظ ، رحمه الله رحمة واسعة . وغفر له مغفرة جامعة .

ثم ذكر مريّة الشهاب الحجازي له<sup>(٢)</sup> بعد موته وهي حسنة كما ستأتى مع غيرها في الباب المعقود لذلك إن شاء الله تعالى .

وقال في كتابه نهاية التقريب وتكميل التهذيب بالتهذيب : الإمام العلامة جَمَالُ الحَفَاط ، فخر الزمان ، وذكر أكثر مما تقدم ، إلى أن قال : وله الخلق الرضى وسرعة الكتابة ، والكشف والقراءة . قرأ صحيح مسلم في نحو يومين ونصف . والنسائي الكبير في عشرة مجالس كل مجلس منها نحو أربع ساعات . إلى أن قال : وجمع المجاميع واختصر وانتقى ، وانتفع به كثير من الشيوخ والأقران . وتخرج به كثير من الطلبة والله يبقيه في خير وعافية ، ويزيده علواً .

(١) هذا النص أورده صاحب جهان الدرر ص ٧٢

(٢) ستأتى ترجمته في الصفحة (٢٥٢ حاشية ٢) .



ومنهم الشيخ تقي الدين القلقشندي<sup>(١)</sup> ، فقرأت في تراجم ألفيتها بخطه ما نصه :  
 قاضي القضاة شيخ الإسلام حامل لواء سنة سيد المرسلين ، حافظ العصر علامة الدهر ،  
 بليغ زمانه ، واحد أوانه ، حجة الله على العباد ، بذل ذوى الباطل والعناد ، بقية المجتهدين  
 محط رحال القاصدين ، علم المسلمين ، محي سنة سيد المرسلين بغية الطالبين ، ولي  
 الله شيخنا وشيخنا ، أمتنا الله بطول حياته ، وأعاد علينا وعلى جميع المسلمين  
 من بركاته ، ولا أخلى الوجود من وجوده . وأفاض عليه سوابغ إنعامه وجوده ، آمين .  
 ثم قال : وأقسم بالله إن مصر لم تخرج نظيره ، ولو شئت لقلت : ولا ورد . مع علمي  
 بأن الجمع الغفير من الأئمة النقاد وردوها انتهى .

وآخر كلامه أخذه عن مقيده تغرى برمش الفقيه .

ومنهم الجمال يوسف بن تغرى بردى<sup>(٢)</sup> أحد المعتنين بالحوادث ، فقرأت بخطه  
 فيما لخصته من تاريخه الذى ذيل به على السلوك للمقريزى ورأيت بخطه . وفى ظنى أننى  
 تصرفت فى التقديم والتأخير ونحو ذلك . كان إماماً/ عالماً ، حافظاً ، شاعراً ، أديباً مصنفأ ، ٧٧ ب  
 مليح الشكل ، منور الشئبة حلو المحاضرة إلى الغاية والنهاية . عذب المذاكرة ، مع وقار  
 وأبهة ، وعقل وسكون ، وحلم وسياسة ، فى دربة بالأحكام ومدارة للناس . قل أن يخاطب  
 أحداً بما يكره . بل كان يحسن لمن أساء إليه ، ويتجاوز عن من قدر عليه ، مع الصوم  
 والعبادة والبر والصدقات . وهو أواحد من لقيناه ، ولم يكن فيه ما يُعاب إلا تقريبه  
 لولده مع جهله وسوء سيرته . وما عساه كان يفعل معه إذ لم يكن له غيره والله تعالى  
 يصلحه . إلى أن قال : وصلى عليه المؤمني<sup>(٣)</sup> بحضور السلطان وكان يوماً عظيماً . ويقال إنه

(١) ذكره السيوطى فى نظم الدقبان باسم تقي الدين أبى بكر محمد بن اسماعيل القلقشندي المقدسى سبط الحافظ العلائى  
 ولد سنة ٧٨٣ وتفق على والده وغيره وصار المشار إليه ببلده توفى سنة ٨٦٧ هـ بالقدس ( نظم القبيان ٩٦ ) .

(٢) هو مؤلف المنهل الصافى . وبعض العبارات التى أوردها السخاوى هنا إنما هى من المنهل الصافى . ولقد سطر ابن  
 تغرى بردى فى المنهل ص ١٠٤ ج ١ صورة لأستاذه ابن حجر فليرجع إليها من أراد مزيداً .

(٣) عبارة السخاوى فى التبر المسبوك ص ٢٣٣ : « وتوفى بمنزله بالقرب من النكوترية داخل باب القنطرة أحد  
 أبواب القاهرة منفصلاً عن القضاء فى ١٨ ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ »

وصلى عليه من الغد بسبيل المؤمنى فى مشهد عظيم . . . . .  
 وفى المنهل الصافى خطية دار الكتب ١١١٣ تاريخ ( ١ : ١٠٤ ) : « وصلى عليه بمصلاة بكثرت المؤمنى بالرميلة =

حزر<sup>(١)</sup> من مشى في جنازته نحو خمسين ألف إنسان . ولم يخلف بعده مثله شرقاً ولا غرباً .  
ولا رأى هو مثل نفسه في الحديث .

قلت : وما قاله في ولده ليس بمرضى ، مع كونه شاركة في كثير من أوصافه واختص  
كل منهما عن الآخر بأشياء والله تعالى يصلحنا أجمعين .

ومنهم العلامة شيخ المتأدبين الشهاب الحجازي<sup>(٢)</sup> رحمه الله فقرأت بخطه في أول  
ديوان صاحب الترجمة الكبير وقد نسخه بخطه ما صورته :

قال<sup>(٣)</sup> شيخنا الإمام عَلم الأعلام ، شيخ الإسلام ، حافظ مصر والشام ، لسان العرب  
وحجة الأدب ، الحبر العلامة ، والبحر الفهامة ، ثقة المحدثين ، آخر المجتهدين ، سيف  
المنظرين ، طراز المتأدبين ، قاضى القضاة شهاب الدين ، نظم الله به شَمْل مُحبِّيه ونشر  
رؤوس حاسديه ، وفسح في أجله لمُواليه ومَواليه ، إنه على كل شئٌ قدير ، وبالإجابة  
جدير .

ومنهم العلامة زين الدين قاسم الحنفى<sup>(٤)</sup> - رحمه الله - فقرأت بخطه في صدر أسئلة

= وحضر السلطان الملك الظاهر جتق الصلاة عليه ومشى الخليفة المستكنى بالله أبو الربيع سليمان والقضاة والعلماء والأمرء  
والأعيان . . . » .

وبكتمر المؤمى هو الأمير سيف الدين بكتمر بن عبد الله المؤمى من جملة الأمرء بالديار المصرية توفى سنة ٧٧١ هـ .  
انظر المهمل الصافي ( خطية دار الكتب ١ : ٣٤٨ ) .

( ١ ) يقال : حزر الشيء يحزره ( بضم الزاء ) ، ويحزره ( بكسرها حزرأ : قدره بالحدس والتخمين أى بالوهم والظن .  
اللسان (حزر - نخون) .

( ٢ ) هو أحمد بن محمد بن على بن حسين أبو الطيب شهاب الدين الحجازى الأصل المضرى . ولد سنة ٧٩٠ هـ بالقاهرة  
ودرس على علماء عصره ولازم المز بن جماعة والولى العراق وغيرهما . وأقبل على فن الأدب حتى غلب عليه وتقدم فيه وطارج  
الأدباء . وكان من طارحه ابن حجر وكان كثير الميل إليه ووصفه بالشيخ الفاضل العلامة فخر المدرسين . عمدة البلغاء .  
ومن تصانيفه : التذكرة . وكتاب النبل ، وروض الآداب وديوان شعر وغير ذلك توفى سنة ٨٧٥ هـ الضوء اللامع  
( ٢ : ١٤٧ ) ونظم المعقبات في أعيان الأعيان للسيوطى ص ٦٣ وقد أورد له مختارات من نظمه ونثره في الصفحات من ( ٦٤ -  
٧٧ ) .

( ٣ ) في هذه الصفحة وبعض الصفحات التالية تختلف مواضع النصوص في نسخة ب عن صفحات هذه النسخة أ .  
وهذا النص يقع في نسخة ب قبل التقى القلقشندى في الصفحة السابقة .

( ٤ ) هو قاسم بن قطلوبغا ، الزين وربما لقب الشرف أبو العدل السودونى نسبة لمعتق أبيه سودون الشيخونى نائب  
السلطنة الجلمى الحنفى ويعرف بقاسم الحنفى ولد سنة ٨٠٢ هـ بالقاهرة وأقبل على الاشتغال بالفقه والحديث وأخذ عن علماء وقته  
ومنهم الحافظ بن حجر . وقد عرف بالذكاء وقوة الحافظة وصفه ابن حجر بالإمام العلامة المحدث الفقيه الحافظ . توفى سنة ٨٧٩ هـ  
وله ترجمة مطولة في الضوء اللامع ( ٦ : ١٨٤ ) .

كتبها يمتحن بها أئمة العصر ، بعد وفاة صاحب الترجمة ، وأرسل إلى نسخة منها وقال فيها : وبعد فالفقير يقول لما قضى الله سبحانه بانتقال شيخنا العالم العلامة ، الحافظ الفهامة ، الجامع بين التحقيق والحفظ ، الآخذ من العلوم بالحظ ، القوي الحافظة في الرواية ، الذكي القريحة في الدراية . الضابط لقواعد السند والمتن بالتحقيق ، العالم بمعقد الاتصال والانقطاع والتعليق . العارف بأسماء الرجال وأحوالهم ، المطلع على مبدأ أمورهم ومآلهم . شيخ مشايخ الإسلام ، إلى دار السلام ، أعلى الله درجته في عليين وجعل له لسان صدق في الآخرين .

\*\*\*

قلت : هذا لعمري حين ذهاب علم الحديث وانقطاع خبره ، وزوال طلبه ، وانطماس أثره ، فقيل : لا . بل ثم علماء أعلام ، وفقهاء حكام . وخلف تلامذة ما بين حفاظ متقنين وعلماء / متفقيين فقلت مُصِرّاً على الدعوى .

١٧٨

حَلَفَ الزَّمَانُ لِيَأْتِيَنِّ بِمِثْلِهِ      حَنَثَ يَمِينُكَ يَا زَمَانَ فَكَفَّرَ

\*\*\*

هَلَا شَقَقْتُمْ مِثْلَ مَا شَقَّ الدُّجَا      جَيْبُ الصَّبَاحِ وَشُقَّتِ الْأَقْلَامُ  
هَلَا لَبِسْتُمْ لِلْحَدَادِ مَلَابِسَا      أَمَا<sup>(١)</sup> النُّجُومُ حَدَادُهَا الْإِظْلَامُ  
لَا تَحْسَبُوا حُزْنَاً عَلَيْهِ قَدْ مَضَى      لِلْحُزْنِ فِيهِ مَعَ الزَّمَانِ دَوَامُ

ثم ذكر أسئلته أدام الله عليه نعمته .

ومنهم محدث حلب الآن ، الموفق العلامة أبو ذر<sup>(٢)</sup> بن شيخ الإسلام البرهان الحلبي - رحمه الله - فقرأت بخطه كراسة ترجم فيها صاحب الترجمة قال فيها : قاضى القضاة بالممالك الإسلامية ، إمام الأئمة ، وعالم الأمة ، الشيخ الإمام العالم العلامة ، الحافظ الناقد الجليل ، خاتمة الحفاظ ، حامل راية الإسناد ، من لم تر عيناي مثله ، ولا عينه في فنه . إلى أن قال :

(١) في الخطبتين أ ، ب « أوما » ولعل الصواب ما أثبتنا .

(٢) انظر التعريف به فيما سبق حاشية ١ ص ١١٨ .

وكتب ، وخرج ، وحصل ، وأدب ، وألف ، واختصر . وسار ذكره في الآفاق ، وانتشر أمره ، وشرح البخارى شرحا عظيما ، لم يشرح البخارى مثله . وتلقاه الناس بالقبول ، وسارعوا إلى كتابته وقراءته عليه ، وطلبه ملوك الآفاق إلى بلادهم . ويوم فراغه ، عمل ضيافة للناس بالقاهرة ، وكان يوماً مشهودا وبعده صيته وأملى عدة أمالي ، وناظر ، وأفتى ، ودرس . وانعقد الإجماع على فضله وانتفع به العلماء من مشاركته في فن الحديث . وسألته ، وسمعت والدى يقول عند نظره لمبهات<sup>(١)</sup> البخارى للشيخ جلال الدين البلقيني ، هذه الفوائد التي فيه الظاهر أنها من كلام الشيخ شهاب الدين بن حجر . فلما اجتمع والدى بالشيخ شهاب الدين المشار إليه يفسر مبهمات ويعزوها إلى كُتُب ما أظنها عنده وأنا أقول : إن هذا منك فقال : نعم . إلى أن قال ما معناه رأيت يوماً بحضرة والدى قال يحيى بن أكرم - يعنى بالمشناة - فقال له والدى : هو بالمشناة وأستند إلى ضبط النووى له كذلك في تهذيب الأسماء واللغات ، وكل منهما صحيح . فقد حكاها المؤيد صاحب حماة في ترجمته ، قال : وهو الرجل العظيم المبطن والشبعان أيضا . وسمعت ذكر النجم المعروف بالزُّهرة مسكن الهاء فقال له والدى هو بفتحها وهو الذى في التهذيب أيضا . بل قال : لا ، بإسكانها وكذا ضبطه في الجمهرة بفتح الهاء وكان سمع عليه بالمدرسة الشرفية وهو يطالع فيقول للقارئ : سقط لك رجل تارة أو رجلان على قدر ما يتفق ، وهما فلان وفلان ، أو فلان . ونطلب الكتب فيكون كما قال . وما أحقه بقول القائل :

عَقِمَ النساءُ فلا تلدن شبيهه      إن الزمان بمثله لعقيم

٧٨ ب

وخرجنا والقاضى علاء الدين بن خطيب الناصرية<sup>(٢)</sup> ومن شاء الله معه إلى جبرين لنسمع عليهما الأربعين لابن المُجَبَّر<sup>(٣)</sup> ، فأخذ الجزء بيده واستدعى بالدواة والقلم . وخرج أحديثها من مسموعاته من حفظه ، بأعلى من طريق الأربعين إلى أن قال : وأخبرني

(١) يقول ابن حجر في ترجمة جلال الدين البلقيني في رفع الإصر (٢ : ٣٣٤) : « فجمع كتاب الإفهام بما في البخارى من الإبهام ، وذكر فيه فصلا يختص بما استفاده من مطالعته زائدا عما استفاده من الكتب المصنفة في المبهات والشروح فكان عدداً كثيراً » .

(٢) انظر التعريف به ص ٧٥ .

(٣) المجبر ( بكسر الباء ) لقب احمد بن موسى القاسم المحدث ( القاموس ) .

العلاء بن خطيب الناصرية قال : ( أنا ) الشيخ ولي الدين العراقي أن أول اشتغاله بالحديث في سنة ثلاث وتسعين . ورأيت بخطه بلغت مصنفاته إلى مائتي مصنف . والذي أعرف منها « فتح الباري » ، لم ينسج على منواله ولم تسمح قريحة بمثاله . « وتعليق التعليق » لم يسبق إليه . ولم يعرج أحد قبله عليه إلى أن قال :

وبالجملة ليس له مؤلف إلا وهو فرد في بابيه ، ويسمى مؤلفاته بالأطف الأسماء . وإن اختصر كتاباً فقد أتى به بزوائد يحتاج إليها . وكتب الخط المنسوب في أول أمره . وكان حسن الشكالة ، لطيفاً جميلاً ، كثير الصدقات ، متحريراً .

ولما كان بحلب صحبة السلطان<sup>(١)</sup> . كان له راتب لحم يؤتى به إليه في كل يوم من السلطان . فكان لا يأكله ، ويشتري له لحماً . وعلى وجهه نور السنة .

وبلغني عن العلاء البخاري أنه قال : على وجهه نور السنة . وأخبرني أنه رأى الشيخ شهاب الدين الظاهري يعني ابن البرهان في النوم بعد موته وقال : فقلت له : أنت ميت ؟ قال : نعم . فقلت : ما فعل الله بك . فتغير تغيراً شديداً حتى ظننت أنه غاب ثم أفاق فقال : نحن الآن بخير .

قلت : وساق باقي المنام الذي سمعت شيخنا يحكيه ، وأورده كذلك في ترجمة ابن البرهان من معجمه لكنني حذفته عمداً . قال :

وأما لطائفه وملاطفاته للطلبة والإحسان إليهم ، فلا تكاد توصف . وقد كنت أسمع به وبأوصافه ، فلما شاهدته رأيته فوق ذلك .

كانت مُساءلة الركبان تُخبرني      عن أحمد بن علي أحسن الخبر  
لما التقينا فلا والله ما سمعت      أذنني بأحسن مما قد رأى بصري

قلت : وهذان البيتان معزوان لأبي القاسم محمد بن هاني<sup>(٢)</sup> الأندلسي الشاعر المشهور

(١) هو السلطان الأشرف برسباي . وكان ذلك في سنة ٨٣٦ هـ وسيأتي الحديث عنه في ص ٢٣٨ .

(٢) لم نهتد إلى البيتين في ديوانه .

ويقال إنهما لجعفر بن فلاح ، ونقلت لأبي تمام . قال ابن خلكان : وهو غلط ، بل مما لابن هاني المذكور والمدوح جعفر بن فلاح ، ولفظ أولهما :

كانت مُساءلة الركبان تخبرني عن جعفر بن فلاح أطيّب الخبرِ

ومن قال عن أحمد بن دؤاد بدل جعفر بن فلاح فقد أخطأ .

\*\*\*

ووقعت فيهما اتفاقية غريبة ، فيحكى أن العز أَيْدُمَر السَّنَائِي<sup>(١)</sup> الدَّوَادَر أنشدتهما  
١٧٩ أ للتاج أحمد / ابن سعيد بن محمد بن الأثير الحلبي كاتب السرّ عندما خدّم بديوان الإنشاء  
في الأيام الظَّاهِرِيَّة ، أول اجتماعه به ، وقبل معرفة اسمه واسم أبيه فقال :

كانت مُساءلة الركبان تخبرني عن أحمد بن سعيد أحسن الخبرِ

ثم التقينا .... إلى آخرهما .

فقال له التاج : يا مولانا أتعرف أحمد بن سعيد قال : لا والله . فقال هو المملوك .  
فتعجبنا من غرابة الاتفاق .

ونحوه أن أبا الغنائم محمد بن علي بن فارس بن علي المعروف بابن المسلم ، اجتاز  
يوماً ببغداد بمكان فيه زحام كثير فسأل عن سببه ف قيل : إن أبا الفرج ابن الجوزي  
الواعظ هناك يعظ ، فزاحم وتقدّم حتى سمعه ، وهو يذكر فكان من كلماته مشتملاً  
لبعض إشاراته ، ولقد أحسن ابن المعلم حيث يقول :

يزداد في مسمعي تكرارُ ذِكْرِكُمْ طيباً ويحسن في عيني مكرُّهُ

قال : فتعجب من اتفاق حضوري واستشهادي بما هو من نظمي ، وهو ومن حضر  
لا يعلمون بي .

---

( ١ ) أيدمر السنائي : شاعر محسن متأخر قوَّى سنة ٧٠٧ هـ ( القاموس - سنا ) والدرر الكامنة ( ١ : ٤٥٧ ) .

ويقرب من هذه الاتفاقية أن الطبراني<sup>(١)</sup> والجعابي<sup>(٢)</sup> تذاكرا غرائب أحاديثهما ، وكان الطبراني يغلبه بكثرة حفظه ، والآخر يغلبه بفطنته حتى ارتفعت أصواتهما ، فقال الجعابي : « عندى حديث ليس فى الدنيا إلاّ عندى<sup>(٣)</sup> . فقال الطبراني : هات . فقال : حدثنا أبو خليفة حدثنا سليمان بن أيوب ، وساق حديثاً فقال له الطبراني : ( أنا ) سليمان بن أيوب ، ومنى سمعه أبو خليفة ، فاسمعه منى عالياً . فخجل الجعابى .

قال ابن العميد حاكياً عن مشاهدته : ما كنت أظن أن فى الدنيا كحلأوة الوزارة والرئاسة التى أنا فيها ، حتى شاهدت ذلك فوددت أن الوزارة لم تكن ، وكتبت أنا الطبراني وفرحت لفرحه .

ويحكى أيضاً أن الشيخ أبا الفتح أحمد بن أبى الوفا بن الصائغ الحنبلى سافر فى الطلب إلى خراسان وغاب مدة ، ثم رجع إلى بلده ببغداد ، وقصد الدرب الذى كان يعهد أهله فيه . فجلس فى المسجد هناك وسأل عن أهله ، فأخبروه أنه لم يبق فى ذلك الدرب أحد . واتفق أنه تكلم مع قاضى الشارع فى مسألة ، واختلفا فيها . فلما رأى خصمه على نفسه الغلبة وقهره المذكور بالحجة قال : والله لو أنك أبو الفتح ابن الصائغ ما سلمت إليك فقال : يا أخى أنا أبو الفتح ابن الصائغ فقام إليه واحترمه .

وفى معنى البيتين الأولين قول الشمس أبى عبد الله محمد بن محمد بن عبد الكريم ابن الموصلى :

ما زلت أسمع عن إحسانكم خبراً      الفضلُ يُسندُه عنكم ويرفعُـهُ  
حتى التقينا فشاهدت الذى سمعت      أذنى وأضعاف ما قد كنت أسمعُـهُ

( ١ ) هو أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الحافظ الثقة نسبة إلى طبرية بالشام ولد سنة ٨٢٦٠ هـ له المعجم الكبير رتب فيه الصحابة على حروف المعجم ، والمعجم الأوسط رتب فيه شيوخه على حروف المعجم كذلك ، والمعجم الصغير عن كل شيخ له حديث . توفى سنة ٣٦٠ ( الشذرات ٣ : ٣٠ ) وأعلام المحدثين للدكتور أبو شهبة ص ٣١٩  
( ٢ ) هو محمد بن عمر بن محمد التميمى البغدady أبو بكر الجعابى الإمام الحافظ . تقلد قضاء الموصل وله مصنفات فى الحديث والشيوخ والتواريخ ولد سنة ٢٨٤ وتوفى سنة ٣٥٥ ( ميزان الاعتدال ٣ : ١١٣ ) ولسان الميزان ( ٥ : ٣٢٢ ) وتذكرة الحفاظ ( ٣ : ٢٣ ) .  
( ٣ ) ورد قول الجعابى بلفظه هذا فى تذكرة الحفاظ ( ٣ : ١٢١ ) فى ترجمة الطبراني وساق الخبر بهما .

وشوقني ذكرُ المجلس إليكم فلما التقينا كنتم فوق وَصْفِهِ<sup>(١)</sup>

وكل هذا استطراد . ثم أورد أبو ذر من نظمه إلى أن قال :

وقد نظر شرح والدى على البخارى وكتب عليه أماكن غالبها وصل تعاليق ، أو اعتراض على الذى ذكره الكاتب ، لا على ما فى خط والدى . أو اعتراض على من نقل والدى عنه . وكذلك نظر مصنفه على الميزان وأورد إيرادات واردة على الحسينى ، وهو وإن كان حاله لا يخفى فى السخط والرضى ، لكنى أردت حكاية كلامه فى الجملة وأرخ وفاته . قال : وأراد الشيخ علم الدين صالح بن البلقينى<sup>(٢)</sup> أن يتقدم للصلاة عليه فأشار السلطان إلى أمير المؤمنين فتقدم وصلى وختم بما أشيع أنه قاله ، قبل وفاته بيوم ، من الأبيات .

ومنهم برهان الدين البقاعى<sup>(٣)</sup> فقرأت بخطه فى جزء له سماه أسد البقاع الناهسة لمعتدى المقادسة ما صورته :

ثم رحلت من القدس الشريف يوم الأربعاء سادس صفر ، سنة أربع وثلاثين فدخلت القاهرة المحروسة يوم الثلاثاء تاسع عشر ، فسارعت للفوز بالتشريف برؤية من كانت الرحلة إليه ، ولم يكن التعويل إلا عليه . شيخ الإسلام وطراز الأنام علم الأئمة الأعلام ، شهاب المهتدين من أتباع كل إمام ، حافظ العصر ، وأستاذ الدهر ، سلطان العلماء ، وملك الفقهاء ، الذى إن سلك بحر التفسير كان الترجمان . والآتى من فرائد فوائده ،

(١) هذا البيت ساقط من نسخة ب .

(٢) انظر التعريف به فيما سبق حاشية ١ ص ٢٤٩ .

(٣) هو برهان الدين أبو الحسن إبراهيم بن عمر البقاعى عالم محدث حافظ ولد سنة ٨٠٩ هـ . وأخذ القراءات عن ابن الجزرى والفقهاء عن التقي ابن قاضى شبيهة ولازم ابن حجر وأخذ عنه الحديث . له مصنفات كثيرة منها تفسيره المسمى « نظم الدرر فى تناسب الآيات والسور » وعنوان الزمان بتراجم الشيوخ والأقران ( ولابن حجر ترجمة وافية فيه . والنكت على شرح ألفية المراقى . وله شعر جمعه فى ديوان سماه (إشعار الواعى بأشعار البقاعى) توفى سنة ٨٨٥ هـ (نظم العقيان فى أعيان الأعيان للسيوطى ص ٢٤) .



بعقود الجُمان . أو ركب متن الحديث كان أحمد الزمان وأظهر من خفايا خفاياه ما لم يسبق إليه أبو حاتم ولا ابن حيّان . وإن تكلم في الفقه وأصوله علّم أنه الشافعي ، وأبرز من لوايا رواياه<sup>(١)</sup> ما لم يتجاسر عليه الإمام ولا الرافعي أو تيسم كلام العرب على اختلاف أنواعه فسيبويه والمبرد ، وإن عرض العروض أو الأدب على انشعاب أنحائه ، فالخليل ابن أحمد . متى تحدث المتفنون بشيء من العلم ، كان مالك قياده ، وأستاذ نقاده . أبو الفضل شهاب الدين قاضي القضاة بالديار المصرية والدول الأشرفية ، خلّد الله نعمه وأبد سعادته وأيد همته . فمثلت بين يديه بالمدرسة البيبرسية<sup>(٢)</sup> ، فسمعت من حفظه المسلسل بالأولية . ثم كتبت إملأه مع من كتب ، ولازمت مجالسه وكتابه مصنفاته ومحاضراته ، ثم ذكر أشياء مما امتدحه بها ، ليس هذا محل إيرادها .

وقال في موضع آخر : لما كانت الرحلة في العلوم دأب النُبها ، وكان المستحق لها في هذا العصر والمنفرد بها علّوا وبها ، مولانا شيخ الإسلام علامة الأنام ، حافظ العصر ، عين أهل الدهر ، من سارت مصنفاته في جميع الآفاق ، وكانت فتاويه وأماليه كالشمس في الإشراق ، قاضي القضاة / شهاب الدين أبو الفضل ، بارك الله في حياته ، وأدام على ٨٠ أهل الأرض عظيم بركاته .

وقال في موضع آخر : سيدنا ومولانا قاضي القضاة شيخ الإسلام ، علم الأئمة وإمام الأعلام ، بحر الوجود ، ومعدن الجود ، حافظ العصر ، وأستاذ الدهر .

وفي موضع آخر : علامة الدنيا ، أطال الله بقاه ، وأدام إلى ذرى المجد ارتقاه .

ومنهم محدث الحجاز ، ومفيد الدنيا . نجم الدين عمر بن فهد<sup>(٣)</sup> الهاشمي ، ولد الماضي ، رحمه الله وإيانا .

( ١ ) الروية : التفكير في الأمر وجمعها الروايا ( اللسان : روى ) .

( ٢ ) بناها ركن الدولة بيهرس الجاشنكير سنة ٧٧٧ هـ ( حسن المحاضرة للسيوطي ٢ : ١٩٠ ) .

( ٣ ) هو عمر بن محمد بن محمد بن فهد نجم الدين القرشي . مؤرخ من بيت علم . مولده بمكة سنة ٨١٢ ورحل إلى مصر والشام وغيرها . ومن مصنفاته إتحاف الوري بأخبار أم القرى . والدر الكين بذيل العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين الذي ذيل به على كتاب شيخه الحافظ التقى الفاسي توفي سنة ٨٨٥ هـ ( الأعلام للزركلي ٥ : ٢١٥ ، والإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ للسخاوي ص ٣٨ ) .

فقرأت بخطه في معجمه : الإمام العلامة علم الأعلام ، عمدة المحققين ، حافظ السنة بركة هذه الأمة ، خاتمة الحفاظ ، ناقد الأسانيد والألفاظ . عين الأعيان ، مفخر الزمان ، من لم تر العيون كمنظيره ، قاضى القضاة شهاب الدين ، إلى أن قال : وكان رحمه الله فريد عصره ، ونسيج وحده ، وإمام وقته . انتهى إليه علم الأثر والمعرفة بالعلل ، وأسماء الرجال ، وأحوال الرواة ، والجرح والتعديل ، والناسخ والمنسوخ ، والمشكلات . تُشدُّ إليه الرِّحال في معرفة ذلك . محققاً فصيحاً ، شديد الذكاء المفرط ، حسن التعبير لطيف المحاضرة ، حسن الأخلاق ، متين الديانة ، عديم النظير ، وعليه من الجلالة ما يليق به . وما لأحد بعده إلى درجته وصول ، ولسان الحال يقول :

هيهات أن يأتى الزمان بمثله      إن الزمان بمثله لبخيلٌ

ونحوه :

عَقِمَ النساءُ فما يلدنَ شبيهه      إن النساءَ بمثله لعقيمٌ

وفضله أشهر من أن يوصف ، وشعره أرق من النسيم ، وقد سارت بفضائله وعلومه الركبان ، ورحل إليه من أقطار البلدان . ومحاسنه كثيرة ، وهو أكبر من أن يُنبّه على سيرته مثلى . فلو حللت بين الركن والمقام ، وحلفت أنى ما رأيتُ بعينى مثله ، ( ولم تر عين )<sup>(١)</sup> من رآه مثله . ولا رأت عينه مثل نفسه ، لَبَرَزَتْ . وما أجدره بقول الإمام الشافعى رضى الله عنه :

قل لمن لم تر عينا      من رآه مثله<sup>(٢)</sup>  
ومن كانَّ من رآ      هُ قد رأى من قبله

وقد أنشدنى شيخنا القطب أبو الخير محمد بن عبد القوى المكي لنفسه فيه قوله :

استصغر الناس عند رؤيته      لأنه لم ير له مثلاً

( ١ ) العبارة « ولم تر عين » ساقطة من أ .

( ٢ ) هذان البيتان من أبيات ثلاثة بديوانه ص ٨٩ تحقيق الدكتور عبد المنعم خفاجى ، وتماهما :

لأن ما يجنه      فاق الكمال كله

وكان الشافعى استعار من محمد بن الحسن الفقيه تلميذ أبي حنيفة بعض كتبه فلم يسمعه بها فكتب إليه الشافعى هذه الأبيات .

إلى أن قال : وكثر الأسف عليه ، لوفور محاسنه ، وكان موته مصيبة يا لها من مصيبة عمّت الأنام ، وهدمت ركن الإسلام ، وأصمّت المسامع ، وأجرت المدامع ، وإنها والله لمن أعظم الفجائع ، وأطم الوقائع ، فلقد انتقض السؤدد بمصابه ، وانثلم المذهب بذهابه . كان للإسلام والمسلمين وللدين في هذا الوقت عضداً ، ولم يخلف في معناه مثله ، ولقد كان للعالم بوجوده الجمال والبهجة والفخر . وللناس به أنس ، ولهم منه فوائد جمّة . ولا أعلم في المشرق والمغرب من كان يفهم هذا الشأن مثله . فلا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . وإنا لله وإنا إليه راجعون / ورحمه الله ورضى عنه .

٨٠ ب

قلت : وهو المحرك لى لتبويض هذه الترجمة ، فجزاه الله خيراً ، وحلف لى مجتهداً أنه كان يود لو عاش ويموت هو . قال : لأن موتى موت شخص واحد . وصاحب الترجمة يموت به علم السنة . وقد قال القائل :

لعمرك ما الرزية هدم دار ولا فرس يموت ولا بغير  
ولكن الرزية موت حُر يموت بفقده بشر كثير

ومنهم<sup>(١)</sup> جماعة بقيد الحياة في هذا الحين ، وهو سنة ست وثمانين . منهم العلامة أحد الأعيان ، قاضى القضاة الحنفية الآن المحب أبو الفضل بن الشحنة<sup>(٢)</sup> . كان الله له<sup>(٣)</sup> فقرأت بخطه في أوائل شرحه على الهداية في مذهبهم له ترجمة مختصرة قال فيها : وألف في فنون الحديث كتباً عجيبة ، أعظمها شرح البخارى ، وعندى أنه لم يشرح البخارى أحد قبله . فإنه أتى فيه بالعجائب والغرائب ، أوضحه غاية الإيضاح ، وأجاب عن غالب الاعتراضات . ووجه كثيراً مما عجز غيره عن توجيهه . وبلغنى عنه أنه قال : إن أحسن مؤلفاتى ؛ الشرح ، وتعليق التعليق ، واللسان . ومصنفاته تبلغ زيادة

(١) موضع هذا النص في نسخة ب بين النصين المتقولين عن الجلال يوسف بن تفرى بردى وزين الدين قاسم الحنفى كما يوجد تقديم وتأخير في بعض صفحات نسخة ب .

(٢) هو محب الدين محمد بن محمد بن محمد قاضى القضاة أبو الفضل المعروف بابن الشحنة . ولد سنة ٨٠٤ وسمع من البرهان الحلبي ولازمه وتفقه وتفنى . وعنى بالأدب ونظم الشعر وأنشأ النثر وولى كتابة السر بالقاهرة ، ثم قضاء الحنفية بها ثم مشيخة الشيوخونية . ومن تأليفه طبقات الحنفية . توفى سنة ٨٩٠ هـ ( نظم العقبان في أعيان الأعيان للسيوطى ص ١٧١ ) .

(٣) العبارة في نسخة ب « جمل الله بوجوده » في موضع « كان الله له » .

على مائة وخمسين ، وطار صيته في الآفاق وحصلت على انفراد في باب كلمة الاتفاق ، هذا مع الذكاء ، وصفاء القريحة ، وحسن الاستنباط ، والنظم الحسن ، والنكتة اللطيفة ، وحسن تسميته المصنفات ، ولطف العبارة وانسجامها ، وحلاوة المنطق ، وحسن<sup>(١)</sup> المعاشرة ، والصحبة والتواضع إلى أن قال : ولم يجتمع لأحد في عصره ما اجتمع له من العلوم والمحاسن<sup>(٢)</sup> . وكان أكمل أهل عصره حين موته . فيما يغلب على ظني وأعتقد . ومحاسنه جمة ، وترجمته لا يسعها هذا المكان . وقد أفردت بالتأليف ، لكني لم أقف على ذلك . وكأنه - رضي الله عنه - غنى تصنيفي هذا فما علمت غيري أفردا . ثم أخبرني بذلك صريحا قال : ورافقت في بعض الأسفار فرأيتَه يقوم الليل ، وكان شيخى ورفيقي فإني سمعت بقراءته على شيخنا الحافظ أبي الوفا . وشيخ شيخى فلأنني أحدث شيئا من نظم والدي عن القاضي علاء الدين بن خطيب الناصرية . وابن خطيب الناصرية أخذ عنه . وكانت بيني وبينه مباسطات ومكاتبات وكان يُكرمني ويحسن إلي ، رحمه الله تعالى .

وكتب لي مرة في عنوان كتاب بخطه المحيي : شيخ الإسلام بالمملكة الحلبية إلى أن قال : وكان رفيق الطبع ظريفاً حسن الهمة له نُورانية ، ووقع في النفوس ، ومجبة في ٨١ أ القلوب ، وكانت جنازته مشهودة / حافلة جدا حتى قيل لي : إنه لم ير أهل العصر مثلاً ولا ما يقاربها ، رحمه الله وإيانا .

ومنهم الفاضل شهاب الدين بن الأخصاصي<sup>(٣)</sup> الدمشقي ، فقرأت بخطه في مقدمة شيء عمله بعد أن سمعته من لفظه : وكان ممن حاز قصب السبق إلى هذه المراتب العالية بالديار المصرية ، حاكم حكامها ، ومالك زمامها ، رُحلة<sup>(٤)</sup> الزمان ، اللاحق بالعلم والحلم لمن جارى بميدان الفرسان . علم الأعلام ، وشيخ شيوخ الإسلام ، حافظ الدهر ، وفريد العصر ، طويل الباع ، مديد المناقب ، بسيط الأيادي بالندى المتقارب ، فضله الوافر ، كامل بالحكمة ، وفصل الخطاب . وذهنه المنسوج خفيف السباحة في بحور الآداب .

(١-١) ما بين الرقين ساقط من ب .

(٢) هو أحمد بن محمد بن محمد الدمشقي ويعرف بابن الأخصاصي . ولد سنة ٨١٨ وأخذ الفقه عن التقي بن قاضي شهبة وغيره . وقرأ على ابن حجر شرح النخبة . توفي سنة ٨٨٩ هـ ( الضوء اللامع ٢ : ١٩٤ ) .  
(٣) أي تشد إليه الرحال .

شهدت له فضلاء الممالك بالفضل البارِع ، فما له في العصر من مضارع . أحلى من النيات  
لفظه المكرر ، وكم لبس من مفصل المديح ثوباً محرراً<sup>(١)</sup> . خلاصة خواص العارفين ، مولانا  
وسيدنا ، قاضي القضاة شهاب الدين ، أدام الله تعالى أيامه الزاهرة . وأفاض عليه ملابس  
نعمه الفاخرة . في الدنيا والآخرة ، وزاده سناءً وسناً وأبقاه بقاءً حسناً .

ومنهم القاضي قطب الدين الخيضرى<sup>(٢)</sup> فقرأت بخطه في كتابه المسمى ( اللّمع  
الألمعية ، لأعيان الشافعية ) ترجمة لصاحب الترجمة ، وما أعلم أنه ذكر في كتابه من  
الأحياء غيره قال :

شيخنا الإمام شيخ الإسلام . ملك العلماء الأعلام ، إمام الحفاظ ، فارس المعاني ،  
والألفاظ . قدوة المحدثين . أستاذ المحققين ، عمدة المخرجين ، علم الناقلين ، محط رحال  
الطالبين ، ساق الظمآن من صافي الماء المعين ، لأنه البحر الذي لو رآه ابن معين لصار  
فيه يعوم ، أو البخارى لكان للشرب منه يروم . ولو أدركه الدارقطنى لحام حول حماه  
واستبطنه ، أو الطبرانى لم يحلل من رحلته إلا عنده وكان استوطنه . لأنه حامل راية  
أهل الحديث بكلها ، وفارس ميادين علومه كلّها ، لو اجتمع به ابن عساكر ، لكان  
بعسكره من بعض جنده ، أو ابن ماكولا الأمير ، لصار من أنصاره وذوى رفده . ولو سمع  
به ابن السمعاني لاستمع إلى كلامه . ولو لحقه ابن عبد البر لأقسم باراً أنه لا يتمهد  
في أحواله إلا بدر نظامه . فهو صاحب المصنفات التي سارت بها الركبان غرباً ومشرقاً .

---

( ١ ) صوابه « محرراً » بالألف والتزامة السجع هنا جملة يقف على كلمة ( محرر ) بالسكون وهذا جائز على لغة قليلة .  
وقد ذكر ابن يعيش في شرح المفصل للزنجشري ( مبحث الوقف ٩ : ٦٩ ) أن قوماً من العرب يقفون على المنصوب  
المنون بالسكون لا بالألف وينسب بعض العلماء هذا إلى طيء . فقال :  
حكى الأخفش عن قوم أنهم يقولون رأيت زيد بلا ألف وأنشدوا :  
قد جعل الفين على الدف إبر

فقد جاء به ساكن الراء . ولو أنه عامله بمقتضى اللفظة الكثيرة لقال : إبراً وكذلك قول الأعشى :

وأخذ من كل حصى عصم

بسكون الميم ولو جاء به على اللفظة الكثيرة لقال : عصماً بالألف .

( ٢ ) هو محمد بن محمد بن عبد الله الحافظ قطب الدين الخيضرى الزبيدي الدمشقي . ولد سنة ٨٢١ وأقبل على الحديث  
وأكثر السماع ولازم ابن حجر وتخرج . ولى قضاء دمشق وكتابة السر بها وعدة مدارس . ومن مصنفاته : شرح ألفية العراقي  
والخصائص النبوية وغيرهما توفي سنة ٨٩٤ . ( نظم العقبان للسيوطي ص ١٧٠ )

والمؤلفات التي أضحى بها شهاب سعادته في أفق السماء مشرقاً . إمام المحدثين ، كنز المستفيدين ، قاضي القضاة أبو الفضل شهاب الدين . إلى أن قال :

ولازم الاشتغال ، والانتقال ، والإفادة . وعرف العالی والنازل ، وحفظ المتون . ونظر في الرجال وطبقاتهم ، ومعرفة تراجمهم ، من جرح وتعديل ، وحقق جميع أنواع هذه الصناعة وغيرها ، من فقه وأصول وعربية ، ومشاركة في فنون كثيرة ، حتى مهر وساد ٨١ ب على الأقران . وأقر له الأئمة مشايخه بالفضل والإتقان . واغتبطوا بوجوده / وانتفعوا بملازمته حتى قال : وترقى وارتفعت درجته واشتهر بالعلم التام والفضل الغزير ، والذكاء المفرط . وتصدى للإفادة ، وتفرد بالرئاسة ، وشاع ذكره في الأقطار . واشتهر اسمه ، وبعد صيته وتبجج الأئمة والفضلاء من جميع النواحي بالرحلة إليه والأخذ عنه . وصار هو المرجوع إليه ، والمعول عند المشكلات عليه . ولا تركز النفس إلا إلى كلامه ، ولا يعتمد الناس إلا على فتواه . وصار فريد الدنيا على الإطلاق فيما نعلم .

وصنف التصانيف المفيدة البالغة في الإحسان ، النافعة لكل إنسان . فذكر جملة منها ثم قال :

وبالجملة فهو فرد زمانه . لم يرَ مثل نفسه ولا وقعت عيني على نظيره . ولا أظن أن الزمان فيما بعد يسمح بمثله :

حَلَفَ الزمان لِيَأْتِيَنِي بِمِثْلِهِ      حنثت يمينك يا زمان فكفّر

هذا مع ما احتوى عليه من دين وعبادة وتواضع وصيام وقيام ، واتباع للسنة في جميع أحواله ، وإحسان كثير إلى المساكين والفقراء إلى آخر كلامه .

ورأيت بخط مغربي جزءاً أفردده شيخنا على الحافظ ابن ناصر الدين في الحفاظ فترجمه الكاتب بأخرة . ابتداءً بتعيين مولده ووفاته لكنه أخطأ فيهما ، ثم قال : وكان أحد الأئمة الحفاظ الذين بهم يقتدى ، وبمآثرهم يُهتدى ، ومن يجب إليهم الانتها ، ويحسن بهم الابتدا ، وقد انتهت إليه رئاسة العلم في عمره . واشتهر في الآفاق . وانهقد على حفظه

وفضله الاتفاق نوه غير واحد من المشايخ الأكابر بذكره ، بالثناء الجميل ، وساق عنه مقطوعاً من شعره قال :

وله جملة تصانيف تزيد على المائة ، غاية في الإجادة . وشعره كثير . وسمع من أشياخنا البرهان الشامي ، والبلقيني ، والعراقي ، وابن الملقن ، وغيرهم . وله برنامج حافل ذكر فيه شيوخه وشيوخنا نحو ستمائة إنسان . عدا من تحمل عنه من الأقران . وترجمته كبيرة ذكرتها في غير هذا . قدس الله سره العزيز انتهى .

وما علمت من هذا المترجم . وإن كان بآختر التصنيف ما نصه :

أملاه اقتضاباً من خط مؤلفه علي بن محمد العلوي المحمدي الغزالي القادري الشاذلي الموحدي فآله أعلم .



وعن بعضهم فيه ؛ قطعت إلى حضرته المراحل ، وسارت بتصانيفه السفن والرواحل ، إلى غير ذلك مما يطول ، ولا يستقصى به القول .

قلت : وقد كنت عزمت على إيراد التعريف هؤلاء المترجمين ليظهر ما خفي من أمرهم عند من شاء الله من المهملين ثم أضربت عن ذلك خوفاً للإطالة والسآمة والملالة .

وقد بان لك بما أوردته من كلامهم أن صاحب الترجمة رحمه الله تعالى ، قد دخل في طبقات الحفاظ دخولاً متعيّناً ، ولذلك ألحقه فيما ذيل به على الذهبي / بعض من أسلف ٨٢<sup>١</sup> كلامه ممن أخذت عنه . وكان يدخل في طبقات الأئمة الشافعية وقد أدخله فيهم غير واحد كما علمته . وفي طبقات أئمة الأدب وقد أوردته فيهم البدر البشتكي كما سبق . وفي أعيان العصر بل هو أحد الأعيان . وقد ذكره المقرئ كما تقدم فيهم . ولو تأخر الفاسي لكتبه في ذيل سير النبلاء في التاريخ المشتمل على الحوادث ، وعلى وفيات كل من له ذكر من الأعيان وغيرهم . وقد أدخله شيخنا البدر العيني فيه ، لكن لم يقع لي المجلد الأخير من تاريخه إلى الآن . وكذا ذكره غيره كما سلف .

وفي قضاة مصر وقد ترجم نفسه فيهم في مصنفه رفع الإصر<sup>(١)</sup> . وفي تاريخ مصر أظن المقرئى أدخله فيه لكنه غاب عنى الآن .

وفي معجم الشيوخ ، وقد ترجمه في معجمه غير واحد من أصحابنا ، منهم الشيخ<sup>(٢)</sup> برهان الدين البقاعى<sup>(٣)</sup> . لكنى لم أقف على كلامه بعد ، نسأل الله التوفيق .

ومن ذكره الشهاب أحمد بن عبد الله الطاوسى في مشيخته فقال : الحافظ الإمام قاضى قضاة الإسلام ، مسند بلاد مصر والشام ، الشيخ شهاب الدين أبو الفضل ابن حجر .

والعفيف محمد بن عبد الرحيم بن عبد الكريم الجرهمى<sup>(٤)</sup> والد نعمة الله وكلاهما من طلبته فقال في مشيخته : الإمام العلامة ، الحافظ البارع ، المتقن الضابط ، الثقة المأمون ، فلان . إمام حافظ متبحر في علم الحديث والأدب . وله تواليف رائعة .

وفي المؤلف والمختلف وقد أدخله فيه بعض من قدمناهم . وأدخله ابن خطيب الناصرية في تاريخ حلب والفساسى في ذيل التقييد<sup>(٥)</sup> . فهذه زيادة على عشرة أنواع من فن التاريخ وقع إدخاله فيها . وكذا يتعين إدخاله فى الأذكياء والظرفاء والكتاب<sup>(٦)</sup> . وقد سبقنى لما أشرت إليه الجاحظ . فقال فى ترجمة أبى الأسود الدؤلى<sup>(٧)</sup> : كان معدوداً فى طبقات من

---

(١) انظر رفع الإصر ( ١ : ٨٥ ) تحقيق الدكتور حامد عبد المجيد .

(٢) العبارة « منهم الشيخ » عن ب وفى أ « وكذلك » .

(٣) سبق التعريف به فى الحاشية ٣ ص ٢٥٨ حيث نقل السخاوى ما كتبه عن ابن حجر فى جزء سماه ( أسد البقاع الناهضة لمعتدى المقادسة ) .

وللبقاعى معجم فى شيوخه وأقرانه ، وهو الذى لم يقف عليه السخاوى وهو المسمى « تراجم الشيوخ والأقران » مخطوط لم ينشر وفيه ترجمة وافية مستوفاة عن ابن حجر .

(٤) بكسر الجيم وسكون الراء كما ضبطها السخاوى نقلاً من خط المؤلف نسبة إلى جره بالقرب من شيراز ولد سنة ٧٧٧ وتوفى سنة ٨٣٩ ( الضوء اللامع ٤ : ١٨٠ ) .

(٥) هو كتاب التقييد لمعرفة رجال السند والمسائيد للحافظ معين الدين أبو بكر محمد المعروف بابن نقطة المتوفى سنة ٦٢٩ وبمكتبة الأزهر خطية منه برقم ( ١٣٧ ) ٩٠٢٠ مصطلح الحديث .

(٦) من هنا إلى قوله : « آثار إحسان » فى السطر الرابع من الصفحة التالية ساقط من ب .

(٧) قال ياقوت فى ترجمة أبى الأسود : « أحد سادة التابعين والمحدثين والفقهاء والشعراء والفرسان والأمرء الأشراف » ( معجم الأدباء ١٢ : ٣٥ فريد الرفاعى )



الناس مقدماً في كل منها . كان يعد في التابعين وفي الشعراء والفقهاء والمحدثين والأشراف والفرسان والأمراء والنحاة والحاضرين الجواب والشيعة والصُّلَح والبُخْر والبُخلاء انتهى . والله در القائل :

والناس أكيس من أن يحمدا رجلاً حتى يروا عنده آثار إحسان  
وأنشد بعضهم :

إذا سمعت كثير المدح عن رجلٍ فانظر بآى لسان ظل ممدوحاً  
فإن رأى ذاك أهل الفضل فارض له ما قيل فيه ونحذ بالقول تصحيحاً  
أولا فما مدح أهل الجهل رافعه وربما كان ذاك المدح تعجيباً

٨٢ ب

/ وقال بعضهم :

ثناؤك المشهور مسكٌ إذا ما فاح بين الناس لم يُكْتَمَ  
يغنى فتاة الحي عن عطرهما ويوقع المحرم في مَغْرَمَ

وقال آخر :

والناس ألفٌ منهم كواحدٍ ووحد كالألف إن أمر عَنَّا<sup>(١)</sup>

### فصل

وإذا انتهى ما وقفنا عليه من هذا الباب ، من ثناء الشيوخ والطلبة والأصحاب فلنف  
بما وعدنا به أولاً مجملاً ومفصلاً فاقول :

إن صاحب الترجمة سقى الله مضجعه ، وبالرحمة عممه ، كان إليه المنتهى في الحفظ  
والإتقان ، وعليه المعول عند الشيوخ والأقران ، فضلاً عن الطلبة والشبان ، حتى نقل عنه  
غير واحد ممن تقدم في تصانيفهم ، كالتقى الكرماني حيث جعل فتح الباري من جملة

( ١ ) البيت في المواهب الفتحة للشيخ حمزة فتح الله ( ٢ : ٩٦ ) . وقال : عنا : قصد رشق . . . وكان أمير المؤمنين  
على رضى الله عنه يقوم بألف وكذا الزبير بن العوام .

أصوله في شرحه<sup>(١)</sup> الذي عمله على البخارى<sup>(٢)</sup> ، بل اختصر مصنفه في الأول كما تقدم<sup>(٣)</sup> والبرماوى<sup>(٤)</sup> حيث قال في خطبة شرحه على البخارى فما أضمه إليهما وصل ما أهملنا من التعليقات، وتسمية ما أهملنا من تفسير المبهمات . والجواب عما اعترض الدارقطنى والإسماعيلى وعدد الأسانيد والمتون مما ليس من الواضحات . وذلك غالباً من تصانيف بعض الحفاظ العصريين ، فإنه أشار بذلك إلى صاحب الترجمة على ما أخبرنى به بعض ثقات شيوخنا ممن أخذ عنه .

قال : بل كان صرح باسمه أولاً ثم أبهمه لأمر اقتضى ذلك . والفاسى والبرهان الحلبي وابن خطيب الناصرية والمقرئى وابن الهمام . وبعضهم فى النقل أكثر من بعض . ومن غيرهم كزاهد العصر العلامة الشهاب أحمد بن رسلان الرملى . نقل عنه فى شرح صفوة الزبد . تصحيح حديث عبد الله بن عكيم عن ابن مسعود أنه قال : كان يقول : ( اللهم زدنا إيماناً و يقيناً وفقهاً ) فقال : قال الحافظ ابن حجر : وإسناده صحيح . وكذا نقل عنه فى غير ما موضع على ما بلغنى . وأرسل له بأسئلة خفى عليه الأمر فيها عند شرحه للسُّنن لأبى داود ، فأجابه عنها . لكنه ما تيسر الإرسال بها لقرب وفاة السائل من زمن المسألة . نعم أعطاها شيخنا ، يحضرنى ، لولده عبد القادر ، وقد وفد عليه بعد وفاة والده وقال له إن أمكن إلحاق هذه فى مجالها فلا بأس . وما علمت ما اتفق فيها .

والظاهر أنه لم يلحق شيئاً من ذلك لوفاته أيضاً عن قريب ، رحمهم الله وإيانا .

ثم رأيت فى باب تنزيل الناس منازلهم من الأدب من شرحه نقل عنه بقوله : قال شيخنا ابن حجر .

وشيخ الوقت العارف المربى شمس الدين محمد بن عمر الواسطى العمرى أكثر النقل عنه فى تصانيفه بقوله : قال سيدنا ومولانا قاضى القضاة حافظ العصر .

(١) هو شرحه المسمى « الكواكب الدرارى فى شرح البخارى » .

(٢-٢) مابن الرقین ساقط من ب .

(٣) هو محمد بن عبد الدايم بن موسى البرماوى المصرى شمس الدين . أصله من عسقلان له شرح خطبة المنهاج للنووى ،

واللامع الصريح فى شرح الجامع الصحيح للبخارى ( ولد سنة ٧٦٣ وتوفى سنة ٨٣١ ) هداية العارفين ( ٢ : ١٨٦ ) .

ومن جملة ذلك / أنه صنف كتاباً في أسباب المغفرة ، فلتخص فيه كثيراً من « الخصال ٨٣ <sup>١</sup> المكفرة » <sup>(١)</sup> لشيخنا صاحب الترجمة ، وكان كثيراً ما يرسل يسأله عن أحاديث وغيرها . وأسألته له موجودة الآن عند ولده الشيخ أبي العباس على ما أخبرني بذلك أرجو الوقوف عليها إن شاء الله تعالى .

وحكى لي بعض الثقات أنه سمعه يقول : إن القاضي جلال الدين البلقيني <sup>(٢)</sup> أنكر عليه شيخه الشيخ أبي العباس شيئاً ، فناضل عنه صاحب الترجمة ، وبين أن الصواب معه فكان يرعى له ذلك .

وكذا أكثر النقل عنه في تصانيفه التاريخية ونحوها ، فقيه الشام التقى ابن قاضي شهبة <sup>(٣)</sup> وأكثر المتأخرين في طبقات الشافعية له من كلامه . وأكثر ما يقول : قال الحافظ . وربما وصفه بحافظ العصر . زاد في بعض المواطن وأديبه .

ومن نقل عنه الجلال المحلي والتقى الشُّمْنِي <sup>(٤)</sup> وآخرون لا يمكن الوقوف على حصرهم منهم عالم الحنابلة العز الحنبلي <sup>(٥)</sup> ، لاسيما في الكتاب الذي ابتكر وضعه في المراثي المنظومة الذي رتبته على حرف المعجم بل عقد في كل باب من أبوابه فصلاً لزيادات صاحب الترجمة فيه .

والتمس منه العلامة أبو البركات العراقي رحمهما الله ، إفادة ما وقف على حافظ البلاد الحلبية الأمر فيه في شرحه على الشفاء ومعظمه في الرجال . وكان المصنف كان

---

( ١ ) هو كتاب « الخصال المكفرة للذنوب » لابن حجر .

( ٢ ) هو عبد الرحمن بن عمر بن رسلان أبو الفضل ابن شيخ الإسلام سراج الدين البلقيني ، قاضي القضاة بالديار المصرية . قال عنه ابن فهد في كتابه لحظ الألفاظ ص ٢٨٣ : كان من أعيان الأمة خلف والده في الاجتهاد والحفظ والإسناد . انظر ترجمته في رفع الإصر ( ٢ : ٣٣٢ ) . والضوء اللامع ( ٤ : ١١١ ) .

( ٣ ) انظر ماسبق حاشية ٤ ص ٢٤٢

( ٤ ) هو أحمد بن كمال الدين محمد بن الحسن تقى الدين الشُّمْنِي المصري . ( بضم الشين وتشديد النون ) ولد بالإسكندرية سنة ٨١٠ وهو شارح نخب الفكر . وله أوفق المسالك لتأدية المناسك ، وعالي الرتبة في شرح نظم النخبة لوالده في الحديث ( توفي سنة ٨٧٢ هـ ) ( هداية العارفين ١ : ١٣٤ ) .

( ٥ ) هو عز الدين أحمد بن إبراهيم بن نصر الله بن أحمد العسقلاني الأصل ثم القاهري الحنبلي . ولد بالهاهرة سنة ٨٠٠ واشتغل وتفقه ومهر وأكثر من الجمع والتأليف وولى قضاء الحنابلة بعد بدر الدين العيني مع التدريس المضافة للقضاء كالصالحية والأشرافية القديمة والناصرية وجامع ابن طولون توفي سنة ٨٧٦ ( انظر الضوء اللامع ١ : ٢٠٧ ) ورفع الإصر ( ١ : ص ٤٢ ) .

أوصى أبا البركات بذلك ففعل ذلك في كثير منها، ثم تشاغل عن باقيها . لكنه التمس من السائل إفرادها في كراسة ليسهل الأمر عليه في مراجعتها . وما أظنه تيسر إلى غير ذلك مما اشتهر ذكره وانتشر .

وأرسل إليه الشيخ بدر الدين العيني<sup>(١)</sup> مراراً يسأل عن أشياء في الرجال وغيرها ، وقد شاهد الأئمة من جلالته ما أعجز عن ذكره ، مما هو دال على عظيم منزلته وعلو قدره . فمن ذلك ما حكىته في قصة تتمم عن البلقيني شيخ الإسلام . ومنه أيضاً ما حدثنا الثقة أن حافظ الوقت الزين أبا الفضل العراقي خرج في الأربعين العشاريات له الحديث المسلسل بالآخريه فقال فيه - تبعاً لشيخه الحافظ الحجة أبي سعيد العلاني . إن إسماعيل الصغار آخر من روى عن الحسن بن عرفة .

فذكر صاحب الترجمة له أن الحافظ الذهبي قال في تذكرة الحفاظ له : أن علي ابن الفضل السُّتوري<sup>(٢)</sup> آخر من حدث عن الحسن بن عرفة . فاعتذر بأن سلفه في ذلك العلاني ، وأحضر تاريخ الخطيب فكشف منه ترجمة علي المذكور ، فوجد فيها أنه حدث عن الحسن بن عرفة بأحاديث يسيرة ، وأنه ثقة ، وأنه مات سنة ثلاث وأربعين ٨٣ ب وثلاثمائة ، فعند ذلك رجع عن تقليده الأول/وقيد إطلاقه بقوله : وهو آخر من حدث عنه بهذا الحديث .

ومنه ما قرأته بخط الحافظ العراقي أيضاً فيما كتب به إلى صاحب الترجمة وصورته : الحمد لله . المسئول من إحسانه إرسال مسند أبي يعلى ، حتى أكتب منه حديث عبید الله ابن عمر عن ثابت عن أنس رضي الله عنه في الصحابي الذي كان يؤم أهل قُبَاء<sup>(٣)</sup> ويقرأ

(١) هو الشيخ العلامة بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد العيني الحنفى . ولد سنة ٧٦٢ و كان معاصراً لابن حجر . وله شرح على صحيح البخارى سماه « عمدة القارى » وهو شرح مخطوط وبمكتبة الأزهر نسخة منه وله كتاب « عقد الجان » وغير ذلك وتوفى سنة ٨٥٥ هـ .

(٢) هو علي بن الفضل بن إدريس بن الحسن بن محمد أبو الحسن السُّتوري قال عنه الخطيب في تاريخ بغداد ( ١٢ : ٤٨ ) : « من أهل سر من رأى ، وسكن بغداد وحدث بها عن الحسين بن عرفة أحاديث يسيرة » .

(٣) قُبَاء : موضع بقرب مدينة النبی صلى الله عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو بضم القاف ، يقصر ويمد ، ويصرف ولا يصرف . ( المصباح المنير ) .

( قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ) وسورة أخرى ، فإنه رواه الترمذى<sup>(١)</sup> عن البخارى وعلقه البخارى فقال : وقال عبيد الله بن عمر ، فانظروه فى أطراف المسند لأحمد ، عمن رواه وهل كتبتموه فى تعليق التعليق فى شيء من هذه الكتب أو غيرها . والله يبتى مولانا فى خير وعافية انتهى .



فكتب صاحب الترجمة عقب ذلك ما مثاله وأرسل به إلى شيخه المشار إليه .

هذا الحديث رواه الترمذى عن البخارى عن إسماعيل بن أبى أويس عن عبد العزيز ابن محمد الدراوردى عن عبيد الله بن عمر به . وروى الترمذى طرفاً منه عن أبى داود السجستانى عن أبى الوليد الطيالسى عن مبارك بن فضالة عن ثابت . وأهمل المزي هذه الطريق فى الأطراف . وكذلك أهمل الرقم فى التهذيب للترمذى على أبى الوليد إذ ذكره فى شيوخ أبى داود ، وعلى بن داود ، إذ ذكره فى الرواة عن مبارك بن فضالة وعلى مبارك ابن فضالة إذ ذكره فى شيوخ أبى الوليد وعلى ثابت البنانى إذ ذكره فى شيوخ مبارك . وكل ذلك لازم له . وقد رواه أبو نعيم الأصبهاني فى مستخرجه على البخارى عن أبى دلف عن البغوى عن مصعب الزبيرى . عن الدراوردى ، وروينا هذا الحديث عالياً فى فوائده أبى محمد بن عبد الرحمن بن أبى شريح الأنصارى ، رواية عبد الأول بن عيسى عن بسى<sup>(٢)</sup> الهرثمية عنه عن البغوى عن مصعب بن عبد الله الزبيرى به . لكن سياق إسماعيل ابن أبى أويس أتم .

( ١ ) يروى الحديث فى صحيح الترمذى بشرح الإمام ابن العربى ( ١١ : ٢٦ ) عن أنس بن مالك قال : كان رجل من الأنصار يؤمهم فى مسجد قباء فكان كلما افتتح سورة يقرأ لهم فى الصلاة فقرأ بها ، افتتح بـ ( قل هو الله أحد ) حتى يفرغ منها . ثم يقرأ بسورة أخرى معها . وكان يصنع ذلك فى كل ركعة . فكلهم أصحابه فقالوا : إنك تقرأ بهذه السورة لاترى أنها تجزئك ، حتى تقرأ بسورة أخرى . فلما أن تقرأ بها وإما أن تدعها ، وتقرأ بسورة أخرى . قال : ما أنا بشاركها . إن أحببت أن أؤمكم بها فعلت . وإن كرهتم تركتكم . وكانوا يرونه أفضلهم ، وكرهوا أن يؤمهم غيره فلما أتاهاهم النبى (ص) أخبروه الخبر فقال : يا فلان ، ما يمنعك مما يأمر به أصحابك وما يحملك أن تقرأ هذه السورة فى كل ركعة ؟ فقال : يا رسول الله ، إنى أحبها فقال رسول الله (ص) : إن حبها أدخلك الجنة :

( ٢ ) هى بى بنت عبد الصمد بن على الهرثمية . ذكرها ابن حجر فى معجم شيوخه ص ١٠٨

ورواه ابن حبان في صحيحه عن أبي يعلى عن مصعب به ورواه الطبراني في الأوسط عن أحمد بن يحيى الخلواني عن مصعب وقال : تفرد به الدراوردي عن عبيد الله ورواه الجوزقي<sup>(١)</sup> في مستخرجه عن الدغولي عن أحمد بن سيار عن إبراهيم بن حمزة عن الدراوردي نحو رواية مصعب . ومن هذا الوجه ، رواه ابن خزيمة في صحيحه والحاكم في مستدركه ، والبيهقي في السنن الكبير . ورواه أبو نعيم في مستخرجه أيضاً من طريق إبراهيم بن محمد الشافعي عن الدراوردي ، نحو رواية مصعب . ورواه البيهقي في السنن الكبرى من طريق محرز بن سلمة عن الدراوردي نحو رواية إسماعيل بن أبي أويس . ولم أره في مسند أحمد والله الموفق . / ومنه أن العراقي المذكور لما كبر وتعب وصعب عليه التخريج استروح لإملاء شيء قد خرج ، لما لم يحتاج فيه لتعب المراجعة ، فأملى من الأحاديث العشاريات السنن التي خرجها له صاحب الترجمة ، صلة للأربعين التي خرجها هو لنفسه . وكان ذلك بإشارة رفيقه الحافظ أبي الحسن الهيثمي ، وولده الأستاذ أبي زرعة وغيرهما بعد أن كان انقطع الإملاء مدة . وفيه من المنفعة ما لا يخفى . ومنه ما قدمناه عن البساطي فينظر ثم .

\* \* \*

ومن ذلك أن قاضي القضاة شيخ الإسلام جلال الدين البلقيني<sup>(٢)</sup> كان كثير الإرسال إليه يلتمس منه الجواب عما يستشكله في هذا الفن ، خصوصاً في الكتاب الذي عمله في مبهمات<sup>(٣)</sup> البخاري ، فهو كما شهد به الحافظ البرهان الحلبي على ما حكاه ولده أبو ذر كما تقدم عنه إنما معوله فيه على صاحب الترجمة ، وليس يلحقه رحمه الله نقص من ذلك ، بل هو غاية الكمال ، وقد ظفرت بعدة أسئلة بخط المذكور وأرسل بها لصاحب الترجمة ، وأجابه عنها ، فرأيت إثبات بعضها هنا ليستفاد .

(١) نسبته إلى جوزق قرية بنيسابور وهو الإمام الحافظ أبو بكر محمد بن عبد الله بن محمد الجوزقي محدث نيسابور ومن تصانيفه : كتاب الصحيح المستخرج على صحيح مسلم . والمتفق الكبير ، والمتفق والمفترق . توفي سنة ٣٨٨ هـ (أعلام المحدثين للدكتور محمد أبوشبهة ص ٣٣٨ . والأعلام للزركلي (٢ : ٥٥) .

(٢) انظر التعريف به فيما سبق ص ٢٦٩ .

(٣) هو الإنهاج بما وقع في البخاري من الإبهام .

( الأول ) مُلَخَّصُهُ قَالَ الْبُخَارِيُّ<sup>(١)</sup> فِي تَفْسِيرِ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ : حَدَّثَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُوسَى ( أَنَا ) هِشَامُ بْنُ ابْنِ جُرَيْجٍ أَخْبَرَهُمْ عَنْ ابْنِ أَبِي مُلَيْكَةَ : أَنَّ عَلْقَمَةَ بْنَ وَقَاصٍ أَخْبَرَهُ أَنَّ مَرْوَانَ قَالَ لِبَوَابِهِ : اذْهَبْ يَا رَافِعُ إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ فَقُلْ : لَيْتَنِي كَانَ كُلُّ أَمْرٍ بِمَا أَتَى<sup>(٢)</sup> وَأَحَبُّ أَنْ يُحْمَدَ بِمَا لَمْ يَفْعَلْ مُعَذِّبًا ، لِنُعَذِّبَ أَجْمَعُونَ .

فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : مَا لَكُمْ وَلِهَذَا إِنَّمَا دَعَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَهُودَ فَسَأَلَهُمْ عَنْ شَيْءٍ فَكْتَمُوهُ إِيَّاهُ ، وَأَخْبَرُوهُ بغيره<sup>(٣)</sup> فَخَرَجُوا قَدْ أَرَوْهُ أَنَّ قَدْ أَخْبَرُوهُ بِمَا سَأَلَهُمْ عَنْهُ ، وَفَرَحُوا بِمَا أَتَوْا مِنْ كِتَابِهِمْ إِيَّاهُ مَا سَأَلَهُمْ عَنْهُ<sup>(٣)</sup> .

ثُمَّ قَرَأَ ابْنُ عَبَّاسٍ : ﴿ وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ ﴾ حَتَّى قَوْلِهِ : ﴿ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُجِبُونَ أَنْ يُحْمَلُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا ﴾<sup>(٢)</sup> .

تَابِعَهُ عَبْدُ الرَّزَّاقِ عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ ، ( حَدَّثَنَا ) ابْنُ مِقَاتٍ ( أَنْبَأَنَا ) الْحِجَّاجُ عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ أَخْبَرَنِي ابْنُ أَبِي مُلَيْكَةَ عَنْ حَمِيدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ أَنَّهُ أَخْبَرَهُ أَنَّ مَرْوَانَ [ أَخْبَرَهُ ] بِهَذَا .

وَأَخْرَجَ مُسْلِمُ الْحَدِيثَ فِي أَبْوَابِ التَّوْبَةِ فَقَالَ : ( ثَنَا ) زُهَيْرُ بْنُ حَرْبٍ وَهَارُونُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، ( وَاللَّفْظُ لَزُهَيْرٍ ) . قَالَ ( ثَنَا ) حِجَّاجُ بْنُ مُحَمَّدٍ عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ ، أَخْبَرَنِي ابْنُ أَبِي مُلَيْكَةَ ، أَنَّ حَمِيدَ بْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ أَخْبَرَهُ أَنَّ مَرْوَانَ قَالَ لِبَوَابِهِ : اذْهَبْ يَا رَافِعُ إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ فَقُلْ : لَيْتَنِي كَانَ كُلُّ أَمْرٍ بِمَا أَتَى وَأَحَبُّ أَنْ يُحْمَدَ بِمَا لَمْ يَفْعَلْ مُعَذِّبًا ، لِنُعَذِّبَ أَجْمَعُونَ ، فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ : مَا لَكُمْ وَلِهَذَا ! إِنَّمَا أُنْزِلَتْ هَذِهِ الْآيَةُ فِي قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ . ثُمَّ تَلَا ابْنُ عَبَّاسٍ : ﴿ وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ ﴾ الْآيَةَ .

وَتَلَا ابْنُ عَبَّاسٍ : ﴿ لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُجِبُونَ أَنْ يُحْمَلُوا بِمَا

( ١ ) انظر صحيح البخاري بشرح الكرماني ( ١٧ : ١٨ ) وصحيح مسلم ( ٤ : ٢١٤٣ ) وجامع الترمذي ( ١١ : ١٤٦ ) .  
( ٢ - ٢ ) هذه رواية مسلم ( ج ٤ ص ٢١٤٣ ) وفي الأصل « أوتى » . الآيتان ١٨٧ ١٨٨ من سورة آل عمران .  
( ٣ - ٣ ) ما بين الرقین عن صحيح مسلم ( ٤ : ١٢٤٣ ) وفي أصل الجواهر والدرر ( فأردوه أن قد استحمدوا إليه بما أخبروه عنه فإيا سألهم وفرحوا بما أتوا من كتابهم ) والنص غير مستقيم .

لَمْ يَفْعَلُوا<sup>(١)</sup> وقال ابن عباس : سَأَلَهُمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ شَيْءٍ فَكْتُمُوهُ إِيَّاهُ ، وَأَخْبَرُوهُ بغيره ، فخرجوا قد أَرَوْهُ أَنَّ قَدْ أَخْبَرُوهُ بِمَا سَأَلَهُمْ عَنْهُ وَاسْتَحْمَدُوا بِذَلِكَ إِلَيْهِ وَفَرَحُوا بِمَا أَتَوْا مِنْ كِتَابِهِمْ إِيَّاهُ مَا سَأَلَهُمْ عَنْهُ<sup>(٢)</sup> .

فَأَخْرَجَ الْمُتَكَلِّمُونَ عَلَى أَطْرَافِ الصَّحِيحِينَ هَذَا الْحَدِيثَ فِي تَرْجُمَةِ حَمِيدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ . وَفِي تَرْجُمَةِ عُلُقَمَةَ بْنِ وَقَاصٍ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ ، لَيْسَ فِيهِ لِرَافِعِ بَوَّابٍ مَرْوَانَ رَوَايَةً . وَطَرِيقُ حَمِيدٍ رَوَاهَا مِنْ أَصْحَابِ الْكُتُبِ الْأَرْبَعَةِ ، التِّرْمِذِيُّ وَالنَّسَائِيُّ . وَوَقَعَ فِي الْكَاشِفِ لِلذَّهَبِيِّ : رَافِعُ بَوَّابٍ مَرْوَانَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ ، وَعَنْهُ عُلُقَمَةُ<sup>٨٤</sup> بَابِ ابْنِ وَقَاصٍ وَغَيْرِهِ ، وَعَلَّمَ عَلَيْهِ الْبُخَارِيُّ وَالنَّسَائِيُّ . وَهَذَا يَقْتَضِي / أَنَّ يَكُونُ رَافِعٌ هُوَ الَّذِي رَوَى عَنْ عُلُقَمَةَ بْنِ وَقَاصٍ وَغَيْرِهِ هَذَا الْحَدِيثَ ، وَالْأَرْجَحُ مَا صَنَعَهُ فِي الْأَطْرَافِ وَيَكُونُ حَمِيدٌ وَعُلُقَمَةُ ، قَدْ سَمِعَا قَوْلَ مَرْوَانَ لِبَوَّابِهِ ، وَسَمِعَا قَوْلَ ابْنِ عَبَّاسٍ لِبَوَّابٍ مَرْوَانَ الَّذِي هُوَ الْمُسْنَدُ فَلَمْ يَرَوْا ذَلِكَ عَنْ رَافِعٍ أَصْلًا ، فَلَا يَذْكُرُ رَافِعٌ فِي الرَّوَاةِ لِهَذَا الْحَدِيثِ<sup>(٣)</sup> فَإِنْ كَانَ حَدِيثٌ غَيْرُهُ فَلَا أَدْرِي<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

فَكُتِبَ صَاحِبُ التَّرْجُمَةِ ، الْجَوَابُ وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ . لَمْ يَرَوْا عُلُقَمَةَ بْنَ وَقَاصٍ وَلَا حَمِيدَ ابْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ عَنْ بَوَّابٍ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ حَدِيثًا غَيْرَ الْمُسْتَوْدَعِ عَنْهُ إِنْ كَانَ كُلُّ مَنِهْمَا إِذَا سَمِعَ جَوَابَ ابْنِ عَبَّاسٍ مِنْ رَافِعٍ عَلَى ظَاهِرِ سِيَاقِ رَوَايَةِ هِشَامِ بْنِ يَوْسُفَ ، وَعَبْدِ الرَّزَاقِ ، وَحَجَّاجِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَصِّيصِيِّ<sup>(٤)</sup> ، بَلْ وَلَا رَوَى حَمِيدٌ وَعُلُقَمَةُ الْمَذْكُورَانِ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ حَدِيثًا غَيْرَهُ فِيمَا أَعْلَمَ . وَقَدْ رَوَى الْحَدِيثَ الْمَذْكُورَ التِّرْمِذِيُّ وَالنَّسَائِيُّ كِلَاهُمَا فِي التَّفْسِيرِ مِنْ طَرِيقِ حَجَّاجِ بْنِ مُحَمَّدٍ نَحْوِ سِيَاقِ مُسْلِمٍ . قَالَ التِّرْمِذِيُّ : حَدِيثٌ حَسَنٌ

(١) الآية ١٨٨ من سورة آل عمران

(٢) هنا ينتهي النص في صحيح مسلم .

(٣) ما بين الرقن ساقط من أ .

(٤) المصيصي نسبة إلى المصيصة : مدينة على شاطئ جيجان من ثغور الشام . وقد اختلفت في ضبطها : ضبطها صاحب القاموس كسفية ، وذكر ياقوت هذا الضبط وقال : الأصح أنها بفتح الميم وكسر الصاد مع التشديد . وضبطها السمعاني بكسر الميم وتشديد الصاد المكسورة .



صحيح غريب ، وليس فيه أيضاً تصريح بأن حميداً سمع ذلك من ابن عباس . وهكذا رواه الإمام أحمد في مسنده<sup>(١)</sup> عن حجاج ، وهكذا رواه الطبراني في معجمه الكبير عن جعفر ابن سند بن داود عن أبيه عن حجاج ، وهكذا رواه الإسماعيلي عن القاسم بن زكريا المطرز حدثنا الرمادي ، يعني أحمد بن منصور وابن زنجوبة ، يعني محمد بن عبد الملك . ومحمد بن إشكاب وعباس ، يعني ابن محمد الدؤري ، قالوا : حدثنا حجاج بن محمد مثله ، وهكذا رواه الجوزقي في المتفق من طريق عبد الرحمن بن بشر بن الحكم عن حجاج ، وهكذا رواه أبو نعيم في المستخرج على مسلم ، من طريق الحسن بن محمد بن الصباح الزعفراني ، وعبد الرحمن بن يونس الرقي ، ومحمد بن إسماعيل الصائغ . ويوسف بن سعيد بن مسلم ، كلهم عن حجاج ، لم يختلفوا عليه في السياق . بل سياقهم لوضع الحاجة الآن من هذا الخبر مثل سياق مسلم سواء .

وأما طريق عبد الرزاق التي علقها البخاري بمتابعة هشام بن يوسف عليه ، فقال أبو جعفر بن جرير الطبري<sup>(٢)</sup> في تفسيره : حدثنا الحسن بن يحيى حدثنا عبد الرزاق ( أنا ) ابن جريج أخبرني ابن أبي مليكة أن علقمة بن وقاص أخبره أن مروان قال لبوابه : اذهب يا رافع إلى ابن عباس فقل له : ( لئن كان امرؤ منا فرح بما أتى وأحب أن يُحمد بما لم يفعل معذباً لنعذبن أجمعون ) . فقال ابن عباس ما لكم ول هذه . فذكر الحديث .

وهكذا رواه الإسماعيلي<sup>(٣)</sup> في المستخرج على صحيح البخاري عن أبي بكر محمد بن إبراهيم المقرئ عن أبي عروبة الحسين بن محمد بن أبي معشر الحراني عن مسلمة بن شبيب عن عبد الرزاق به . فاتفق هؤلاء الثلاثة من أصحاب ابن جريج / وهم هشام بن يوسف ، ٨٥ أ وعبد الرزاق الصنعانيان ، وحجاج بن محمد المصيصي<sup>(٤)</sup> على سياق القصة . وخالف

( ١ ) مسند الإمام أحمد ( ١ : ٢٩٨ ) ط الحلبي ورواه ابن كثير في تفسيره بلفظه عن مسند الإمام أحمد ( ١ : ٤٣٦ )

( ٢ ) انظر تفسير الطبري ( سورة آل عمران ٧ : ٤٧٠ ) .

( ٣ ) هو الإمام الحافظ أبو بكر بن إبراهيم بن إسماعيل بن العباس الإسماعيلي الجرجاني ، الشافعي . ولد سنة ٢٧٧ ، وجمع إلى العلم بالحديث والحفظ الفقه فكان صدرا في فقه الشافعية في زمنه . توفي سنة ٣٧١ هـ ( أعلام المحدّثين للدكتور محمد أبوشبهة ص ٣٣٦ ) .

( ٤ ) انظر الحاشية ٤ ص ٢٧٣

الصنعانيان المصيصي في اسم الراوى للقصة ، واتفقا على أنه عن علقمة . وقال حجاج عن حميد ، فنظرنا هل نجد لحجاج متابعا ليعبد الترجيح بالأكثرية ويرجع إلى الجمع ، فإذا محمد بن عبد الملك بن جريج قد رواه عن أبيه بمتابعة حجاج بن محمد ، إلا أنه لم يُسم رافعا . أخرجه الإمام الكبير أبو محمد إسحق بن راهويه في مسنده ، عن روح ابن عباد ، حدثنا محمد بن عبد الملك بن جريج عن أبيه عن ابن أبي مليكة أن حميد ابن عبد الرحمن بن عوف أخبره أن مروان بعث إلى ابن عباس : ( والله لئن كان كل امرئ منا فَرِحَ بما أتى وأحب أن يُحمد بما لم يفعل معذبا لنُعذبنَّ أجمعون ) فقال ابن عباس إنما أنزلت في أهل الكتاب ، فذكر الحديث كما تقدم .

وهكذا رواه الإسماعيلي<sup>(١)</sup> في مستخرجه من طريق أبي الأزهر أحمد بن الأزهر النيسابوري ، عن روح بن عباد ، إلا أنه لم يسق لفظه . وذَهَل<sup>(٢)</sup> الحاكم فرواه في المستدرک من طريق إسحق بن راهويه ، وزعم أن الشيخين لم يخرجاه انتهى .



وظاهر سياق رواية محمد يشعر بأن حميد بن عبد الرحمن كان عند ابن عباس لما جاءه رسول مروان . ويؤيد ذلك علم ذكره الرسول هنا وتسميته ، لأنه غير مقصود بالرواية . وإذا احتمل هذا في السياق الذي عن حميد بن عبد الرحمن ، احتمال مثله في السياق الذي عن علقمة بن وقاص ، لأنه لا يخلو من أن يكون ابن جريج حفظه عن ابن أبي مليكة عنهما جميعا ، فكان تارة يحدث به عن هذا ، وتارة عن هذا ، أو يكون ابن جريج سمعه من ابن أبي مليكة عن أحدهما ، وعندما أداه حدث به مرة على الصواب ومرة على الوهم . فإن كان الأول وهو الراجح ، وهو ظاهر من تصرف صاحبي الصحيح ، فإنهما لا يجعلان الاختلاف من ثقة حافظ على ثقتين حافظين ، إذا كان حدثوا ، علة قاذحة . بل إنما يُعللان هما ومن تبعهما بالاختلاف حيث يترجح أحد الثقتين على

(١) انظر الحاشية ٣ ص ٢٧٥

(٢) في المصباح : ذهلت عن الشيء أذهل بفتحيتن ذهولا : غفلت . . .  
وفى لغة ذهل يذهل من باب تب .

الآخر بوجه قوى من وجوه الترجيح . أو يكون التردد واقعاً بين ثقة وضعيف . فمثلاً هذا عندهم من العلل القادحة ، وقلَّ أن يوجد في الكتابين هذه المثابة شيء بخلاف الأول . ففي الكتاب عدة أحاديث كذلك . وإن كان الثاني فإن كان ابن جريج إنما سمعه من ابن أبي مليكة عن واحد ، فحدث به ، تارة على الصواب وتارة على الوهم . فيتراجع عندي رواية حجاج بن محمد لأنه أثبت الناس في ابن جريج ، وبذلك وصفه الإمام أحمد بن حنبل ومعلّى/ بن منصور الرازي ، وقدمه يحيى بن معين على ابن عاصم . وقال ٨٥ ب إسحق بن إبراهيم السلمي : كان حجاج بن محمد نائماً أوثق من عبد الرزاق يقظان .

قلت : وما يحكى من أنه اختلط ، قد ذكر إبراهيم الحربي أنه لم يضره الاختلاط ، وأن يحيى بن معين اجتمع به أول ما تغير حفظه فقال لابنه : لا تدخل عليه أحدا . حتى لو سلمنا أنه ضره الاختلاط ، فإن سماع الإمام أحمد منه في غاية الاتقان ، ولا سيما وقد تابعه محمد بن عبد الملك بن جريج . ولا ريب أن آل الرجل إذا كانوا عدولا ، أولى بإتقان حديثه من غيرهم ، وأما إتقان<sup>(١)</sup> هشام وعبد الرزاق فلا تأثير له ، لأن سماعها كان واحدا والله أعلم .

وقد اعترض الإسماعيلي ، رحمه الله تعالى ، على البخاري في إخراج هذا الحديث فقال ما نصه : يرحمه الله أبا عبد الله فإنه أخرج هذا الحديث في الصحيح مع الاختلاف فيه على ابن جريج ، فقال عبد الرزاق وهشام عنه عن ابن أبي مليكة عن علقمة . وقال حجاج عنه عن أبي مليكة عن حميد بن عبد الرحمن . قال : ثم إن مرجح الحديث إلى بواب مروان عن ابن عباس وبواب مروان وخرسيه بمنزلة واحدة ثم لم يذكر ، يعنى البخاري ، حديث عروة عن مروان عن بسرة بنت صفوان في مَسِّ الذَّكَر . ولا فرق بينهما إلا أن البواب مسمّى والخرسى غير مسمّى ، وكلاهما غير معروف . فالله يغفر لنا وله انتهى كلامه .

والجواب عن الأول بأننا قد بينا أن البخاري لا يُعَلَّل بمثل هذا الاختلاف إذا كان

(١) ب « اتفاق » .

دائراً على ثقات على شرطه . وأما كونه لم يخرج حديث بوسة ، وهو شبيه بهذا الحديث في الاختلاف فيه على عروة وهل سمعه من مروان عن بوسة ، أو من حريبي مروان عن بوسة ، أو لقي بوسة فشافها به ، فقد اختلف الرواة فيه على الأوجه الثلاثة . ونحن وإن سلمنا أن هذا الاختلاف لا يضر الخبر لأن مروان من رجال البخاري ، لا كما توهم بعض الناس أنه لا يجوز الاحتجاج به ، فعروة قد سمع الخبر منه أولاً على كل حال ، وإنما أراد الاستثبات فيه فأرسل فارس الحرسي ليستثبتها فيه . ولولا أن الحرسي المذكور ، كان عند عروة عدلاً ، لما اعتمد ، كيف وقد صح لنا بالطريق الصحيح أن عروة سمعه بعد من بوسة ، فقد رواه ابن خزيمة في صحيحه وابن حبان في صحيحه أيضاً عنه ، عن محمد بن رافع ، عن ابن أبي فديك وهو محمد بن إسماعيل ، عن ربيعة بن عثمان عن هشام بن عروة عن أبيه عن مروان عن بوسة به . قال عروة فسألت بوسة فصدقته . ورواه ابن حبان في صحيحه أيضاً والدارقطني والحاكم من طريق شعيب بن إسحق ١٨٦ عن هشام بن عروة أن مروان حدثه عن بوسة به ، قال : فأنكر ذلك عروة / فسأل بوسة فصدقته .

ورواه الحاكم أيضاً من طريق حماد بن زيد والمنذر بن عبد الله الحزامي وعنبه بن عبد الواحد وحُميد بن الأسود ، ويحيى بن سعيد القطان . كلهم عن هشام عن أبيه أنه سمعه من بوسة . وقال ابن خزيمة : قد سمع عروة خبر بوسة منها ، لا كما توهمه بعض الناس أن الخبر واه لطعنه في مروان انتهى .

وقد قدمنا أن مروان من رجال البخاري فيلزمه على هذا إخراج حديثه ، إلا أننا نقول : يحتمل أن يكون فيه عنده علة غير هذا الاختلاف لم نطلع نحن عليها ، فلا يلزمه إخراجها لانحطاطه عن شرطه . نعم لا يمنع ذلك من القول بصحته لما تقرر من ضيق شرطه في جامعه . لأن الترمذي حكى عنه أنه صحيحه والله أعلم . وأما إشعار كلام الإسماعيلي بأن البخاري إنما خرج هذا الحديث وأعرض عن حديث بوسة لأن الحرسي في حديث بوسة لم يُسم ، والبواب في حديث ابن عباس قد سُمي فليس بصواب . وكذا تعليقه الخبر بأن رافعا غير معروف ، لما قد قدمناه من سياق محمد بن عبد الملك بن جريج

الذى أخرج الإسماعيلي إسناده فقط . فإن ظاهره أنه من رواية حميد بن عبد الرحمن عن ابن عباس ، إذ لا ذكر لرافع فيه أصلاً ، والله أعلم .

وأما ما وقع في الكاشف من ترجمة رافع به ، فتلك آفة الإجحاف في الاختصار فإن نص المزى في التهذيب ، رافع المدني بواب مروان بن الحكم أرسله مروان إلى ابن عباس يسأله عن قول الله تعالى : ﴿ لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا ﴾<sup>(١)</sup> الآية . حكى ذلك عن حميد بن عبد الرحمن بن عوف ، وعلقمة بن وقاص ، وكأنهما سمعا منه جواب ابن عباس ، روى له البخارى والنسائى انتهى . وعليه فيه مأخذ .

الأول : أن هذا البواب لم يذكره أحد في رجال الصحيحين لا الكلاباذى ولا ابن منجويه ، ولا ابن طاهر ولا عبد الغنى ولا غيرهم . ولم أر أحداً من صنف في أسماء الرجال مطلقاً أفرده بترجمة ، لا البخارى ولا ابن أبي خيثمة ولا ابن سعد ولا ابن حبان ولا ابن عدى ولا غيرهم . نعم أورده ابن أبي حاتم مختصراً جداً فقال : رافع المدني بواب مروان روى عن<sup>(٢)</sup> ...

« روى عنه » ....<sup>(٣)</sup> سمعت أبي يقول ذلك ، هكذا رأيت في عدة نسخ من كتاب الجرح والتعديل منها نسخة قديمة جداً قرئت على أصحاب المصنف قبل الأربعمئة فلم يذكر شيخه ولا الراوى . مع أن هذا الحديث الذى جاء ذكره فيه مشهور ، وقد أخرجه ابن أبي حاتم في تفسيره . فلو كان هذا المقصود بالرواية فيه ، لما خفى عليه حال شيخه والراوى عنه . وكأنه لما رأى اسمه / في هذا الحديث ، احتمل عنده أن يكون له رواية ٨٦ ب غير هذا ، فسأل أباه عنه فلم يستحضر فكتبه احتياطاً وبَيَّضَ فكأنه لم يذكر .

(الثانى) أن المزى قد خالف ذلك في الأطراف تبعاً لأبي مسعود وخلف وابن طاهر فجعل هذا الحديث في ترجمتى حميد بن عبد الرحمن وعلقمة بن وقاص ، ولم يذكره في ترجمة رافع . وكذا صنع الحميدى في الجمع بين الصحيحين .

(١) الآية ١٨٨ من سورة آل عمران .

(٢) بياض بالأصلين ١ ، ب

(٣) بياض بالأصلين أيضاً .

(الثالث) اقتصار المرء في ترجمته على ذكر البخارى والنسائى عجيب ، فإن الخبر المذكور اتفق مسلم والترمذى والنسائى جميعاً على تخريجه من طريق حجاج بن محمد وسياق الترمذى والنسائى مثل سياق مسلم كما تقدم ذلك . وأما البخارى فقد ساقه من طريق هشام بن يوسف مثل سياق حجاج ، فأى معنى لتخصيص البخارى والنسائى بالذكر والإضراب عن ذكر مسلم والترمذى . هذا ذهول شديد . وهذا الموضع قد تعقبناه عليه في تلخيص التهذيب .

وإذا تقرر هذا فقد تبين أن صاحب الكاشف تبع صاحب التهذيب في وهمه ، وزاد عليه بأن أوهم أن لرافع رواية أخرى غير المشار إليها ، ولا وجود لذلك أصلاً ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

\*\*\*

الثانى: كتب القاضى جلال الدين ما نصه : قال مسلم في فضائل الصحابة<sup>(١)</sup> يعنى من صحيحه حدثنا يحيى بن يحيى التميمى وأبو بكر بن أبى شيبه ومحمد بن العلاء قال يحيى : (أنا)، وقال الآخرون حدثنا أبو معاوية عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «لا تسبوا أصحابي ، لا تسبوا أصحابي . فوالذى نفسى بيده لو أن أحدكم أنفق مثل أحد ذهباً ، ما أدرك مد أحدهم ولا نصيفه<sup>(٢)</sup>» .

حدثنا عثمان بن أبى شيبه ، حدثنا جرير عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد قال : كان بين خالد بن الوليد وبين عبد الرحمن بن عوف شئ فسبه خالد . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «لا تسبوا أحداً من أصحابي ، فإن أحدكم لو أنفق مثل أحد ذهباً ، ما أدرك مد أحدهم ولا نصيفه<sup>(٢)</sup>» .

حدثنا أبو سعيد الأشج وأبو كريب قالوا (ثنا) وكيع عن الأعمش (ح) وحدثنا

(١) انظر صحيح مسلم (٤ : ١٩٦٧) والحديث هنا بروايته عن أبي هريرة وبرويته عن أبي سعيد يطابق ما في صحيح مسلم . وقد روى هذا الحديث عن أبي سعيد الخدرى في مختصر سنن أبي داود لمحافظة المنذرى (باب النهى عن سب أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم) (٧ : ٣٤) .

(٢) النصيف بمعنى النصف كما قالوا : الثين بمعنى الثن .

عبيدُ اللهِ بنُ مُعَاذٍ (ثنا) أَبِي ، وحدثنا ابنُ المثنى وابنُ بِشَّارٍ قالا : (ثنا) ابنُ أَبِي عَدَى جميعاً عن شُعْبَةَ عن الأعمش بإسناد جرير وأبي معاوية<sup>(١)</sup> بمثل حديثيهما . وليس في حديث وكيع وشعبة ذكرُ عبد الرحمن بن عوف وخالد بن الوليد انتهى .

اقتضى كلام مسلم - رحمه الله - أن أبا معاوية رواه عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة - رضي الله عنه ، وأن جريراً رواه عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد ، ثم أعقب ذلك كأن وكيعاً وشعبة روياه عن الأعمش مثل إسناد جرير وأبي معاوية وحديثهما<sup>(١)</sup> .

وهذا قد يفهم منه أن شعبة / ووكيعاً وافقاً أبا معاوية وجريراً على روايته عن الأعمش<sup>١٨٧</sup> عن أبي صالح عن الصاحبين ، فيكون من مسند أبي هريرة ومن مسند أبي سعيد به ، وفي الأطراف لخلف بعد سياق طريق أبي هريرة قال أبو مسعود : وهو وهم . والصواب من حديث أبي معاوية عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد ، وكذا رواه يحيى بن يحيى وأبو بكر وأبو كريب ، وقال في مسند أبي سعيد الخدري : حديث (لا تسبوا أصحابي) رواه البخاري<sup>(٢)</sup> في فضل أبي بكر رضي الله عنه . حدثنا آدم (ثنا) شعبة عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد ، تابعه جرير وعبد الله بن داود وأبو معاوية ومحاضر عن الأعمش . ورواه مسلم في الفضائل حدثنا عثمان بن أبي شيبة (ثنا) جرير وحدثنا الأشجعي وأبو كريب عن وكيع ، وحدثنا عبد الله بن معاذ (ثنا) أبي ، وحدثنا ابن مثنى وابن بشار عن ابن أبي عدي كلاهما عن شعبة عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد . انتهى .

فحين خلف موافقة وكيع وشعبة لجرير وفيه نظر ظاهر .

وفي شرح مسلم للنووي بعد سياق طريق أبي هريرة هذه قال أبو علي الجبائي قال أبو مسعود الدمشقي : هذا وهم والصواب من حديث أبي معاوية ، عن الأعمش ، عن أبي صالح ، عن أبي سعيد ، لا عن أبي هريرة . وكذا رواه يحيى بن يحيى ، وأبو بكر بن أبي

(١ - ١) ما بين الرقن سقط في ب .

(٢) صحيح البخاري بشرح الكرماني (١٤ : ٢١٤) .

شعبة وأبو كريب والناس . قال : وسئل الدارقطني عن إسناد هذا الحديث فقال : يرويه الأعمش ، واختلف عنه فرواه زيد بن أبي أنيسة عن أبي صالح عن أبي هريرة رضي الله عنه .

واختلف على أبي عوانة عنه فرواه عفان ويحيى بن حماد عن أبي عوانة عن الأعمش كذلك . ورواه مسدد وأبو كامل وشيبان عن أبي عوانة فقالوا عن أبي هريرة وأبي سعيد رضي الله عنهما . وكذلك قال نصر بن علي عن ابن داود الحربي عن الأعمش . والصواب من روايات الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد . ورواه زائدة عن عاصم عن أبي صالح عن أبي هريرة . والصحيح عن أبي صالح عن أبي سعيد ، فخرج من كلام الدارقطني أن زيد بن أبي أنيسة وافق أبا معاوية على روايته عن الأعمش ، عن أبي صالح ، عن أبي هريرة ، وأن أبا عوانة - فيما رواه عفان ويحيى بن حماد - وافق أبا معاوية أيضاً على روايته عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة ، وأن عاصم - فيما رواه زائدة - وافق الأعمش على روايته عن أبي صالح عن أبي هريرة ، وأن مسددا وأبا كامل وشيبان رَوَوْه عن أبي عوانة عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة وأبي سعيد ، وكذلك قال <sup>٨٧</sup>ب نصر بن علي عن ابن داود الحربي عن الأعمش . ومع ذلك / فقضى الدارقطني بأن الصواب له عن أبي صالح عن أبي سعيد ، والظاهر والله أعلم ، أن ما ذكره البخاري من المتابعات تصويب لأنه عن أبي سعيد فإنه قال تابعه يعني شعبة (نا) جرير وعبد الله بن داود وأبو معاوية ومحاضر<sup>(١)</sup> عن الأعمش . وفي مسند أحمد بن منيع في حديث أبي سعيد الخدري في أوله حدثنا أبو معاوية (ثنا) الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد قال : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم : « لا تسبوا أصحابي . ثلاث مرات ، فإن أحدكم لو أنفق مثل أحد ذهباً لن يبلغ مَدَّ أحدكم ولا نصيفه » .

وفي الجمع بين الصحيحين للحميدي بعد سياق الحديث من طريق أبي هريرة في أفراد مسلم في الحادي والخمسين ، كذا عند مسلم ، ومنهم من يقول عن أبي سعيد .

(١) هو محاضر بن المورع . توفي سنة ٢٠٦ هـ (ميزان الاعتدال ٣ : ٩) .



وفي الأطراف للمزى في مسند أبي سعيد الخدرى في ترجمة الأعمش عن أبي صالح عنه حديث « لا تسبوا أصحابي فواللذى نفسى بيده لو أنفق أحدكم ملء أحد ذهباً لما بلغ مد أحدهم ولا نصيفه » .

ومنهم من ذكر قصة في فضل أبي بكر<sup>(١)</sup> رضى الله عنه عن آدم عن شعبة عنه به . قال : وتابعه جرير وابن داود - وهو عبد الله بن داود - وأبو معاوية ومحاضر عن الأعمش في الفضائل عن عثمان بن أبي شيبة عن جرير وعن أبي سعيد الأشج وأبو كريب ، كلاهما عن وكيع ، كلاهما عنه به . وعن أبي موسى وبندار كلاهما عن ابن أبي عدى ، وعن عبيد الله بن معاذ عن أبيه ، كلاهما عن شعبة . وفي السنة عن مسدد عن أبي معاوية عنه به . ثم في المناقب عن الحسن بن على الخلأل عن أبي معاوية وعن محمود بن غيلان عن أبي داود عن شعبه به ، وقال : حسن صحيح . وفيه عن محمد بن هشام عن خالد ابن الحارث عن شعبة به (ق) ، في السنة عن محمد بن الصباح عن جرير به . وعن على بن محمد عن وكيع به ، وعن أبي كريب عن أبي معاوية به . وهكذا رواه الناس عن أبي معاوية ورواه مسلم عن يحيى بن يحيى وأبي بكر بن أبي شيبة وأبي كريب ثلاثتهم عن أبي معاوية عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة وهم عليهم في ذلك ، وإنما رواه عن أبي معاوية عن الأعمش عن ابن صالح عن أبي سعيد ، كذلك رواه الناس كلهم بل رواه (ق) عن أبي كريب أحد شيوخ (م) فيه . ومن أول دليل على أن ذلك وهم وقع منه في كتابته لا في حفظه ، أنه ذكر أولاً حديث أبي معاوية ، ثم ثنى بحديث جرير وذكر المتن وبقيّة الإسناد عن كل واحد منهما ثم ثلث بحديث وكيع ثم رُبّع بحديث شعبة ، ولم يذكر المتن ولا بقيّة الإسناد عنهما ، بل قال عن الأعمش بإسناد جرير وأبي معاوية بمثل حديثهما إلى آخر كلامه . فلولا أن إسناد جرير وأبي معاوية عنده واحد لما جمعها جميعاً في الحوالة عليهما .

١٨٨

والوهم تارة يكون في الحفظ ، وتارة في القول ، وتارة في الكتابة ، وقد وقع منه الوهم ها هنا في الكتابة ، والله أعلم .

(١) صحيح البخارى (٢ : ١٩٤٠) .

وقد وقع في بعض نسخ ابن ماجه<sup>(١)</sup> عن أبي هريرة وهو وهم أيضاً . وفي رواية إبراهيم ابن دينار عن ابن ماجه عن أبي سعيد على الصواب . لكن ابن دينار لم يذكره إلا من رواية وكيع وحده ، ورواه محمد بن حُجَّاد عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد كرواية الجماعة . ورواه سفيان الثوري عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة . وكذلك رواه زيد بن أبي أنيسة عن الأعمش من رواية محمد بن سَلَمَة الحرَّاني عن أبي عبد الرحيم عنه<sup>(٢)</sup> به ورواه أبو عوانة عن الأعمش عن أبي صالح عنهما جميعاً .

وما ذكره عن بعض نسخ ابن ماجه هو كذلك في نسختين في ترجمة فضل الأنصار : حدثنا<sup>(٣)</sup> محمد بن الصباح (ثنا) جرير وحدثنا على بن محمد (ثنا) وكيع (ح) وحدثنا أبو كريب حدثنا أبو معاوية جميعاً عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا تسبوا أصحابي فوالذي نفسي بيده لو أن أحدكم أنفق مثل أحد ذهباً ما أدرك مد أحدهم ولا نصيفه » .

وهنا أمران : أحدهما أن يدعى توهيم مُسلم في روايته عن الثلاثة عن أبي معاوية كما فعله أبو مسعود والجبائي وخلف والمزى . والثاني : أن يدعى تصويب أنه عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد ، لا عن أبي هريرة مطلقاً كما صنع الدارقطني . وخرج من كلام المزى أن سفيان الثوري رواه عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة .

وقد اقتضى كلام من ذكرنا أن زيد بن أبي أنيسة وسفيان الثوري وأبا عوانة في رواية ، رووه عن الأعمش<sup>(٤)</sup> عن أبي صالح عن أبي هريرة ، وأن عبد الله بن داود في رواية وأبا عوانة في رواية ، رووه<sup>(٥)</sup> عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة وأبي سعيد ، وأن جريراً وشعبة ووكيعاً ومحمد بن حُجَّاد وابن داود في رواية ، وأبا معاوية في رواية غير مسلم ، ومُحَاضِرًا ، رووه عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد . فعن عبد الله بن داود

(١) يروى الحديث في سنن ابن ماجه ( ١ : ٥٦ ) عن أبي هريرة .

(٢) العبارة « عنه به » سقطت في أ .

(٣) من هنا إلى آخر الحديث هو بتمامه كما في سنن ابن ماجه .

(٤ - ٥) ما بين الرقن سقط في ب .

روايتان وعن أبي عوانة روايتان . وانفرد برواية أبي هريرة زيد ابن أبي أنيسة وسفيان الثوري عن الأعمش ووافقهما رواية زيد . كذا بخط صاحب الترجمة زيد . وكان الصواب زائدة وهو ابن قدامة به عن عاصم ، عن أبي صالح ، عن أبي هريرة . وانفرد برواية أبي سعيد جرير وشعبة ووكيع ومحمد بن حجادة ومحاضر عن الأعمش ، ولم يتابع الأعمش<sup>(١)</sup> في هذه كما تُوبع في تلك . وهذا الحمل متعلق بالثاني . وأما الأول فكيف يقضى بالوهم على الإمام مسلم رحمه الله ، والمُثْبِتُ مقدمٌ على النَّاقِ .

/ويجوز أن يكون عن أبي معاوية الروايتان . ومسلم الذي يشدد في حدثنا ، وأخبرنا ، ٨٨ ب كيف يخفى عليه مثل هذا ، وقول المِزِّي : ومن أدل دليل على ذلك وهم جمع أبي معاوية وجرير في أن أحال عليهما طريق شعبة ووكيع إلى آخره . فيه نظر . بل يفهم من كلام مسلم ما قدمناه ، وهو أن وكيعاً وشعبة يوافقان أبا معاوية وجريراً بدليل قوله في إسنادهما وحديثهما . ولو كان الإسناد مخالفاً لما قال ذلك ، بل كان يأتى بما يقتضى ذلك .

وغالب الحوالات في مسلم إنما هي في الحديث ، فلما قال هذا في إسنادهما وحديثهما دلَّ على ما قلناه . ولو فتح هذا الباب لما بقي وثوق بما في الكتب الصحيحة المعتمدة . فعلى هذه النسخة التي وقفت عليها من ابن ماجة رواية أبي كريب عن أبي معاوية على وفق ما رواه مسلم عن أبي كريب . عن أبي معاوية ، ورواية ابن ماجة عن وكيع ، توافق ما قد يفهم من كلام مسلم كما بدأنا به . ثم راجعت حديث الأعمش الذي جمعه الإسماعيلي من حديثه ، فوجدته أخرج في أحاديث شعبة عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة ذلك . لكن من غير الطريق التي رواها مسلم عن شعبة فقال : حدثنا أبو بكر محمد ابن محمد بن سليمان الواسطي ( ثنا ) أبو بدر يعني عبادة بن الوليد الغيري ( ثنا ) حجاج هو ابن نصير ( ثنا ) شعبة عن سليمان عن أبي صالح عن أبي هريرة رضى الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ( لا تسبوا أصحابي فلو أن أحدكم أنفق ملء الأرض أو مثل أحدٍ ما أدرك مدَّ أحدهم ولا نصيفه ) ثم قال : حدثني أبو بكر بن عمير . ( ثنا ) حدثني

(١) العبارة : « ولم يتابع الأعمش ليست في أ » .

رباح بن محمد بن إبراهيم الواسطي ، قال : وحدثنا ابن عمير (ثنا) عبد الله بن المغيرة (ثنا) حجاج بن نصير حدثنا شعبة بإسناده عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم مثله . ووجدنا فيه حديث زيد بن أبي أنيسة عن الأعمش فقال : أخبرني الحسن بن أحمد المالكي (ثنا) مَخْلَدُ بن مالك حدثنا محمد بن سلمة عن أبي عبد الرحيم عن زيد بن أبي أنيسة عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ( لا تسبوا أصحابي فإن أحدكم لو أنفق مثل أُحُد ذهباً لم يدرك مُدَّ أحدكم ولا نَصيفَه ) . ثم قال حدثني ابن عمير (ثنا) أبو أحمد جعفر بن محمد الحرّاني الوراق (ثنا) مَخْلَدُ بن مالك (ثنا) محمد بن سلمة بإسناده عن أبي هريرة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثله .

فقد ظهر هذه الرواية عن شعبة الاختلاف على شعبة أيضاً، لكن في إسنادهما ١٨٩ حجاج بن نصير الفساطيطي<sup>(١)</sup> / عن شعبة وقرة والطبقة، وعنه الدرايم والكجّج . قال يعقوب بن شيبة : سألت ابن مَعِين عنه فقال : صدوق ولكن أخذوا عليه أشياء في حديث شعبة . وقال علي بن المديني : ذهب حديثه . وقال أبو حاتم : ضعيف ، يترك حديثه . وقال البخاري : سكتوا عنه . وقال النسائي : ضعيف ، وقال مرة : ليس بثقة وقال أبو داود : تركوا حديثه . وقال الدارقطني : ضعيف .

وأما ابن حبان فذكره في الثقات فقال : يخطئ ويهيم . قال الذهبي : لم يأت بمتن منكر ، ووجدنا في ترتيب فوائد تمام الرازي ، رواية وكيع بن الجراح عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد ، ورواية إسرائيل عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد ، ثم رواية زائدة عن عاصم عن أبي صالح عن أبي هريرة ولفظه : كان بين عبد الرحمن ابن عوف وبين خالد بن الوليد يعني بعض ما يكون بين الناس فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ( دعوا لي أصحابي ، إن أحدكم لو أنفق مثل أُحُد ذهباً لم يبلغ مد أحدكم ولا نَصيفَه ) .

\*\*\*

(١) وفي الميزان حجاج بن نصير الفساطيطي ، بصرى .

فكتب صاحب الترجمة ما نصه : الحمد لله والسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد . فقد وقف العبد على هذه الفوائد الفرائد والجواهر الزواهر ، فلم يجد لها أبقت مقالا لقائل ، ولا مرئى لناضل ، وحاصل الأمر ، أن المسألة تتعلق بحديث الأعمش عن أبي صالح في النهي عن سب الصحابة رضى الله عنهم ، هل هو عن أبي هريرة أو أبي سعيد أو عنهما جميعاً . فقد تلخص في هذه الفوائد جميع ما يتعلق بتحرير ذلك ، ومحل النظر إنما هو فيما رواه مسلم عن مشايخه الثلاثة يحيى بن يحيى وأبي كريب وأبي بكر بن أبي شيبة ثلاثتهم عن أبي معاوية هل رواية هؤلاء عن أبي معاوية أن الحديث من مسند أبي هريرة أو أبي سعيد ، ولا يفصل الأمر في ذلك إلا النظر فيمن رواه هؤلاء الثلاثة غير مسلم ، فإن وجدنا من رواه عنهم ، أو عن أحدهم ، وافق مسلماً ، أو وجدنا بعضاً وافقه ، وبعضاً خالفه ، حسن القول بأنه كان عند أبي معاوية على الوجهين إن استوى الجميع في الحفظ والأتقان . وإن وجدناهم أطبقوا على مخالفته ، فنرجح روايتهم على روايته ، إذ العدد الكثير أولى بالحفظ من الواحد كما قال إمامنا الشافعى رضى الله عنه . فأمّا أبو بكر بن أبي شيبة ، فلم نجده من روايته عن أبي معاوية إلا من مسند أبي سعيد ، كذلك أورده في مسنده وفي مصنفه جميعاً . وكذلك أخرجه أبو نعيم في مستخرجه على مسلم عن الطلحى عن عبيد بن غنام عن أبي بكر بن أبي شيبة ، وأمّا أبو كريب فوجدناه من رواية ابن ماجه عنه إلا أن نسخ ابن ماجه اختلقت فيه . ففي بعضها عن أبي هريرة / وفي بعضها عن أبي سعيد . ورأيت هذا الحديث في نسخة الحافظ زكى الدين المنذرى ٨٩ ب وقد كتب الحاشية بخطه عن أبي سعيد وضرب على أبي هريرة في الأصل ، فيحتمل أن يكون اعتمد على قول صاحب الأطراف من أن أبا كريب إنما رواه من حديث أبي سعيد ، ويحتمل أن يكون تبين له بطريق أخرى . ثم وجدته في أصل عتيق جداً ، تاريخ الأسمعة فيه في سنة سبع وسبعين وثلاثمائة وقد قرئ على أصحاب ابن ماجه وهو في نهاية الضبط والتحرير . ووجدته فيه عن أبي سعيد الخدرى من غير تردد .

وسنبين فيما بعد أنه يتعين أن يكون عنده عن أبي كريب من مسند أبي سعيد لا من مسند أبي هريرة . وأمّا يحيى بن يحيى التميمى فلم أقف عليه من روايته الآن .

وظهر من سياق أبي نعيم الأصفهاني في مستخرجه على صحيح مسلم ، أن الحديث عند مسلم عن هؤلاء الثلاثة إنما هو من حديث أبي سعيد . وبيان ذلك أنه قال ما نصه : حدثنا أبو بكر الطَّلحي ( ثنا ) عبيد بن غنام ( ثنا ) أبو بكر بن أبي شيبة ( ح ) وجدنا عبد الله بن محمد ومحمد بن إبراهيم قالا ( ثنا ) أحمد بن علي هو أبو علي الموصلي حدثنا أبو خيثمة ( ح ) وحدثنا جعفر بن محمد ( ثنا ) أبو حصين الرادعي ( ثنا ) يحيى بن عبد الحميد ( ح ) وحدثنا أبو بكر بن مالك ( ثنا ) عبد الله بن أحمد ابن حنبل حدثني أبي ( ح ) وحدثنا أبو عمرو بن حمدان ( ثنا ) الحسن بن سفيان ( ثنا ) أحمد بن حواش أبو عاصم ، قالوا : أنبأنا أبو معاوية عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد فذكر الحديث . وقال في آخره : لفظ أبي بكر ويحيى بن يحيى وأبي كريب كلهم عن أبي معاوية .

فظاهر هذه العبارة يقتضي أن مسلماً إنما رواه عن هؤلاء الثلاثة عن أبي معاوية بالإسناد الذي ساقه أبو نعيم . ويؤيد ذلك ، اصطلاحه في جميع كتابه المستخرج على نحو ذلك إذا أخرج الحديث على الموافقة أو البدلية ينتهي بالإسناد إلى الشيخ الذي اتفق إسناده وإسناد مسلم فيه . ثم يحيل على الباقي ، وعلى هذا فلعل الخلل الواقع في نسخ صحيح مسلم من الرواة عنه ، ويبرأ هو حينئذ من الوهم . ويقوى ذلك أن الدارقطني قد جزم في العلل بأن الصواب أنه من مسند أبي سعيد ولم يتعرض في كتاب التتبع لهذا الإسناد ، ولا لكون مسلم وهم فيه .

فالظاهر أن الوهم ممن دون مسلم . وأمّا ما وقع عند ابن ماجة فلا ريب أنه غلط ، لأنه قرن بين روايات وكيع وجريز وأبي معاوية وصيرها كلها عن أبي هريرة . وقد أطبق المصنفون على أن رواية جريز ووكيع لهذا الحديث عن الأعمش إنما هو من حديث أبي سعيد . فرواه مسلم كما تقدم من حديثهما . وهكذا رواه أبو نعيم في المستخرج من طريق إسحاق بن راهويه وأبي خيثمة زهير بن حرب / ومحمد بن مهران كلهم عن جريز من حديث أبي سعيد أيضاً . ورواه ابن حبان في صحيحه في النوع الثامن من القسم الثالث عن محمد بن إسحق بن إبراهيم وهو أبو العباس السراج قال : حدثنا محمد بن الصباح

حدثنا جرير فذكره من مسند أبي سعيد ومحمد بن الصباح وهو شيخ ابن ماجة في هذا الخبر . وقد صيَّره أبو العباس السَّراج وهو من الحفاظ إذ رواه عنه عن أبي سعيد . وكذلك رويناه في كتاب فضائل الصحابة لطراد بن محمد بن علي الزيني حدثنا أحمد بن محمد ابن عمر المعدلي إماماً ( ثنا ) أبو بكر أحمد بن جعفر بن مسلم حدثنا عبد الله بن أحمد ابن الحسن الحرَّاني ( ثنا ) داود بن عمر وهو الضَّبِّي ( ثنا ) جرير بن عبد الحميد عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد قال : كان بين خالد بن الوليد وعبد الرحمن ابن عوف كلام فذكر القصة والحديث . وهكذا رواه ابن أبي خيثمة في تاريخه عن أبيه عن جرير . وكذا رواه ابن عساكر في تاريخه في ترجمة عبد الرحمن بن عوف من طريق نصر بن زياد عن جرير .

وأما رواية وكيع فرويناه في كتاب فضائل الصحابة من مسند أبي سعيد ، وكذا رويناه في نسخته رواية إبراهيم بن عبد الله العيسى القصار عنه . كذلك من حديث أبي سعيد . وكذلك رواه الإمام أحمد في مسنده<sup>(١)</sup> عن وكيع ، ورواه البزار<sup>(٢)</sup> في مسنده عن عمرو بن علي الفلاس عن وكيع كذلك . وكذا رواه خيثمة في فضائل الصحابة والهيثم بن كليب الشاشي في مسنده كلاهما عن القصار عن وكيع ، وأخرجه أبو عوانة في صحيحه المستخرج على مسلم عن محمد بن إسماعيل الأحمسي وإبراهيم بن عبد الله القصار وابن أبي رجاء المصيصي كلهم عن وكيع كذلك . وكذا رواه الجوزقي في المتفق من طريق الأحمسي وعبد الله بن هاشم الطويسى كلاهما عن وكيع . وكذا رواه ابن حبان في صحيحه عن الحسين بن عبد الله القطان عن موسى بن مروان عن وكيع كذلك . وكذا رواه تمام في فوائده والبيهقي في السنن الكبير من طريق إبراهيم بن عبد الله عن وكيع كما ذكرنا . وقال البيهقي بعده : رواه مسلم عن أبي سعيد الأشج وغيره عن وكيع . وكذا أخرجه الحافظ أبو بكر بن منجويه في آخر التاسع من فوائده أبي زكريا المزني من طريق إبراهيم بن عبد الله عن وكيع وقال بعده : أخرجه مسلم عن أبي كريب وغيره

(١) انظر مسند الإمام أحمد ( ٣ : ١١ ) .

(٢) هو الحافظ أبو بكر أحمد بن عمر بن عبد الخالق البصري ( ١ : ٥٤ ) سكن الرملة ، وله كتاب السنن والمسند

الكبير في الحديث توفي سنة ٢٩٢ هـ ( تذكرة الحفاظ ) ( ٢ : ٢٠٤ ) وهدية العارفين .

عن وكيع ، وكذا صنع الحافظ أبو محمد بن الأخصر في تخريجه لفوائد شهادة الكاتبة .  
فقد ظهر أن روايتي وكيع وجريير عن الأعمش إنما هي من مسند أبي سعيد . فإن كان  
ما وقع في ابن ماجة من جمعه بين روايات الثلاثة ، وجعلها من مسند أبي هريرة منه فقد  
٩٠ ب / وهم في ذلك بلا شك . وإن كان لم يخرج من رواية الثلاثة إلا من حديث أبي سعيد  
ووقع الخلل في ذلك من الرواة عنه وهو المتبادر إلى الذهن ، فيقوى حينئذ ، أن رواية  
أبي كريب له عن أبي معاوية إنما هي من مسند أبي سعيد . فتوافق رواية الأئمة له عن  
أبي معاوية ولا سيما وفيهم مثل أحمد بن حنبل وأبي خيثمة وأحمد بن منيع ومسدد  
والحسن بن علي الحلواني وغيرهم من الحفاظ الأثبات . فيقوى ما جزم به الدارقطني  
وغيره .

وقد وقع لي هذا الحديث عالياً<sup>(١)</sup> جداً من حديث<sup>(٢)</sup> أبي معاوية عن الأعمش عن أبي  
صالح عن أبي سعيد ، وأوردته في تعليق التعليق وهو ما قرأت على المحب محمد بن محمد  
ابن محمد بن منيع ، أن عبد الله بن أبي الثائب أخبره ( أنبأ ) إسماعيل بن أحمد العراقي  
عن شهادة أن طراد بن محمد أخبرهم ( أنا ) أبو نصر بن حسن ( أنبأ ) أبو جعفر  
ابن البختري ( أنبأنا ) أحمد بن عبد الجبار ( ثنا ) أبو معاوية عن الأعمش عن أبي  
صالح عن أبي سعيد ، الحديث ، هكذا أخرجه الحافظ أبو علي البرداني في كتاب فضائل  
الصحابة لطراد . وقال بعده : رواه مسلم عن يحيى بن يحيى وغيره عن أبي معاوية .

وهذا الاختلاف يشبه ما تقدم عن أبي نعيم الحافظ . ومن رواه عن أبي معاوية فجعله  
من مسند أبي سعيد غير من تقدم ذكره الإمام أبو عبيد القاسم بن سلام ، وعبد الله  
ابن هاشم ، وسعيد بن يحيى الواسطي ، وعلي بن حرب الطائي ، ومحمد بن جامع العطار  
وعلي بن الجعد . ورويناه في جزء علي بن عبد العزيز البغوي عن أبي عبيد القاسم بن سلام  
عن أبي معاوية . وكذا أخرجه أبو عبيد في غريب الحديث له .

وقال الجوزقي<sup>(٢)</sup> في المتفق أخبرنا مكّي بن عبدان ، حدثنا عبد الله بن هاشم ، وهو

(١ - ١) ما بين الرقن ساقط من أ .

(٢) انظر الحاشية ١ ص ٢٧٢



الطُّوسِي (ثنا) أبو معاوية فذكره كذلك ، وقال خَيْثَمَةُ بْنُ سَلِيحٍ فِي فضائل الصحابة له : حدثنا خَلْفُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْوَاسِطِيُّ ، حدثنا سَعِيدُ بْنُ يَحْيَى ، حدثنا أَبُو مُعَاوِيَةَ بِهِ . وكذلك رويناه في فوائد أَبِي مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ الْأَبْنَوْسِيِّ انتقاء أَبِي عَلِيٍّ الْبَرْدَانِيِّ له ، من طريق الحافظ الفقيه أَبِي بَكْرٍ بْنُ زِيَادٍ النَّيْسَابُورِيِّ حدثنا حرب ، حدثنا أَبُو مُعَاوِيَةَ فذكره . وستأتي رواية مُحَمَّدُ بْنُ جَامِعٍ قَرِيباً إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

وقال ابن حبان في صحيحه في النوع الثالث من القسم الثاني : أخبرنا أحمد بن الحسن ابن عبد الجبار الضُّوصِي (ثنا) علي بن الجعد ، حدثنا شُعْبَةُ وَأَبُو مُعَاوِيَةَ عَنِ الْأَعْمَشِ عَنْ ذُكْوَانَ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ فذكره . ففُتِّنَ عَلِيُّ بْنُ الْجَعْدِ فِي روايته بين شُعْبَةَ وَأَبِي مُعَاوِيَةَ . وكذا رويناه في أمالي مُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الْوَرَّاقِ عَنْ عُمَرَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ ابْنِ أَبِي غِيْلَانَ . وكذا رويناه في البشرايات عن الْوَرَّاقِ مثله / وهكذا رواه الإسماعيلي في ٩١ صحيحه عن مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى أَبِي بَكْرٍ الْمُرُوزِيِّ وَأَبِي الْقَاسِمِ الْبَغَوِيِّ وَغَيْرِ وَاحِدٍ كُلِّهِمْ عَنْ ابْنِ الْجَعْدِ مَقْرُونًا .

قلت : ولا يصح عن شُعْبَةَ إِلَّا مِنْ حَدِيثِ أَبِي سَعِيدٍ . وَقَدْ وَهَمَ فِيهَا أَبُو مُسْعُودٍ الرَّازِيُّ عَلَى أَبِي دَاوُدَ الطَّيَالِسِيِّ فَحَدَّثَ بِهَا عَنْهُ عَنْ شُعْبَةَ فَقَالَ : عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ . وَحَكَى ذَلِكَ الْخَطِيبُ وَسِيَّاتِي .

وَأَمَّا رِوَايَةُ حُجَّاجِ بْنِ نَصِيرٍ الْفَسَّاطِيطِيِّ فَوَهَمَ فِيهَا عَلَى شُعْبَةَ وَقَدْ نَصَّ عَلَى ذَلِكَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مَنْدَةَ فِي بَعْضِ تَخَارِيَجِهِ . وَقَدْ رَوَاهُ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ فِي مَسْنَدِهِ أَيْضاً عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ جَعْفَرٍ غُنْدَرٍ<sup>(١)</sup> وَأَبِي النَّصْرِ هَاشِمِ بْنِ الْقَاسِمِ عَنْ شُعْبَةَ مِنْ مَسْنَدِ أَبِي سَعِيدٍ . وَكَذَا رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ الطَّيَالِسِيُّ فِي مَسْنَدِهِ عَنْ شُعْبَةَ ، وَكَذَا رَوَاهُ أَبُو مُسْلِمٍ الْكَجِّيُّ فِي السَّنَنِ لَهُ ، عَنْ عَمْرِو بْنِ مَرْزُوقٍ عَنْ شُعْبَةَ . وَكَذَا رَوَاهُ الْحَسَنُ بْنُ سَفِيَّانٍ فِي مَسْنَدِهِ ، عَنْ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ مَعَاذٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ شُعْبَةَ ، كَمَا ذَكَرَهُ . وَأَخْرَجَهُ الْإِسْمَاعِيلِيُّ فِي صَحِيحِهِ عَنِ الْحَسَنِ

---

(١) هو أبو بكر محمد بن جعفر بن الحسين البغدادي توفي سنة ٣٧٠ (تذكرة الحفاظ ٣ : ١٦٣) .

كذلك ، وأبو نعيم في مستخرجه عن أبي عمرو بن حمدان ، عن الحسن بن سفيان .  
ورواه أبو عَوانة في صحيحه من رواية شعيب بن حرب عن شعبة كذلك ، ورواه  
الإسماعيلي عن محمد بن يحيى المَرْوزي عن عاصم بن علي عن شعبة مثله ، وكذلك  
رويناه في الجزء الثامن من أمالي المَحَامِلِي رواية ابن خَرشيد قوله عنه قال : حدثنا  
محمد بن عبد الله بن يزيد بن حبان حدثنا شَبَابَة<sup>(١)</sup> بن سَوَّار عن شعبة به . فهذا محمد  
ابن جعفر غُنْدَر ، وهو من أَحْفَظ أصحاب شعبة وعلي بن الجَعْد وهو أيضاً من  
الأَثْبَات ، وأبو النضر هاشم بن القاسم وعمرو بن مرزوق ومَعَاذ بن معاذ العشي وشبابة  
ابن سوار وأبو داود الطيالسي وهو من المقدمين في حفظ حديث شعبة وخالد بن الحارث  
وشعيب بن حرب وعاصم بن علي بن عاصم الواسطي وغيرهم من حفاظ أصحاب شعبة  
قد رووه عنه عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد ، فلا تعادل رواية حجاج بن نصير  
روايتهم ، بل جزم الحافظ أبو بكر أحمد بن عمرو البزار ، في مسنده بأن الأعمش إنما  
رواه عن أبي صالح عن أبي سعيد فإنه رواه عن عمر بن علي عن وكيع كما تقدمت  
الإشارة إليه ، وقال عقبه هذا الحديث رواه الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد ،  
ورواه عاصم بن بهدلة وزيد بن أسلم عن أبي صالح عن أبي هريرة ثم قال : والطريقان  
عندي جميعاً صحيحان .

قلت ورواية زيد بن أسلم عن أبي صالح عن أبي هريرة لم أقف عليها بعد . بل وقفت  
على رواية زيد بن أسلم بن عطاء بن يسار عن أبي سعيد الخدري في المغني ، رواه ابن مردويه  
٩١ ب في التفسير من وجهين صالحين إلى زيد بن أسلم به . فإن كان إسناد الرواية / التي أشار  
إليها البزار صحيحاً إلى زيد بن أسلم فتقوى رواية عاصم بها . ويصح قول البزار إن  
الطريقين صحيحان والله أعلم .

وممن رواه عن الأعمش غير من تقدم فجعله من مسند أبي سعيد سوى من تقدم قال  
عبد بن حميد في مسنده حدثنا أحمد بن يونس ، حدثنا أبو بكر بن عياش عن الأعمش

(١) أحد رجال الحديث ، خراساني الأصل . سكن المدائن وأقام ببغداد وكان ثقة في الحديث وأخذ عنه الإمام أحمد  
ابن حنبل . توفي سنة ٢٠٦ ( الأعلام للزركلي ٧ : ٢٢٦ ) .

عن أبي صالح عن أبي سعيد رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ( لا تسبوا أصحابي ) الحديث وكذا رواه خيثمة في فضائل الصحابة عن الجنيبي عن أحمد ابن يونس ، وكذا رويناه في الجزء الثاني من فوائد أبي الفتح الحداد رواية السلفي عنه من طريق عاصم بن يوسف اليربوعي عن إسرائيل ، ورواه البرقاني في المصافحة عن عبد الله ابن عمر الجوهري حدثنا (١) محمد بن أيوب أنبأنا أحمد بن يونس بسنده ( لا تسبوا أصحابي دَعُوا لى أصحابي ، فإن أحدكم لو أنفق كل يوم مثل أُحد ذهباً لم يبلغ مُدَّ أحدكم ولا نصيفه ) . قال البرقاني : استحسن قولَه فيه « كل يوم » مع حسن إسناده .

وقال أبو عوانة في صحيحه حدثنا موسى بن إسحق القواس حدثنا يحيى بن عيسى الرملي (٢) حدثنا الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد مثله . وقال مُسَدَّد في مسنده حدثنا (٣) عبد الله بن داود الحرثي حدثنا الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد مثله ، وهذه الطريق هى التى أشار إليها البخارى في من تابع شعبة ، ورويناه في فوائد ابن الحسن عبد الله من إبراهيم الزينى قال أبو معشر الحسن بن سليمان بن نافع الدرايم البصرى حدثنا محمد بن جامع العطار حدثنا أبو معاوية ووكيع وعبد الله بن داود ثلاثهم عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي معاوية .

وقال ابن أبي خيثمة في تاريخه حدثنا ابن الأصبهاني ( ثنا ) أبو الأحوص عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد قال : فذكرت نحو حديث شريك إلا أنه قال : « ما بلغ مُدَّ أحدكم ولا نصيفه » . وقال أيضاً حدثنا ابن الأصبهاني حدثنا شريك عن الأعمش عن أبي صالح عن رجل من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ( لا تسبوا أصحابي فوالذى نفسى بيده لو أن أحدكم أنفق مثل أُحد ذهباً ما بلغ رُبْع أحدكم ولا نصيفه ) ولا يضر هذا الإيهام لأن شريكاً كان في حفظه شيء بعد ولايته القضاء فلهله شك فيه فاتهمه . وسأل ابن أبي حاتم أباه عن رواية

( ١ ) فى الأصل أ « حدثكم » .

( ٢ - ٣ ) ما بين الرقين سقط من ب .

شريك هذه فقال قد رواه أبو الأحوص عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد وهو الصحيح . وقد تقدمت رواية إسرائيل عن الأعمش مضافة إلى تخريج تمام ، فحصل لنا أن جريراً ووكيعاً وشعبة وعبد الله بن داود الحريثي ومحاضر بن المورع وروايته علقها البخاري ، ورويناها موصلة في الجزء الثاني من فوائد أبي الفتح الحداد رواية السلفي ٩٢<sup>أ</sup> من طريق أحمد بن يونس / من المسيب الضبي عن محاضر . وقد بينت في تعليق التعليق وإسرائيل ابن يونس وأبا الأحوص سلام بن سليم وأبا بكر بن عياش ويحيى بن عيسى الرملي ، روه عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد من غير خلاف عنهم في ذلك إلا ما رواه حجاج بن نصير عن شعبة وإلا ما حكاه الخطيب عن أبي مسعود عن أبي داود عن شعبة وإلا ما حكاه الدارقطني والخطيب أن نصر بن علي رواه عن عبد الله بن داود .

وهاتان الروايتان شاذتان لأن شعبة إنما رواه عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد كما قدمناه . وكذا أبو داود إنما رواه في مسنده عن شعبة من حديث أبي سعيد لا من حديث أبي هريرة . وأما حجاج فلا يحتج به إذا انفرد فكيف إذا خالف . وكذا رواية عبد الله بن داود الحريثي قد ذكرنا أن مسددا رواها في مسنده على الصواب الذي أشار إليه البخاري ومُسَدَّدٌ والله أعلم .

وأما رواية زيد بن أبي أنيسة فقد رواها الطبراني في الأوسط عن أحمد بن علي الأبار عن مخلد بن مالك كما تقدم إسناداه من عند الإسماعيلي في مسند الأعمش وقال بعده : لم يروه بهذا المسند إلا زيد بن أبي أنيسة ورواه شعبة وغيره عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد . فهذا الطبراني مع سعة حفظه يعجزم بأن شعبة إنما رواه عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد لا عن أبي هريرة ؛ وهكذا جزم علي بن المديني<sup>(١)</sup> في العلل بأن الأعمش إنما رواه عن أبي صالح عن أبي سعيد وأن زائدة رواه عن عاصم عن أبي صالح عن أبي هريرة ، قال : والأعمش أثبت في أبي صالح من غيره . فإما أن يكون لم تقع

(١) ولد سنة ١٦١ وتوفي سنة ٢٣٤ ووصفوه بأنه كان علما في معرفة الحديث والعلل وقال البخاري عنه : ما استصغرت نفسي عند أحد إلا عند علي بن المديني (أعلام المحدثين ٢٩٧) .

له رواية حجاج بن نصير أو لم يعتد بها لضعفه ، وروى هذا الحديث الدارقطني في كتاب الأفراد له من طريق محمد بن عبد الملك بن أبي الشوارب عن أبي عوانة عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي سعيد ، وذكر أن بعض مشايخه تفرد بزيادة لفظة فيه ، ولم يذكر في العلل أن ابن أبي الشوارب رواه لما ذكر اختلاف أصحاب أبي عوانة عليه فيه .

وقد اختلف على أبي عوانة اختلافاً يدل على أنه كان يشك فيه . قال ابن شاهين حدثنا الباغندي (ثنا) شيبان بن فروح (ثنا) أبو عوانة عن الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة أو عن أبي سعيد فذكره . وسيأتي في كلام الخطيب أن أبا كامل الجحدرى ومُسَدِّداً وافقاً شيبان بن فروح على الشك فيه ، وأن عفان بن مسلم ويحيى بن حماد روياه عنه فقالا عن أبي هريرة . وأبو عوانة كان يحدث من كتابه ومن حفظه فحيث يحدث من كتابه فهو ثبت وحيث يحدث من حفظه فيشك أو يهيم . وعلى هذا / يحمل اختلاف ٩٢ ب هؤلاء الحفاظ<sup>(١)</sup> عنه . وروى الدارقطني في هذا الكتاب حديث محمد بن جُحادة عن أبي صالح عن أبي سعيد وقال : تفرد به داود بن الزبرقان عنه .

قلت وداود بن الزبرقان كذبه إبراهيم بن يعقوب الجوزجاني<sup>(٢)</sup> ، وضعفه الجمهور ونقل ابن جبان في كتاب الضعفاء أن أحمد بن حنبل حسن القول فيه .

قال الدارقطني وخالفه حسن بن أبي جعفر فرواه عن محمد بن جحادة عن عطية العوفي عن أبي سعيد انتهى كلامه .

قلت : وحديث الحسن هذا أخرجه خيثمة بن سليمان في فضائل الصحابة له عن عبد الله بن أحمد بن أبي ميسرة عن محمد بن عبد الملك الأزدي حدثنا الحسن عن أبي جعفر عن محمد بن جحادة عن عطية العوفي عن أبي سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ( لا تقولوا في أصحابي إلا خيراً فوالذي نفس محمد بيده ) فذكر الحديث .

(١) في أ « الحفظ » .

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن يعقوب الحفاظ نزير دمشقي ، له كتاب الجرح والتعديل وتوفي سنة ٢٥٩ هـ (هدية العارفين ١ : ٤) .

والحسن المذكور ضعفه جماعة ، ووصف بالصدق ، وقال ابن عدى إن : له عن محمد ابن جحادة نسخة مستقيمة ، فعلى هذا فروايته لهذا الحديث أقوى من رواية داود بن الزبرقان . وأما ما وقع في الأطراف من أن محمد بن جحادة رواه عن الأعمش عن أبي صالح فهو وهم من المصنف ، فإن محمد بن جحادة إنما روى عنه عن أبي صالح عن أبي سعيد بلا واسطة الأعمش .

وقد قدمنا قول الدارقطني إن داود بن الزبرقان تفرد به عنه ، وكذلك رويناه في الجزء الثالث من حديث أبي طاهر<sup>(١)</sup> المخلص انتقاء القفال قال : حدثنا محمد بن هارون هو أبو حامد الحضرمي (ثنا) محمد بن معاوية هو الأنماطي (ثنا) داود بن الزبرقان به وليس فيه الأعمش . وكذلك هو في الجزء الخامس من حديث المخلص انتقاء أبي الفتح بن أبي الفوارس بهذا الإسناد . وكذا رويناه في الجزء السادس عشر من البشرايات . قال أنبأنا محمد بن زيد بن علي الأنصاري حدثنا عبد الله بن ناجية حدثنا محمد بن معاوية الأنماطي به .

وطالعت مسند محمد بن جحادة ، جمع أبي القاسم الطبراني فلم أجده فيه هذا الحديث لا في ترجمة أبي صالح ولا في ترجمة الأعمش ، وكذا طالعت مسند محمد بن جحادة جمع أبي بكر الخرائطي ، فلم أجده فيه هذا الحديث أيضا . ومع تفرد داود بن الزبرقان به فقد روى عنه عن غير محمد بن جحادة ، رويناه في الجزء التاسع من البشرايات قال (أنا) ابن قانع (ثنا) موسى بن هارون حدثنا محرز بن عون ، حدثنا داود بن الزبرقان عن أبي الأشهب عن أبي نضرة عن أبي سعيد رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لا تسبوا أصحابي) الحديث . قال أبو الفتح بن أبي الفوارس / غريب من حديث أبي الأشهب ، صحيح من حديث أبي سعيد .

(١) هو المحدث أبو طاهر محمد بن عبد الرحمن بن زكريا المخلص البغدادي من حفاظ الحديث وكان مسند بغداد في عصره له متنى من سبعة أجزاء في الحديث . توفي سنة ٣٩٣ هـ  
(الاعلام للزركلي ٧ : ٦٣) . وفي هدية العارفين « المخلص » .

## فصل

وأما طريق زائدة التي ذكرها الدارقطني ، فرواها أبو عبد الرحمن النسائي في السنن الكبرى له ، عن حفص بن عمر عن حسين بن علي ، ورواها أبو بكر الروياني في مسنده عن أبي كريب ، ورواها أبو بكر البزار<sup>(١)</sup> في مسنده (ثنا) أبو كريب ويوسف بن موسى قالوا : حدثنا حسين بن علي هو الجعفي عن زائدة هو ابن قدمة عن عاصم ، هو ابن أبي النجود عن أبي صالح عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : كان بين خالد بن الوليد وعبد الرحمن بن عوف رضي الله عنهما بعض ما يكون بين الناس فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (دعوا إلى أصحابي فإن أحدكم لو أنفق مثل أحد ذهباً لم يبلغ مدّ أحدهم ولا نصيفه) قال البزار : لم يروه عن عاصم إلا زائدة ، تفرد به حسين .

قلت وكذا رويناه عالياً في جزء محمد بن عاصم الثقفي (ثنا) حسين الجعفي مثله سواء ، ومن طريقه رواه أبو القاسم بن عساكر في تاريخه في ترجمة عبد الرحمن بن عوف وقال : المحفوظ حديث أبي صالح عن أبي سعيد انتهى .

ورواه ابن عساكر أيضاً من طريق محمد بن يحيى بن الضريس عن حسين بن علي عن زائدة أظنه عن الأعمش عن عاصم عن أبي صالح عن أبي هريرة . وقوله : أظنه عن الأعمش زيادة لا حاجة إليها وهي وهم<sup>(٢)</sup> ممن رواها . وأما حكم الدارقطني وغيره بصحة حديث أبي صالح عن أبي سعيد لا عن أبي هريرة فإنه صدر بالنسبة إلى الترجيح بين عاصم والأعمش ، فإن الأعمش أحفظ من عاصم وأتقن كما تقدم .

وكان الدارقطني لم يقف على رواية ابن أسلم التي ذكرها البزار أو وقف عليها ولم يعتد بها لضعف إسناده . وقد حصل هنا خلافاً .

أحدهما : اختلاف الأعمش وعاصم ، والأعمش أحفظ من عاصم . فروايته مقدمة

(١) انظر ما سبق الحاشية ٢ ص ٢٨٨ .

(٢) هذه الكلمة « وهم » ليست في أ .

والثاني : خلاف أصحاب الأعمش عليه . وقد قدمنا أن الأكثر رويه عنه عن أبي صالح عن أبي سعيد فما عدا ذلك يكون شاذاً والله أعلم .

وقد اتفق النقاد على توهيم ما وقع في صحيح مسلم من أنه عن أبي هريرة فيقدم حكاية ذلك عن الدارقطني وأبي مسعود الدمشقي ، وكذا رأيته في علل الأحاديث التي في صحيح مسلم لأبي الفضل بن عمار الشهيد والله أعلم .

وقد ذكر الخطيب هذا الحديث في بعض تاريخه من طريق محمد بن عبد الملك ابن أبي الشوارب عن أبي عوانة كما مرّ وقال في الكلام عليه : خالفه عفان بن مسلم ويحيى بن حماد عن أبي عوانة فقالا عن أبي هريرة ، وخالفهما مسدد وأبو كامل الجحدري ٩٣ ب وشيبان بن فروح / عن أبي عوانة فقالوا عن أبي هريرة أو أبي سعيد على الشك . وكذا قال نصر بن علي عن عبد الله بن داود الحريثي عن الأعمش ، ورواه مسدد عن الحريثي فقال عن أبي سعيد وحده من غير شك ، ورواه زيد بن أبي أنيسة عن الأعمش فقال عن أبي هريرة وكذا قال أبو مسعود أحمد بن الفرات الرازي عن أبي داود الطيالسي عن شعبة والصحيح عن أبي صالح عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه والله أعلم .

## فصل

وقد مرّ في المطالعة في صحيح البخاري شيء من حقه أن يذكر هنا ، وذلك أنه قال فيه في كتاب أحاديث الأنبياء في قصة مريم : حدثنا محمد بن كثير ( ثنا ) إسرائيل أنبأنا عثمان بن المغيرة عن مجاهد عن ابن عمر رضي الله عنهما قال : قال النبي صلى الله عليه وسلم : ( رأيت عيسى وموسى وإبراهيم . فأما عيسى فأخمر جعد ، عريض الصدر . وأما موسى فآدمٌ جسيمٌ سَبَطٌ كأنه من رجال الأزدي<sup>(١)</sup> ) انتهى .

قال أبو مسعود في الأطراف إنما رواه محمد بن كثير عن إسرائيل عن عثمان عن

( ١ ) انظر هذا الحديث في شرح البخاري للكرمانى ( ١٤ : ٨٢ ) وفيه « من رجال الزط » في موضع « رجال الأزدي »



مجاهد عن ابن عباس رضى الله عنهما ، وكذلك رواه إسحاق بن منصور السلولى وابن أبي زائدة ويحيى بن آدم وغيرهم عن إسرائيل انتهى .

وقال أبو ذر الهروى فى حاشية الصحيح ما نصه : هكذا وقع فى سائر الروايات المسموعة عن الفربرى<sup>(١)</sup> [ عن ] مجاهد [ عن ] ابن عمر ، فلا أدري أحدث به البخارى هكذا أو غلط فيه الفربرى لأنى رأيته فى سائر الروايات عن ابن كثير ، وغيره : مجاهد عن ابن عباس وهو الصواب . حدثنا موسى بن عيسى السراج لفظا ، حدثنا عثمان بن أحمد ابن سليمان حدثنا حنبل بن إسحاق حدثنا محمد بن كثير حدثنا إسرائيل عن عثمان بن المغيرة عن مجاهد عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( رأيت عيسى وموسى عليهما السلام ، فأما عيسى فأحمر جعد عريض الصدر وأما موسى فأدم سبط كأنه من رجال الزط ) قالوا له : وإبراهيم ؟ قال : انظروا إلى صاحبكم ) قال : ورواه عثمان بن سعيد الدارمى عن أبي كثير كذلك . رواه نصر بن على عن أبي أحمد الزبيرى عن إسرائيل ، وكذا رواه يحيى بن زكريا بن أبي زائدة عن إسرائيل . انتهى .

وكذلك رواه الإمام أحمد بن حنبل فى مسنده عن أسود بن عامر شاذان عن إسرائيل وكذا رواه الطبرانى فى المعجم الكبير عن أحمد بن محمد الخزاعى عن محمد بن كثير به . وأخرجه الإسماعيلى فى صحيحه قال حدثنا الوزان حدثنا نصر بن على حدثنا أبو أحمد الزبيرى ( ثنا ) إسرائيل عن عثمان بن المغيرة عن مجاهد عن ابن عباس فذكر مثل سياق حنبل بن إسحاق بتمامه إلا أنه لم يقل قالوا له وقال إبراهيم . ولم يتعرض الإسماعيلى لكون البخارى / قال فيه عن ابن عمر أو أنه وهم فى ذلك كعادته فى التعقيب على البخارى ٩٤<sup>١</sup> فاقتضى ذلك أن النسخة التى كان الإسماعيلى يخرج عليها كانت على الصواب ويقوى الظن حينئذ بأن الوهم ممن دون البخارى ، وأخرجه أبو عبد الله بن منده فى كتاب الأيمان له عن محمد بن أحمد بن إبراهيم عن موسى بن سعيد الطرسوسى وعن محمد المذكور عن محمد بن أيوب كلاهما عن محمد بن كثير فقال مجاهد عن ابن عباس وقال فى آخر أخرجه البخارى عن محمد بن كثير : فقال مجاهد عن ابن عمرو والصواب ابن عباس .

( ١ ) الفربرى : هو محمد بن يوسف الفربرى نسبة إلى فربر قرية ببخارى توفى سنة ٢٢٠ هـ .

وذكر الحميدى فى الجمع بين الصحيحين أن الشيخين أخرجاه جميعا من طريق عبد الله ابن عون عن مجاهد عن ابن عباس بلفظ : أما إبراهيم فانظروا إلى صاحبكم . وأما موسى فجعد آدم على جمل أحمر . الحديث .

قال : ورواه البخارى فى أحاديث الأنبياء عن محمد بن كثير عن إسرائيل عن عثمان ابن المغيرة عن مجاهد عن ابن عمر فذكره قال : وزاد البرقانى فى روايته فقل له فى إبراهيم ؟ قال : يشبه صاحبكم قال : وليست هذه اللفظة عند البخارى فيه ثم حكى كلام أبى مسعود المتقدم بمعناه .

ورواية البرقانى التى أشار إليها أخرجها من طريق أبى أحمد الزبيرى كما ساقها الإسماعيلى وقال فيه : مجاهد عن ابن عباس على الصواب .

وإنما كتبت هذا الحديث هنا لمشابهته للوهم الواقع فى الحديث الذى فى أول المسألة لأن أبا صالح لما كان كثير الرواية عن أبى هريرة وأبى سعيد جميعا سبق القلم من أحدهما إلى الآخر . إما من المؤلف أو من بعده .

وكذلك القول فى مجاهد لما أن كان كثير الرواية عن ابن عباس وعن ابن عمر رضى الله عنهما جميعا ، سبق القلم من أحدهما إلى الآخر ، إما من المؤلف أو من بعده والله سبحانه وتعالى الموفق لا إله إلا هو .

قلت وكفى بهذين الجوابين دلالة على وفور بابه فى سعة حفظه ، ومزيد نقده وإطلاعه

\*\*\*

ومن ذلك أن شيخه الحافظ أبا الحسن الهيثمى أورد فى كتابه مجمع الزوائد حديث أبى الدرداء ( من مشى فى ظلمة ليل إلى مسجد ، آتاه الله نورا يوم القيامة )<sup>(١)</sup> وعزاه للطبرانى وقال : إن فى إسناده جنادة بن أبى خالد ولم أجد من ترجمه . فتعقبه الحافظ

---

(١) يروى الحديث بلفظه هذا فى مجمع الزوائد ( ٢ : ٣٠ ) عن أبى الدرداء . وكذلك يروايتها هذه فى الترغيب والترهيب للحافظ الزكى المنذرى . فى باب المشى إلى المساجد .

ولى الدين العراقى بأن جنادة إنما هو ابن أبى أمية قال : وقد أخرج ابن حبان<sup>(١)</sup> حديثه هذا فى صحيحه .

فقال شيخنا صاحب الترجمة رداً على ابن العراقى : ليس هو جنادة بن أبى أمية وإن أخرج حديثه ابن حبان ، فإن الذى فى هذا الحديث من طريق الطبرانى يروى عن مكحول ، ويروى عنه زيد بن أبى أنيسة . وأما ابن أمية فتابعى كبير . وقد أثبت أكثرهم / صحبته ، فيبعد أن يروى عن مكحول . فالظاهر أنه غيره ، ولأن زيد بن أبى أنيسة لم يلحق بـ ٩٤ ب ابن أبى أمية ، انتهى .

فتعقبه ابن العراقى بقوله : والذى أخرج حديثه ابن حبان هو عنده أيضاً عن مكحول والراوى عنه زيد بن أبى أنيسة فهما واحد . ولم يقل أحد إن جنادة بن أبى أمية اثنان ، لكن ابن حبان قال : لما أخرجه هكذا حدثنا أبو عروبة فقال جنادة بن أبى أمية وإنما هو جنادة بن أبى خالد ، وجنادة بن أبى أمية من التابعين أقدم من مكحول ، وجنادة ابن أبى خالد من أتباع التابعين ، وهما شاميان ثقتان . انتهى كلام ابن حبان .

فتعقبه صاحب الترجمة أيضاً بقوله قلت : فترجعت حينئذ رواية الطبرانى ، وصح أن الحديث عن جنادة بن أبى خالد لا عن جنادة بن أبى أمية ، وظهر أنهما اثنان . وأما قولهم لم يقل أحد إن جنادة بن أبى أمية اثنان ، فهو حصر مردود . فقد جزم غير واحد أن جنادة بن أبى أمية اثنان . وقد أوضحت ذلك فى كتابى فى الصحابة وبالله التوفيق .

\*\*\*

قلت ووقع له نظير هذا مع القاضى عَلم الدين البُلُقَيْنِ<sup>(٢)</sup> فى مسألة فقهية فى الطلاق أفقأ أحدهما فيها ، وتعقبه الآخر بحيث ترددت<sup>(٣)</sup> إدارتها بينهما لا نطيل بإيرادها .

\*\*\*

---

(١) أشار إلى ذلك المنذرى فى الترغيب والترهيب .

(٢) هو علم الدين صالح بن عمر البلقينى من المائة التاسعة وقد تولى القضاء حين صرف عنه ابن حجر سنة ٨٣٣ واستمر فى القضاء إلى السادس والعشرين من جمادى الأولى سنة ٨٣٤ هـ حيث أعيد ابن حجر إلى القضاء للمرة الثالثة .  
(٣) فى ب « تكررت » .

وبالجملة فهذه أمور لا تُحصر ، وكثرة حفظه ونقده أشهر من أن يذكر . ولو لم يكن من ذلك إلا أنه كان قلَّ أن يقف على كتاب حديثي أو علمي أو أدبي إلا ويُقيد فيه ما لا يستغنى عنه إما من اعتراض على مؤلفه في تصرفه ، أو مثبتاً حجة فيما نقله ، أو استدراك لما لم يذكره أو سقط أو تحريف ، إلى غير ذلك ما لا يحتاج إلى دليل . حتى كتب على الكشاف وحاشيته للشيخ سعد الدين ، حتى في عدد آي سور القرآن أصلح في أول سورة ﴿ ص ﴾ <sup>(١)</sup> منه عدد آياتها كما أسلفناه وربما كتب ما نصه « سقط شيء ، أو هنا سقط » أو يشير إشارة ، وله في كل ذلك مقاصد جميلة .

ولما عرضت عليه العمدة وجد بظاهرها حديثاً باطلا فكتب عليه بخطه : هذا كذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكذا لما عرض عليه بعض أصحابنا العمدة أيضاً وجد فيها كتابة سند فكتب : سقط منه اثنان .

وأما فهرست أبواب الكتب ومسائلها وكذا المجاميع ، فهو شيء كثير في علوم جملة ، يعرف بركة ذلك من أكثر المطالعة والمراجعة ، خصوصاً في التصانيف التي ليست على ترتيب مؤلف فجزاه الله عن المسلمين خيراً .

ولخص مقاصد كثير من كتب الأوقاف تلخيصاً يحصل به تمام الغرض في الزمن اليسير . وقفت من ذلك على وقف المارستان المنسوب للمنصور قلاوون ووقف المدرسة ٩٥ أ الشيخونية <sup>(٢)</sup> . وكان إذا رأى خطأ في شيء من الأصول / القديمة وأصلحه ( بالهامش ) <sup>(٣)</sup> يكتب تاريخ إصلاحه كما فعل في البخاري من حديث : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم بارزاً يوماً للناس فأتاه جبريل ، فضَّيب في نسخة الناصرية على لفظ جبريل ، وكتب بالهامش صوابه . رجل . كتبه ابن حجر سنة ست وعشرين وثمانمائة .

قلت وقد يسر الله إصلاح عدة أماكن لا بد منها في هذه النسخة حيث قرئ على فيها في سنة اثنين وسبعين وثمانمائة ، لكن أصلحت من غير تعيين فله الحمد .

( ١ ) في ب « سورة الحج » .

( ٢ ) هي التي بناها سيف الدين شيخو العمري سنة ٧٥٧ وكانت تدرس فيها المذاهب الأربعة والحديث والقراءات ( حسن المحاضرة ) ( ٢ : ١٩١ ) .

( ٣ ) هذه الكلمة عن ب وليست في أ .

وكتب بخطه على فتيا أجاب عنها قاضى القضاة علم الدين ، وعزى النقل فيها للبحر ما نصه : أما البحر فكثير عجائبه . وكذا كتب له فى موضع آخر ؛ فقايع<sup>(١)</sup> ما تحتها طائل ودعوى لا تسوى سماعها .

والعجب أنه كان يطالع المصنف ويقيّد عليه بخطه الفوائد النفيسة على عادته ، ثم يقف عليه بعد دهر فيعيد نظره فيه ، لظنه أنه ما رآه قبل ، وربما توهم أن خطه خط بعض من يشتبه خطه به . فحكى لى العلامة الفريد قاضى المذهب الحنبلى العز العسقلانى قال : جثته يوماً ومعى مجلد فأخذه منى ، وصار يعن النظر فيه ، وسألنى : أعلمت لمن هذا المجموع ؟ فقلت أظنه للأبناسى فقال ما دليلك على هذا ؟ فقلت له : وجدت فيه وصولاً أو نحوه بخطه فقال : ليست فى الأبناسى هذه اللباقة يعنى أن المجموع ليس من الفنون التى يتصرف فيها . قال : كل هذا وهو يطالعه إلى أن أتى على آخره وقد مر بموضوع عليه حاشية فقال : وهذا خطك باعتراض عليه أو نحوه .

ولما انتهى وفارقه رجعت فتصفحت المجموع لأنظر اعتراضى فيما كتبه بخطى كما أشار إليه فإذا هو خطه نفسه .

قال : وكذا اتفق لى معه رأيت مجلداً من كتاب كبير فى الأحكام ، جمع فيه أصولاً عدة يشتمل المجلد على الحج ، أو الصيام ، وهو الغالب على ظنى . وعليه خطه . فوقع فى خاطرى أنه ربما يكون من كتبه ، وباقية عنده . فأمرت الدلال أن يأتى به إليه ففعل فنظره وقال : هذا ما رأيته قط إلى غير ذلك مما لا يضبط .

ومن ذلك أن النواجى<sup>(٢)</sup> فيما بلغنى عنه ، حكى أنه وقف على كتاب غريب فأحضره لصاحب الترجمة فأخذه منه واستغربه فقال النواجى : فصرت فى نفسى مسروراً من أجل أننى أوقفته على كتاب لم يقف عليه ، وهو يبالغ فى تصفحه وتأمله ، فلم ألبث أن قال وهذا خطى عليه باعتراض أو نحوه .

قلت : وهذا لكثرة ما طالع وبعد المدة بين المرتين وماذا عسى أن يكون فسبحان الله من لا يغفل .

(١) الفقايع : هنات كأمثال القوارير الصغار مستديرة تتفقع على الماء والشراب عند المروج بالماء واحداً فقاعة (السان - فقع) .

(٢) سيأتى التعريف به عند مدائمه ابن حجر .

### التعقيبات

٩٥ ب وقد رأيت تمام الفائدة بإيراد شيء مما كان يتعقبه بالهوامش ونحوها/ فمنه أنه نبيه على أن الحديث الثامن والثلاثين من أربعين المحدث الشهير أبي علي<sup>(١)</sup> الحسن بن علي اللخمي الصيرفي : السباعيات صوابه أن يكون عشاريًا سقط منه على المخرج رجل ما تنبه له ، وهو بين أبي الحسن بن عبد كُوَيَّة وأحمد بن عبد الرحمن بن يونس الرقي واستدل لذلك ثم قال : وأظن أن الساقط هو أبو القاسم الطبراني الحافظ فإن ابن عبد كُوَيَّة من المكثرين عنه وهو أعنى الطبراني . فقد أخرج الحديث المنبّه عليه في معجمه الصغير في ترجمة أحمد بن عبد الرحمن المذكور . ثم وقف شيخنا على الجزء الذي خرج ابن الصيرفي الحديث منه فوجده كما ظن .

\*\*\*

ونحوه ما كتبه بخطه على العشاريات الأربعين التي خرجها ابن الجوزي لنفسه : هذه قد انتزعها كلها من الأربعين العشاريات لشيخنا أبي الفضل ابن العراقي إلا الحديث<sup>(٢)</sup> الحادي عشر فأخرجه عن الحسن بن أحمد بن الهبل ، أخبرنا الفخر ، أخبرنا ضياء وغيره إجازة ( أنا ) أبو بكر بن النقور ( أنا ) علي بن عمر الحربى حدثنا عبيد الله بن عبد الله الصيرفي ( ثنا ) داود بن صعيّر ( ثنا ) أبو عبد الرحمن السلمى عن أنس بن مالك رضى الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ( كلام أهل السموات لا حول ولا قوة إلا بالله ) . وهو من ثانی الحربيات ، وإيراد هذا في العشاريات غلط منه قال : ووقع له في خطبتها من الأوهام غير ذلك والله المستعان .

\*\*\*

ومنه ما كتبه على الكامل لابن عدى حيث قال في ترجمة مالك بن إسماعيل النهدي قال السعدى كان حسنيًا يعنى الحسن بن صالح على عبادته وسير مذهب . فتعقبه بأن

( ١ ) هذه الكلمة من ب .

( ٢ ) كلمة « الحديث » عن ب .

أبا غسان مالكا ، وإن كان من أصحاب ، الحسن بن صالح ، لكن لم يرد السعدى نسبته إلى الحسن ، وإنما قال : إنه خشنى بمجمتين ، يريد أنه رافضى قال : وشرح ذلك ، يطول وهو معروف في غير هذا الموضع .

ومنه ما كتبه على الأنساب لابن السمعاني حيث قال في ترجمة الجريري - بفتح الجيم وكسر الراء نسبة إلى مذهب محمد بن جرير الطبري - قال : وكان منهم إبراهيم ابن يعقوب الجوزجاني ، ثم نقل عن ابن حبان أنه قال فيه : إنه جريري المذهب ، ولم يكن داعية .

فتعقبه بقوله : لم ينسبه ابن حبان للمذهب محمد بن جرير وإنما نسبته للمذهب حرير ابن عثمان<sup>(١)</sup> وهو بالحاء المهملة ثم راء ثم زاي ، ولو لم يكن في هذه إلا مخالفة التاريخ ، فإن إبراهيم المذكور في طبقة شيوخ محمد بن جرير ، ومات بعد مولد محمد بن جرير بأربع وعشرين سنة ، فكيف يكون / على مذهبه وهو في عداد شيوخه .

\*\*\*

ومنه وقد كتب الحافظ أبو علي الصّدفي شيخ القاضي عياض بهامش نسخته التي بخطه من صحيح البخارى قبيل صدقة الفطر بأبواب عند قوله في ( باب ما يستخرج من البحر )<sup>(٢)</sup> ، وقال الليث : حدثني جعفر بن ربيعة عن عبد الرحمن بن هُرْمَز عن أبي هريرة أن رجلا من بني إسرائيل ، فذكر حديث الخَشَبَة<sup>(٣)</sup> والألف دينار ، رواها عاصم ابن علي عن الليث . والبخارى قد حدث عن عاصم فلم لم يسند هذا الحديث ؟ فلعله لم يسمعه من عاصم ، أو لعله لم يتواطأ في روايته عن الليث . وقد رواه أيضا محمد ابن رميح بن المهاجر عن الليث ما نصه : قال الصّدفي : ما وقف على توصيل البخارى لهذا الحديث عن الليث وهو في البيوع في بعض الروايات عن البخارى قال في آخره :

(١) الضمير « وهو » عن ب .

(٢) انظر ج ١ ص ١٨٢ من صحيح البخارى وفيه : . . . عن أبي هريرة رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أن رجلا من بني إسرائيل سأل بعض بني إسرائيل بأن يسلفه ألف دينار فدفعها إليه فخرج في البحر فلم يجد مركبا فأخذ خشبة فنقرها فأدخل فيها ألف دينار فرمى بها في البحر فخرج الرجل الذي كان أسلفه فإذا بالخشبة فأخذها لأهله حطباً فذكر الحديث فلما نشرها وجد المال .

حدثني أبو صالح حدثنا الليث بهذا ، ورواه عن الليث غير من ذكر . وقوله ولعله لم يتواطأ عن الليث ، فيه إشارة إلى أن البخاري لا يخرج حديث من انفرد به . وأنه شيء لم يواطئه عليه غيره . وهو شيء أشار إليه الحاكم ، وجزم ابن العربي وآخرون وليس بصحيح ، مع أنه أثبت أن عاصما توبع عن الليث .

\*\*\*

ومنه ما كتبه على قول الحافظ علاء الدين مغلطاي<sup>(١)</sup> في مقدمة شرحه للبخاري :  
وأما القطعة التي شرحها شيخنا أبو محمد المنبجي يعني القطب الحلبي وإن كان معظم فوائدها عن المتأخرين مبنية وأكثر ألفاظهم فيها متكررة ، غير محررة ، فهي بكتاب الأطراف أشبه منها بالشرح .

فقال ما نصه : كذا قال ، وقد قال الكرماني عن شرح مغلطاي ما نصه : وأما الذي ألفه العالم المشهور بمغلطاي التركي المصري فهو بكتب تتميم الأطراف أشبه ، وبصحف تصحيح التعليقات أميل ، وكأنه من إجلاته جل مقصود الكتاب على ضمان . ومن شرح ألفاظه وتوضيح معانيه على أمان قال شيخنا : فعوقب مغلطاي على إساءته على شيخه .

\*\*\*

ومنه متعقبا على أبي زرعة ابن شيخه العراقي فيما كتبه على الحافظ علاء الدين مغلطاي الحنفي إذ كتب على بعض الأجزاء الحديثة كما قرأته بخط مغلطاي : أنبأنا به ابن البخاري عن أبي جعفر الصيقلاني إلى آخره . وكانت كتابة مغلطاي لقوله على كشط يمكن أن يكون كان فيه ، بلها جماعة عن<sup>(٢)</sup> . فقال الحافظ أبو زرعة ما نصه على ما قرأته ٩٦ ب أيضاً : أما أنت فلم تدرك ابن البخاري / ، وأما أنا فقد سمعت على خلق كثيرين وأجازوا لي ، وهم سمعوا على ابن البخاري وأجاز لهم .

( ١ ) سبق التعريف به ص ٩ .

( ٢ ) كذا في الأصلين أ ، ب .



فكتب صاحب الترجمة فيما نقلته من خطه ، والله المستعان : الخطاب بقوله أنت لكتاب الخط الأعلى وهو الشيخ علاء الدين مُغلطاي شيخ شيوخ كاتب الخط الثاني وما أدرى أى موضع لقوله : أمّا أنت وأمّا أنا . ولم يتقدمه فى كلام الشيخ ما يقتضى أن يتعقب بمثل ذلك . فانظروا وتعجبوا . ثم إن بين الكتابتين اللتين بخط مغلطاي قسطا ، ويظهر لى أنه كان فيه واسطة بينه وبين ابن البخارى ، لكن ذكر لنا شيخنا والد كاتب الخط الثانى أن مُغلطاي كان يدعى فى آخر أمره أن ابن البخارى أجاز له ، وأن مولده قبل وفاته بسنتين وكان شيخنا يذكر ذلك عنه وينكره ، والله أعلم .

\*\*\*

ومنه وقد وقف على حواشى كتبها ابن رجب<sup>(١)</sup> على نسخة من القراءة خلف الإمام للبخارى « فيما وصفه له بالميل ونوع هوى وغلبة التعصب ، وأن على بن المدينى ليس بفقيه ، ولو لزم البخارى أحمد وتفقه به كان خيرا له من لزوم على بن المدينى وتخبيطه ، إلى غير ذلك .

فكتب شيخنا ما نصه : الحواشى التى فيه بخط الشيخ زين الدين بن رجب<sup>(١)</sup> الحنبلى البغدادى نزيل دمشق . ولقد أظهر فيها من التعصب والتهور ما كان ينبغى له أن يتنزه عنه . ولكن من يبلغ به الغضب إلى أن يقول فى على بن المدينى ليس بفقيه ، يسقط معه الكلام والسلام ، كأنه ما طرق سمعه قول البخارى : إنه ما رأى أعلم من على ابن المدينى ، وقد رأى أحمد وتلك الطبقة وطبقة قبلهم بقليل .

\*\*\*

ومنه مقابل الحكاية الرباعية المنسوبة للبخارى التى فى آخر جزء اليونارتى ما نصه : يقول الفقير أحمد بن على بن حجر : لئن منذ قرأت هذه الحكاية إلى أن كتبت هذه الأسطر وقلبي نافر من صحتها . غير مستعد لقبولها ، تلوح أمارات الوضع عليها وتلمع

---

( ١ ) توفى سنة ٧٩٥ هـ وقد شرح قطعة من أول صحيح البخارى ( أعلام المحدثين ) للدكتور محمد أبو شهبه ص ١٦١ .

إشارات التلفيق فيها ، ولا يقع في قلبي أن محمد بن إسماعيل يقول هذا ولا يغضبه ، وأما قول القائل الذي في آخره : إن هذا خير من ألف حديث فكذب لا مزيد<sup>(١)</sup> عليه .

\*\*\*

ومنه ما كتبه عند سياق العز بن جماعة لما أنشده أبو منصور بن شكرويه في أماليه وهو قوله :

لو أننى أعطيت سُؤلى لما سألت إلا العفو والعافية  
فكم فتى قد بات في نعمة فسُئل منها الليلة الثانية

وزيادته واواً في أولهما وإبداله (إلاً) بلفظ سوى . فقال : كأنه توهم من إثبات ١٩٧ الأول أن الشعر من المتقارب ، ورأى أن لا يفسد الوزن فغيرها بلفظ سوى ليتزن ، / لكن يعكر عليه أن البيت الثاني من بحر السريع . ومقتضى ذلك أن يكون الأول كذلك وهو موزون بإثبات (إلاً) لا بما غيره ، وغايته أنه مخروم بالواو ، إن كانت الواو ثابتة في الأصل ، وإلا فهي زائدة .

\*\*\*

ومنه ما كتبه بخطه حيث قال : قرأت في ترجمة الشريف محمد بن حسين التلمساني القاضي عنه قال : كنت مع القاسم بن محمد الصنهاجي فوردت عليه يوماً طومارة من عند القاضي أبي الحجاج الطرطوشي فيها .

خيرات ما تحويه مبدولة ومطلبي تصحيّف مقلوبها

فقال : ما مطلوبه ؟

قلت : تاريخ . فقال شيخنا هكذا في الأصل بالمشناة أوله والمعجمة آخره .

فكتب الشيخ بدر الدين البشتكي في الهامش قوله : تصحيّف لغوٌ مُخلّ بالمعنى .

فاعترضه أبو الفضل بن الإمام ومن خطه نقلت فقال : مجرد القلب لا يؤدي لفظ

تاريخ ، لأن خيرات تحتاج إلى أمرين :

---

(١) في أ « لأمر يدل » تعريف .

أحدهما القَلْب وهو تأخير ما تقدم من الحروف وتقديم ما أخر .

والثاني التصحيف وهو تغيير حركات الأصل إلى حركات كالأعراض لمادة الحروف وكانَّ المعارض فَهَم أنَّ التصحيف يختص بالحروف وهو فهم لا يصح ، لأنَّ التصحيف أعم ، قلت : والحق أنَّ البَشْتَكِي بنى الأمر على اصطلاح المتأخرين وهو أنَّ التصحيف للنقط والتحريف للشكل ، أو على أنَّ مجرد الحروف إذا وجدت بعد الخط موافقا خطها للمراد يكفى ، وهو كذلك . وإذا ابتدأت بالحرف الأخير وهو التاء فتحت لضرورة الألف بعدها . ثم لا يبقى بعد ذلك من الشكل إلا الراء ، فإنها حينئذ تبقى مفتوحة وهى فى التاريخ مكسورة . والخطب فيه سهل . والذي يظهر لى كَأَنَّ الناظم إنما طلب نارنج بنونين وجيم وحينئذ فلا نزاع فى اشتراط التصحيف والقلب معا انتهى .

\*\*\*

ومنه أنَّ الصَّفدى قال فى الجزء الثامن من تذكرته : قال محمد بن زكريا الرازى :

لعمري ما أدري وقد آذن البلى      بعاجلي ترحالى إلى أين ترحالى  
وأين محلُّ الروح بعد خروجه      من الجسد المنحلِّ والهيكَل البالى  
قال فأجابه :

إلى جنة المأوى إذا كنت خيراً      تُخلد فيها ناعم الجسم والبال  
وإن كنت شريراً ولم تلق رحمة      من الله فالنيران أنت بها صال

\*\*\*

وكتب البرهان بن جماعة بالهامش ما نصه : هذا الجواب خطأ . ومقصود ابن زكريا معرفة مقرها فى البرزخ . فهو محل الخلاف المشهور ، وليس مقصوده / السؤال عن مآلها . ٩٧ ب  
فإن القرآن العظيم مشحون بذلك ، وما أقبح بالرجل أن يتعاطى ما لا علم لديه ، يريد أن يعلو فيهبط .

فكتب شيخنا ما نصه : وعندى أنه ظلم الصَّفدى بهذا الاعتراض . فإن كلا من الاحتمالين موجه ، نعم تحسين الظن بالمسلم يقتضى الجواب الثانى ، وأما من لا يؤمن بالقرآن فلا ينكر منه أن يأتى بالسؤال الذى يقتضيه الجواب الأول . انتهى .

والظاهر أن مقصود ابن زكريا أن يعرف هل هو من أهل الجنة أو من أهل النار  
وبيتاه يدلان على خوفه من سوء الخاتمة أعاذنا الله منها بفضلها .

\*\*\*

ومنه وقد رأى قول أبي بكر بن مجاهد : من قرأ بقراءة أبي عمرو ، وتفقه للشافعي  
واتجر بالبز ، وروى شعر ابن المعتز . فقد استكمل الظرف . فقال ما نصه : وروى الحميدى<sup>(١)</sup>  
عن أبي محمد بن حزم الحافظ أنه قال : من تَمَذَّهَبَ بالشافعي ، وقرأ لأبي عمرو ، وتَحَتَّم  
بالعقيق ، وروى قصيدة ابن زريق ، فقد استكمل الظرف<sup>(٢)</sup> .

قال : فاشتركا في ذكر القراءة والمذهب . وَلَا افْتِرَاقَ بَيْنَ التَّجَارَةِ بِالْبَزِّ وَالتَّحَتُّمِ  
بِالعقيق ، بل يمكن الجمع بينهما . وأما الشعر فالأولى ما قاله ابن مجاهد ، وقصيدة ابن  
زريق عندي ، وأين هي من نفس ابن المعتز .

قلت : وكان بعض الفضلاء يقول لو رأى ابن حزم قصيدة ابن زيدون النونية ، يعنى  
التي أودعتها في مصنفى (ارتياح الأكباد) وأولها :

أَضْحَى التَّنَائِي بِدِيْلًا مِنْ تَدَانِيْنَا      وَنَابَ عَنْ طَيْبٍ لُقْيَانًا تَجَافِيْنَا

لعدل عن قصيدة ابن زريق إليها ، لكنه يقال : إنه ما حفظها أحد إلا وفجع ببعض  
أحبابه .

وابن زريق هو أبو الحسن على البغدادي الكاتب ، وروينا قصيدته المشار إليها عن أبي  
هريرة القبايى عن أبي عبد الله بن الخباز (أنا) الفخر أبو الحسن ابن البخارى وأبو  
العباس أحمد بن شيبان وأم أحمد زينب ابنة مكى ، أظنه إذنا ، كلهم عن أبي حفص  
ابن طبرزد سماعا (أنا) أبو إسحق إبراهيم بن محمد بن نبهان الغنوى ، أنشدنا أبو عبد الله

---

(١) هو أبو عبد الله محمد بن فتوح الحميدى المتوفى سنة ٤٨٨ . وله جدوة المقتبس في تاريخ الأندلس .  
(٢) العبارة في المواهب الفتحية للشيخ حمزة فتح الله (٢ : ٧٢) : « وقصيدة أبي الحسن علي بن زريق الكاتب  
البغدادي التي تال فيها الإمام أبو محمد بن حزم : من تحتم بالعقيق وقرأ لأبي عمرو وتفقه للشافعي رضى الله تعالى عنه وحفظ  
قصيدة ابن زريق فقد استكمل الظرف ، كلها حكم ومواعظ وهي التي أولها « لاتعذليه ... » الخ . ومطلع القصيدة في الصفحة  
التالية .

محمد بن نصر الحميدى أنشدنا أبو غالب محمد بن أحمد بن سهل النحوى الواسطى ،  
عرف<sup>(١)</sup> بابن بشران بواسط ، أنشدنى<sup>(١)</sup> الأمير أبو الهيجاء محمد بن عمران بن شاهين ،  
أنشدنى الأديب أبو الحسن لنفسه وذكرها ، وأولها :

لا تعذليه فإن العذل يُولعه      قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

وهى أربعون بيتاً :

ومنه على نسخة المنكوتمريه من الأغاني فى ترجمة أبى العتاهية وقد بيّض الناسخ  
شيئاً من كلامه ، واعتذر بأنه مما لا يجوز كتابته ، فقال شيخنا ما نصه / : قوله : مما ٩٨  
لا يجوز كتابته ، جهل من الكاتب ، وحاكى الكفر ليس بكافر . وليس للناسخ أن  
يتصرف فيما ينسخه . والكلام الذى حذفه هو قول أبى العتاهية قرأته البارحة عمّ  
يتساءلون ؟ ثم قلت : هى قصيدة أحسن منها . قلت : وفى السند إليه نظر . فإن ثبت  
كان كافراً ، لكن يحتمل أن يكون هذا فى شبيبته ثم نسك<sup>(٢)</sup> بعد ذلك وتاب . انتهى .

بل رأيت شيخنا فى ترجمة أبى العتاهية أيضاً من الكتاب المذكور سد بخطه ما بيّضه  
الناسخ لكونه فى زعمه مما لا تجوز كتابته ، وهو أن رجلاً شاور أبا العتاهية فيما ينقش  
على خاتمه فقال له انقش لعنة الله على الفاسق .

\*\*\*

ومنه حيث ذكر شيخه ابن الملقن فى تخريج الرافعى حديث (من اعتكف فُواقَ ناقة  
فكأنما أعتق نُسمة) وقال : أخرجه العقيلي فى الضعفاء من حديث عائشة بلفظ من :  
«رابط» بدل «اعتكف» . فقال صاحب الترجمة : هكذا وليس هذا بموافق للتخريج لأن  
الرّباط غير الاعتكاف . وقد روى الطبرانى فى الأوسط من حديث ابن عباس رضى الله  
عنهما مثل حديث عائشة فى الرّباط أيضاً .

(١ - ١) ما بين الرقن ساقط من أ .

(٢) نسك : تزهد وتمعد .

وليس ما اعتمده شيخنا في ذلك بجيد ، لأنه يوهم أن أصل الحديث قد خرج وليس كذلك .

\*\*\*

ومنه عند حكاية الإمام أبي محمود المقدسى في ترجمة مسلم بن الحجاج من جمعه عن أبي علي الحسين بن علي النيسابورى الحافظ شيخ الحاکم أبي عبد الله بن البيع أنه قال : كتاب مسلم أصح من كتاب البخارى ، ما نصه : هذا الكلام ما فاهت به شفتا الحسين بن علي قط . ولقد قولته يا هذا ما لم يقل . بل لفظه ما تحت أديم السماء أصح من كتاب مسلم ، ولا يلزم من هذه العبارة ما حكيت أنت والله الموفق .

\*\*\*

ومنه وقد كتب الحافظ صلاح الدين الأقفهسى على ظهر جزء من حديث أبي الفتح ابن بُريدة ما مثاله : سمعته بدمشق يقرأ<sup>(١)</sup> على فاطمة ابنة المُنَجَّأ بإجازتها من ابن الزَّراد .

فقال شيخنا ما نصه : ليس هذا الجزء الذى يرويه ابن الزَّراد بل هو غيره ثم ساق سنده بذلك قال : وأما هذا فلم أستحضر أنى سمعته .

ومنه على طبقة بإسماع الحاجة رقية ابنة الشرف محمد بن الشيخ أبي الحسن بن القارىء لبعض الأجزاء عن ابن المصرى فقال : أعلم أن الحاجة رقية المذكورة لم تدرك أبا زكريا يحيى بن يوسف بن أبي محمد بن أبي الفتح بن المصرى بل مات قبل مولدها بمدة . وقد ٩٨ ب حقق ذلك الإمام زين الدين عبد الرحمن البرشكى التونسى / وأخبرنى أنه وقف على تاريخ ولادتها وهو بعد الأربعين وسبعمائة ، وكانت وفاة يحيى سنة سبع وثلاثين وسبعمائة .

\*\*\*

---

(١) في ب « بقراتى » .

ومنه على طبقة بإسماع السويداوى لمسند الشهاب للقضاعى عن عائشة ابنة الصنهاجى  
سماعاً لمعظمه ، وأبى الحسن بن قريش إجازة ما نصه : هذا الذى ذكره هذا الرجل من  
إجازة ابن قريش لشيخنا شهاب الدين السويداوى<sup>(١)</sup> شئ لا أصل له ، وإنما هو من ظنون  
صاحبنا شهاب الدين الكلوتاتى<sup>(٢)</sup> الفاسدة . وتلقفها من لا خبرة له من الطلبة منه . والله  
المستعان .

قلت : وقد أسلفت شيئاً من هذا فى أثناء الباب الثانى قبل التعرض لسفره إلى آمد  
ومنه حين أنشده التاج محمد بن أحمد بن محمد النقيب بالخشابية لشيخه البهاء  
ابن عقيل ملغزاً فى الصيد :

عندى سؤال حسن مستطرف مبن على أصلين قد تفرعاً  
فى متلف شئ على مالكة يلزمه القيمة والمثل معاً

فقال : هكذا أنشدنا البيت الثانى مكسور ، ولعله (فى متلف شيئاً على مالكة) أو متلف  
شئ ما . ثم وقفت على البيتين لغير البهاء فأنشدهما التاج السبكى فى التوشيح للزين  
أبى المظفر بن الوردى ، وثانيهما بلفظ (متلف شئ برضا مالكة) فلعل التاج سمعها  
من البهاء فظنهما له . ولعل البهاء سمعها من ناظمهما . وقد أنشد أبو اليسر بن الصائغ  
إجازة عن ابن الوردى إجازة فذكرهما .

\*\*\*

ومنه عند قول أبى حبان فى نغمة الظمان :

ومالك والإتعاب نفساً شريفة وتكليفها فى الدهر ما هو يصعب  
أرخها فعن قرب تلاقى حمامها فتنعم فى دار الجنز أو تعذب

( ١ ) هو أحمد بن الحسن بن محمد السويداوى ( ٧٢٥ - ٨٠٤ هـ ) معجم شيوخه ص ٤٧ .  
( ٢ ) هو أحمد بن عثمان بن إبراهيم شهاب الدين الكلوتاتى الحنبلى ( عنوان الزمان ١ : ٧٠ ) .

ما نصه : ما زلت أستشكل هذا الكلام الذى فى هذه المنظومة التى أولها : ومالك والإيتعاب  
إلى آخره ، لأنه يدخل فى عموم ذلك إيتعاب النفس بالعبادة . وظاهره يرمز إلى الركون  
إلى الراحة ، وترك العمل مطلقاً ، اعتماداً على ما قدر ، وهو يفضى إلى القول بالجبر ،  
إلى أن وقفت على بيتين للشيخ جلال الدين الدشناوى يعنى أحمد بن عبد الرحمن بن  
محمد عالم الصعيد فى عصره قيّد فيهما ترك التعب فى طلب الرزق وهو أسهل من إطلاق  
الشيخ .

\*\*\*

١٩٩ ومنه عند قوله الحيص بيص :

تَشْرِبُشْ أَوْ تَقْمَضْ أَوْ تَقِيَّا      فلن تزداد عندى قط حبا  
أَخَذْتَ بَبْعُضِ حَبِّكَ كُلِّ قَلْبِي      فإن ترم الزيادة هات قلبا

/ ما نصه : البيت الأول من الموجهة التى تحتل المدح والذم ، لكن الثانى يرشح بأن  
مراده المدح .

\*\*\*

ومنه عند قول التقي المقريزى فى الخطط : من المعتبر الذى جرّبه وجرّبه قبلى من  
أخذت علم ذلك عنه ، وأخبرنى به عن مجرّبه أن ينظر أول يوم من<sup>(١)</sup> مسرى كم بلغ  
النيل فى زيادته من الأذرع والأصابع فَيَزَادُ على ذلك ثمانية أذرع سواء ، فما بلغ فإنه  
نهاية زيادة النيل فى تلك السنة ، ما نصه<sup>(١)</sup> : هذا من أعجب ما وقع لصاحب هذا الكتاب  
فإن هذه القاعدة مُنْخَرِمَةٌ طَرْدًا وَعَكْسًا ، لأنه فى سنة الغلاء ، سنة ست وثمانائة كان فى  
أول مسرى قد زاد على اثنى عشر ذراعاً ولم يكمل تلك السنة سبعة عشر . فلو زيد على  
الاثنى عشر ثمانية لبلغ عشرين . ولم يقع ذلك . وكان فى سنة خمس عشرة قد أكمل سِتَّةَ

( ١ - ١ ) ما بين الرقن ساقط من ب .



عشر ذراعا في أول يوم من مسرى . فلو زاد بعد ذلك ثمانية أذرع لبلغ أربعة وعشرين ذراعاً ولم يقع ذلك .

\*\*\*

قلت : ولو تتبععت ما كان يقيده بهوامش الكتب في غير فن الحديث لكان فوق الوصف ، فكيف بالحديث . هذا مما لا يمكن حصره . فواء هذا أنه كان يعرف من أين أخذ ذلك المصنف تصنيفه أو بعضه . فقرأت بخطه ما نصه :

### فصل

فيمن أخذ تصنيف غيره فادعاه لنفسه وزاد فيه قليلا ونقص منه ولكن أكثره مذكور بلفظ الأصل .

البحر . للرويانى<sup>(١)</sup> ، أخذه من الحاوى للماوردى .

الأحكام السلطانية لأبى يعلى ، أخذها من كتاب الماوردى ، ولكن بناها على مذهب أحمد .

شرح البخارى لمحمد بن إسماعيل التميمى ، من شرح أبى الحسن بن بطال .

شرح السنة للبعوى مستمد من شرحى الخطابى على البخارى وأبى داود .

الكلام على تراجم البخارى للبدر بن جماعة ، أخذه من تراجم البخارى لابن المنير .

اختصار علوم الحديث لابن أبى الدّم<sup>(٢)</sup> ، أخذه من علوم الحديث لابن الصلاح بحروفه ، وزاد فيه كثيرا .

محاسن الاصطلاح وتضمنين كتاب ابن الصلاح لشيخنا البلقينى ، كل ما زاده

على ابن الصلاح مستمد من إصلاح ابن الصلاح لمغلطاي .

---

( ١ ) هو الحافظ أبو بكر محمد بن هارون صاحب المسند توفى سنة ٣٠٧ ( تذكرة الحفاظ ١ : ٢٨٦ ) .

( ٢ ) هو أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله بن عبد المنعم الهمداني شهاب الدين الحموى . فقيه مؤرخ . انظر الإعلان بالتاريخ

لن ذم التاريخ للسخاوى ص ١٤٧ . وهدية العارفين ( ١ : ١٢ ) .

شرح البخارى لشيخنا ابن الملّقن ، جمع النصف الأول من عدة شروح . وأما النصف الثانى فلم يتجاوز فيه النقل من شرحى ابن بطلال وابن التّين يعنى حتى فى الفروع الفقهية كما سمعت ذلك من صاحب الترجمة .

\*\*\*

وقرأت بخطه أيضاً على ذيل لشيخه ابن الملّقن مرتبة على الحروف اشتمل على أزيد من أربعمائة نفس ، ذيل به على طبقات الشافعية المرتب على طباق<sup>(١)</sup> ثلاثة ، اشتملت على أزيد من ألف ومائتى نفس له أيضاً ما نصه :

٩٩ ب / نظرت هذا الكتاب من أوله إلى آخره ، وقابلت التراجم جميعها على كتاب الطبقات الوسطى ، للقاضى تاج الدين السبكي<sup>(٢)</sup> ، فوجدت الجميع إلا اليسير منقولاً منها بحروفها ، والقدر اليسير الزائد لعله عشرة تراجم لا يزيد على ذلك .

ولقد طال تعجبي من شيخنا فيما اعتمده من ذلك . فما كان يضره لو قال فى خطبته إنه التقطه من تصنيف من سبقه إليه . أترأه ظن أن طبقات تاج الدين تدفن معه فى القبر فلا تظهر ؟ وما جوز قط أن ينقل منها نسخة أخرى ، إن هذا الشئ عجيب قال : ولم أقف على طبقاته التى هذه ذيل عليها . وأظنها ملخصة من الطبقات الكبرى ، ومن طبقات الإسنوى والعلم عند الله تعالى . انتهى .

\*\*\*

وقد وقفت على الطبقات المشار إليها بخط فقيه صاحب الترجمة الشيخ صدر الدين السّفطى فى مجلد لطيف ، والمجلد الثانى وهو بخطه أيضاً ، اشتمل على الدليل الذى كتب عليه شيخنا ما قدمته ، وعلى طبقات القراء وغير ذلك من تصانيف ابن الملّقن .

---

( ١ ) أى طبقات .

( ٢ ) هو قاضى القضاة الإمام تاج الدين عبد الوهاب بن عل بن عبد الكافى السبكي المتوفى سنة ٧٢٩ هـ ، ومن آثاره كتاب جمع الجوامع فى أصول الفقه ، والأشباه والنظائر الفقهية ، ومعيد الأمم ومبيد النعم ، وطبقات الشافعية الصغرى ، وطبقات الشافعية الوسطى .

وكذا قرأت بخطه ، أعنى صحف الترجمة على «الإجابة» لإيراد ما استدرسته عائشة على الصحابة ، للزركشى ما نصه :

أصل هذا التصنيف الأستاذ الجليل أبي منصور عبد المحسن محمد بن علي بن طاهر البغدادي ، الفقيه ، المحدث ، المشهور . رأيت في مجلدة لطيفة ، وجملة ما فيه من الأحاديث خمسة وعشرون حديثاً . وكان الكتاب المذكور عند القاضي برهان الدين ابن جماعة ، فما أدرى هل خفي عليه وقت تقديم هذا له أو أعلمه به ؟ نعم لمصنف «الإجابة» حُسْنُ الترتيب والزيادات البينة والعزو إلى التصنيف الكبار ، والأوّل ، على عادة من تقدّم ، يقتصر على سوق الأحاديث بأسانيد إلى شيوخه . وجملة من أخرج ذلك عنه من شيوخه نحو من ثلاثين شيخاً من شيوخ بغداد ، ومصر وغيرهما ، ولا يعزو التخريج إلى أحد .

وقد نقل هذا المصنف على أبي منصور في هذا الكتاب ، فعلم أنه وقف عليه وكان ينبغي له أن ينبه على ذلك . وهذا التصنيف القديم أخبرنا به غير واحد من شيوخنا إجازة عن عبد القادر بن أبي البركات بن القريشة (أنا) المسلم بن علان سماعاً عن الخشوعي عن أبي عبد الله الحسين بن محمد بن خسرو أخبرنا المصنف سماعاً .

قلت<sup>(١)</sup> وأبو منصور هذا ليس هو مصنف الأصل ، بل هو شيخه ، والمصنف إنما هو الأستاذ أبو منصور عبد القاهر بن طاهر بن محمد البغدادي ، وقد وقعت على النسخة التي أشار إليها شيخنا فسبحان من لا يسهو<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وقرأت بخطه أيضاً على نسخة من شرح العمدة للبرماوى<sup>(٣)</sup> ما نصه : يقول الفقير أحمد بن علي الشافعي : إن هذا الكتاب مشى فيه الشيخ شمس الدين عفا الله تعالى عنه

(١ - ١) ما بين الرقن ساقط من ب .

(٢) سبق التمرّيف بالشمس البرماوى الحاشية ص ٢٦٨

١٠٠ / على شرح شيخنا الشيخ سراج الدين بن الملقن<sup>(١)</sup> من أوله<sup>(٢)</sup> إلى آخره ينتخب فوائده ، ويحصل مقاصده ، وربما لم يزد فيه إلا الشيء اليسير ، بحيث لو تصدى حاذق إلى انتزاع ما زاده لم يزد على كراس أو كراسين . ولو تصدى لتتبع ما قدمه من شرح شيخنا من الفوائد التي تضاهي ما انتخبه ، لكان قدر ما كتبه . ولو كان تجرد لعمل نُكِّتَ على كتاب شيخنا تحريراً واستدراكاً ونحو ذلك ، لكان أظهر لبيان فضيلته ، وقوة تفننه مع السلامة من الإغارة على كلام شيخه ، من غير أن ينسب إليه ، فليس ذلك من شكر العلم والله المستعان .

\*\*\*

وقرأت بخطه أيضاً : شرح البخارى لبدر الدين العيني ، أخذه من فتح الباري لابن حجر ، ونقص منه وزاد فيه قليلا ، ولكن أكثره يسوقه بحروفه الورقة والورقتين وأقل وأكثر ، أو يعترض عليه اعتراضات واهية<sup>(٣)</sup> .

قلت : وقد بينها صاحب الترجمة في مصنفه « انتقاض الاعتراض »<sup>(٤)</sup> رحمهم الله أجمعين .

\*\*\*

وقرأت بخطه أيضاً في ترجمة الأديب المؤرخ الشهاب أحمد بن الحسن بن عبد الله ابن طوغان الأوحدي ما نصه : اعتنى بعمل خطط القاهرة ومات عنه مسودة ، فبيّضه الشيخ تقي الدين المقریزی .

قلت : وكذا عمل في تاريخ مصر للقطب الحلبي فإنه لم يبيّض منه غير المحمدين وبعض الهمة فأنخذ المسودة بتمامها ولنخص تراجعها ، ولم ينسب له فيما رأيت ولا الترجمة الواحدة .

---

(١) انظر الحاشية ٧ ص ٤٢ وقد شرح ابن الملقن كتاب العمدة في الأحكام للمحافظ تقي الدين أبي محمد عبد الفتي الجماعلي وسماه : الإعلام في فوائد عمدة الأحكام .

(٢) هذه الكلمة سقطت في أ .

(٣) هذه عبارة ب وهي في أ « وتعرض عليه اعتراضات » أ هـ .

(٤) انتقاض الاعتراض ، أجاب به ابن حجر عن اعتراضات العيني عايه في شرح البخارى ( نظم العقيان للسيوطي

ص ٤٨ ) .

وكان رحمه الله لسعة حفظه ووفور استحضاره لا يمتنع من كتابة الفتاوى بل والتصنيف وغيره في حالة الإسماع كما أشير لشيء من ذلك في الباب الثاني. ويرد مع ذلك على القارئ السقط في السند ، والتحريف فيه ، وفي المتن ، وأمره في ذلك أجل من أن يذكر .

ولقد حكى لي قاضي القضاة البدر ابن التَّنَسِي<sup>(١)</sup> المالكي رحمه الله تعالى قال : كنت آتية للقراءة عليه فلا أراه يترك الكتابة حين قراءتي ، فعل ذلك معي مرارا . فقلت في نفسي أنا أجيء من المكان البعيد ، وهو لا يعبأ بي ، فعسى أن يحصل خلل أو تحريف ، وصرت في ألم بذلك . فأنصمرت في نفسي يوماً أننى أتعمد إسقاط شيء أمتحنه به ففعلت ذلك . فبمجرد أن مررت فيه رفع رأسه وقال : أعد فأعدت القراءة على الصواب فأطرق<sup>(٢)</sup> ، وعلمت أنه غير غافل عني .

قلت : ورأينا منه العجب في ذلك .

وقد قال الخطيب في تاريخ بغداد حدثني الأزهرى قال : بلغني أن الدارقطنى حضر في حديثه مجلس إسماعيل الصفار ، فجلس ينسخ جزءاً والصفار يُملى ، فقال له رجل : لا يصح سماعك وأنت تنسخ . فقال الدارقطنى : فهمى / للاملاء خلاف فهمك . تحفظ ١٠٠ ب كم أُملى الشيخ ؟ فقال : لا . قال : أُملى ثمانية عشر وقيد الحديث الأول عن فلان عن فلان ومتنه كذا . والحديث الثانى عن فلان عن فلان ومتنه كذا . ثم مرّ في ذلك حتى أتى على الأحاديث فتعجب الناس منه أو كما قال .

وحكى العماد<sup>(٣)</sup> بن كثير عن شيخه المِزْبِى أنه كان يكتب في مجلس السماع ويُنْعَس في بعض الأحيان ويرد على القارئ رداً جيداً بيّناً واضحاً بحيث يتعجب القارئ ومن حضر .

(١) هو بدر الدين محمد بن أحمد بن محمد التنسى قاضى القضاة بالديار المصرية . ولد قبل سنة ٨٧٠ بالإسكندرية وطلب الحديث وعنى بالفقه وأخذ عن العز بن جماعة وابن الكويك وغيرهما . واشتهر بالفضيلة وانتشر ذكره وله النظم والنثر توفي سنة ٨٥٣ ( نظم المقيان ص ١٣٧ ) .

(٢) سقطت هذه الكلمة من ب .

(٣) كلمة « العماد » عن ب .

وحكى هذا الذهبي أيضاً في ترجمته من الحفاظ قال : وكان يطالع وينقل الطُّباق  
إذا حَدَّثَ ، وهو في ذلك لا يكاد يخفى عليه شيء مما يقرأ ، بل يَرُدُّ في المتن والإِسناد رداً  
مفيداً يتعجب منه فضلاء الجماعة .

قلت وهكذا كان صاحب الترجمة كما تقدم ، بل ربما قُرئ عليه بعد العشاء وهو  
ناعس فيرد أيضاً وإن لم يكن أهل الحديث يتركونه يتمادى في النعاس .

\*\*\*

ومن أطرف ما رأيته في ذلك أن بعض طلبته من أصحابنا رآه مطرق الرأس فتوهم  
أنه ناعس فأخذ يضرب الأرض بمفتاحه مرة بعد أخرى ، وأكثر من ذلك وصاحبُ  
الترجمة ينظره وهو يبالي في ذلك ولا يرفع رأسه إلى أن زاد ، فعند ذلك قال له : يا أخى  
ما من ضربة إلا وأنا أراها بعينى أو كما قال . وهذا لسعة حلمه وعلمه بأحوال الطلبة .

ومن بلغنى عنه من المتأخرين أنه كان يقرر شرح الألفية لابن المصنف وهو ناعس  
لشدة إتقانه للفن ، الشيخُ العارف بالله تعالى شمس الدين البوصيرى كما أخبرنى بذلك  
تلميذه شيخ المذهب الحنبلى العزُّ العسقلانى . وقد قال الرافعى رحمه الله في أماليه : كان  
أبو الحسن الطالقانى شيخنا ربما قرئ عليه الحديث وهو يصلّى ويصغى إلى ما يقول  
القارئ وينبّه إذا زلَّ ، يعنى بالإشارة انتهى .

وكذا حُكى عن الدارقطنى ، قال الصُّورى سمعت رجاء بن محمد يقول : كنا عند  
الدارقطنى وهو يصلى فقرأ القارىء « نسير بن ذعلوق » فغيره « يسير » ، فسبح الدارقطنى ، فقال  
القارىء « بشير » فقرأ الدارقطنى ( ن والقلم ) .

وحكى حمزة نحوها لكن قال : إن القارىء قرأ عمرو بن سعيد فسبح الدارقطنى  
فوقف القارىء<sup>(١)</sup> فقرأ الدارقطنى ( يا شعيب أصلواتك ) .

قلت والناس في ذلك متفاوتون ، وأعلامهم رتبة ما يُعزى لعلى بن أبى طالب رضى الله  
عنه أنه أصيب بسهم في بعض الحروب فجذب السهم وبقى النصل في عضوه فقتل له :

---

( ١ ) العبارة : « فوقف القارىء سقطت في أ . »

إن لم يخرج العضو لا يمكن إخراج النصل ويخاف من إيدائك فقال لهم : إذا اشتغلت بالصلاة فاستخرجوه ، ففعلوا ذلك ولم يشعر به . فإنه لما فرغ من صلاته قال : لم لم تخرجوا النصل ؟ فقالوا : قد فعلنا .

ونحوه ما حكى عن عمر وابن الزبير رضى الله عنهما أنه حصلت له أكلة فأشير بقطع العضو . وفعل ذلك وهو في الصلاة ، فما تضرَّ (١) وهذا لشدة الخشوع .

إذا علم هذا فلم يكن صاحب الترجمة بالمتشدد في الإسماع ، بل كان كما حكاه ابن كثير عن الميزي يحضر عنده من يفهم ومن لا يفهم . والبعيد من القاريء والناعس والمتحدث ، والصبيان الذين لا يضبط أحدهم بل يلقنون غالباً ، ولا يشتغلون بمجرد السماع ، ويكتب لكل بحضور الميزي السماع .

ثم قال ابن كثير : وبلغني عن القاضي التقي سليمان بن حمزة ، أنه زجر في مجلسه الصبيان عن اللعب فقال : لا تزجروهم فإنما إنما سمعنا مثلهم . وكفى بهذا الإمام سلفاً فلعله هو حجة لغيره .

ولو تتبععت من جرى مجراهم في ذلك لخرجت عن المقصود ، ولا سيما وقد أوضحت المسألة في حاشية الأنفية وشرحها والله الموفق .

وقد سئل عمن يحضر مجلس الحديث ممن لا يفهم العربي ، أيسبب له حضور أو سماع ؟ فقال : سماع .

\*\*\*

ومن سعة حفظه أنه حضر ليلة من ليالي رمضان بجانب الحاكم للصلاة خلف ابن الكؤيز ، وصلى للناس التراويح عقب ختمه القرآن على جاري عادة الأولاد . فجلس بجانب المحراب ينتظر مجيء المذكور ، وكان الشيخ شهاب الدين ابن أسد يقرأ في الترغيب والترهيب للمندري (٢) للجماعة الحاضرين إلى آذان العشاء . فلما انتهت القراءة ثم الصلاة ،

(١) أي صاح وتألم .

(٢) هو الحافظ زكي الدين أبو محمد المندري وقد سبق التعريف به ص ١٨ .

مَلَكٌ



## فصل

/ وقد رأيت أن ألحق بهذا الباب نبذة مما امتدح صاحب الترجمة به لمقاربة ١٠١  
شبهها بالباب في الجملة ، مرتباً له على حروف المعجم في أسماء المادحين ، وما أحقه  
بالقول لهم :

وإنا ومن يُهدى القصائد نحونا . كمستبضع تمرأ إلى أرض خيبراً<sup>(١)</sup>

وفي المعنى أيضاً غير ذلك . فأحفظ آخر مقطوع آخر .

\* كمستبضع تمرأ إلى هجر \*

---

(\*) أكثر ماورد في هذا الفصل من النظم إنما هي المدائح التي قيلت في الحفل الذي أقيم لتحف فتح الباري أو التي أنشدت  
في مجلس الحفاظ ابن حجر لهذا الكتاب وقد ابتداء ابن حجر في شرح البخاري في سنة ٨١٧ هـ شرع فيه وهو في الخامسة  
والأربعين من عمره وأتمه في شعبان سنة ٨٤٢ هـ فاستغرق تأليفه ٢٥ عاماً كان ابن حجر قد بلغ السبعين .

وقد أقيم تحف الكتاب حفل بديع في زمن الربيع في مكان بناه المؤيد خارج القاهرة يعرف بالتاج والسبع وجوه .  
وكان ذلك في يوم السبت الثامن من شعبان سنة ٨٤٢ هـ وأنفق ابن حجر فيه أموالاً جزيلاً بلغت - فيما قالوا - خمسمائة  
دينار . وشهد الحفل تلميذه الناصر محمد بن السلطان جة مق كما شهده أركان الدولة والعلماء والرؤساء وطلاب العلم .

وكذلك كان حرص العامة وأصحاب الحرف على مشاهدة هذا الحفل وفي ذلك يقول البقاعي وهو من أظهر تلاميذ ابن حجر  
« وخرج الباعة وأهل الأسواق رجالاً ونساء للفرجة حتى إني أظن أنه لم يتخلف في ذلك اليوم في القاهرة كبير أحد »  
( عنوان الزمان خطية دار الكتب ص ٩٩ ) .

( ١ ) البيت لزميل كما في أساس البلاغة ( بضع ) وصدده فيه :

\* فإنك واستبضعك الشعر نحونا \*

ويقال : استبضعت كذا : إذا جعلته بضاعة لك .

فمنهم الخطيب الأديب برهان الدين بن أحمد المليجي<sup>(١)</sup> ، وله فيه مدائح كثيرة منها ما أنشد به حضرة صاحب الترجمة وجماعة بالمدرسة المنكوتمرية<sup>(٢)</sup> عقب ختم فتح الباري ، فقال فيما أنشد فيه لفظا :

١٠١ ب / كم نعمة قاضى القضاة أنالها  
وهو الإمام وشيخ الاسلام الذى  
شرح البخارى إنه وافى بها  
وشهابها فضح الدرارى جهرة  
هو حافظ العصر الذى فى مصره  
شهدت له أن لا سواه مغلنا  
وجلا<sup>(٤)</sup> لها كلماته اللآئى هى الس  
وسعت إليه لاكتساب فضيلة  
من<sup>(٥)</sup> رام يحضر فضل ما أوتيته من<sup>(٦)</sup>  
أعياء حصراً بعضها وبحقه  
كم عبرة هملت بمجلس ذكره  
فأنا لهم حسن الرجاء مقالته  
خففت مناقب أحنف أخلاقه  
وعن الجفأة الحلم منه عادة  
أعيان مملكة المليك ومن به  
ويقول إن دنت الخطوب أنا لها<sup>(٣)</sup>  
لما تقاصرت العلوم أطالها  
فتح من البارى أطاب مقالها  
فيها وأخفى بدرها وهالها  
أهل النهى ضربت به أمثالها  
إيضاحها ومبيناً إشكالها  
سبب المبين حرامها وحلالها  
أفضى لها فتحققوا أفضالها  
غرر الهبات مفصلاً إجمالها  
آلى وأقسم لا يرى أمثالها  
ونفوس قوم تشتكى إهمالها  
ونفوسهم حميت لديه بالها  
كم عشرة رفعت إليه أقالها  
دهراً يرى أفعالها<sup>(٧)</sup> أفعى لها  
دفع الإله عن الورى أئمالها

(١) هو إبراهيم بن أحمد بن علي بن عمر المليجي خطيب جامع الأقصر . ولد سنة ٧٨٠ بمليج وانتقل منها إلى القاهرة فاشتغل بها وببحث في الفقه والحديث ، وناب في بعض البلاد لابن حجر وتماني نظم الشعر . ومن كتبه : غنية المحتاج إلى نظر المنهاج ، والمدائح النبوية وغيرها . توفي سنة ٨٧١ ( الضوء اللامع ١ : ٢٠ ) .

(٢) هى التى بناها سيف الدين منكوتمر الحسامى سنة ٦٩٨ وانظر ماسبق في التعريف بها ص ٦١ .

(٣) وردت هذه القصيدة في جنان الدرر .

(٤) في الخطية أ : « وحكى » .

(٥) في الخطية أ : « كم » .

(٦) في الخطية أ « أتية » وما أثبتناه عن نسخة ب .

(٧) أفعالها : جمع فعل ، وأفعى : الحية

الظاهر الحُسن الذي من عذله  
منحته صدق مودة ومحبّة  
تالله ما هذا سُدى لكنها  
يا سيداً منح العُفاة نواله  
أنت الوفيُّ بهمة في أمة  
أبدالها<sup>(١)</sup> بسطت أكفّ دعائها  
من سيرة أتممتها بسريرة  
يا حاوياً منهاج فضل روّنا<sup>(٢)</sup>  
يا واحداً يُملئ ارتجالاً ديمةً  
إهنأً بيومٍ حاز أسباب الهنا  
فتح من الباري فَمِسْكُ ختامه  
يوم هو المشهود في الأيام قد  
أبدأ فيالك من كريمٍ محسنٍ  
كمل السرور بسادة منحوا الوري  
هم زينة الدنيا وزهرة أهلها  
لما رأوا ختم الكتاب تمسكوا  
شرح به كتب الحديث تآلفت  
خُذها عروساً قد زهت في ليلةٍ  
شهدت بأنك كُفؤ كلِّ كريمةٍ  
فالملتجى بك لا يخيبُ جناسه أ  
لازلت في دعة بأوفي<sup>(٥)</sup> نعمةٍ

عنهم أكفّ المعتدين أزالها  
ونفوسهم وقفت عليه ملاها  
من أراد الله فيه كمالها  
ومحاً بهدي المكرمات ضالها  
ركناً عظيماً ماحياً ما اغتالها  
فيه بشكر<sup>(٢)</sup> فضل ما أبدى لها  
لما رفعت عن الردى أنصالها  
بكفاية<sup>(٤)</sup> جمعت لديه خصالها  
منه أحاديث الهدى ورجالها  
وتحققت بقدمه إقبالها  
بلغت به كلُّ الوري آمالها  
بسطت يدًا جدواك فيه نوالها  
صدقاته تحكى السحاب ويالها  
بالحل والعقد السعيد ظلالها  
قد أذهبت آراؤهم أهوالها/  
بمقالة أوسعت فيه مجالها  
فهو الجديد وغيره ما نالها  
وافتك تسحب في الهنا أذيالها  
فاجعل قبول المدح منك وصالها  
خطي إذا رهب الهموم وهالها  
الله يحفظها وينعم بالها

(١) الأبدال : الزهاد الصالحون .

(٢) في جمان الدرر « الله أشكر » .

(٣) في الخطيئين أ ، ب « دوناً » وهو تحريف . ولعل ما أثبتناه أولى .

(٤) هذه رواية أ من الجواهر والدرر وكذلك جمان الدرر ، وفي ب من الجواهر « بلقائه » .

(٥) في جمان الدرر : « أولى » .

ومنهم إسماعيل<sup>(١)</sup> بن إبراهيم الجحافي التعزى ، هنأه بالسلامة إذ قدم عليه بلده في المرة الأولى ، بقصيدة ستأتى فى المطارحات من الباب السادس لأن صاحب الترجمة أجابه عنها .

ومنهم الشيخ برهان الدين إبراهيم بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الأنصارى الخليل عرف بابن قوقب<sup>(٢)</sup> ، امتدحه بقوله :

إذا قيل من بحر الحديث وأهله      يُجيب ذوو الألباب بالخبير أحمدًا  
إليه تناهى علمٌ وحي منزلٍ      على المصطفى للعلم أضحى مؤيدًا  
وجمع بالتصنيف أسباب علمه      وأظهر ما لولاه قد كان خامدًا  
فأسدى بها للفكر أجمل نخبة<sup>(٣)</sup>      حوت حسن لفظ بان عقدًا منضدًا  
ووطأ طريق العلم حتى ترفعت      دروس له شرقا وغربا مشاهدًا  
فديتك نفسى إذ جمعت مناقبًا      بمشيك فى نهج حميد لأحمدًا  
فيارب بوئه وزده معاليًا      وهى له فوزاً لعرض مخلدًا

\*\*\*

ومنهم<sup>(٤)</sup> الشيخ أبو الحسن<sup>(٤)</sup> إبراهيم بن عمر البقاعى<sup>(٥)</sup> صاحب السؤال المنظوم الآتى فى الباب السادس ، والمرثية المذكورة فى بابها . وله فيه أيضاً مدائح كثيرة منها ما أنشد يوم ختم البارى بالتاج فقال :

( ١ ) فى الأصلين أ ، ب « إبراهيم بن إسماعيل » وكذلك ذكره السخاوى فى الضوء اللامع فيمن اسمه إبراهيم . ثم قال : وصوابه إسماعيل بن إبراهيم . ثم ترجم له فقال : إسماعيل بن إبراهيم الجحافى ( بضم الجيم ) الأديب التعزى قال شيخنا فى معجمه : شاعر مقتدر على النظم هنأى بالسلامة لما قدمت بلاده سنة ثمانمائة ثم قال ابن حجر : ولما دخلت بلادهم سنة ست وثمانمائة لم ألقه . . . . ( الضوء اللامع ٢ : ٢٨٩ ) . وانظر معجم شيوخه ص ٣٧٤ .

( ٢ ) بقافين مفتوحتين بينهما واو ، كما فى الضوء اللامع . وفى الأصلين أ ، ب « قيقب » تحريف ولد سنة ٨١٩ واشتغل ومهر وأخذ عن ابن حجر شرح النخبة كما قرأ عليه صحيح البخارى وغير ذلك توفى سنة ٨٩٣ ( الضوء اللامع ١ : ٥٦ ) .

( ٣ ) هذه رواية ب وفى أ : « بما للفكر أجلى بنخبة » .

( ٤ - ٤ ) ما بين الرقین عن نسخة ب .

( ٥ ) ولد قبل سنة ٨٠٠ بقرية سوبين من قرى حماة بالشام ، واشتغل كثيرا ولازم ابن حجر طويلا وولى قضاء مكة ثم قضاء الشام وحمدت فيه سيرته . ومن تصانيفه تفسير البقاعى المسمى نظم الدرر فى تناسب الآيات والسور . ومنه خطية بمكتبة الأزهر وأخرى بدار الكتب . وعنوان الزمان فى تراجم الشيوخ والأقران ( مخطوط ) وكتاب « فوح الزيد من سقط الزند » انتقاء من سقط الزند لأبى العلاء وغير ذلك . توفى سنة ٨٥٨ ( الضوء اللامع ١ : ١٠١ ) وعنوان الزمان ( ١ : ٣٦٢ )

إِن كُنْتَ لَا تَصْبُو لوصف عِدَارِي<sup>(١)</sup>  
 إِن الْغَرَامَ لَهُ رَجَالٌ دِينُهُمْ  
 خَاضُوا بِحَارِ الْعَشَقِ وَقَتَ هَيَاجِهَا  
 وَاسْتَوْسَقُوا<sup>(٢)</sup> دُرّاً تَجَلُّ نَعْوَتُهَا  
 اللَّهُ أَيَّامَ الْوَصَالِ وَطَيْبُهَا  
 لِيَلَاتِ أَرْتَشَفُ الرِّحِيقِ مِنَ الثَّغْوِ  
 وَأَدِيرُ فِي رَوْضِ الْوَجْهِ مَخَاجِرِي  
 بَابِي الْخَدُودُ نَوَاضِرًا حَسَنَاتُهَا  
 قَصَدَتْ يَكُونُ الْمَسْكُ حَسَنَاتُهَا  
 شَرْحُ الْبِخَارِيِّ الَّذِي فِي ضِمْنِهِ  
 فِي كُلِّ طَرَسٍ مِنْهُ رَوْضٌ مُزْهَرٌ  
 قَدْ حُرِّتَ فِيهِ مَبَاحِثُ مِنْ مَضَى  
 وَبِهِ زَوَائِدُ مِنْ فَوَائِدِ جَمَّةِ  
 شَرْحُ الْحَدِيثِ بِهِ فِكْمٌ مِنْ مُشْكِ  
 يَأْتِي إِلَى طَرَقِ الْحَدِيثِ يَضُمُّهَا  
 وَتَزَاوَجَتْ أَفْدِيهِ - فِي تَحْصِيلِهِ  
 مِنْ فَيْضِ أَحْمَدَ نَبْعُهُ وَلَهُ مُنَا  
 إِن قُلْتَ نَهْرٌ فَهُوَ لِلْحَجَرِ انْتَمَى<sup>(٥)</sup>  
 أَوْ قُلْتَ بَحْرٌ فَعَسْقلَانُ أَصْلُهُ  
 يَا شَيْخَ الْإِسْلَامِ الْجَلِيلِ مَقَامُهُ  
 كَمْ قَدْ رَحَلْتَ وَقَدْ سَمِعْتَ مَصْنَعًا

دَعُ عَنْكَ تَهَامِي وَخَلَعَ عِدَارِي<sup>(١)</sup>  
 تَلَفُ النُّفُوسِ عَلَى هَوَى الْأَقْمَارِ  
 إِذْ مَوْجُهَا كَالْجَحْفَلِ الْجَرَّارِ  
 صَارُوا بِهَا فِي الْعَاشِقِينَ دَرَارِي  
 لَوْ لَمْ تَكُنْ كَكَوَاكِبِ الْأَسْحَارِ  
 رَفَأْتَنِي مِنْ دُونَ شُرْبِ عَقَارِ  
 عَجَبًا فَيُغْنِينِي عَنِ الْأَنْوَارِ  
 كَنَواظِرِ الْغَزَلَانِ فِي الدِّينَارِ /  
 فَتَعَلَّمْتُ مِنْ خَتَمِ فَتَحِ الْبَارِي  
 نَظَّمْتُ عُلُومَ الشَّرْعِ مِثْلَ بَحَارِ  
 وَبِكُلِّ سَطَرٍ مِنْهُ نَهْرٌ جَارِي  
 وَكَلَامُهُمْ أَضْحَى بِغَيْرِ غَبَارِ  
 وَفَرَائِدُ أَعْيَتْ عَلَى النَّظَارِ  
 فِيهِ انْجَلَى لِلْعَيْنِ بِالْآثَارِ  
 فَإِذَا الْعِيَانُ مَصْدَقُ الْإِنْخَارِ  
 زُمُرُ الْمُلُوكِ فَسَلُّ مِنَ السُّفَارِ<sup>(٤)</sup>  
 سَبَّةٌ بِهِ ابْتَسَمَتْ لَذَى الْأَفْكَارِ  
 وَمِنْ الْحَجَارَةِ مَنَبَعُ الْأَنْهَارِ  
 وَالنَّاسُ عَالَةٌ بِحَرِّهَا الزُّخَارِ  
 فَالْغَيْرُ لَا يَدْنُو مِنَ الْآثَارِ  
 فَالْدِينُ قَدْ أَحْيَيْتَ بِالْأَسْفَارِ

ب ١٠٢

(١) عذار المحبة : الشعر النازل على المحبين .

(٢) يقال : خلع فلان عذاره ومعنزه : إذا تشاطر ( أساس البلاغة ) .

(٣) يقال : وسق الشيء وسقاً من باب وعد : جمعه .

(٤) يقال : هم سفر وسفار . وهم المرتحلون القاصدون لمكان بعيد .

(٥) هذه رواية وفي ب « انتهى » .

وسكنت في العليا تُقَى وفضائلاً  
رحلت إليك الطالبون ليقتصدوا  
وتراكضوا خيل الشبيبة حين لم  
فارقت في أرض<sup>(١)</sup> البقاع عشائري  
فارقت منهم كلَّ أروع ماجدٍ  
فمصنفاتك سهلت وتنزهت  
تربى على مائة<sup>(٢)</sup> ونصف أودعت  
وتضوعُ بالمسك الذكي لناشقي  
ماذا أقول فلو أطلت مدائحى  
لم نبلي المقصود من أوصافكم  
فاسلم على كرّ الليالى راقياً

أنت الشهابُ بك اهتداء السارى  
وتتابعوا سبقاً من الأقطارِ  
توكس بوهنٍ أو بوصف عوارى  
أطوى إليك فيافياً وصحارى  
حامي الدمار بسيفه والجسارِ  
من طاعنٍ يرجو قذى أو عارٍ  
دُرراً تضى الليل وقت سرارٍ<sup>(٣)</sup>  
حُسناً فتخجل إذ تضوع دَرارى<sup>(٤)</sup>  
وجعلتُ أهل الأرض من أنصارى  
كلاً ولم نقرب من المعشارِ  
رُتب العُلا تهنأ بفتح البارى

\*\*\*

ومنها ما امتدحه به لما سافر مع الأشرف برسبای إلى آبد<sup>(٥)</sup> .

فقال :

ما كان ضرراً أحببى لو واصلوا  
ماذا عليهم لو أقاموا عندنا  
/باليث شعري كيف أضحوأبعدنا  
أحبابنا أرضيتُم تفریقنا

ما بالهم قصدوا الرحيل وعاجلوا  
فلقد أضمر بنا الرجيل الحاصل  
في حبهم ، هل ثابت أو زائل  
أو كان منكم زلة فتحالل

١٠٣

(١) هذه الكلمة ساقطة من أ .

(٢) ستاق أسماء كتبة في الجواهر والدرر ، كما ذكر الكثير منها في اليواقيت والدرر لابن المنائى وعنوان الزمان للبقاعي ولحظ الألاحظ لابن فهد وذيل طبقات الحفاظ للسيوطى والمنهل الصافى لابن تغرى بردى ، ونظم العقيان للسيوطى وغيرها .

(٣) السرار ( كسحاب ) : آخر ليلة من الشهر .

(٤) الدرارى : الكواكب .

(٥) كان ذلك في سنة ٨٣٦ وانظر ماسبق ص ٧ من هذا الكتاب .

أُنْسِيتُمْ ذَاكَ الزَّمَانَ وَبَيْنَنَا  
سِرٌّ مَصُونٌ فِي حَدِيثٍ طَيِّبٍ  
أَيَّامَ لَا نَخْشَى الرَّقِيبَ وَشَمَلْنَا  
أَيَّامَنَا أَصَفَتْ لَنَا كَاسَاتِهَا  
هَاتِيكَ أَوْقَاتُ الصَّبَابَةِ وَالصَّبَا  
أَوْقَاتُنَا مُحْفُوفَةٌ بِجَمَالِكُمْ  
تِلْكَ اللَّيَالِي لَا لِيَالِي ذَكَرْكُمْ  
يَا لَيْتَهُمْ ذَكَرُوا لَنَا لَرْحِيلَهُمْ  
يَا لَيْتَهُمْ وَقْتَ الْفِرَاقِ تَقَلَّدُوا  
يَا لَيْتَهُمْ إِذْ جَدَّ جِدُّ رَحِيلَهُمْ  
يَا لَيْتَهُمْ وَالْبَعْدُ مِنْ عَادَاتِهِمْ  
يَا لَيْتَهُمْ وَجَرَى الْقَضَاءُ بِبُعْدِهِمْ  
يَا لَوْعَةَ الْقَلْبِ الْمُبَرَّحِ عِنْدَمَا  
فِي عَسْكَرِ الْمَلِكِ الْمُعْظَمِ قَدَرَهُ  
جَيْشٌ تَجَلَّلَهُ الْوَقَارُ لِأَنَّهُ  
تَرْنُو إِلَيْهِ فِي الظَّلَامِ وَقَدْ بَدَتْ  
بِأَسْنَةِ قَدِ جَوَدَتْ صَقَالُهَا  
اللَّهُ أَكْبَرُ لَيْسَ هُمْ إِلَّا الْأُسُوءُ  
كَرُمُوا وَسَادُوا فِي الْوَرَى لَكُنْهُمْ  
قَاضِي الْقَضَاةِ وَشَيْخُ الْإِسْلَامِ الَّذِي  
فِي ذَلِكَ الْعِلْمِ الَّذِي عَمَّ الْوَرَى  
فِي كُلِّ وَصْفٍ يَرْضِيهِ مُحْسِنٌ

تِلْكَ الْمُنَادِمَةُ الَّتِي تُتَنَاولُ  
فِي كُلِّ شَيْءٍ نَصْطَفِيهِ وَأَصِلُ  
مُتَجَمِّعٌ وَالْدَهْرُ عَنَا غَافِلُ  
وَصَرُوفُهَا عَنْ رَبْعِنَا تَتَشَاقَلُ  
فَعَلَى حِمَاهَا يُسْتَهْلُ الْهَاطِلُ  
وَالْيَوْمَ هَذَا الرَّبِيعُ مِنْكُمْ عَاطِلُ  
أَمْرٌ<sup>(١)</sup> الْفِرَاقِ وَحِينَ أَزْمَعَ رَاحِلُ  
سَبَبًا فَيَبْقَى أَوْ يَطِيحُ الْبَاطِلُ  
عَهْدَ الْوُدَادِ لِيَطْمِئِنَّ الْوَاجِلُ  
وَقِفُوا زَمَانًا يَسْتَقِيلُ الْقَائِلُ  
أَسِفُوا لَنَا إِذْ فَاتَ دَمْعُ سَائِلُ  
ذَكَرُوا وَدَاعًا وَقْتَ مَا إِنْ زَايَلُوا  
سَارَتْ بِهِمْ وَقْتُ الْعِشَاءِ<sup>(٢)</sup> رَوَاحِلُ  
الْأَشْرَفِ الْمَسْعُودِ فِيمَا يَأْمَلُ  
بِمَلَائِكِ اللَّهِ الْكَرَامِ يَنَاضِلُ  
مِنْهُ نَجُومٌ لِلْسَّمَاءِ تَقَاتِلُ  
فَكَأَنَّهَا هُبُّ غَدَا يَتَطَاوَلُ  
دُومًا الْأَسْوَدُ إِذَا لَقُوا أَوْ نَازِلُوا  
مَا زَيْنُهُمْ إِلَّا الشَّهَابُ الْكَامِلُ  
مَا شَأْنُهُ إِلَّا النَّدَى الْمُتَوَاصِلُ  
يَا حَبِذَا الْحِلْمِ الْغَزِيرِ الشَّامِلُ  
فِي كُلِّ رَأْيٍ يَصْطَفِيهِ عَاقِلُ

(١) أي وقت تذكركم الفراق .

(٢) في ب « العشي » .

مع أنه قد فاق أهل الأرض في علم الشريعة كم<sup>(١)</sup> تقوم دلائل  
 علم الكتاب وعلم سنة أحمد هل غير ذا إلا<sup>(٢)</sup> الضلال الباطل  
 فالله يبقيه لدين محمد ما دام بحر أو سحب هاطل  
 وله جميع المكرمات وحسبه رب البرية وهو نعم الكافل



ومنهم شيخ المذهب الحنبلي ، العز أبو البركات أحمد بن إبراهيم بن نصر الله  
 ١٠٣ ب العسقلاني<sup>(٣)</sup> ، / فأنشدني من لفظه في ذيله<sup>(٤)</sup> على منظومة ابن دانيال في القضاء قوله الذي  
 حذفه صاحب الترجمة من قضاة مصر - كما أسلفنا - عمداً :

عين الوجود ثم رأس الحنفا ومن به منصبه تشرفا<sup>(٥)</sup>  
 كم قلد الأعناق منا منه واكتسب القلب الضعيف منه  
 وواصل الإجداء في الإجداب واستعمل الإغضاء في الإغضاب  
 دام علاه في سما السعود ما أمطرت بسوارق الرعود

ومنهم الإمام شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أبي السعود المنوفي<sup>(٦)</sup> . وله فيه عدة  
 مدائح منها ما قرأته بخطه يذكره بقصيد سبق امتداحه به فقال :

(١) « كم » ساقطة من ب .

(٢) « إلا » ساقطة من ب .

(٣) وله في ذي القعدة سنة ثمان بالقاهرة واشتغل ومهر وفاق الأقران وصار المشار إليه في الحنابلة . ولي القضاء  
 بالديار المصرية وكان من ذوى العلم الغريز والدين المتين والخلق الرضى توفى سنة ٨٧٦ هـ ( انظر حسن المحاضرة ٢ : ٢٧٧  
 ورفع الإصر ( ١ : ٥٢ ) .

(٤) انظر ذلك في صفحتي ١٤ ، ١٥ من الجزء الأول من رفع الإصر . وقد سرد فيه العز الحنبلي القضاء الشافعية على  
 منوال ابن دانيال ثم سرد القضاة الثلاثة مذهبا بعد مذهب .

(٥) هذه الأبيات الأربعة من نظم العز الحنبلي وهي التي حذفها ابن حجر عمداً ، لم ترد في خطية رفع الإصر المصورة  
 عن المكتبة الفيضية في تركيا ولكنها وردت في خطية رفع الإصر المصورة عن المكتبة الأهلية ببغداد ، وكذلك في خطية  
 دار الكتب . وانظر هذه الأبيات الأربعة في رفع الإصر ( ١ : ١٥ ) ط المطبعة الأميرية سنة ١٩٥٧ .

(٦) ولد سنة ٨١٤ بمنوف واشتغل ومهر في الفقه والحديث وصحب ابن حجر طويلا وأخذ الحديث عنه واختص به  
 ولازمه في مجلس الإمام وغيره توفى سنة ٨٧٠ ( الضوء اللامع ١ : ٢٣٢ ) ونظم العقبان للسيوطي ص ٣٦



أَخْبَرَ عِلْمُهُ بِخَيْرٍ خِصْمٍ  
 وَمِنْ هُوَ<sup>(١)</sup> بَالِثْنَا رَوْضُ أَرِيحٍ  
 وَمِنْ أَضْحَى حَدِيثُ عَطَاءٍ<sup>(٢)</sup> يَرَوِي  
 وَإِنْ هَزَّ الْيَرَاعَ حَسَبَتْ سُمْرًا  
 شَمَائِلُكَ اللَّطِيفَةُ عَلَّمَتْنِي  
 تَعَرَّفَ بِالثَّنَاءِ غَرِيبَ مَدْحِي  
 أَيَا مَلِكَا نَدَى الطَّلَابِ تُجِبِي<sup>(٣)</sup>  
 قَصِيدَتِي الَّتِي خُدِمَتْ وَجَاءَتْ  
 تَوَارَتْ مِنْكُمْ خَجَلًا فَأَضَحَتْ  
 أَذَاعُوا أَنَّهَا تُرِكَتْ فُضَاعَتْ  
 وَكَيْفَ تَرَكَ يَا طَلِقَ الْمَحِيَا  
 وَقَدْ حَاكَتْ بِأَسْطَرِهَا طُرُوزًا  
 عَجِبْتُ لَهَا وَقَدْ وَافَتْ كَرِيمًا  
 عَسَاكَ تَرْدُدُ الْأَلْحَازَ فِيهَا  
 فَعَشَّ أَبَدًا هَنَى الْوَرْدِ حَتَّى  
 يَفْسُوهُ بِأَنْفَسِ الدَّرِ الْمَضُونِ  
 زَهَا مِنْ غَيْثِ كَفَيْهِ الْهَتُونِ  
 بَعْسِينَ مِنْ مُحَابِرِهِ وَنُونِ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَمْ أَرِ فِي الْحَوَاسِدِ<sup>(٥)</sup> مِنْ طَعِينِ  
 فَمَهْمَا رُمْتُ مَدْحَكَ فَهِيَ عَوْنِي<sup>(٦)</sup>  
 فَسَارَ مَعَ النَّسِيمِ لِكُلِّ كَوْنٍ  
 لَهُ الثَّمَرَاتُ مِنْ عِلْمٍ وَدِينِ  
 وَحَاشَا أَنْ تَقَابِلَهَا بِهَوْنٍ  
 مِنَ الْإِعْرَاضِ تُرَى بِالظَّنُونِ  
 فَقُلْتُ : الزَّهْرُ فِي وَرَقِ الْغُصُونِ  
 وَتَرْجَعُ وَهِيَ هَامِيَةُ الْجَفُونِ  
 عَلَى حُلَلِ الْفَضَائِلِ وَالْفَنُونِ  
 فَلَمْ تُقْرَأْ وَبَاتَتْ فِي عُيُونِ  
 فَإِنَّ الرُّوضَ يُزْهِى بِالْعَيُونِ  
 تَرَى الْأَعْدَاءَ فِي حَوْضِ الْمُنُونِ

ومنهم ما أنشده الواعظ عبد القادر<sup>(٧)</sup> من نظم الشيخ المذكور بحضوره يوم ختم  
 شرح البخارى بالتاج فقال :

- 
- (١) فى نسخة أ « به » تحريف .  
 (٢) كثرة بهذا الاسم منهم عطاء بن يسار ، وعطاء بن رباح .  
 (٣) بعين ونون : يريد المنعنة .  
 (٤) هذه رواية ب وفى أ « الحوامس » تحريف .  
 (٥) فى أ « عون » وما أثبتناه رواية ب .  
 (٦) هذه رواية ب وفى أ « تجل » .  
 (٧) هو عبد القادر بن محمد بن أحمد بن على بن الشمس التحيرى الأصل ثم القاهرى . قرأ القرآن الكريم ونسخ غالب  
 صحيح البخارى وتعالى فى التجارة . مات سنة ٨٨٦ وسباق مدحه ابن حجر بمشرة أبيات . فأجازه عليها بمشرة دنائير ( الضوء  
 اللامع ٤ : ٢٨٥ ) .

تمتعت بدموع الصبِّ في حُجبٍ  
 حلَّت بقلبي المعنى وهو جَنَّتْهُ  
 أشكو سهادي ودمعي وهي لاهية  
 يامن رَنَتْ وانثنت طوع الصبا هيفاً  
 الله في مهجة لولاك ما رهبست  
 فيارعي الله أعطافاً بنا فتسكت  
 /والله يعفو عن الألفاظ كم قتلت  
 فمن يبلِّغ ذات الحسن أن دمي  
 يارب لا تجز عينيها بما فعلت  
 واحفظ على حسنهما خدّاً أضاع دمي  
 واجعل سويداء قلبي في صحيفته  
 وحاليل الجفن من روح به قتلت  
 وفي سبيل البكا ليل أكابده  
 لم أدر أن كؤوس الدمع تسهرني<sup>(٣)</sup>  
 يامن أطالت على يوم اللقا أسفى  
 لا تسألني عن دموع فيك سائلة  
 في ذمة البين ليل بات يجمعنا  
 والشجر يرفع أذيال الدجى عبثاً  
 وبعد رشف الثنايا رحت ملتثماً  
 فجاء حسن ختام منه يُسندُ عن

فانظر لشمس الضحى في حلة السحب<sup>(١)</sup>  
 يامن يرى جنة الرضوان في لهب  
 فالشجر يضحك والأصداغ في لعب  
 تفديك روح قتيل العضب والقضب<sup>(٢)</sup>  
 سود الجفون وحد السيف لم تهب  
 وهن من نسمات الروض في رهب  
 بسحرها من كليم القلب مكتئب  
 حل لها ولقتلى فيه واطربى  
 في مهجتي من فطيع الفتك والعطب  
 وراح يؤى بكف منه مختضب  
 يارب من حسنات القرب والقرب  
 فليس عند الهوى قتلى بمحتسب  
 يا فجر قلبي وفجري غير مقترب  
 حتى رأيت محيًا النجم كالجبب  
 هلاً جعلت لهذا الحجر من سبب  
 وقلب صب لصبر غير منقلب<sup>(٤)</sup>  
 والنجم يلحظنا شراً<sup>(٥)</sup> كمرتقب  
 والشعر يخفى محيًا الصبح في نقب  
 خالاً وخان ختام المسك مطلبي  
 قاضي القضاة ختام العلم والأدب

١٠٤

(١) رويت هذه القصيدة في جنان الدرر ص ١٢١ خطية دار الكتب وبعضها في عنوان الزمان (١٠٤:١) .

(٢) في جنان الدرر : « الصب » وما هنا أوجه . والقضب : السيف ويريد به اللفظ والقضب : جمع قضيب : يريد القوام والمعنى : إنه قتيل لحظه وقوامه .

(٣) في عنوان الزمان « تسهرني » .

(٤) أي لا يرجع إلى الصبر .

(٥) الشر : التنظر بمؤخر العين وفي الخطية ب « سررا » .

حَبْرُ الهدى حافظ الإسلام أحمدٌ مَنْ  
يا عالماً شرح الله الصدورَ به  
شرحت صدر البخارى مثل جامعه  
هذا المنار الذى للعلم مرتفع  
فحبذا جامع بالشرح صار له  
أضواء فيه مصابيح سلسلة  
شرح حكى الشمس فالدنيا به امتلأت  
فلا تحرك لسانا ياسراج فقد  
نسيج<sup>(٢)</sup> وحده يقول ابن المنير<sup>(٣)</sup> ما  
والزركشى<sup>(٤)</sup> البدر لما أن تكلف لم  
وقد غدا لابن بطال<sup>(٥)</sup> به شغل  
وبات فى روضة ابن التين<sup>(٦)</sup> مرتشفا  
فلم يحز مسلماً ماخزت من شرف  
هذا وحقق عام الفتح حج به  
فيه بدا الظاهر السلطان واستترت<sup>(٧)</sup>  
تباً لهم والقنا يهتز فى يسدهم  
فجاءه الفتح نصراً بالسيوف وقد  
فالدهر فى دعة ، والزهر مبتسم

له من الفتح<sup>(١)</sup> ذكرى فتح خير نبي  
وباسط العلم والآمال للطلب  
فراح ينشد هذا مُنتهى الطلب  
الله أكبر كل الفضل فى العرب  
وقفاً كبحر جرى باقى مدى الحقب  
من الأحاديث أو من لفظك الضرب  
تغيب زهر الدرارى وهو لم يغيب  
لاح النهار وهذى الشمس فاحتجب  
حاكت يدك له مثلاً فىا بأبي  
يصل إلى ذلك المنوال بالذهبي  
لما رأى منه ما أربى على الأرب  
كاساً من الذوق تزرى بابنة العنب  
يا أحمد الناس فى علم وفى نسب  
ليبت فضلك وفد العلم عن رغب /  
أعداؤه بذيول الأرض فى حجب  
رعباً وإن نسلت ردت على العقب  
تبّت يدا خصمه حمالة الحطب  
والورق تشدو على أعوادها القضب

ب ١٠٤

- (١) العبارة « من الفتح » ساقطة من ب ومن الفتح : يريد فتح البارى .  
(٢) يقال فى المدح : هو نسيج وحده (بالإضافة) أى منفرد بخصال محمود لا يشركه فيها غيره .  
(٣) هو على بن محمد بن منصور المعروف بابن المنير أبو الحسن محدث وله سنة ٦٢٩ ومن آثاره شرح الجامع الصغير والمتوارى من تراجم البخارى . توفى سنة ٦٩٥ (الأعلام للزركلى) .  
(٤) هو محمد بن بهادر بن عبد الله المصرى الزركشى الشافعى بدر الدين ، فقيه أصولى محدث أديب ولد سنة ٧٤٥ وتوفى سنة ٧٩٤ (الأعلام للزركلى) .  
(٥) هو الإمام أبو الحسن على بن خلف بن عبد الملك بن بطلال المغربى القرطبى المتوفى سنة ٤٤٤ هـ له شرح على الجامع الصحيح للبخارى . وبمكتبه الأزهر نسخة خطية منه ورواية جمان الدرر « . . . غداً ابن بطلال له شغل » .  
(٦) ابن التين من شراح البخارى . انظر عبارة بن حجر ص ١٩٥  
(٧) جمان الدرر « وانتشرت » .

وجدولُ الروض أضحى دائراً طرباً  
 والجوُّ قهقهه والأعداء تحسبه  
 أفديه عاماً كأن الدهر أسنده  
 لله حبيرٌ أبى ماجسد فهم<sup>(١)</sup>  
 يغنيك عن طلب الأسفار مقوله  
 وإن رقى شرف الإملاء تحسبه  
 وكم له من تصانيف حلّت وعلّت  
 يامن يقول لقيت الناس في رجل  
 ذو همة في الندى والعلم إن رقلت  
 وسيفُ حكم بأيدي الصفح تجذبه  
 ترنّحت قُضبُ الأفلام في يده  
 يُنثى فينثى عُقار الكاس باسمه  
 من كل أسمر خمري الرضاب فما  
 واعجب لمخبرة كم شيت غسقاً  
 نعم وأعجب من ذا دمع مرملة<sup>(٥)</sup>  
 وأوقدت رملها في نهري شدت  
 وانظر إلى طود علم شامخ نشى<sup>(٦)</sup>  
 طلق المحيا إلى الدينار مُبتذل

والقُضب ترقص بالأكمام والعُذب  
 رعداً لما نابها من قبضة النوب  
 عن حافظ العصر عن آبائه النجب  
 على أصيل على الحالين خير أب  
 والسيف أصدق أنباء من الكتب<sup>(٢)</sup>  
 مع التواضع بحرّاً سحّ من صَبَب  
 كالنجم تكثُر عن قطر الحيا السرب  
 دع من أردت وتمّم نعتَه تُصب  
 في بُردة سَحَبَت ذيلاً على السحب  
 دَقَّت لديه رقاب الحقد والغضب  
 فأثمرت زهرات العلم والنشِب<sup>(٣)</sup>  
 يا حُسن جمع حلال الرّاح والقُضب  
 ينفوته حيث يحكى الكاس من شنب  
 شهداً ومفرقها المسود لم يشب<sup>(٤)</sup>  
 لجنة الطرس ألقت حُسن منقلب  
 جلّ المؤلف بين المساء واللهب  
 بهتز جوداً وبالأمال منجذب  
 مجعد الوجه يبدى رنة الصّخب

(١) هذه رواية (ب) وفي أ « شهم » .

(٢) صدر بيت لأبي تمام :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

(٣) لم ير وهذا البيت والبيت الذي بعده في جنان الدرر .

(٤) يقول إن المخبرة شيت الليل أى بيضته ولم يبيض مفرقها الأسود والمعنى أن ابن حجر ظل يمل ويكتب حتى طلغ الفجر وبان فلق الصبح .

(٥) المرملة : الوعاء الذى يوضع فيه الرمل الدقيق لتجفيف الكتابة وسيأتى وصفها مفصلاً في دالية النواحي ص ٣٣٩ إذ كان سياق النص يقتضى التفصيل .

(٦) في جنان الدرر « لجنة » .

فبيذل التبر من مالٍ ومن كليمٍ  
عمّ البرية بالجدوى فما ليحى<sup>(١)</sup>  
فلو أريحت - معاذ الله - راحته  
فيها الدنانير عشا<sup>(٢)</sup> العفاة فإن  
فضائل علمت شعري مدائح  
يا بهجة الفضل ياعين العيون<sup>(٣)</sup> ويا  
عذراً فإنسان شعري جاء ذا عجل  
وهذه نبتُ فكرٍ حثها شغفٌ  
وياولئ التيامى قد خطبت لها  
نسيبها<sup>(٤)</sup> جاء في أبياته نسباً  
تزفها<sup>(٥)</sup> الشهب في الأفلاك مبشرة  
مدت لعلياك بآيات الروى خطأ  
ترنو بعين قوافيها التي نشطت  
كأنها الراح في كاسات أسطرها  
لحسنها شخص الحساد فاستتوت  
فإن تعارض مدحى مع مدائحهم  
وإن تساوى كلانا في المقال فيسا  
أما وأوصافك المنظوم جوهرها

ما بين منسبك منه ومنسكب  
أمواله غير أيدي الناس من طلب  
شكت لداعى الندى من وحشة التعب  
تفقدتهم تراهم على حذب  
وأنجم الليل تهدي كل مرتقب  
روح العلا وحياة المجد والحسب  
ووسع قولي وضيق الوقت في حرب /  
يجرجر الذيل من صُحف على كُتب  
بكراً إن افتخرت للعرب تنتسب  
يا عزّ ذاك اليتيم الشامخ النسب  
يا أخت خير أخ يابنت خير أب  
فقد<sup>(٦)</sup> طوت مهمه الآفاق<sup>(٧)</sup> من كتب  
وزانها الكسر يا للخرّد العرب  
تحلّو بتكرير حرف الباء في الحبيب  
عن عينهم برداء الحظّ والأدب  
فيكم فهل ترتقى الحصباء للشهب  
بعد المسافة بين الصدق والكذب  
لولاك ما امتدّ لي في الشعر من سبب

١٠٥

(١) في المصدر السابق « نجا » .

(٢) في ب « عتاق » .

(٣) العفاة : الأضياف وطلاب المعروف .

(٤) في الخطية ب « العلوم » وفي جنان الدرر « الوجود » .

(٥) رواية البيت في جنان الدرر : « لها النسيب بأبيات الملا نسب أعظم بذاك . . . » .

(٦) هذه الكلمة ساقطة من ب .

(٧) في أ « فوق » تحريف .

(٨) في جنان الدرر « الأوراق » تحريف .

بقيت ياسيد الدنيا صحيحاً علماً وعشت يابحر علم غير مضطرب  
ولا برحت مدى الأيام تكسبها حسن الختام وترقى أشرف الرتب

\*\*\*

ومنهم الشهاب أحمد بن عمر بن أحمد التروجى<sup>(١)</sup> فأنشدنى من لفظه لنفسه .

جمالُ أحمد جاءت فيه آياتُ      وفي معانيه قد صحت رواياتُ<sup>(٢)</sup>  
وفي محاسنه الحسناء قد وردت      أخبارُ صدق وفي المعنى حكاياتُ  
فالحسن إما أتى في وارده حسنٍ      دليله أو عزيز فيه غاياتُ  
وإن تسل عنه في شأن وفي شيم      وفي معانٍ فما تخفى الدلالاتُ  
للشمس والبدر في حالى كما لهما      من حيث لا عارض منه استعاراتُ  
والغُصنُ فيه قوامٌ منه مكتسبٌ      فإن تملّ فلميل الغُصنُ عاداتُ  
فما على عاشق يهواه من حرج      يوماً وقد لعبت فيه الصباياتُ  
لو أتلّف النفس فيه ثمّ لاسرفُ      يُرمى به إذ تمنّيه المنياتُ  
وقد أقول لمن أضحت محاسنه      من حسنه ولها فيه آماراتُ  
سنّا مُحياك إن يبدو لناظره      ما في معانيك تحكيه السّنياتُ<sup>(٣)</sup>  
والثغر فيه عقود الدر قد نظمت      لكنّ جلّته لأهلها السّنياتُ<sup>(٤)</sup>  
فيعبق المسك منها وهى باسمه      لما بحاجرهما هبت نسيّاتُ  
كأنها بين جناتٍ تطيبُ بها      إذا تعاودها الياقوت أوقاتُ  
قد شق منها ضياء الفجر حين جلا      جنح الظلام مصابيحُ جليّاتُ  
/وأصبح الروض بالأزهار<sup>(٥)</sup> مبتسما      لما عليه بكت سحبُ شجّياتُ

١٠٥ ب

(١) هو أحمد بن عمر بن أحمد بن منصور التروجى الشافعى ويعرف بابن عمر . ولد سنة ٧٨٢ هـ وتروجة من أعمال البحيرة قرب الإسكندرية واشتغل كثيراً وأخذ عن مشايخ عصره كالبلقينى وابن حجر ونظم الشعر . توفى سنة ٨٦٠ هـ بالإسكندرية (الضوء اللامع ٢ : ٥١) .

(٢) ذكر السخاوى هذا البيت والبيت الذى بعده فى ترجمته الشهاب التروجى فى الضوء اللامع .

(٣) السّنيات : جمع ثنية وهى الأسنان .

(٤) السّنيات هنا : المثلثة .

(٥) الكلمة ساقطة من ب .

وأضحت الأرض تهتز الغصون بها  
تختال ما بين مرقوم<sup>(١)</sup> ومُنْتَسِج  
ومنشد الحيّ لمسا فاه باسمكم  
كان ساقيناً في فيه أودع من  
فلا برحتم ملدى الأيام شمس ضحى  
فإنكم<sup>(٢)</sup> في جبين الدهر غرته  
يا من سما في معالي مجده فرأى  
جَنَابُ فضلِكَ أَمْنٌ إذ يُلَاذُ به  
فمن عطايك جودٌ لا نَفَادَ له  
ومن أياديكَ سُحْبٌ بالندى سَمَحَتْ  
يَحْيَا بفضلك في الأيام دَارُهَا  
حدثَ بما شئتَ عن قومٍ حفظت لهم  
إن السكّام إذا وَلَّتْ أصولُهم  
فللمناصبِ أعلامٌ وقد رفعت  
وفعل أَمْرُكَ حَكْمٌ دلَّ شاهده  
منهاجُ أعداك خفضٌ والحسود بها  
تجرى بأحكامك الأقلام ما برحت  
فكم<sup>(٣)</sup> بها سادّ من والاه سُودُّهَا<sup>(٤)</sup>  
تُبْدِي الصّحائف ما تُخْفِي ضمايرُها  
قد ألهمت علم سرّ الحرفِ فهى به  
قاضى الشريعة زين الكاتبين بها

كأنما سَقَيْهَا المعتاد راحاتُ  
كحلة بأعاليها طرازاتُ  
لبيّ نِدَاه مع الأحياء أمواتُ  
ماء الحياة إلى الأرواح أصواتُ  
بسرّها تستضيء المستنيراتُ  
وللزمان عقودٌ لؤلؤياتُ  
نجومٌ سعدٍ بها تزهو السمواتُ  
وفي حماك لمن تحمى حماياتُ  
وفي قضايك تنفيذٌ وإثباتُ  
طولَ المدى وَلِقَطَرِ المُنَزَّعاتُ  
وبالعلوم فكم تحيّا دراساتُ  
قديم عهد فعاشوا بعد ما ماتوا  
تليّ الفروع وتتلوها الكراماتُ  
ببيضها لذوى الآراء راياتُ  
بعامل الجزم إذ فيه علاماتُ  
أصاب سوءاً فأخطتُه المسراتُ  
طوعاً ومن سرّها تُغْنِي الإشاراتُ  
وطال ما خدمتها المرهفياتُ  
كأنما نطقت فيه الجماداتُ  
تأني بما سبقت فيه المشيداتُ<sup>(٥)</sup>  
أولى القضاة كما عنه الولاياتُ

(١) يقال: رقت الثوب رقاً من باب (قتل) : وشيته فهو مرقوم . ويقال : الريح تنسج رسم الدار والتراب والرمل والماء : إذا ضربته فانتسجت له طرائق كالحبك . (الأساس) .

(٢) هذه رواية الخطبة ب وفي الخطبة أ « كأنكم في جبين الأرض غرته » .

(٣) في الخطبة أ : « فلم » تعريف .

(٤) السوّد ( بفتح الدال ودون همز ) : المجد والشرف ويهمز وتضم الدال الأولى وهى لغة طيه ( اللسان )

(٥) في الخطبة أ : « للشيات » تعريف .

شهابُ عدل سَمَا بالسعد طالعُه  
كفى أبو الفضل في الأسماءَ أحمدها  
أحكامه عن ولاة الحكم قد حَجرت  
قد أيد الدين<sup>(١)</sup> :

فياله ركن إسلام لمستلِم  
مقامه حرمٌ تسعى الوفود له  
لو يسمح الدهر يوماً لى أنال به  
/ لقلت يا مالِكى رَقاً ومذهبه  
لا أبتغى منك إلا ما أنال به  
فأنت مطلب من يرجوك ملتصقاً  
وإن ظفرت بقصدي وارتحلت إلى  
أبث ما عنكمُ صحَّ<sup>(٢)</sup> الحديث به  
نصُّ البخاريِّ كم عنكم به قُطِعَتْ  
فيوم ختم له في محفل جمعت  
بالعلم فازوا وبالأحكام قدرَفَعُوا  
نالوا الوفاً بحديث المصطفى وكفى  
خير الورى جامعُ الأحكام من شَهِدَتْ  
صلى عليه إله الخلق عدتها  
ماهَبٌ نشر الصبا عند الصُّباح وما

يرجو الأمان فتكفيه المحاذاةُ  
ككعبة الحج والآفاق ميقاتُ  
قرباً وتلك من الأيام قُرْبَاتُ  
بالشافعي تسميه المهمات<sup>(٣)</sup>  
سبيلَ رشدٍ ومعناه الهداياتُ  
من الكفاية ما فيه النهاياتُ  
ثغر<sup>(٤)</sup> به لشهود الذكر أوقاتُ  
بشرطه شاهدى فيه الإجازاتُ  
في الحكم ما اتَّصلت فيه الخصوماتُ  
لديكم من حماة الدين ساداتُ  
مراتباً في الورى تلك العليَّاتُ  
بالمصطفى أن به تعلو المقاماتُ  
بفضله عُربها والأعجمياتُ  
في علمه وله تبدو الخفياتُ  
على غصون النقا غنت حَمَاماتُ

١٠٦

\*\*\*

(١) من هنا سقط في الخطيتين أ ، ب .

(٢) المهمات : اسم لعدة كتب منها « المهمات للخطيب معجم شيوخ ابن حجر ص ٦٤ » و « المهمات لعبد الغنى بن سعيد .  
كما في المعجم المذكور ص ٦٤ . والمهمات للجهال الإسنى وقد نقل فيها عن زين الدين العراقي شيئاً كما سبق في ص ٧٣ من الجواهر .

(٣) ثغر الاسكندرية

(٤) في أ : « كم » تحريف .



ومنهم العلامة الفقيه الشهاب أبو العباس أحمد بن العماد<sup>(١)</sup> الأقفهسي المصنف المشهور . مدح شيخ الإسلام السراج البلقيني يوم ختم صاحب الترجمة قراءة كتاب دلائل النبوة للبيهقي عليه بقصيدة ذكر فيها القاريء أيضاً وما وقفت عليها بعد<sup>(٢)</sup> .

.....

.....

ومنهم العلامة الأَوحد الشهاب أحمد بن مبارك شاه الحنفى<sup>(٣)</sup> . وفى ظنى أنى سمعتها / ١٠٦ ب

منه :

أَتَبَرُّزُ خِداً لِّلْمَقْبِلِ أَمْ يَدَا	وتعطفُ قدّاً للمعانق أُمَيْدَا <sup>(٤)</sup>
وَتُسْبِلُ فرعاً طال سُهدى بليله	وأطلع من فوق الغزاة فرقدَا
فديتُك لا أخشى الضلال بفرعها	وقد لاح فرق للضلال من الهُدَى
ومن عجب أنى خليعُ صبابه	وشوق إليها لا يزال مجسداً
وأعجب من ذا أن لين قوامها	تثنى بجمع الحسن يخطر مُغرداً
لها سيفُ جفنٍ فوق دينارِ وجنةٍ	فيا فقر قلبٍ قد رآه مجسراً
ولحظُ غدا فى السحر فتنة عاشق	يخيل من جبل الذوائب أسوداً
وعنقود صدغٍ أسكر اللاحظ خمره	فعدراً إذا ما السيف باللاحظ عربداً
فله طرفٌ كامل فى فتوره	حمى مبسماً فيه الرحيق مُبدداً
ولله عطفٌ إن ترنح ينثى	ترنح حتى خلت عطفها مؤكداً

(١) ولد سنة ٨٠٨ وتوفى سنة ٨٦٧ وانظر معجم شيوخه ص ٣٧٢ . والأعلام للزركلى ( ٦ : ٢٣١ ) .

(٢) بعد هذا بياض بالأصلين أ ، ب نحو نصف صفحة .

(٣) قال السخاوى فى الضوء : ويسمى محمد بن حسين بن إبراهيم وترجم له السيوطى فى نظم العقبان فى أعيان الأعيان ص ٥٤ باسم أحمد بن محمد . . . شهاب الدين . ولد سنة ٨٠٦ بالقاهرة واشتغل بالعلوم حتى برع وتميز ، وأقرأ الطلبة وجمع مجاميع وعلق تعليقات ونظم الشعر . وكان ابن حجر كثير التبجيل له والإصغاء إلى كلامه . توفى سنة ٨٦٢ ( الضوء : ٢ : ٦٥ ) ونظم العقبان للسيوطى .

(٤) روى أكثر هذه القصيدة فى نظم العقبان للسيوطى ص ٥٥ كما أورد البقاعى مختارات منها فى عنوان الزمان ( ١ : ١٠١ ) خطية دار الكتب ) وذكرها جمان الدروس ص ١١٧ خطية دار الكتب رقم ٧٢٦ .

ومذ قلت إن الوجه للحسن جامع  
ولم لا يكون الوجه قبلة عاشق  
فوالهف قلبى حين تقلبه فى اللقا  
ومجنون طرفى فى شبابيك هُذبه (١)  
لحا الله من يؤمى إلى بلومه  
ولو لاح للأحى بديع جماله  
لها طلعة أبهى من الشمس بهجة  
شهاب ضياء الدين من نور فضله  
وبحر رأيت القلب منه بصدرة  
وطود سخاء لاح فى لقب يرى  
بعدل وبذل يوم جود ونعمة  
فكم منحة أهلى وكم محنة عدا  
وكم رمت محمود (٢) الأيادى فلم أجد  
وناهيك من قدر حماه وكاد أن  
وأشياخه دانت لفضل كماله  
له عادة فى الفضل تنشد دائماً  
له منطق فى كل عقد يحله  
له قلم كالقلم (٣) والنقش (٤) كحلته  
فما السحب إن أسدى وما النجم إن هوى

١١٧

غدا الطرف فى محرابه مترددا  
إذا ما جلا ركناً من الخال أسودا  
على قبس من خدها (١) قد توقدا  
تسلسله من دمه قد تقيدا  
ويعلم أنى لست فيها مفندا  
لما راح فيها اليوم يلحى ولاغدا  
كان شهاب الدين فى وجهها بكدا  
زكى، على الآفاق يشرق بالهذى  
ولكن حوى ذهنا غدا متوقدا  
شهاب الهدى يبدو على علم الندى  
مبيد مفيد للمحبين والعدا  
وكم باطل أردى وكم طالب هدى  
بعضرى رئيساً غير أحمد أحمدا  
يزود الورى من أن يكون محسدا  
ولم تحو ما قد حاز مذ كان أمردا  
لكل امرئ من دهره ما تعودا  
من الشهد أشهى حين يحضر مشهدا  
يُداوى به من كان فى الناس أرمدا  
وما العضب (٢) إن أردى وما السهم إن غدا

(١) فى جهان الدرر : « قدها » .

(٢) هذه رواية نظم العقبان و ب من الجواهر وفى أ من الجواهر « طرفه » .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من أ .

(٤) الميل : ما يكتحل به . وفى المصباح : « والعامية تقول لما يكتحل به : ميل وهو نطأ وإنما هو ملمول . وقال الليث : الميل : الملسول الذى يكتحل به البصر .

(٥) فى الخطبة أ : « النقص » تحريف . والنقص : المداد .

(٦) العضب : السيف القاطع .

بكف كريم في علو علومه  
لئن<sup>(١)</sup> حاز حسن المخط والحظ والنهي  
وزهد في التأليف كل مؤلف  
وأحيا موات العلم فينا رواؤه  
لقاضي قضاة المسلمين مواهب  
فلا مُعسر إلا وأصبح ذا غني  
إذا ما حضرت اليوم مجلس حكمه  
تري الشافعي الظاهر الحكم من أذى  
ويُخمد سوط الظلم في مصرهيه  
ويصلح بين الظبي والذئب أمره  
فتي عز منه الجار في جانب الحمى  
قدم لجميع الناس في العصر سيداً  
وأفتاهم علماً وجوداً ونجدة  
وأكرم أهل الأرض في الناس معشراً  
وأوفاهم عهداً وأرجحهم حجباً  
عن الصعب يروون المكارم للورى  
وعلمك جم والتصانيف جملة  
صحيح البخارى قد شرحت حديثه  
فكم مغلق بالفتح أصبح واضحاً  
وكم طالب قد كان بالنسخ مرمداً  
وبات قرير العين للنسخ دائماً  
وبشره بالسعد من بعد فاقة

حوى قصبات السبق من غاية المدى  
فما سود التصنيف إلا وجوداً  
فصار بتأليف الحديث مزهداً  
فروى وأروى حين أحيا من الصدى  
تفوق عقول الخلق من عظم الجدا  
ولا ذو غنى إلا ومنه تزوداً  
تري منه ما فيه الخلاص له غدا  
يؤدى قضاء ظاهر العدل في الأدا  
ألم تنظر الطاغين في مصرهمدا  
فلست ترى ظبي الفلاة مشرداً  
فقد صار لا يُعدى عليه إذا عدا  
لأنك في العلياء قد لُحت مُفرداً  
وأحماهم جارا وأعظم سوددا  
وأزكاهم نفساً وأشرف محيذاً  
وأحسنهم وجها وأظهر مولداً  
ولازال عن سهل عطاؤك مسنداً  
ووالله ما في العصر غيرك يُقتدى  
بفتح من الباري ونصر تأييذاً  
إلى فهمه لولاك ما كان يُهتدى  
فجاء له بالفتح للعين مرفداً<sup>(٢)</sup>  
بفتحك كنز للسعادة سرمداً  
بشير من الباري فأصبح مُسعداً

(١) في الخطية أ : « لأن » .

(٢) رفته وارفته : أعانه بعباء أو قول أو غير ذلك ، وهو عظيم الرفد والمرفد ( الأساس ) .

فله فتح طَنَّ في الكون ذكره  
 هنيئاً له قد سار بين ذوى النهى  
 وكم ضمه جلد على حبه انطوى  
 فحسبك رب الناس من شر حاسد  
 / فأنت الذى فىنا تعدُّ بفارس  
 وأنت الذى فهمتنا شرح نخبة  
 مزجت بها ياطيب الأصل شرحها  
 فهمتُ بها لما فهمتُ دقائِقاً  
 وزرت بمدحى حيث جئت مقصراً  
 وولدت من فكرى بأوصاف ذاته  
 قطعت به من أسود الليل مهمهاً  
 جواد إذا أرسلت فضل عِناهُ (١)  
 كنفحة مسك قد تضاعف نشرها  
 لتصرف لى وجه القبول فإِننى  
 فأسعد مُجيزاً كلَّ قارئ نخبة  
 فلا زال ركب الوجه من كل وجهة  
 فعش لوفود سيق نحوك عيشهم

وغار إلى أقصى البلاد وأنجداً (١)  
 وما سار حتى صار مثلك أوحداً (٢)  
 فظهر خد بالسور مورداً  
 ومن عين شيطان إليك تعمداً  
 لوقفه بحث كم أقام وأقعداً  
 بتنقيحها علم الحديث تمهداً  
 بأعذب لفظ طاب للفهم مورداً  
 بها صار عيشى فى المحافل أرغداً  
 فطفت (٣) بشيخ واطب الخمس بالندا  
 رقيقاً بوصف الحسن منه مولداً  
 على صهوة من در نظم تنصداً  
 يُبلغنى من غاية الشرف المدى  
 بأنسنا مما تعاد وتبتداً  
 فتى لم أحاول غير ذلك مقصداً  
 بمدحك يرجو أن يفوز ويسعداً  
 يؤمك حاديه ويقطع فدفاً  
 إذا زمزم الحادى بذكرك أو حداً



وقال أيضاً :

يا جليلاً النخبة من دُرَّة فريدة مشرفة رطبة

(١) غار الرجل غوراً : أتى الغور وهو المنخفض من الأرض . وأنجد : أتى نجداً ، ويقال : سار ذكره فى الأغوار والنجاد .

(٢) ورد بعد هذا فى جنان الدرر وعنوان الزمان ص ١٠٤ .

وكم صدر صدر قد شرحته بنخبه وكم حاسد بالهم فيه تنهدا  
 (٣) فى أ « بسنج » تحريف .

(٤) يقال : ملأت عسان فلان : إذا بلغت به المجهود ( الأساس ) .

غاص لها الفكر ببحر النّهى وارتاض فيه فاصطفى النخبة

\*\*\*

ومنهم العلامة البارع المفتن النّادرة ، الشهاب أحمد بن محمد بن صالح الإشبلي<sup>(١)</sup>  
نخبة أقرانه . له في صاحب الترجمة الكثير ، لكن لم أجد عندي إلا ما كتب له بخطه  
مدحاً في<sup>(٢)</sup> وسمعت من لفظه ما نصه :

فكأننى عنيت به بقول فى شيخه شيخ الحديث قديماً . إذ نثرت عليه عقد مدحى  
نظماً<sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

وقد حفظ الله الحديث بخطه فلا ضائع إلا شذاً منه طيبٌ  
وما زال يملئ الطرس من بحر صدره لآلئ إذ تملئ علينا ونكتب  
ثم ظفرت بهما فى قصيدة طويلة طنانة ، امتدح بها المذكور صاحب الترجمة<sup>(٤)</sup>  
وهى هذه :

لواظله تعجبنى وقلبي يُعذَّبُ ولا سلوى<sup>(٥)</sup> عنه ولا الصبر يُعذَّبُ  
غزالٌ بجفنيه من السقم كسرة<sup>(٦)</sup> على أخذ أرواح البرية يُنصبُ

(١) ولد سنة ٨٢١ فى قرية سمندل من أعمال الغربية بمصر ثم تحول منها إلى إيليم من الغربية أيضاً وإليها نسب . ثم انتقل  
إلى القاهرة ودرس بها وسمع من كثيرين كالتقاى وأبن حجر والتقى الشنقى . وقد أجاد نظم الشعر . توفى سنة ٨٦١  
انظر ( نظم العقبان للسيوطى ص ٥٨ ) و ( الضوء اللامع ١ : ١٣٢ ) وفى ابن إياس ( ٢ : ١٠٧ ) إنه توفى سنة ٨٧٣  
(٢) أى فى السخاوى .

(٣-٢) العبارة وردت هكذا فى ترجمة الشهاب الإشبلي فى الضوء اللامع ( ٩ : ٢٤ ) وكذا فى ترجمة أحمد بن  
محمد بن شبيب فى الضوء اللامع أيضاً ( ٢ : ١١٤ ) وفى الخطبتين أ ، ب وردت العبارة فى صورة نظم :  
فكأننى عنيت به بقول فى شيخه شيخ الحديث قديماً  
إذا نثرت عليه عقد مدحى نظماً

وهو تحريف يضطرب فيه الوزن ولا يستقيم

(٤) فى نظم العقبان للسيوطى ص ٥٩ أن ابن حجر مدح بهذه القصيدة حين تولى تدريس المدرسة الصلاحية بجوار  
مشهد الإمام الشافعى . وقد رويت القصيدة أيضاً فى عنوان الزمان للبقاعى ( ١ : ١٤٧ ) .

(٥) فى نظم العقبان « سلوة » .

(٦) فى « سكرة » تحريف وتصويبه من ب ونظم العقبان .

غريّرٌ كحيلٌ الطرفُ أسمرٌ أحورٌ  
 إذا ما بدا أومّاسٌ أو صالٌ أو رنّا  
 خُذوا جذركم إن صالٌ كاسرٌ جفنه  
 / هو<sup>(١)</sup> الشمس بعداً في المكان وبهجة  
 تعشقتة حلو الشائل أغيداً  
 وأسكنته عيني التي الدمع ملوها  
 عجبت لماء الحسن فاض بخده  
 وأعجب من ذّا أنّ نبت عذاره  
 لئن كان منه الوجه أصبح روضة  
 وإن كنت يا قباي سعيداً بحبه  
 وإن طاب في وصف الغزال تغزلي  
 هو المشتري بالجود بيتاً من العلا  
 شهابٌ رقبا العلياً بصدق عزائم  
 وحاز سهام الفضل من حيث قد غدا  
 أبو الفضل لا ينفك بالفضل مغرماً  
 بنو حجر بيت عليٍّ وأحمد  
 لأعجب<sup>(٢)</sup> مما يحمد الناس فعله  
 تحلّت به الأيام فانظر تر الضحى  
 له راحة<sup>(٣)</sup> لو جارت الغيث في الندى  
 ألم تر أنّ السحب أمست من الحيا  
 يُجلى دياجير الخطوب يراعهُ

أغنّ رخيماً السن العسّ أشنبُ  
 فبدرٌ وخطيٌ وليثٌ وربّ ربّ  
 فكم صاد قلبي منه بالهدب مخطبُ  
 ولكنّه عن ناظريّ محجبُ  
 يكاد بالحاظ المحبين يُشربُ  
 وهيهات يُرضيه خيائها المُطنبُ  
 على أن فيه جمرةٌ تتلهبُ  
 بأحمر ذاك الجمر أنخضرٌ مخضبُ  
 ففيه رأيتُ الحسن وهو مهذبُ  
 فان عدولي في هــواه المسيب<sup>(٤)</sup>  
 فإن ثنّا قاضي القضاة لأطيبُ  
 بيّتُ الشها سياه له يتعجبُ  
 فلا مطلبٌ عنه من الفخر يُحجبُ  
 قديماً إلى أعلى كنانةً يُنسبُ  
 ولا عجب أن يعتني بابنه الأبُ  
 له كعبةٌ حجّوا لها وتقربوا  
 ولكن وفاق الاسم والفعل أعجبُ  
 يُفضّض منها والأصيل يذهبُ  
 تقطّر في آثارها وهو متمبُ  
 إذا ما بدا منمه النسدي يتسحبُ  
 فله منه في دجى الخطب كوكب<sup>(٥)</sup>

(١) عنوان الزمان « هي » .

(٢) المسيب : والد سعيد بن المسيب التاهي المعروف . وهنا تورية ، يقول : إذا كان قلبه سعيداً بحبه فالعلول قد فاق قلبه

في سعاده بحبه .

(٣) في نظم العقبان : « فلا عجب أن . . » وفي « لأعجب » تعريف وما أثبتناه رواية (ب) .

(٤) عنوان الزمان : « له حاجب » تعريف .

(٥) نظم العقبان : « وكم قد تجلّ منه في الخطب كوكب » .

ويَبْرِقُ<sup>(١)</sup> ما بين البنان كأنه  
يدير طلا الإنشاء صرفاً فننتشى  
تجاسر عود اللهو يحكى صريفه  
له الله من على السجية عذبتها  
تجانس مَرَبَّاهُ<sup>(٢)</sup> البديع ولفظه  
طباع من الصَّهْبَا أرقُ ومنطقُ  
روى عن سجاياه السخيات<sup>(٣)</sup> سهلها<sup>(٤)</sup>  
ليهنَ الإمام الشافعي بأحمد  
إماماً لأشْثَاتِ البلاغة جامعُ  
ففيه إذا رام الكتابة<sup>(٥)</sup> طالب  
وقد حفظ الله الحديث بحفظه  
وما زال يُملى الطرس من بحر صدره  
وأظهر في شرح الصحيح غرائبها  
وبارئته بالفتح منه أمده  
وكم فيه من باب يدلُّك أنه  
ولم أنس إذ بالتاج<sup>(٦)</sup> والقرطعتجلى  
وأجمع من فوق البسيطة أنه

سنا بارقي من خلفه الغيث يُسكبُ  
ويُسمعنا شَدَوُ الصَّريف<sup>(٧)</sup> فنطربُ  
فمن أجل هذا أصبح العود يضرب  
كما انهل من صوب الغمام صيبُ  
فيا حبذا في الحاليتين التآدبُ  
إلى الصَّب من ريق الحباثب أعدبُ  
وعن سطوات اليأس حدث مصعب<sup>(٨)</sup>  
فَتَى مَالَهُ إِلَّا الفضائل مذهبُ  
يقاس بقُوس<sup>(٩)</sup> حين يرقى ويخطبُ  
يفيض عليه من عطاياه مطلبُ  
فلا ضائع إلا شذى منه طيبُ  
لآتَى إذ يُملَى علينا ونكتبُ/  
يُشرقُ طورا ذكرها ويُغربُ  
ونال بحسن الختم ما كان يطلبُ  
لسبل الهدى بابٌ صحيح مجربُ  
عرائسه والحسن لا يتحجبُ  
إمام<sup>(١٠)</sup> وجهل الحاسدين مركبُ

ب ١٠٨

(١) في أ « ويشرق ما بين الأنام . . » وما أثبتناه رواية ب ، وعنوان الزمان ، ونظم العقبان .

(٢) الصريف : الغضة الخالصة ، والابن ساعة يحلب أيضاً .

(٣) في ب من الجواهر « رياه » .

(٤) عنوان الزمان : « السبقيات » .

(٥) سهل : كثرة من العلماء يسمون بهذا الاسم منهم سهل بن سليمان من كبار أصحاب الحديث .

(٦) يريد مصعب بن الزبير .

(٧) هو قس من ساعدة الإيادي .

(٨) هذه رواية عنوان الزمان ونظم العقبان ، ب من الجواهر . وفي أ من الجواهر : « الكفالة » .

(٩) يشير إلى المكان الذي احتفل فيه بنجم فتح الباري وقد سبق التعريف به

(١٠) في نظم العقبان : « فريد » .

أَسِيدُنَا قَاضِي الْقَضَاةِ وَمَنْ بِهِ  
وَيَا وَاحِدًا قَدْ زَانَ عَلَيْهِ أَرْبَعُ  
تَوَلَّيْتَهَا بِالْعِلْمِ لَا الْجَاهِ رَتِبَةً  
وَفِي رَجَبٍ وَافَتْ إِلَيْكَ فَادَّزَنْتِ  
وَقَدْ كُنْتَ أَكْفَى النَّاسِ قَاطِبَةً لَهَا  
وَقَدْ<sup>(٣)</sup> صَدَقْتَ رَأْيَ الْإِمَامِ فَأَقْبَلَتْ  
لِعَمْرَى وَلَوْ يَحْيَا ابْنُ إِدْرِيسَ<sup>(٤)</sup> بَرَهَةً  
فَأَنْتِ بِمَا وُلِّيتِ أَوْلَى وَأَنْتِ بِالْعِلْمِ  
وَكُلِّ غَمَامٍ غَيْرُ فَضْلِكَ مُقْلِعٌ  
نَعَمْ وَعَلَى نَعْمَاكَ<sup>(٥)</sup> نَعْقِدُ خَنْصَرًا  
وَنَبْغِي بِمَغْنَاكَ الْغِنَى فَلَأَجَلَ ذَا  
فَخُذْ مِنْ ثَنَائِي كَالْكُؤُوسِ مُحِبِّيًا  
بِجُودِكَ سِعَرَ الشَّعْرِ فِي النَّاسِ قَدْ عَلَا  
وَلَيْسَ يَسَاوِي قَدْرَكَ الْعَالَى الثَّنَا  
وَلِنَا لِنَرْجُو الْعَفْوَ مِنْكَ لَهْفُونَا  
بِقِيَّتِ شَهَابًا فِي سَمَا الْفَضْلِ طَالِعَا  
وَعِشْتَ لِمَجْدِ<sup>(٨)</sup> يَسْتَجِدُّ بِنَاؤُهُ

تُهْنِيْ وَلَايَاتٍ وَيُغْبِطُ مَنْصِبُ  
تُقَيِّ وَعِلُومٌ وَاحْتِشَامٌ وَمَنْسِبُ<sup>(١)</sup>  
غَدَتْ بِكَ تُزْهِى مِنْ فَخَارٍ وَتُعْجِبُ  
بِأَنَّكَ فَرَدٌ فِي الْبِرَايَا مُرَجَّبُ<sup>(٢)</sup>  
أَتَتْ بِأَبِكَ الْعَالَى لِمَجْدِكَ تَخْطُبُ  
تَضْمُكُ عَنْهُ نَحْوُهُ وَتَرْحَبُ  
بَدَتْ رُؤْيَا الرُّؤْيَا الَّتِي لَا تُكْذِبُ  
زَفِّ وَالْمَعْرُوفِ أَدْرَى وَأَدْرَبُ  
وَكُلِّ وَمَيْضٍ غَيْرُ بَرْقِكِ خُلْبُ  
وَنَبْسُطُ فِي الْقَصْدِ الْمَسَاعِي وَنَرْغَبُ  
تَرَانَا بِمَوْصُولِ النَّسِيبِ<sup>(٦)</sup> نُشَبِّبُ  
وَكَأْسِ الثَّنَا عِنْدَ الْكِرَامِ مُحِبِّبُ  
إِلَى أَنْ غَدَتْ أَوْزَانُهُ تَتَسَبَّبُ<sup>(٧)</sup>  
وَإِنْ أَوْجَزَ الْمَدَاحِ فِيهِ وَأَطْنَبُوا  
فَمَا زِلْتَ تَعْفُو حِينَ نَهْفُو وَنُذْنِبُ  
وَبِدْرَكَ وَضَّاحِ السَّنَا لَيْسَ يَعْزُبُ  
وَحَسَنَ ثَنَاءٍ عَنْ مَعَالِيكَ يَقْرُبُ

(١) أي نسب .

(٢) في المصباح « رجبته مثل عظمته وزنا ومعنى » وفي القاموس : « والترحيب : أن يبنى تحت النخلة دكان تعتمد عليه . . . أو ترجيها ضم أعذاقها إلى سقاتها وشدها بالخوص لثلا تنفضها الريح ، أو وضع الشوك حولها لثلا يصل إليها كل . ومنه « أنا جديتها المحكك وعذيقها المرجب » .

(٣) هذا البيت والبيت الذي بعده لم يرويا في نظم العقبان .

(٤) هو الإمام الشافعي محمد بن إدريس .

(٥) في نظم العقبان : « عليك » .

(٦) في نظم العقبان : « المديح أشبب » .

(٧) ليس يفهم من قوله « أوزانه تتسبب » الأسباب التي تكون في الأوزان المروضية ، وإنما المراد أن سمر الشعر قد ارتفع وغلّت المدائح في ابن حجر وكثرت ، حتى صارت تتسبب في جلب الريح من البيع والشراء .

(٨) في « بمسجد » وما أثبتناه رواية ب من الجواهر وعنوان الزمان ونظم العقبان .



ورأيت بخطه فيما أرسله لصاحب الترجمة وأنشدني متكئاً .

مولاي قاضي القضاة انظر لعبدك من      ضُرُّ تضاعف حتى صار ضُعُرين<sup>(١)</sup>  
رمدت فاستهلك الكحل ما بيدي      لقد أصبت على الحاليين في عيني

\*\*\*

وقوله أيضاً .

أقاضي قضاة الفضل عطفاً لعبدكم      إلى جودكم يشكو تجدد حينه  
فقد مسه الضهر الذي كان مسه      وعاوده ذاك المصاب بعينه

\*\*\*

ومنهم العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الله بن عرب شاد<sup>(٢)</sup> الدمشقي / ١٠٩  
الحنفي فأنشدني لنفسه .

الشوق يُنهض والجلالة تُركد<sup>(٣)</sup>      أبداً فبي منك المقيم المقعد  
أذنيك<sup>(٤)</sup> في وهمي فاركع هيبته      ولربما غلب الغرام فأسجد  
وأروم لثم خيال أقدام سعت      فتمد نحو تراب موطنها اليد  
وإخالني في مِخلب أرمي إذا      جاوزت أني عن خيالك مُبعد  
ولقد قنعت بضيف طيفك في الكرى      صونا لقدرك لو جفوني ترقد  
وكتمتُ حبك في الخشا فوشى به      دمع يصبوب وزفرة تتصعد  
هذا يبدؤ ما جرى للصب من      ألم الجوى ودخان تلك يسود  
لولا قيامة عاشق قامت لما      كانت جيوارحه عليه تشهد

(١) ورد البيان للأشليبي في جمان الدرر .

(٢) ولد سنة ٧٩١ بدمشق ونشأ بها ثم تحول مع إخوته إلى سمرقند وأقام فيها طويلاً مع الاشتغال والدرس وتقدم في غالب العلوم وأنشأ النظم الفائق والنثر الرائق ثم دخل دمشق بعد سنة ٨٢٤ وعكف على النظر والتأليف ثم وفد على القاهرة واتصل بأكابرها وأعيانها . وله عدة تصانيف منها « عجائب المقدور في فوائد تيمور » و« فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء » الخ توفي سنة ٨٥٤ (الفوه اللامع ٢ : ١٢٦) التبر المسبوك (٣٢٥) والشذرات (٤ : ٣٠٢) .

(٣) ركد الماء ركوداً من باب قعد : سكن . وأركدته : أسكته ، وركدت السفينة : وقفت .

(٤) في أ ، ب « أذنيك » . « فارفع » تحريف ولعل ما أثبتناه أولى .

عجبا لها<sup>(١)</sup> محروجة قذفت زناً  
والذ ما يلتقى الميثم في الهوى  
تحكى الربيع بزهر ثغرٍ باسم  
فتراه في حاله مع أحبابه  
إن أعرضوا عنه يمت في حبه  
وأشد ما يُنكى المحب تحزن  
وأمرٌ منه أحبة لم يفرقوا  
أحباب لا باباً أرى من مدمعي  
رفقاً بصب لوتوهم سلوة  
إذ لو سها عن ذكر سالب قلبه  
وأحر خدًا سوف<sup>(٢)</sup> شوق خلته  
آها على زمن المحب وجبه  
لا يبتغي مرمى لسهم لحاظه  
الدهر يسعف والحبيب موصل  
فتنبهت عين الرقيب فكدرت  
فجفا الأحبة صبهم فكانهم  
يشكو فلم يسعده غدير كئيبة<sup>(٣)</sup>  
يرمى بقارعة الطريق فما له  
قاضي قضاة المسلمين وشيخهم  
/ العالم العَلَم الإمام لدى<sup>(٥)</sup> العلا

وقبولها من قذفها يتأكد  
جفن يفيض ومهجة تتوقد  
من مزن جفن واللسان يغرّد  
في السكر إن أدنوه أو إن أبعدوا  
أو يُنظروه يعيش حياة تُسعد  
من شامت أو حاسد يتودد  
بين الصديق وبين حب يحسد  
نحو الوصال ولا معي متجلّد  
لأحس ضرب السيف وهو مقيّد  
لطمته أيدي الوجد أني يقصد  
طيرا إلى جو السما يتصعد  
كل بكل في الهوى متفرّد  
إلا فؤادا غيره لا يقصد  
والعمر غص والحواسد رقد  
صفو المحب فعيشه متنكد  
أدب . . . .<sup>(٣)</sup> أو أديب ينضد  
ورقاء في غص الرياض تفرّد  
من ملجأ إلا الإمام الأمجد  
ذو المسند العالي الكبير المسند  
العادل الحكم الهمام الأوحد

١٠٩ ب

(١) الضمير يعود على الجوارح في البيت السابق . أي أن الجوارح قذفت زناً وهي راضية بهذا وقبولها يؤكد ذلك القذف .

(٢) سوف : كلمة وعد ومنه سوفت به تسويفاً : إذا مطلته بوعد الوفاء ويقال : فلان يقتات سوف : أي يعيش بالأمان ( المصباح والأساس ) وفي الأصلين أ ، ب « خداه » والهاء زائدة .

(٣) كذا ورد عجز البيت محرفاً ناقصاً في الخطتين أ ، ب .

(٤) أي حزين .

(٥) في أ : « كذا » تحريف وتصويبه من الضوء .

عَلَّمَ الْهُدَى غَيْثُ النَّدى غَيْظُ<sup>(١)</sup> الْعَدَا  
 يُبْهِى حَدِيثَ الْمُصْطَفَى إِمْلَاؤُهُ  
 فَكَأَنَّمَا<sup>(٢)</sup> عِنْدَ السَّمَاعِ<sup>(٣)</sup> صَحَابَةُ  
 أَوْ وَارِدُوا حَوْضَ عَطَاشًا قَسْدَ سَقَى  
 أَوْ طَالِبُو الدِّينِ الْحَنِيفِ وَلَفْظُهُ  
 فَإِذَا تَصَدَّى مُمْلِئًا نَادَى الْهُدَى  
 هَذَا أَمِينُ الْأَمَةِ الْحَبِيبُ الَّذِي  
 خُضَّ<sup>(٤)</sup> بِحَرَ لَفْظِ حَدِيثِهِ تَغَشَّ الْعُلَا  
 كَمْ زَيْنُ الْأَسْمَاعِ شُنْفُ كَلَامِهِ  
 وَجَرَى لَشَاتِمِ بَرَقَ أَيْدِيهِ نَدَى  
 غَيْثُ شَفَى شَجَنِي بِفَيْضِ تَفْيُضِ  
 خَذَ مِنْ مَضَافِ أَبِي حَنِيفَةَ<sup>(٥)</sup> مَفْرَدَا  
 أَوْ لَا فَاسْتَنْدَ فَعَلَ بِسَطٍ مَاضِيَا  
 وَبَدَا كَلَامٌ فِيهِ فَائِدَةٌ فَإِنْ  
 أَوْرَى مَدِيحًا جَلَّ فِي تَرْتِيبِهِ  
 يَأْمَنُ بِطَيْبِ حَدِيثِهِ مَلِكُ الْوَرَى  
 حَلَّتْ أَسْمَاعًا وَذُوقَ أَوَّلَى النُّهَى  
 وَعَقُودَ أَحْكَامِ الْكِتَابِ بِسَنَةِ  
 وَكُسُوتِ أَنْخَبَارِ النَّبِيِّ جَلَالَةِ

غَمُرُ الرُّدَا بَدْرٌ بَدَا لَا يُجْجَدُ  
 عَنْ ظَهَرِ قَلْبٍ بِالذِّكَا يَتَوَقَّدُ  
 يُلْقَى شَرِيعَتَهُمْ إِلَيْهِمْ أَحْمَدُ  
 أَكْبَادُهُمْ خَيْرُ الْأَنَامِ مُحَمَّدُ  
 يَبْدَى مَعَالِهِ وَفِيهَا يَرْشَدُ  
 يَا أُمَّةَ الْهَادَى هَلُمُوا تَهْتَدُوا  
 مِنْ بَحْرِهِ نَهْرُ الشَّرِيعَةِ يُورِدُ  
 وَاجْزِمُ بِصَدَقِكَ نَاطِقًا إِذْ تُسْنِدُ  
 بِجَنَى دُرٍّ فِي الْمَلَاةِ يُنْضَدُ  
 مِنْ كَفِّهِ جَرِيًا يَعِجُّ وَيَرْفَدُ  
 طَرَدَ الْأَدَامَ وَهَلْ سَوَاهُ مُورِدُ  
 صَحَّفَ مِنْ أَحْرَفِهِ وَمَدَّ، لَهُ يَدُ  
 تَلْقَاهُ قَدْ حَاجَاكَ زَاكَ الْمَفْرَدُ  
 صَحَّفَتْهُ نَلْقَاهُ نَعَمَ الْمُسْنَدُ  
 إِذْ قَدْ غَدَا كَالطُّودِ بَلْ هُوَ أَصْمَدُ  
 فَالْكُلُّ عِنْدَ سَمَاعِهِ لَكَ أَعْبَدُ  
 مِنْ دُرٍّ شَهِدَ دُرَّهُ مُتَنَزِّدُ  
 إِجْمَاعُ أَهْلِ الدِّينِ مِنْهَا يُعْتَدُ  
 فَلَهَا الْعُلَا وَلَكَ السَّنَا وَالسُّودُ

(١) في أ، ب : « غيث » تحريف والصواب ما أثبتنا .

(٢) هذه رواية ب وفي أ « فكأنما » .

(٣) في أ « السماع » تحريف .

(٤) قال السخاوي في الضوء في ترجمة ابن عرب شاه : امتدحه بقصيدة أتى بالغاز وأحاج . . . الخ .

ومن لطيف أبياتها بيت جمع فيه حروف الهجاء وهو :

خض بحر لفظ حديثه . . . البيت .

(٥) الألف من (أبي) ، الحاء من (حنيفة) ويضاف إليها كلمة (مد) تكون لفظ أحمد .

ولكل شيء معدن فالمسك من  
والبحر فيه لؤلؤ والطود في  
والروض والأزهار أنواع وفي  
لكن فؤادك معدن الصدق الذي  
المسك من أخلاقه متطيب  
والدر من ألفاظه متناثر  
وتراب نعلك عند أرياب النهى  
إن قيل سادات الورى من هم أقل  
يا سالكا سنن الهداية رافعا  
/خذها بديها وهى منك ولا ميرا  
واقبل فديتك عذر عبيد قاصر  
يأمن لذكرك فى الفؤاد ولم يزل  
نم (٣) آمنا من نم أنما آمن

ترك (١) الخطا ومن الهنود مهند (٢)  
أحشائه فيروزج وزبرجد  
عرق الثرى تبر النضار وعسجد  
أبدأ على مر الدنيا متجدد  
والسيف من أحكان متجدد  
والزهر من أكمامه متبدد  
أعلى وأعلى من نضار ينقد  
أهل الحديث وأنت فيهم سيد  
علما جميع العالمين به هذوا  
إذ منك كل فضيلة تتولد  
ما قصده إلا ثناء يخلد  
منى الأيادى والجوارح تشهد  
دُم حامدا ما أم آدم أحمد

١١٠

\*\*\*

ومنهم أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الله بن كُحيل المغربي (٤) . أنشدنى من  
نفسه وخاطب بذلك صاحب الترجمة :

قد فزتم بين الأنام وحزتمو  
فأالله يكلؤكم ويبقى مجدكم  
رهن السباق بنشر فتح البارى  
ويحوطكم من أعين الأغبار

(١) أى يعمق المسك من أثر الخطو والسير .

(٢) المهند : السيف منسوب إلى حديد بلاد الهند وفيها كان طبع السيوف .

(٣) أورد السخاوى هذا البيت فى الضوء اللامع (٢ : ١٢٨) ولا يفهم لهذا البيت معنى سوى أنه لا يتغير إذا قرئ  
من آخره إلى أوله فى صدره أو عجزه .

(٤) ولد بتونس سنة ٨٠٢ ونشأ بها وأخذ من علمائها وعنى بالنحو والفقه وعلم الوثائق والأحكام . ولقى ابن حجر  
سنة ٨٤٦ وأنشده .

قد فزتم بين الأنام . . . البيتين

وقد صنف كتبها المقدمات فى الفقه . توفى سنة ٨٦٩ (الضوء اللامع ٢ : ١٣٧) .

وقوله :

تالله إنك ركنُ العلمِ مستلِمٌ      منه المعالي إذ الأعلامُ تفتخرُ  
وأنت في كل قطر كعبةٌ شهدت      ما يرحم القطر حتى يكرم الحجرُ  
من رام يا بدرُ مَحْوَالِخالٍ منك مَحَا      نُسُكَ العباد فما حجُّوا وما اعتَمروا  
بالشرق والغرب لا يُنسى ونودي في      نجم المعارف فالحسنى لك البشرُ  
فقم بمصر عزيزا زينة الرُّسَخَا      ودم فكل المعاني منك تُبتكرُ

ومنهم واعظ العصر الشهاب أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن القرداح<sup>(١)</sup> ، مدحه كثيرا بما ليس الآن عندي منه شيء ، وطارحه بأبيات على قافية التاء المثناة ، معتذرا عن قضية اتفقت له أبرزها في قالب الاستفتاء ، ولعلِّي أن أظفر بها أو بشيء غيرها فأثبته . ثم ظفرت بخطه بأبيات هي :

الحمد لله طابَ العيشُ وانبسطت      نفوسنا حين زال الهم وانصرفا  
ببرئ قاضي القضاة العالم الب      بحر الخضمِّ ومن للرُّسل قد خلفا  
قد أظهر الله في توعيكه عجباً      للخلق شاعَ جهاراً ليس فيه خفا  
لما شكا جسمه نقصاً فشابهه      بحر القياس وولى يطلب التلفا  
وحين عُوفى زاد البحر وانحدرت      أمواجه ثم نلنا فرحةً ووفاً<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

ومنهم الشيخ أبو الطيب أحمد بن محمد بن علي بن حسن الحججزي<sup>(٣)</sup> وله فيه شيء / ١١٠ ب كثير . فمما رأيته عندي بخطه ما كتبه إليه وقد عُوفى من رمد عَرَضَ له :

لا تخشِين<sup>(٤)</sup> من رَمَدٍ ولا تخف      من حاسِدٍ وارَضَ له بالبين

(١) ولد بعد الثمانين وسبعمائة واشتغل ومهر وضرب في كثير من الفنون بنصيب كعلم الميقات والفلك والموسيقى ونظم الشعر ويقال أنه بحث في إقليدس . قال عنه ابن حجر : إنه من مفاخر الديار المصرية في حسن الإنشاد لا يفوقه أحد من أهل العصر فيه وتوفي سنة ٨٤١ هـ ( الضوء اللامع ٢ : ١٤٣ ) .

(٢) بعد هذا البيت يياض بالأصلين قدر سبعة أسطر

(٣) انظر التعريف به فيما سبق ص ٢٥٢ .

(٤) في الأصلين أ ، ب « لا تخشِين » تحريف .

فَاللّٰهُ عَافَاكَ عَلَى رَغَمِ الْعِدَا نَعَمْ وَقَدْ كَفَاكَ شَرَّ الْعَيْنِ

\*\*\*

ومما كتب إليه في سنة أربع وثلاثين وثمانمائة :

مُؤَلِّ الْوَرَى تَفْدِيهِ بِالْأَخْدَاقِ	مَوْلَايَ يَا قَاضِيَ الْقَضَاةِ وَمَنْ غَدَتِ
وَسَمَوَاتٍ لِلْعِلْيَاءِ بِاسْتِحْقَاقِ	هُنَيْتَ عَامًّا مَقْبَلًا يَا سَيِّدِي
وَأَسْرَتَهُمْ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ	أَهْلَ الْحُبُوسِ بِأَسْرِهِمْ أَطْلَقْتَهُمْ
فَلَأَنْتَ مَمْدُوحٌ عَلَى الْإِطْلَاقِ	كَمْ مِنْ لِسَانٍ بِالثَّنَا أَطْلَقْتَهُ

ومنه قوله :

شُكْرًا لِرَبِّ السَّمَاءِ	عَلَى جَزِيلِ الْعَطَاءِ
فَقَدْ سَرَرْتُ بِيَوْمِ	قَدْ نَلْتُ فِيهِ مُنَائِي
وَالْمَنْصَبِ الْآنَ أَضْحَى	ذَا بِهِجَةٍ وَسَنَاءِ
بِشَيْخِ الْإِسْلَامِ حَقًّا	وَالْحَبْرِ فِي الْعِلْمَاءِ
شَهَابِ دِينِ إِلَهَ الْعِبَادِ	بَادِ رَبِّ الْعِلَاءِ
رَأْسِ السِّيَادَةِ فِينَا	وَسَيِّدِ الرُّؤَسَاءِ
كَتَنِزِ الْعُلُومِ بِحَقِّ	وَمُطْلَبِ الْفُقَرَاءِ
كَمْ طَالِبٌ قَدْ أَتَاهُ	أَوْلَاهُ خَيْرٌ وَلَا
وَالْوَجْهَ عَنْ بَشَرٍ يَرْوَى	وَكَفَاهُ فِي عَطَاءِ
حَدِيثِهِ طَابَ نَثْرًا	وَفِيهِ طِبٌّ لِدَائِي
يَا بَحْرَ عِلْمٍ وَلَكِنْ	لَمْ يَضْطَرْبِ بِالْهَوَاءِ
أَوْتَيْتَ بِسُطَّةِ عِلْمٍ	بِمَصْرِ فِي الْفُقَهَاءِ
وَأَنْتَ مِنْ خَيْرِ قَوْمٍ	تَعَلَّقُوا بِالْوَفَاءِ
وَبَعْدَ كَسْرِ أَتْنَا	بِشَائِرِ الْهَنَاءِ
وَالْإِمَامِ ابْتِهَالُ	فِي صَبِيحِهِمْ وَالْمَسَاءِ

لربهم بدعاء      لكم بطول البقاء  
وليس فيهم مُراء      حقاً بغير مراء  
هذا لعمري بيت      عليه قَصْرُ ثنائى  
وحق إذ عم فضلاً      يخصه بالدعاء  
أعنه يا خير عون      والطف به فى القضاء

\*\*\*

ومنه مما قرأته بخطه قوله :

إن فرق اللحظ فى ذا الفتك أم والاً  
فالقتل أيسرُ ما يلقي المحبُّ لِدَا  
فمن تفتن عشقى فى هوى قمرى  
وإن وفى الحبِّ وافانى الرقيب فمن  
لله خفة رُوح منه واعجباً  
وسيف ناظره حداه كم قَطَعَا<sup>(١)</sup>  
ولا عجب إذا ما كان فى فمه  
أو مال قد له سكر فلا عجب  
وليلة جمعتنى والحبيب غدت  
والقُصْب فى الروض قد مالت له وغدت  
والنرجس الغُص فى الأزواح قام على  
والروح لما اكتسى من زهره حُللاً  
والروض يضحك من فعل السحاب وقد  
والأرض تشكر إنعام السماء كما  
قاضى القضاة شهاب الدين أحمد من

لا يتركن بعد أخذ الروح أموالاً  
عذابه عنده عذب ولو طالاً  
أحب من أجل ذكر الحب عذالاً  
فرط المسرة أهوى منه إقبالاً  
وكم حملت بها فى الحب أثقالاً  
إن لم يصل قبل قطع منه أوصالاً  
حلاوة مذ أَرَانَا القَدَّ عَسَالاً  
إذا تضمن منسه الثغر جريالاً  
فى وجنة لزمان مرَّ لى خالاً /  
لما تثنى يبوس الأرض إجلالاً  
ساقٍ وقبيل أيضاً منه أذبالاً  
من فيضه قد تردى الغصن أسمالاً  
بكى وأسبل دمعا فيه هطالاً  
شكرى لأنعم خير الناس مازالاً  
لا زلت أحمدُه ليلاً وأصالاً

١١١

(١) أ : « قطعت » .

وشیخ الاسلام كهفُ الناس من جعلت  
ما زاغ يوما عن السؤال في طلب  
وطالب العلم والجدوى إذا قصدا  
كم حلّ من مُشكلٍ عند المباحث لا  
صفاته علّمتني كيف أمدحه  
لا جلتُ يا عاذلي عن مدحه أبداً  
قد كنت آمل أن أُعزى إليه إلى  
مع كثر ولديّ قد أوليتني نعماً  
أنت الخلاصة ذو الأمر المطاع وقد  
وزدت عطفاً وتوكيداً ومعرفةً  
فبسط عذري عن التقصير في مدحي  
فالله يجعل هذا الحول مُقترناً  
واحفظه في نفسه مع نجله أبداً

سيماته من علا عليه إذ لآلا (١)  
ولم يدع عرضاً عنهم ولا مالا  
جنابه وجدًا فضلا واشغالا  
تُحصى وأبدى من الأبحاث أشكالا  
وأظهرت لي من الأفعال أقوالا  
وهو الذي عن مزيد البر ما حالاً  
أن حقق الله لي من ذاك آمالاً  
لم أشك بعدُ مع الإكثار إقسالاً  
نحويت إذ كنت أسمى الناس أفعالا  
قد جئتُ نحوك بالشرح الذي طالا  
إذا عدا من سوى مولاي إهمالاً  
باليمن يقدم إسعادا وإفضالاً  
واصلح به في كلا الحالين أحوالاً

\*\*\*

وله (٢) قصيدة عند عودة صاحب الترجمة من تجريدة آمد أولها :

صبّ قضي حيث لم يقض الذي وجباً من وصل محبوبه والقلب قد وجباً  
وأخرى أنشدها عند ختم فتح الباري أولها :

إذا نوه الحادي بذكرك أوحداً تيقنتُ أني صرت في الحب أوحداً (٣)  
إلى غير ذلك مما أودعه في ديوانه .

(١) يقال : لألت النار وتلاأت : إذا أرت لها . ولألاء السراج : ضوؤه .

(٢) من هنا إلى قوله : مما أودعه في ديوانه ساقط من الخطية ب .

(٣) قصيدة جيدة ذكرها البقاعي في عنوان الزمان (١ : ١٠٦) ومنها :

أي شيخ الإسلام المعظم قدره ويا حاكماً بالله أضحي مؤيداً  
شرحت صدورا عند شرحك للسوري صيغ البخاري وهو خير تجدداً  
وأظهرت منه ما اختفى من دقائق وبينت فيه ما يدل على الهدى



ومهم الشهاب أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن أحمد المنصوري<sup>(١)</sup> . فمن نظمه ما أنشده لصاحب الترجمة بحضور الطلبة وغيرهم بالخانقاه البيبرسية ، وكتبها عنه شيخنا العلامة ابن خضر وسمعتها من لفظ ناظمها .

يا رَشَاءَ<sup>(٢)</sup> لنوم عيني مشرّداً      قد كان عيشي بك عيشاً رَعْدَاً<sup>(٣)</sup>  
يا صادراً عن منهل الدمع لقد      شاهدتُ من طرفك خَتْفاً ورداً/  
طرفٌ عن التكميل مُستغني فمن      رأى غنياً في الوري مجرّداً  
شَنَنْتَ بالهجر على غارة      ولم تَخَفْ في قتل صب قَوْدَاً<sup>(٤)</sup>  
قد<sup>(٥)</sup> كان صبري في الهوى يخذلني      لولا وجدتُ من دموعي مدّداً  
عجبتُ من فعل الهوى بأهله      كيف يصيدُ الظبي فيه الأسدَا  
مُدّ لاح للعدّال حسن وجهيه      كادوا يكونون عليه لبسداً<sup>(٦)</sup>  
أصبح سكرانا بخمر ريقه      أما تراه في الحشا مُعْرِبداً  
في خده الأحمر آس أخضر      يحرسه من شعره بأسودَا  
جفاك يا قلبُ وخان عهدَه      فاضِرٌ وإلا مُت عليه كمدَا  
من لم يَعدْ للجفَا ليالياً      بكى دماً من دمعه وعَدداً  
ضل الكرى عن مقلتي لما رأى      طرائق الدمع بِخَدَي قِيدا  
فحقّ لي مذ<sup>(٧)</sup> زار جفني نومه      أن أشكر الرحمن ثم أحمدَا  
سيدنا قاضي القضاة المرتضى      للدين والدنيا إماماً مُقتدى

(١) يعرف بابن الهائم ولد في سنة ٧٩٨ بالمنصورة ونشأ بها وحفظ القرآن ثم انتقل إلى القاهرة ودرس وبحث في الحديث والنحو والأدب وغيرها وامتدح النبي (ص) بعدة قصائد وخمس البردة . وجميع شعره في ديوان . توفي سنة ٨٨٧ هـ (الضوء اللامع ٢ : ١٥٠) وعنوان الزمان للبقاعي (١ : ٢٢٥) ونظم العقبان للسيوطي ص ٧٧ وقد أورد له كذلك كثيراً من شعره في الصفحات من ٧٨ - ٩٠ .

(٢) الرشا مهموز : ولد الطيبة إذا تحرك ومشى وهو الغزال والجمع أرشاء مثل سبب وأسباب .

(٣) أورد البقاعي مختارات من هذه القصيدة في عنوان الزمان في ترجمته للمنصوري المذكور (١ : ٢٢٧ خطية دار الكتب) .

(٤) القود : القصاص .

(٥) عنوان الزمان « لـ » .

(٦) يشير إلى قوله تعالى في سورة الجن « وأنه لما قام عبد الله يدعوه كادوا يكونون عليه لبدا » .

(٧) عنوان الزمان « أن » .

سَمِيدَع<sup>(١)</sup> قد طاب أصلاً وزكا  
فمن قديم هو أزكى عنصرا  
أضحت به الأيام مستبشرة  
وهزت العليا تيهها عطفها  
حديقة الفضل به قد أينعت  
لا بلغت حساده مناهم  
هم شياطين فمن تمردا  
قد خبثوا ذاتاً ومعنى والذي  
يا من غدا يقيسه بغيره  
هل تجعل الناقة كالبراق أو  
دع فاعلاً قد كان مفعولاً<sup>(٢)</sup> به  
وإن يضارعه امرو في فضله  
لا ترج إلا من تسامى قدره  
رفيع قدر لا يزال قدره  
من زاره يخلد في إنعامه  
نواله قبل السؤال واصل  
/ فسله مهما جئت من جود ومن  
لم يخل عقد مجلس إن لم يكن  
أشجع من في حرب بحث ينتضي  
مهذب بدر عقد نظمه

فرعاً ونال رفعة وسوددا  
وفي حديث هو أعلى سنداً  
وأصبح الشرع بيه مؤيداً  
لما ترقى من ذراها مقعداً  
وانتعثت من راحتيه بالندی  
وكل كبش منهم له فدا  
منهم يجد له شهاباً رصداً<sup>(٣)</sup>  
يخبث لا يخرج إلا نكداً<sup>(٤)</sup>  
ويحك لا تعث في الأرض مفسداً  
هل صالحاً في المجد مثل أحمداً  
وأفعل التفضيل صله أبداً<sup>(٥)</sup>  
له المضارع اجعلن مسنداً  
أو لازم الصدر كمن لي منجداً  
على الذي في رفعة قد عهداً  
فزره خالداً وقبله اليدا  
فلن ترى لسائليه موعداً  
علم ترى بحراً خضماً مزبداً  
يوماً بشهد لفظه منعداً  
للخضم من لسانه مهندا  
جيد الزمان قد عدا مقلداً

١١٢

- (١) السديد : السيد الكريم الشريف السخي الموطأ الأكناف والشجاع .  
(٢) يشير إلى قوله تعالى في سورة الجن « فمن يستمع الآن يجد له شهاباً رصداً » .  
(٣) يشير إلى قوله تعالى في سورة الأعراف « والذي خبث لا يخرج إلا نكداً » آية ٥٨ .  
(٤) يقصد نائب الفاعل والمعنى : أقصد الأصل واصرف النظر عن غيره .  
(٥) هذا شطر بيت من ألفية ابن مالك في باب أفعل التفضيل وتماه (تقديره أو لفظاً بمن إن جرداً) .  
والمعنى هنا : صف هذا المدح بالفضل دائماً واجعله متصلاً به أبداً .

لو قيس بيت من بديع شعره      بكل ديوانٍ لكان مفردًا  
يُطربُ ألبابَ الجفافة لفظه      كأنما تسمع منه مَعْبَدًا<sup>(١)</sup>  
ما للمعاني عن علاه مصدر      يوماً ولا اختارت سواه موردًا  
ولفظه العسجدُ في علوه      لو أن لفظا يستحيل عسجدا  
ياسيداً بفضله وبذله      صير أحرارَ البرايا أعبداً  
العبدُ قد أهوى إليك مدحةً      وربما يهدى إلى البحر الندى  
تصغرُ عن قدرك إلا أنها      رضا لأحبابٍ وعيظٌ لِعِدا  
أَبَتْ<sup>(٢)</sup> جلاً إلا عليك بكرها      إذ لم تجد غيرك كُفُوًا أحداً  
لازلت ترقى رتب المجد الذي      إذا تدانى كاد يعلو الفرقدا  
ولا برحت للأنام ملجأً      ومنجى وللعفاة مقصداً

\*\*\*

ومنهم الشهاب أحمد بن محمد عرف بابن والى ، فأنشدنى من لفظه لنفسه :

قاضى القضاة شهاب الدين سيدنا      ركنُ المذاهب بيت الفضل والنظر  
نال المنى بمقام زاده شرفاً      شيخ العلوم فخار الركن والحجر

ومنهم القاضى شهاب الدين أحمد بن يوسف بن محمد بن أحمد السيرجى<sup>(٣)</sup> الشافعى  
فكتب إليه وقد أسدى صاحب الترجمة إليه معروفاً .

بالله قل لإمام العصر سيدنا      قاضى القضاة المفدى عالم الفرق  
يانخبهة الدهر حتى لانظير له      وياخطيباً إلى المجد المنيف رقى<sup>(٤)</sup>

(١) هو معبد المنى .

(٢) أى أبت جلاء بكرها : أى تزويجها وزفافها إلا لك .

(٣) ولد سنة ٧٧٨ بالحلّة وبها حفظ القرآن ثم قدم القاهرة فدرس وبحث فى الفقه والنحو وناوب فى القضاء عن الجلال البلقينى سنة ٨٠٤ ولمن بعده وتصدى للافتاء والتدريس سنين . وصنف الطراز المذهب فى أحكام المذهب . توفى سنة ٨٦٢ .  
(الضوء اللامع ٢ : ٢٤٩) ونظم العقبان للسيوطى ص ٩٠ وقد أورد قصيدته التالية فى مدح ابن حجر .  
وافظر عنوان الزمان للبقاعى ( ١ : ٢٨٠ ) .

(٤) هذا البيت صدر وعجز لبيتين ملفقين وردا فى نظم العقبان مع اختلاف فى بعض الألفاظ وروايتها فيه :

ياحافظ العصر حتى لانظير له      يا نخبهة الدهر من قد مضى وبقي  
ياجامعاً من فنسون الفضل أجمعها      ويا خطيباً إلى المسجد المنيف رقى

جمعت مفترقات الحسن<sup>(١)</sup> فانعطفت  
 إن<sup>(٢)</sup> كنت في الناس معزواً إلى حَجَرٍ  
 بل المكرم بل جاءت مدائننا  
 قلدتنا منك أطواقَ الحمام من  
 فالورق تصدح بالأشجار في ورق  
 فاسأل الله يجرى سحب أنعمه  
 ثم الصلاة على المختار من مَصْرِ  
 عليك طراً وهذا العصف بالنسق<sup>(٣)</sup>  
 فإنه الحجر<sup>(٤)</sup> الموضوع في الحدق  
 للاستلام تُجدُّ السير في عنق  
 الفضل العميم<sup>(٥)</sup> فصرنا وهي في نسق  
 ونحن نمدح بالأشعار<sup>(٦)</sup> في ورق  
 من فضله غدقاً عن فضلك الغدق  
 خير البرية في خلق وفي خلق<sup>(٧)</sup>

ومنها الشهاب أحمد بن يوسف بن محمد الزغيفرني<sup>(٨)</sup> فكتب تجاه تقريره الثاني  
 ١١٢ ب لا بن ناهض مانصه / :

هذا هو السر لا النفث في عقد هذا هو الخمر لا المعصور من عنب

ومنها المجد إسماعيل بن علي بن محمد الكازروني الزمزمي المكي<sup>(٩)</sup> ، والد أبي الفتح  
 ونائب [ أبي إسماعيل ]<sup>(١٠)</sup> مدحه بقصيدة منها :

- ( ١ ) في نظم العقبان « الفضل »  
 ( ٢ ) هذه رواية نظم العقبان ، وفي الخطيتين أ ، ب « من نسق » .  
 ( ٣ ) قبله في نظم العقبان :  
 لقد حفظت سماء العلم فانحفظت بشاغب الفهم يروي كل مسرق  
 وقد روينسا أحاديث الشهاب بإسناد إلى جودك الماثور من طرق  
 ( ٤ ) في نظم العقبان « الأمد » وهذا يفسر معنى الحجر هنا ، ومعناه أن الحجر الموضوع في الحدق هو الإمد وهو حجر  
 يثق قبل أن تكتحل به العين .  
 ( ٥ ) رواية نظم العقبان « من الإنعام فضلا » وكلمة العميم ساقطة من ب .  
 ( ٦ ) في أ ، ب « الأشجار » تحريف وتصويبه من نظم العقبان .  
 ( ٧ ) رواية هذا البيت في نظم العقبان :  
 ثم الصلاة على خير الوري وعلى أصحابه وذويه أنجم النسق  
 ( ٨ ) ولد بدمشق سنة ٧٦٧ وكان له فضله في النظم وغيره وجمع شعره في ديوان . وهو من نظم السيرة التي عملها  
 محمد بن ناهض الحلبي الملك المؤيد أبي النصر شيخ وتوفي سنة ٨٣٠ هـ ( الضوء اللامع ٢ : ٢٥٠ ) .  
 ( ٩ ) ترجم له السخاوي في الضوء ( ٢ : ٣٠٢ ) ولم يذكر الكازروني في نسبه . ولد سنة ٧٦٦ بمكة وسمع بها ودخل  
 القاهرة سنة ٨٠٢ واشتغل كثيراً وتعمى النظم وتوفي سنة ٨٣٨ هـ بمكة .  
 وذكر السخاوي البيهقي في الضوء ( ٢ : ٣٠٢ ) .  
 ( ١٠ ) عن الضوء اللامع .

إن لم تجودوا بالوصال وطال في هجرانكم ليلى البهيم من السهر  
فدجَاهُ يجلوه شهابٌ ثاقبٌ مَنْ جدُّه كيدُ العِدَاغِي حَبْرٌ

\*\*\*

ومنهم العلامة تقى الدين أبو بكر بن حجة<sup>(١)</sup> الحموى . فقال في تقليده الذى كتبه  
له حين ولى قضاء الشافعية<sup>(٢)</sup> بالديار المصرية حسبا هو فى قهوة الإنشاء<sup>(٣)</sup> .

الحمد لله الذى أطلع للمسلمين شهابا مطالع الأنوار ومشارقها بكماله تشهد ، وأيد الشرع  
الشريف بمن إذا حمدوا إماما قلنا لهم هذا الإمام أحمد . وقد أسندوا إليه صحيح الحديث  
النبوى ومسند أحمد لا يُجحد . وهو الشهاب الذى إذا ناظره البدر رمى لحمرة الشفق  
من طول تسهيد ، والحاكم الذى أعز الله أحكامه ، وكيف لا والبخارى من بعض شهوده ،  
وقد فتح الله له باب شرحه ، فكل عالم إلى الدخول من هذا الباب جارى وما شك مسلم  
أن هذا الفتح المبارك فتح البارى . نحمده على الإلهام إلى وضع الأسماء فى محلها ، ونشكره  
على العمل بقوله تعالى ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا ﴾<sup>(٤)</sup> . ونشهد أن لا إله  
إلا الله وحده لا شريك له شهادة يتميز مؤديها عند الحكم العذل بالعدالة . ويرى علامة  
القبول وتتناول بخط الكرام الكاتبين أسجاله . ونشهد أن محمداً عبده ورسوله الذى  
من أتقن علوم حديثه ، كان أحمد هذه الأمة . وشهابها الذى يزيل عنها من دجأ الإشكال  
كل ظلمة . صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ، صلاة ما برح الجكم<sup>(٥)</sup> بموجب بركاتها  
مُسجلاً وفصل حديثها القديم مع الرواة مُسلسلاً ، وسلم تسليماً كثيراً .

(١) هو أبو بكر بن على بن عبد الله التقى الحموى . ولد بجمه سنة ٧٦٧ ونشأ بها وحفظ القرآن ثم اشتغل بالعلم وتعمق  
الأدب ودخل القاهرة فى أيام المؤيد واتصل به وتقدم عنه واستقر فى ديوان الإنشاء .  
ومصنفاته عديدة منها بلوغ المرام من سيرة ابن هشام ، وكشف الثام عن وجه الثورية والاستخدام . توفى سنة .  
( الضوء اللامع ١١ : ٥٣ ) .

(٢) عمل ابن حجة هذا التقليد حين ولى الأشرف برسبى ابن حجر قضاء الشافعية بالديار المصرية فى السابع من المحرم  
سنة ٨٢٧ هـ .

(٣) قال السخاوى فى الضوء ( ١١ : ٥٣ ) وقهوة الإنشاء فى مجلدين وهو ما أنشأ بالديار المصرية عن الملوك ،  
المؤيد والظاهر والأشرف . ١ هـ ومن هذا الكتاب نسخة بمكتبة الأزهر برقم ( ٢٤٦ ) أباطة ٦٨٥٢ أدب وقد قابلنا النص  
هنا على هذه النسخة ص ٢٩٠ .

(٤) الآية ٥٨ من سورة النساء .

(٥) فى قهوة الإنشاء « المسلم » وهو تحريف .

أما بعد ، فمُنصب الشرع قد فهمنا من لسان حاله ما يغنى عن بيان النطق وبلاغته ، وعلمنا أنه مُفْتَقِرٌ إلى شافعيّ تتكامل صحة العقود بثبوت كفاءته ، وملتفت إلى إمام تصلي أئمة العلم خلف إمامته وتعزُّ الأصحاب في أيامه بأحمد وصحابته<sup>(١)</sup> .

ولقد أكثر هذا المنصب سؤاله على أن يتأيد بهذا الإمام في الأيام المؤيدية ، وكرر ذلك على أن يستضيء بنوره. الظاهر في الأيام الظاهرية ، وأبي الله أن يظهر شرف هذا الشهاب في غير أيامنا الأشرفية ، وإن تأخر فبأخيرة في الوقت لا في الدرجة العلية . فإن المناصب تارة يسمو بها صاحبها وتارة تكون بمثل هذا الشهاب الزاهر زاهرة<sup>(٢)</sup> . فإنه ممن يعجل ١١٣ / أن يقال في ولاية مثله ، ليت ولولا . وإن تقدمته ولاية فلسان الحال يتلو<sup>(٣)</sup> ﴿ وللاخرة خير لك من الأولى ﴾<sup>(٤)</sup> .

وقد طوينا به أخبار من سلفوا	لأنه علم بالفضل مشهور <sup>(٥)</sup>
أحاط بالعلم حتى صار <sup>(٦)</sup> يحصره	كأن أفكاره من حوله سور
ومن فوائده يعطى بلا قدر	فما لإعراجه في الفضل تقدير
بدا الهلال وقد هُني بطلعه	فصار للناس تهليل وتكبير
فابيض الصبح قد وافاه <sup>(٧)</sup> فابتسما	واسود الليل قال العبد مسرور
له يراع سعيد في تقلبه	إن خطاً خطأ أطاعته المقادير
محبّر وبتحرير العلوم إذا	جرى يرى منه تحرير وتحبير
كذا محابره سود العيون فإن	دانت أياديه فهي الأعين الحور

ولقد مدَّ الهلال شفةً فتحت لتقبيل هذا التقليد . وأشعل كف الثريا شمعة المريخ فوقف بها مسرور الليل من جملة العبيد وتقمع كف الخضيب بسواد الليل ، وترك عين

(١) هذه الكلمة ساقطة من الخطية ب من الجواهر .

(٢) في قهوة الإنشاء و ب من الجواهر « سامية » .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ب .

(٤) الآية ٣ من سورة الضحى .

(٥) في قهوة الإنشاء : « منشور » .

(٦) الكلمة ساقطة من أ .

(٧) أ : « ولا » تحريف ، تصويبه من ب .

الشفق عليه حمرا . وبالأمس نزل فارس الغيث عن ثغر<sup>(١)</sup> البرق وقبل مواطئ الأرض على هذه البشرى وسال نهر المجرة ذلك فرد سائله نهراً . وكشف الجو شهرية<sup>(٢)</sup> الغيم عن وجوه أقماره ، وحياً من نجومه وشموسه بنرجسه وبهاده . وابتسم ثغر البرق عن لعمس الغيم فلم يفته من در النجوم شنب ، وماخى أن السحب أدارت كؤوس الهنا<sup>(٣)</sup> مبردة ، وكان جمان البرد لها من بديع الحبيب ، وهام حوت السماء إلى العوم في بحر علومه الذى<sup>(٤)</sup> زاد على النيل بكثرة النيل . وودّ زورق الهلال أن يوسق من عنبر سطره لامن حموله عنبر الليل . فإنه<sup>(٥)</sup> الشهاب الذى إذا غامر فى أمر يروم ، لم يقنع بما دون النجوم

وقد انتهت الغاية بولايته إلى أن صار شرط كل واقف ماشياً ، وقضت نوابه بالحق فصار كل منهم يقتل الباطل قاضياً . وأنعمنا على هذا المنصب بولايته فاعترف بعجزيل الصنيع وارتفع<sup>(٥)</sup> المحرم فى صفر فتنزه المسلمون فى ربيع .

ولما كان الجنب الكريم الشهابى هو الذى حصل الإجماع من أئمة العرف على تقديمه ، ورسم اختيار الشريف برسم تقليده . فما خالف مسلم فى تورية مرسومه . وقال المتعبدون بالعلم : هذا إمامنا الجامع الكبير<sup>(٦)</sup> . وقال لسان الميزان<sup>(٧)</sup> إن هذا بشهادة الله ، صاحب التحرير . وهذا صدر العلماء الذى اطمأن به قلب الزمان ، واشتد ظهره . وإن قلنا إنه ساد على كثير من المتقدمين . أنشد لسان الحال وقد رسخ فى المسامع شعره

يقضى الحسود له قضاء ضرورة بفضيلة الطارى على المتقدم

اقتصت آراؤنا الشريفة أن نظهر فى أفق ملكنا الشريف نور شهابه . ونثبت أوتاد / ١١٣ ب الدين القيم من غير فاصلة بأسبابه . فلذلك رسم بالأمر الشريف العالى المولوى السلطانى

(١) فى أ ، ب وقهوة الإنشاء « تفرق » وما أثبتناه يتفق مع قوله بعد : « وابتسم ثغر البرق » .

(٢) هذه الكلمة ليست فى قهوة الإنشاء .

(٣) هذه رواية ب من الجواهر وقهوة الإنشاء . وفى أ « النهى » .

(٤ - ٤) ما بين الرقين ساقط من ب .

(٥) ارتفع إلى : أى تقدم .

(٦) يشير إلى كتاب ابن حجر « الجامع الكبير من سنن البشير النذير » .

(٧) لسان الميزان لابن حجر ويشتمل على التراجم التى ليست فى تهذيب الكمال .

المكى الأشرقى . لازالت شهب العلم فى مطالع شرفه زاهرة وحدائق مصنفات العلماء فى روضات أيامه زاهرة ، أن يفوض للجناب الكريم المشار إليه وظيفة قضاء قضاة<sup>(١)</sup> الشافعية بالديار المصرية والممالك الإسلامية المحروسة . فإنه الشهاب الذى نجوم تصانيفه مشرقة فى ظلمة كل إشكال ، ولما خشنا من الجهل برجال الحديث بادَرَ إلى الاحتفال بأسماء الرجال . وهو بحمد الله نخبه هذا العصر وصاحب المقدمة<sup>(٢)</sup> . وبه حصل التعليق<sup>(٣)</sup> وفزنا بالتوفيق . وهمنا إليه بالتشويق<sup>(٤)</sup> فأكرم بها مكرمة .

ولقد تميز عندنا بتقريب الغريب<sup>(٥)</sup> ، وقلنا لا ينكر ذلك لمن جبل على تهذيب التهذيب<sup>(٦)</sup> . وتالله إن ثقة الرجال تشهد له بالتميز والإعجاب ، فإنه المقرر للإصابة<sup>(٧)</sup> ، وعنده شفاء<sup>(٨)</sup> العلل وخصائص<sup>(٩)</sup> اللباب . ماجاءه مستفيد إلا وجد عنده الإيناس<sup>(١٠)</sup> . وترتيب<sup>(١١)</sup> الفوائد ، ولم تفريق ذهنه بالمجمع<sup>(١٢)</sup> وفرجه بعد نقصه بالزوائد<sup>(١٣)</sup> . فإنه الشهاب الذى له الأجوبة المشرقة<sup>(١٤)</sup> ، وصاحب الاستدراك<sup>(١٥)</sup> الذى التف منه وجه كل مصنف من الحيا . وكم لم أطراف الأحاديث المختارة<sup>(١٦)</sup> فأغنى بنور شهابه عن

(١) هذه الكلمة ساقطة من أ وأثبتناها عن ب من الجواهر وقهوة الإنشاء .

(٢) هى مقدمة فتح البارى المسماة هدى السارى .

(٣) لابن حجر عدة كتب بهذا الاسم . فله تعليق التعليق وهو كما قال تلميذه البقاعى فى عنوان الزمان : قد قصد فيه إلى وصل الأحاديث الموقوفة الواقعة فى صحيح البخارى بأسانيد المصنف فى كل منها وهو قدر المقدمة .

وله أيضاً كتاب التعليق على الموضوعات لابن الجوزى . والتعليق على مستدرك الحاكم والتعليق الشافى فى النكت على جمع الجوامع . وله مختصر يسمى « التوفيق » .

(٤) هو التشويق إلى وصل المبهم من التعليق .

(٥) هو جزء فيه غريب الألفاظ من مختصر القرطبى .

(٦) أتم ابن حجر هذا الكتاب سنة ٨٧٠ ويشتمل على اختصار تهذيب الكمال للمزى مع زيادات .

(٧) الإصابة فى تمييز الصحابة .

(٨) هو شفاء القلل فى بيان العلل .

(٩) اللباب فى تخريج مايقول الترمذى .

(١٠) هو الإيناس بمناقب العباس .

(١١) أحد كتب ابن حجر .

(١٢) هو المجمع المؤسس بالمعجم المفهرس ويشتمل على تراجم شيوخه .

(١٣) هو كتاب الزوائد العالية من المسانيد الثمانية ( ٣ مجلدات ) .

(١٤) كتابة الأجوبة المشرقة من المسائل المفرقة .

(١٥) كتابة الاستدراك على النكت لابن الصلاح .

(١٦) كتابة أطراف الأحاديث المختارة للضياء .



الضياء وهو صاحب النكت<sup>(١)</sup> والتخريج<sup>(٢)</sup> والتعليق<sup>(٣)</sup> والترتيب<sup>(٤)</sup> . وكم جاءنا ،  
بالمُنتخب<sup>(٥)</sup> والتعريف بالنبأ ونبيه الأفهام بالتقريب .

وإن ذكرت المقاصد الحميدة فهو صاحب المقصد الأحمد ، وقد أسند به هذا الباب  
لأنه صاحب القصد المسدد<sup>(٦)</sup> . وهذا الشهاب بحمد الله صاحب الأنوار<sup>(٧)</sup> والآيات المنيرة<sup>(٨)</sup>  
على شمس النهار . وقد أقر له أهل العلم بالاعتراف لما نبه ناسيهم بالتذكرة<sup>(٩)</sup> ، وعنده  
لهم نزهة النواظر<sup>(١٠)</sup> وتبصير المنتبه وتربية<sup>(١١)</sup> الطالب على الخصال التي هي من الذنوب  
مكفرة<sup>(١٢)</sup> . ولقد أَرانا مفتاح كل تلخيص وأعرب عن المعجم الكبير وحرره .

ولما أحكم تصحيح الروضة أظهر فروع أفنانها مزهرة ، وشرح مناسك<sup>(١٣)</sup> المنهاج  
فحجج بالمسلمين وهو قاعد . وكلما علق الشافعي القول به على الصحة كانت المنحة<sup>(١٤)</sup>  
عنده على تلك الفوائد .

هذا ومصنفات الغير في بقية العلوم فقد تكرر وقوفها له بالأوراق حتى رفع عنها  
مظالم الإشكال وطوّق أجساد طروسها من سطور تنكيته<sup>(١٥)</sup> بأطواق .

- 
- (١) ألف ابن حجر عدة كتب بعنوان النكت منها : النكت على نكت العمدة للزركشي والنكت على شرح ألفية  
العراق ، والنكت على شرح مسلم للنووي ، والنكت على شرح العمدة لسراج الدين بن الملقن ، والنكت على جمع الجمع  
لابن السبكي ( انظر نظم العقبان للسيوطي ص ٤٩ ) .
- (٢) هو كتاب تخريج أحاديث شرح التنبية للزركشي .
- (٣) انظر الحاشية ٣ من الصفحة السابقة .
- (٤) لابن حجر ترتيب طبقات الحفاظ .
- (٥) هو كتابه المنتخب من مسند البزار مما ليس في الكتب الستة ولا في مسند أحمد .
- (٦) هو كتابه القصد المسدد في الذب عن مسند أحمد .
- (٧) هو كتابه الأنوار بخصائص المختار .
- (٨) هو كتابه الآيات النيرات للنفوس والمعجزات .
- (٩) هو كتابه التذكرة الحديثية في عشرة مجلدات . وله كتاب التذكرة الأدبية .
- (١٠) هو كتابه تبصير المنتبه بتحريير المشتبه ( مطبوع ) .
- (١١) في قهوة الإفشاء « تنبيه » .
- (١٢) هو كتابه الخصال المكفرة من الذنوب .
- (١٣) هو كتابه شرح مناسك المنهاج للبيهقي .
- (١٤) هو كتابه المنحة فيما علق الشافعي القول به على الصحة
- (١٥) عمل عليها النكت والتعليقات .

فليُنظر فيما فوضنا إليه فإنه بحمد الله أهل النظر والبصيرة . وقد رجونا أن تكون  
وَلَا يُتَنَالَهُ عند الله نعم الدخيرة . والوصايا كثيرة . ولكن مثل رشيد .

١١٤ / رأيه لا يدل [إلا] <sup>(١)</sup> على صواب . فإنه الحاكم الذي إذا حكم في كتابه عُوذ المسلمون  
بـ ﴿ آلم ذلك الكتاب ﴾ <sup>(٢)</sup> وما أحقه بقول الفاضل : ومَرَّتْ به العيون وأقرت الألسنة .  
وسارت فضائل هذا الشهاب سير الشمس ، فملأت النواظر والأمكنة . وتعالى المادح  
في صفائه ، فكانت أكثر من دعواه البيّنة . ولقد قال العدو فيه ماقاله الولي . وأشهبت  
به صدور الكتب صدور الغانيات بما فيها من الحلي <sup>(٣)</sup> . وقد أعاد على الإسلام زمان السلف  
الصالح ، وأشرق سعد سعود شهابه ، فاستعمل للأعداء سعد الذابح . وتحصنت سماء الدين  
به فوق سماء الدنيا فما استطاعها ذم النابح . والله تعالى يديمه شهابا يحرق به المركة من  
أعداء هذا الدين ويبقيه خاتمة لمن سلف من الأئمة . وختام هذا الدعاء يحسن بآمين <sup>(٤)</sup> .

ومنهم الرضى أبوبكر بن أبي المعالي الزبيدي ستأني في الألفاظ أبيات قدمه فيها على  
الفاضل وابن الأثير .

\*\*\*

ومنهم البدر الحسن بن أحمد بن صدقة الحصوني <sup>(٥)</sup> ثم الحلبي ، فقال لما أجاب  
صاحب الترجمة البدر بن سلامة بما سيأتى في المطارحات مما سمعه منه صاحبنا النجم بن  
فهد الهاشمي :

ألا يا فريداً الدهر يا واحداً العصر      نظمت عقوداً من جمان ومن دُرٍّ

(١) ما بين الحاصرتين تكلة يستقيم بها المعنى .

(٢) الآية الأولى من سورة البقرة .

(٣) في الأصل أ « الحلة » تحريف وتصوين من ب وقهوة الإنشاء .

(٤) في قهوة الإنشاء : « بحسن التأمين والحمد لله وحده ولا رب غيره » .

(٥) ولد سنة ٧٥٩ هـ وحفظ القرآن الكريم واشتغل بالفقه والنحو والمنطق وغيرها قال السخاوي : وله نظم حسن  
لكن ربما يدعى الشيء منه ويكون جميعاً أو بعضه لغيره أو يأخذ منه ثم يحول لغيره آخره توفي سنة ٨٤٠ (الضوء الالامع :

٣ : ٩٣) .

وأبرزت من أبحار فكرك للورى<sup>(١)</sup> وحلّيت هاتيك العقود فوشّيت  
فلله ما أحلى<sup>(٢)</sup> معاني بديعها إذا جُلّيت بين الندامى شموها  
وإن نشرت أوصاف طيّ جمالها فيا خاطبين الحور من جنة المنى<sup>(٣)</sup>  
وأموأ<sup>(٤)</sup> إلى روضات جنات نزهة رياض تجلت في غلائل سندس  
وقد عبقت أنفاس عطر نسيمها فنشقت منها ريح رامة والنقا  
ونادتني الأشواق يا مدعى الهوى فأين الذى يبغى التقاط جواهر  
تبدت لنا من فكر أفضل عالم إمام البرايا شيخ الإسلام حافظ  
عرائس أبحار تجلت من الحذر وسيلتها للخاطبين بلامهـر  
ولله ما أغلى نفائسها الغر<sup>(٥)</sup> تراهم سكارى من شذاها بلا خمر  
لهم ذهلوا في ذلك الطيّ والنشر هلموا إلى حور حسان من الفكر  
أزاهرها تزهو على الأنجم الزهر مرقمة بالوثنى من مونيّ الزهر  
فعطرت الأكوان من شدة العطر وأنفاس ليلى فاعتراى الهوى العذرى  
أما هذه ليلى أماطت عن الثغر من الثغر والأفكار والنحر والبحر  
وأكمل من قد فاق في النظم والنشر الزمان يقيم الدهر في الفضل والفخر

ب ١١٤

وقال أيضاً مما سمعه منه النجم المذكور :

من أودع السحر في تكسير مقلته وأينع الزهر في جنات وجننه  
وألغ البرق من أنوار مبسمه وأطلع البدر في ديجور جنّته  
ومن أدار يواقيت الشفاه على جواهر نظمت في سلك لبته

(١) في أ « بلور » وفي ب بدون نقط وكلاهما تحريف . ولعل الصواب ما أثبتناه .

(٢) في ب « أغل » .

(٣) لفظ « الغر » هنا يجب فيه النصب والروى مجرور . وهذا يسمى « الإصراف » وهو نوع من الإقواء وكلاهما من العيوب . وأشهر ما ذكر في الإقواء أن تختلف القوافي فيكون بعضها مرفوعاً وبعضها مخفوضاً .

أما الإصراف فهو إقواء يكون ببيت منصوب في شعر مخفوض أو مرفوع .

انظر شرح البطلبوسى للبيت ١٩ من القصيدة الممتة الستين لأبي العلاء :

بنيت على الإبطاء سالمة من الـ إقواء والإكفاء والإطراف

(٤) في أ « إلى » بالتشديد وفي ب « إلى » وهو تحريف . والصواب ما أثبتناه .

(٥) في أ « ولموا » وهو تحريف .

ومن لتبريد قلب ناره اتقدت  
ياعاذلى فيه ماهذا الضلالُ وقد  
أرشد سواى فلاأصبو إلى عدل  
غُصْنٌ إذاماس فى أغصان دوح نقاً  
فردُ الجمال كما فى الفضل سيدنا  
قطبُ الزمان فريد العصر حافظه  
وشيوخ الاسلام هادى الطالبين إلى  
هو المعول فى هذا الزمان على  
هو الذى انتشرت آيات حكمته  
سبحان من خصّه بالفضل أجمعه  
قد ساقه الله من مصر إلى حلب  
ماذا أقول مديحاً فيه وهو على  
وإننى لو وضعت النفس موضعها  
وحلمه وهو أهل الحكم يحملنى  
ثم الصلاة على المبعوث من مضر  
مارنح الرياحُ بانات اللوى سحراً

من نور شمسٍ محيّا وطلعته  
قَطَعْنَ من طرفه آيات فترته  
ولم أحلْ عن معانى حسن صورته  
تعلمت هيفاً من حسن خطوته  
قاضى القضاة فريداً فى سيادته  
بحرُ العلوم فكل فى قضايته  
مناهج الفضل من ينبوع حكمته  
علومه المتعالى فى روايته  
فى الخافقين فتبها فى محبته  
ونخصنا بتدانيه ورتبته<sup>(١)</sup>  
للمستضى<sup>(٢)</sup> بسنا أنوار بهجته  
أسنى المديح تسامى فوق رتبته  
لكننت دانيت من مدحى لعزته  
على اجترائى ولستُ أهل مدحته  
خير النبيين هاديننا بشرعته  
وأطرب العيس حادينها بنغمته

\*\*\*

ومنهم حسن<sup>(٣)</sup> بن عباس بن محمد الصفدى ثم الدمياطى ، فأنشدنى لقيته بها  
قصيدة أولها :

(١) فى الخطبة ب « ورؤيته » .

(٢) فى الخطبتين أ ، ب من الجواهر « ليخصنى » ولعل ما أثبتناه أوجه وأليق بمعنى البيت من أن يقصر ذهاب  
ابن حجر إلى حلب ليخص المانح وحده بسنا أنواره .

(٣) ترجم له السخاوى فى الضوء ( ٣ : ١٠١ ) باسم الحسن . ولد بالشام فى عشر التسعين وسبعائة ثم انتقل إلى دمياط  
بعد الخامسة عشرة فقطانها ودخل القاهرة وكان عامياً خيراً . لقيه السخاوى فى دمياط وكتب عنه من نظمه فى ابن حجر  
ثم قال : ومات بعد ذلك وأفلته قريب الستين .

أقول وقولي جامع الحمد والثنا لمن شرح النقل<sup>(١)</sup> المشيد كالربنا  
وأثقتن أحكام الجواهر كلها صحاح رجال الفضل والجود والثنا

وهي في تسعة عشر بيتاً حذفتموها تخفيفاً

ومنهم البدر حسين بن محمد بن حسن العليّ<sup>(٢)</sup> المكي الشافعي . فقال فيما أجازنيه  
وسمعه صاحبنا النجم بن فهد الهاشمي من لفظه بجدة سنة خمسين مما أرسل به لصاحب  
الترجمة .

من ربا عترة<sup>(٣)</sup> المحل الأمين وثرى مسقط الرأس الأمين / ١١٥  
صدرت لي ألوكة<sup>(٤)</sup> من مديح بالثناء والدعا والحنين  
داعيات باليمن للباب يمين حجر للآله خير يمين  
لإمام الزمام مسند وقف رحلة العصر في جميع الفنون  
وهو قاضي القضاة في خير مصر شيخ إسلامنا شهاب الدين  
هو عتاب حكيمه وشريح<sup>(٥)</sup> وإياس في نطفة لفظين  
وهو سفيان<sup>(٦)</sup> علمه ابن سعيد وهو سفيان<sup>(٧)</sup> حفظه ابن عيين  
ومراسيله حكمت لسعيد<sup>(٨)</sup> في مراسيله صحاح المتون  
وأسانيده بلا قلب<sup>(٩)</sup> منها وبلا عقل زهت من جنون<sup>(١٠)</sup>

(١) يريد المتنول .

(٢) تصدير علف . ولد سنة ٨٧٩٤ بمكة وحفظ القرآن الكريم وأخذ عن والده اللغة والنحو وغيرها ونظم الشعر  
وكتب عنه الأئمة من نخله ونثره . توفي سنة ٨٥٦ هـ بمكة ( الضوء اللامع ٣ : ١٥٥ ) .

(٣) العترة : ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه . ويقال : رهطة الأدنون ويقال : أقرباؤه ومنه قول أبي بكر  
« نحن عترة رسول الله التي خرج منها وببيضته التي تفقأت عنه » . وفي الأصلين أ ، ب « عقوة » بالواو تحريف .

(٤) الألوكة والمالكة : الرسالة .

(٥) هو شريح بن الحارث الكندي من أشهر القضاة الفقهاء في صدر الإسلام توفي سنة ٧٨ هـ .

(٦) سفيان بن سعيد : حجة ثبت متفق عليه ( ميزان الاعتدال ٣٩٦ ) .

(٧) سفيان بن عيينة من الثقات توفي سنة ٩٨ هـ ( ميزان الاعتدال ٣٩٦ )

(٨) هو سعيد بن المسيب من أفضل التابعين توفي سنة ٩٤ هـ .

(٩) أي لم تقلب فيها الأسانيد والمتون .

(١٠) « من جنون » : يريد أنها برئت من الاختلاط والاضطراب .

بغية الطالبين في كل فنّ عين أعيان مصر في التعيين  
 عسقلاني عطا<sup>(١)</sup> [و] مكّي فقه وهو في حفظه عليّ بن المديني<sup>(٢)</sup>  
 حَجَرِيٌّ له معين حديث ارتوى من زلاله ابن معين<sup>(٣)</sup>  
 وهو في حفظه كشعبة<sup>(٤)</sup> ورد وابن سيرين<sup>(٥)</sup> قبله وابن عون  
 شافعي العلوم في كل علم مزنيّ ولا أقول مُزَيِّنِي  
 وعلاء ابن العلاء<sup>(٦)</sup> قراءة حفظ وأبا عمرو بعده والرعيّ<sup>(٧)</sup>  
 وهو طوسي<sup>(٨)</sup> حفظه في حديث وأبو زرعة<sup>(٩)</sup> لحفظ مبین  
 وسما في كماله ابن سرور ثم مُرِيّ الحفظ والتلقين  
 وابن عبد البر<sup>(١٠)</sup> ثم السهيلي<sup>(١١)</sup> فاق في النقل نقلهم عن يقيين  
 وهو أحيا في العلم صاحب إحياء والجويني<sup>(١٢)</sup> في الفهم والقزويني<sup>(١٣)</sup>  
 وله في الوجيز لفظ غزير عم بالبحر روضة الثفنين  
 وله في البيان حُسن بيان وله في المعين رأى مَعِين

(١) هناك كثيرون يسمون بهذا الاسم : عطاء بن يسار ، وعطاء بن دينار وعطاء بن أبي رباح سيد التابعين علما وعلماء  
 (ميزان الاعتدال ٢ : ١٩٧) .

وزيدت الواو قبل « مكّي » ليستقيم الوزن .

(٢) علم في معرفة الحديث والعلل وسبق التعريف به .

(٣) هو الحافظ يحيى بن معين وسبق التعريف به .

(٤) هو شعبة بن الحجاج بن الورد المتكّي من أئمة رجال الحديث حفظاً ودراية .

(٥) ابن سيرين من أئمة التابعين توفى سنة ١١٠ هـ .

(٦) هو أبو عمرو بن العلاء زيان بن عمار النخعي من أئمة اللغة والأدب وأحد القراء السبعة .

(٧) إبراهيم بن يزيد أبو خزيمّة الرعيّ من قضاة مصر وكان تقياً ورعاً توفى سنة ١٥٤ هـ .

(٨) هو الحافظ أبو النضر محمد بن محمد بن يوسف الطوسي شيخ الشافعية ومن الإئمة الجامعين بين الحديث والفقه وإليهم

يرجع في الفتوى . وله المستخرج على صحيح مسلم . توفى سنة ٣٤٤ هـ (الأعلام للزركلي ٣ : ٢٣٦) .

(٩) هو الحافظ أبو زرعة الرازي وسبق له التعريف به .

(١٠) هو أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر المتوفى سنة ٤٦٣ هـ وصاحب الاستيعاب ، والاستذكار .

(١١) هو أبو القاسم السهيلي عبد الرحمن بن عبد الله الأندلسي المتوفى سنة ٥٨١ هـ وصاحب الروض الأنف .

(١٢) هو أبو المعالي الجويني عبد الملك بن الشيخ أبي محمد عبد الله أعلم المتأخرين من أصحاب الشافعي توفى سنة ٤٧٨ هـ .

(١٣) هو عبد الغفار القزويني الفقيه الشافعي العظيم المتوفى سنة ٦٦٥ هـ (انظر طبقات الشافعية ٥ : ١١٨)

رافعى العلوم وابن دقيق<sup>(١)</sup> وابن برى<sup>(٢)</sup> يحيى سليل حسين  
 وهو أحياء فى أرض مصر أخيراً لسراج الأئمة البلقينى<sup>(٣)</sup>  
 فاق فى فتحه البخارى شرحاً لابن بطال<sup>(٤)</sup> باطل التبيين  
 ياشهاب الهدى ويا خير قاضى حاز فى علمه جميع الفنون  
 فاق فى فقهه أصولاً وفرعاً وخلافاً ومذهباً ذا شئون<sup>(٥)</sup>  
 حاز فى العلم كل معقول علم ثم منقول حافظ وأمين  
 بإجازات مدحنا جد<sup>(٦)</sup> وجدلى بإجازات علمك المكنون  
 قل لنا فى سؤالنا منك حرفاً لم يكن فيه حرف مد ولين  
 لم يكن فيه حرف علة منع وهو اسم لجمع مال ضنين /  
 ذاك شىء له عطية وعد وهو دين لدى سماح ودين  
 قلته أن أردت معنى فمعنى<sup>(٧)</sup> علمه فى سماح جود هتون  
 فافهم الرمز يا إمام زمان هو فى فهمه فريد القرنين  
 من رجاءه فليس يخفق مسعاً ه ولا ينثنى بخفى حنين  
 حاطك الله شر معين عسين مثل صاى وحاجب مثل نون  
 وكلاك الإله من كل سوء بالطواسيم ثم صاى ونون  
 دمت فينا إمام سنة علم منه يحيا المعروض بالمسنون  
 أنت فيه للمؤمنين أمير بيقين من المحال يقينى

١١٥ ب

- (١) هو تقي الدين بن دقيق العيد محمد بن على القشبرى المحدث المشهور توفى سنة ٧٠٢ هـ .  
 (٢) هو الإمام أبو زكريا يحيى بن شرف بن برى الخزائى الحورافى النووى الشافعى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ . ومن تصانيفه (الأربعون النووية) وبمكتبة الأزهر نسخة منه .  
 (٣) هو سراج الدين عمر بن رسلان البلقينى من أظهر شيوخ ابن حجر وسبق التعريف به .  
 (٤) هو أبو الحسن على بن خلف القرطبى وانظر ما سبق فى التعريف به حاشية ٥ ص ٣٣٥ .  
 (٥) فى ب « شجون » .  
 (٦) « جد » : أى جد بالمنع لمدحنا لك . ومعنى جدلى بإجازات علمك : أى أجزلى رواية علمك .  
 (٧) فى أ « ومعنى » .

يقبل<sup>(١)</sup> الأرض وينهى أنه ما انحسرت معاجر<sup>(٢)</sup> الدياجي عن فَرْقِهَا الأشيب ، ولاضحك أوصاح الصباح عن ثغرها الأشنب<sup>(٣)</sup> ، إلّا وأخذ العبدُ مبتهلاً بالأدعية المجابة ، تجاه بيت جعله الله للناس أمناً ومثابة . ونخص الدعاء حوله في خمسة عشر موضعاً بالإجابة لعلمه أن ذلك فرض عين ، يتعين على ذى بصيرة وعين . وأوان<sup>(٤)</sup> وعين لمولانا وسيدنا ملك العلماء الأعلام سيد القضاة والحكام الموفق في الأحكام شيخ مشايخ الإسلام ، العالم بالحلال والحرام ، الإمام العلامة الإمام<sup>(٥)</sup> الخصم للأوهام أمير المؤمنين في حديث سيد الأنام قاضى القضاة المجتهدين . واسطة عقد درها الثمين ، مولانا شهاب الدنيا والدين خالصته أمير المؤمنين أسعده الله في المدارين<sup>(٦)</sup> والدارين<sup>(٧)</sup> . وأتحفه بسلام أطيب من مدرارين ، الغنى عن الإطناب في الألقاب ، الغنى بخدمه الأجباب والأصحاب ، إمام أهل السنة الفائق على صاحب الجنة ، أثابه الله الجنة ، وحرسه الله من شر الإنس والجنّة .

بفضله والمِنَّة آمين :

وبعد فلما شاع من فضله ما شاع ، وذاع من كرمه ما ذاع ما أذهل الأبصار والأسماع ، وعصمه الله تعالى من الثلاث المهلكات التي تروى لها بالسماع من حديث شُحٍّ مطاع<sup>(٨)</sup> ، أحبيننا أن يكون له نصيب من الأدعية الحرمية والمدائح المكية والنفحات الأدوية<sup>(٩)</sup>

( ١ ) كذا يبدأ النص في الخطيتين أ ، ب ولعل في الكلام سقطاً .

( ٢ ) هذه رواه ب . والمعاجر : جمع معجر ( كقود ) وهو ثوب تلفه المرأة على استدارة رأسها . ومعاجر الدياجي هنا يريد أستار الليل . وفرقها الأشيب : يريد به الغشب أى أن أستار الليل بعد أن كانت مسدولة مرخاة انحسرت وانفصلت فبان بياض الصبح . وفي أ « كباحر » تحريف .

( ٣ ) ثغر أشنب وفيه شنب وهو رفته وصفافؤه وبرده . ( الأساسى ) .

( ٤ ) العبارة « وأوان وعين » وردت هكذا في موضعها في الخطيتين أ ، ب .

( ٥ ) ب : « الهام » .

( ٦ ) المراد بالدارين هنا - كما يفهم من العبارة السابقة - مدار الفتوى ، ومدار الفقه وعلم الحديث . فابن حجر كان مدار الفتوى والممول عليه في الفتاوى والأحكام وكان المدار والمورد العذب في الفقه وعلم الحديث والممول عليه في الرواية .

( ٧ ) أى الدار الدنيا والدار الآخرة .

( ٨ ) حديث : شح مطاع وهوى متبع وإعجاب كل ذى رأى برأى .

( ٩ ) كذا بالأصلين .



والنفثات العربية<sup>(١)</sup> اللغوية في الأوصاف الأحمدية ، وإمام السنة المحمدية ، ليشرق بذلك قلمي وبنائي ، وفهمي وبياني ، ويفتخر بذلك نظم تصانيفي وديواني ، وفرائد قلائد درّ لساني . صدرت إلى نظر جهيد الحفاظ الكلمة الرائقة ، ذرية الأنفاظ الحادية بأوصافه معاني المديح الجائزة ، المستحقة منه أسنى جائزة ، ومدحنا تنشد قوافيه قولنا ، فيها وفيه :

خَيْرَاتُكُمْ<sup>(٢)</sup> أَرْجُو لَهَا خَيْرَ مَهْرٍ      من خيار البُعول والأزواج / ١١٦  
 مثل بلقيس زوجت بسليماً      نَ وقد جُرِّيتَ بصرح الزَّجاج  
 فهمي من نورها به في سرورٍ      وهو في حوزة لها في ابتهاج  
 في لباس من سندسٍ لو أرادت      سترتهُ بشعرها الديَّاج  
 حلَّيها من جواهر ونضارٍ      واقدٍ مثل لونها وهَّج  
 كل جمع يرى به مثل ليل      مظلم وهو له مثل السَّراج  
 لا اعتراضاً يرى ابن مالك فيها      لا ولا للخليل والزَّجاج

ولعمري ما حَسُنَ مثقُوب تلك الجواهر إلا بالشهاب الثاقب ، ولا لَدَّ ركوبُ تلك البكرة الأبيَّة إلا بركوب الراكب . وهو أعزه الله كما قيل

ولو لم يستفد بالمدح ما ليس عنده      وهل ينفع التعجيل ما هو أشهب

وقد فتحنا بأوصافه البديعة أكرم باب ، وأبدع جناب ، وما عليه في ذلك من . عاب ، إذ ما على الكرماء من حجاب . ولو أسعد الجد وأنجد السعد ، لما ناب في خدمته قلمي عن قلمي ، ولاورد مشرعة<sup>(٣)</sup> الأنس به كتابي ، قبل ركابي ، ولاسعد برؤيته رسولي دون وصولي ، ولكن كيف الطيران بلاجنّاح ، وهل على من لايجد من جنّاح . والله در القائل:

أهمُّ بشيءٍ والليالي كأنها      تُطارِدني عن كونه وأطارِدُ

(١) في ب « المعربة » .

(٢) خيرات : جمع خيرة ( كبيضة وبيضات ) وهي المرأة الفاضلة في الجال والخلق . ذات الخير .

(٣) « المشرعة ( بفتح الميم والراء : شريعة الماء ) . قال الأزهري : ولاتسميها العرب مشرعة حتى يكون الماء عدا لا انقطاع له كماه الأنهار ويكون ظاهراً معيناً ولا يستق منه برشاء » المصباح .

وأما غير ذلك مما يحاط به العلوم الكريمة أدام الله علاها ، وأعزها وأعلاها ، أن المملوك  
من يُعزى إلى لُحمة أهل الأدب ، وله في العلوم بعض طلب ، وفي رجاله أقوى سبب ،  
وأشرف نسب ، وهو في البقعة المكيّة والعثرة<sup>(١)</sup> الحرّمية .

بلادها نيطت على تمانى وأول أرض مس جلدى ترابها

وله<sup>(٢)</sup> بمكة المشرفة كَرش<sup>(٣)</sup> وعيال تضيق بكثرتهم الأحوال . وهى كما قال الله تعالى  
الجليل على لسان نبيه الخليل ﴿بَوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ﴾<sup>(٤)</sup> والله در القائل :

ومن طلب العيال بغير ذرع ولا ضرع فقد ظلم العيالا

وامتدحنا مولانا سيد القضاة ، المجتهد فى طاعة<sup>(٥)</sup> الله ورضاه بهذه القصيدة الشريفة  
والنخبة اللطيفة ، مستمدين منه أسنى الجوائز ، القائم بأود الحالّ العاجز ، وتقرير  
صرّة جزيله من العطايا الجليلة ، تكون من حَجَرٍ أَشْرَفَ الحجرين ومن شهابٍ فاق ،  
القَمَرَيْنِ . تضحى لنا سبباً للغنى من شهابها ، ويحول الحول على نصابها . ولقد كان المملوك  
يرسل إلى أخينا الشفيق الذى هو لنا من لُحمة الأدب والعلم شقيق ، القاضى شرف الدين  
١١٦ ب إسماعيل المقرئ ، رحم الله مثواه ، / وبلّ بوابل الرحمة ثراه ، قصيدة ومكاتبة فجمع له<sup>(٦)</sup> من  
أعيان زبيد قدر مائة دينار ذهباً من يده ومن جاهه ، فكأنها من ماله . والمملوك يطلب  
من الصدقات القضائية<sup>(٧)</sup> الحاكمة الغرض المطلوب أو كالحاجة التى فى نفس يعقوب  
المساعدة من ماله وجاهه وشفاعته ، وحسن رعايته وعنايته :

(١) انظر الحاشية ٣ ص ٣٦٩ وفى الخطتين أ ، ب « العقوة » .

(٢) من هنا إلى قوله : « والله در القائل » ساقطة من ب .

(٣) يقال : له كرش منشورة : صبيان صغار . وجاء يجر كرشه : أى عياله ، وعليه كرش من الناس : جماعات  
( الأساس والمصباح ) .

(٤) الآية ٣٧ من سورة إبراهيم .

(٥) هذه الكلمة عن ب وساقطة من أ .

(٦) فى ب « فتجمع » .

(٧) فى ب « الإمامية » .

والفتى إن أراد نفع صديق هو يدري في نفعه كيف يسعى

وعلى المملوك دينٌ ناهض رفعته إلى من له خافض ، يرجو إن شاء الله تعالى من مولانا  
القاضي قضاة ، ومحو ذلك الدين وإمضاه ، وهو في ذلك كما قيل :

لست مستبطاً نذاك ولكن عاجلتني رقاع أهل الديون  
علموا أنني بوعدك أمسيتُ ملياً فأصبحوا يطلبوني

ثم ذكر أنه يدرس بالحرم في العربية وغيرها ويسأل في تقرير شيء أيضاً لولد له  
بالغ بارع يسمى محمداً . ثم قال : والحال كما قال إمامنا الشافعي رضي الله عنه :

وإني ليخفى باطني وهو موجعٌ ويظهر مني ظاهري وهو ضاحكٌ  
وأسأل عن حالي وبني كل فاقةٍ فأظهر أني للعراقيين مالكٌ

وذكر أنه لا يتعرض لسؤال أحد من المكيين وأنه كان أمراؤهم كحسن<sup>(١)</sup> بن عجلان  
يصله بمائتي دينار فأكثر وتغير ذلك وقد ضعفت الولايات وقبضت الحواصل وقل العوان ،  
والله المستعان ، والأمر كما قيل :

ذهب الدين يعاش في أكنافهم وبقيت في خلف كجلد الأجر

وقد ذكرنا من أوصافكم الحميدة وتراجمكم العديدة ما عددناه في القصيدة الفريدة والنخبة  
المجيدة من تراجم السلف الصالح الذين يُعجزون بأوصافكم كل مادح من الصحابة ،  
والتابعين<sup>(٢)</sup> وتابعي التابعين<sup>(٢)</sup> وعلماء الإسلام والدين ، أعاده الله علينا وعليكم من بركاتهم  
ليكونوا عند مولانا سيد القضاة المجتهدين شفيعاً في العطايا العديدة ، والمكارم المديدة ،  
القريبة غير البعيدة ، حتى يقول<sup>(٣)</sup> كقولنا في ذلك :

عزائمكم كالشمس تجري ولا تمشي وأقوالنا فتيا وآمالنا تُدشى

( ١ ) العبارة في ب « وهو حسن » .

( ٢ - ٢ ) ما بين الرقن عن ب .

( ٣ ) ب « يكون » .

كأننا وقد نلنا على البعد فضلكم      أتانا به آتى سليمان بالعرش  
 وإنما يعرف الفضل لأهل الفضل ، أهل الفضل ، وأنتم منهم . ويصلنا الجواب والشواب  
 موفقاً إن شاء الله تعالى بعد السلام ونوال المشار إليه بالأدعية المباركة .  
 بالله يامولانا قاضى قضاة المسلمين ، لاتخلف عنا منكم الصلة والعائدة مع أول وافد  
 ووارد ، وجوابكم الشريف وخطابكم اللطيف . فللكتاب حق كرد السلام . أنهى ذلك  
 المملوك والسلام .

\*\*\*

١١٧ أ ومنهم الشيخ خطاب بن عمر الدمشقي<sup>(١)</sup> / فأنشدني من لفظه لنفسه وكتب ذلك عنه  
 صاحب الترجمة فقال :

ليس المسمى الاسم عندى فكذا      حققه الحفظ من أهل النظر<sup>(٢)</sup>  
 وشاهدى ظرف ولطف طبعاً      فى شيخ الاسلام الإمام ابن حجر  
 قلت ولصاحب الترجمة :

الاسم غير المسمى      والحق أبليج واضح  
 فإن تشككت فى ذا      فانظر لسيرة صالح<sup>(٣)</sup>  
 ولغيره<sup>(٤)</sup> فى العكس

قال النحاة بأن الاسم عندهم      غير المسمى وهذا القول مردود  
 الاسم غير المسمى والدليل على      ما قلت أن شهاب الدين محمود<sup>(٥)</sup>

(١) هو خطاب بن عمر بن مهنى بن يوسف الدمشقي الشافعي . ولد بمجلون ونشأ بها ثم تحول إلى دمشق فدرس الفقه  
 والأصول والنحو وغيرها وسمع من التقي بن شعبة وغيره . ودخل القاهرة في سنة ٨٤٦ . توفي في رمضان سنة ٨٧٨ هـ (الضوء  
 اللامع ٣ : ١٨١) .

(٢) ذكر السخاوي هذين البيتين في الضوء .

(٣) يشير هنا إلى سيرة صالح عليه السلام حيث خرجت ناقته من الصخر فكانت معجزة ، وكذلك كان ابن حجر  
 آية في علمه وفهمه ، قل أن يجوز الزمن بمثله ، وحجر اسم والده أوجده كما سبق في ترجمته ، والاسم غير المسمى : ومن  
 الحجارة منبع الأنهار كما وصفه البقاعي وقل أن تخلو قصيدة مما امتدح به ابن حجر دون الإشارة إلى هذا المعنى . وفي الأصلين  
 أ ، ب : « شككت في فاك » وهو تحريف .

(٤ - ٤) ما بين الرقين ساقط من نسخة ب .

ومنهم الغرسى خليل بن أحمد بن الغرس<sup>(١)</sup> ، امتدحه بقصائد عدة ، منها :

لهجتُ بقولى للدليل ألا أسرى  
تميس قضيباً ثم ترنو بلحظها  
إذا يَمَّ الحادى الحجاز مُصعداً  
وأعشق جور العاذلين لذكرها  
عذيب اللعى فيه العقيق وبارق  
وأسبح فى بحر الدموع لحرقى  
إذا وصلوا بعد انقطاع إلى الحمى  
فتكسبهم تآيا ونسلبهم نوى  
مقدمة فى الحسن تفتح لى الأسمى  
فكن لى عذيراً فى حلاوة شكلها  
بحلبة خدئ خيل دمعى تسابقت  
رحيبة آرام نمت فى كناسها  
تقول وقاك الله من مبتليك بى  
ومن عجب الإعجاز مرسل طرفها  
وأعجب من ذا أن بينى وبينها  
أكشف دمع العين حتى يريبها  
وكم قلت إن البعد ينجى من الجوى  
وزورت سلواناً لخلّى وقلت لا  
وعازلة هبت تلوم على الصيبا

إلى أن أصابت مهجتي ظبية السرب  
فتاة على الحالين تفتك بالقضب  
ترافى فى أوج الحصاص مع الركب  
وألقاهم باليمن والبشر والرحب  
يسرك دون الجزع باللؤلؤ الرطب  
وتذكر لى حبسى أقول لها حسبي  
تبين خسران المحب من الكسب  
فيمسون فى بأس من السلب والكسب  
على أن فى إيجابها غاية السلب  
فمن ردفها المنفوش<sup>(٢)</sup> دمعى فى سكب  
من البيض والحمر السوابق والشهب  
محاجرها شقت على الضيفم الصعب  
أرئى لك الأسقام قلت : لها ربى<sup>(٣)</sup>  
على بعد من يهواه ينصر بالرعب  
مراحل شتى وهى فى وسط القلب  
خداعى عسى أن لا تنيه على الصب  
وينسى وما ينسى العظام سوى القرب  
يغرك إن جاوزت أبياتها عجب بى  
وما سمعت صبا يقول ألا هبى

(١) هو خليل بن أحمد بن غرس الدين السخاوى . قال السخاوى نقلاً عن المقرئى : إنه قدمت به وبأخيه أمهما إلى القدس وهما صبيان فنشأ بها ثم قدم القاهرة فاستوطنها وعانى المتجر وتعرف بالأهوى جقمق وصحبه ، وتحدث فى إقطاعه وما يليه من نظر الأوقاف . . . فلما تسلطن جقمق لازم حضور مجلسه حتى ولاء نظر القدس والخليل . توفى سنة ٨٤٧ هـ ( الضوء اللامع ٣ : ١٩٢ ) .

(٢) يريد أنها ربا تامة الساقين .

(٣) ويجوز أيضاً : قلت لها : ربى بضم الراء .

فقلت لك الويل امض غير رشيدة  
 / فلا تفتري ثلباً لأسلو فيأني  
 فإن لظى النيران حال وقودها  
 بعقلي خيال ليس ينفعه الرقي  
 ولو لم أكن في حالة الصد والقيل  
 وإن كنت في عشق ضللت فيأني<sup>(١)</sup>  
 شهاب له بذر الدجى قبل الثوى  
 فريد رقى في المعجد أشرف رتبة  
 إمام له أهل الحقيقة كلهم  
 ونجم هدى في حندس الخطب<sup>(٢)</sup> مشرق  
 بأحمد هذا الدين كان افتتاحه  
 وذا الرسم مخصوص بكل سعادة  
 سموت على كعب<sup>(٣)</sup> بن مامة في السخا  
 وكم حاتم حول الرواية والروى  
 وأنت الذى بالعزم والحزم والتقى  
 ويا من نشا في ذروة المعجد يافعا  
 بنو حنجر لا يدرك الضد شأوهم  
 تفجر منهم أبحر العلم والعطا  
 وإن أمطر العافين نوء سحابهم  
 أناس إلى أوج الفخار تسابقوا

بذات كلوم أو تعرضت للسب  
 أريد غراماً كلما زدت في الثلب  
 إذا أطفئت بالماء تزداد في اللهب  
 وبالقلب داء لا يعالج بالطب  
 أو مل أن أحيا بها لانقضى نحبي  
 شهاباً سما يهدى الهداية للشهب  
 ألت ترى في وجهه أثرى الترب  
 وليس له غير الفضائل من ترب  
 مقرون بالعلم اللدني<sup>(٢)</sup> والكسبي  
 وإشراقه كم أنقذ الركب من كرب  
 وعن فعله والقول أنت الذى تنبى  
 يجل علاه عن عدادى وعن حسبي  
 ورأس الندى أعلى وأشرف من كعب  
 روى وارتوى من فيض منهله العذب  
 وفتواه كم قد فل من عسكر لجب  
 له نسب يعلو على شاهق الشحب  
 وليس ذرى الأعلام في الوضع كالهضب  
 وكم سبقوا من ذى كمال وندى لب  
 يعيشون دهرًا بالفواكه والأب<sup>(٥)</sup>  
 فأحيب بهم من سادة قادة نجب

(١) في أ : « قالى » تحريف وتصويبه من ب .

(٢) اللدني : الذى يهبه الله للإنسان من لدنه دون تعليم معلم . والكسبي : المكتسب بالتعلم .

(٣) في أ : « الطيب » تحريف وتصويبه من ب .

(٤) هو كعب بن مامة بن عمرو بن ثعلبة الإيادي ، كريم جاهل يضرب به المثل في الجود فيقال أجود من كعب بن مامة وهو صاحب القصة المشهورة في الإيثار « اسق أخاك النمر » وهم يعدون أجواد العرب ثلاثة : كعب بن مامة ، وحاتم طي ، وهرم بن سنان . ( الأعلام للزركلى ٦ : ٨٥ ) .

(٥) في المصباح : « قال ابن فارس : أب الرجل يوب أباً وأباباً وأبابة بالفتح : إذا تهيأ للذهاب . ومن هنا قيل : الثرة الرطبة هي الفاكهة واليابس منها الأب لأنه يعد زادا للشتاء والسفر ، فجعل أصل الأب الاستعداد » .

وجوهمُ في ظلمة المَحَلِّ أَشْرَقَتْ  
وَأَشْرَقَ مِنْهُمْ نَجْمٌ عَلِمَكَ بِالْهَمْدِ  
فَصَرَتْ إِمَامَ النَّاسِ رُحْلَةً عَصَرْنَا  
وَمَازَلَتْ يَامُولَايَ قُطْبَ رَحَى الْعَلَا  
إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ مَيْسَلٌ إِلَى الْعَلَا  
فَكُنْ جَاهِدًا أَنْ لَا تَرَاهُ مَهَاجِرًا  
وَلَا تَرْضَ إِلَّا كُلَّ أَرْوَعٍ مَاجِدٍ  
يَفِيدُكَ مَالًا أَوْ يَفِيدُكَ حِكْمَةً  
وَلَمْ تَرَ عَيْنِي فِي زَمَانِي وَاحِدًا  
إِذَا ذَكَرْتَ أَخْلَاقَهُ وَعَاوِمُهُ  
وَإِنْ كَانَ ذَنْبِي فَرَطٌ حَبِيٌّ لِدَاثِهِ  
قَضَيْتُ بِمَا أَدَى اجْتِهَادَكَ عَالِمًا  
لَأَنَّكَ فِينَا الْآنَ أَعْلَمَ عَصَرْنَا  
وَرَبُّ الْقَضَا قَدْ أَثْبَتَ الْحُكْمَ أَنَّهُ  
فَمَنْ بَيْتُكَ السَّامِي وَعَلَيْكَ أَرُو لِي

وهم في المعالي من صميم ومن ضلبي  
وعرف ثنًا أذكى من المنكلى الرطب  
فكم مقتد آوى إليك وكم ركب  
مريدوك والطلاب دائرة القطب  
ولا يرتجى في حالة السلم والحرب  
ولا تقرّبته وانحس من عدوة الجرب  
بنييل إذا استجدي على البعد والقرب  
فتغدو غنيًا أو تروح أنا لُب  
سواه حوى الأوصاف بل مجده يُرَبِّي  
نسيت حديثي شُعْب (١) بوّان والشُعْبِي (٢)  
فأقسم أني لا أتوب عن الذنب /  
بما جاء في التنزيل من حكّم الربّ  
وما جاء في التشريع عن أشرف العرب  
يساق إليكم ذا الحديث من الصّحْب  
عن الخمسة (٣) الأشياخ والسبعة الشهب (٤)

١١٨

(١) شعب بوّان (كشّاد) بفارس : إحدى الجنان الأربع الدنيوية (القاموس) .

(٢) هو عامر بن شراحيل الشعبي الحميري أبو عمرو راوية من التابعين يضرب به المثل في الحفظ . اتصل بعبد الملك بن مروان فكان نديمه وسميره وهو من رجال الحديث الثقات (الأعلام للزركلي ٤ : ١٨) .

(٣) لعل المراد بالخمسة الأشياخ من بيت ابن حجر ما ذكره صاحب جهان الدرر في الهامش إزاء أبيات من قصيدة دالية للنواجي ستأقي ص ٤٤٠ وهي :

ومالكه أهدي لنعمان روضة      أبأ يوسف من فضله ومحمدا  
تكون من نور وأشرق بدره      فله ذو النورين فرعا ومحمدا  
وحاز جمالا في ربا العلم قد نشأ      عزيزا بديار مصر أصبح سيدا

فكتب صاحب الجنان :

أبو يوسف : أشار به إلى شاهين الكركي صهر الممدوح ، ومحمد أشار به إلى ابنه البدر ونور أشار به إلى لقب أبي الممدوح (نور الدين) وبدره : إشارة إلى لقب ولده . وجالا إلى لقب سمطه .

(٤) السبعة الشهب إشارة إلى كتاب لابن حجر هو «السبعة السيارة النيرات» وقد ذكر هذا الكتاب في هداية العارفين (١ : ١٢٩) . وقال السيوطي في سرد كتب ابن حجر في كتابه نظم العقيان «وله ديوان شعر ومختصر يسمى «ضوء الشهاب» ومختصر منه يسمى «السبعة السيارة» ص ٥٠

وهل أنا إلا غرس نعمتك الذي      له ثمر الآداب دانية الهدب  
 تهنّ بعام فيه نجمك طالع      يضي ومن يشنّاك يهوى إلى الترب  
 ودُم مشرقاً في كل أفق لتهتدى      وتجري دموع الحاسدين من الغرب  
 وتجذبهم أيدي الخمول إلى الفنى      فيمسون في الأموات من ألم الجذب  
 فقد خصّك الله العظيم بما يشا      من العلم والآداب والشرف النسب  
 فمرّ وأنه أعطى ولّ وأعزّل واحتكم      تطول بفضل جُدْ أفدْ حدثنْ وابني  
 لتقرب بالحسنى لمن نحوك التّجبا      وترفعه في حالة الخفض والنصب  
 وسامح أخا الإسهاب في هذيانه      فما زلت يامولاي تعفو عن الذنب  
 وقيت الردى بحر الندى مهلك العدا      ونحن الفدا والضدّ يؤذن بالحرب  
 وسيأتى في الأغاز من نظمه أيضاً .

\*\*\*

ومنهم الصلاح خليل بن محمد الإقفهسي<sup>(١)</sup> كما سيأتى في الأغاز .  
 والأمير الأوحّد غرس الدين خليل كما سيأتى في المطارحات .

\*\*\*

ومنهم مستعمليه شيخنا ومفيدنا الحافظ أبو النعيم رضوان بن محمد العقبي<sup>(٢)</sup> .  
 فقال فيما أخبرني به مشافهة ، وسمعه من لفظه صاحبنا النجم الهاشمي في سنة ست وثلاثين .  
 أما بعد ، فإنّي أحمد الله الذي أدب عبده أحمد بأحسن الأدب ، ورفع رتبته بالفضل  
 فاتّصل إسناده في الصحيح إلى أعلى الرتب ، وأعز الدين بعد الغربية بتواتر شهرته ،  
 حمداً كثيراً على [أن] جعلني مستملياً من حافظ سننه ، وأصلى على رسوله الذي نسخت

(١) انظر التعريف به فيما مضى وقد ذكره ابن حجر في معجم شيوخه ص ٣٧٧ وقال : ولد سنة يضع وستين وسبعائة واشتغل بالفقه والحديث ، رجال في بلاد المشرق حتى وصل إلى سمرقند توفي سنة ٨٢١ هـ ، وله ترجمة مطولة في الضوء اللامع (٣ : ٢٠٢) .

(٢) ولد في سنة ٧٦٩ هـ بمعية عقبة من أعمال الجيزة (غرب فرع النيل قريباً من بولاق الدكرور) وحفظ القرآن وجوده ودرس القراءات والعربية وأكثر الطلب والاشتغال وقد ذكره ابن حجر في معجم شيوخه وشهد له بأنه أمثل من تخرج على طريقة طلب الحديث وقدمه للاستملاء عليه فاستمر . توفي سنة ٨٥٢ هـ (الضوء اللامع ٣ : ٢٢٦) .



شريعته الشرائع ، ورسخت محبته في قلوب أهل المغرب والمطالع ، وعلى كل نبي مرسل وآله وصحبه ، والمقتنفين سبيله من بعده من حزيه ، فقد رأيت بعض محبي شيخنا الإمام ، شيخ الحفاظ والإسلام ، قاضي القضاة ، منقطع النظر والصفات ، شهاب الملة والدنيا والدين ، أبي الفضل أحمد العسقلاني الشافعي ، جعله الله من الفائزين . وقد نعتوه بقصائد في غير بحر كالطويل ، وعرفت أن باعي قصير عن السبيل إلى علم الخليل / وكنت أكثرهم ١١٨ ب محبة في هذا الخبر لما أسداه إلى قديماً وحديثاً من الخير والخبر ، فتعلقت تعلق الآمل ، في حصون الآجل ، في الوقت العاجل ، ونظمت هذا العقد النفيس في الرئيس البحر الكامل .

فأقول وبالله أعتصم مما يصم :

من بعد تسميتي بأعظم ذكره	الله أحمد دائباً مع شكره
ل وآله والمقتفين لإثره	ثم الصلاة مع السلام على الرسو
ودعا إليه من نأى في بره	فالبشر بشر بالهنا من قد دنا
وارحل إلى المشهور رُحلة عصره	سير يا غريب إلى العزيز بمصره
نور الشهاب أنار كوكب بذره	فلقد تواتر فضل أحمد منذ بدا
وسما بعلم أولى السمو ونشره	وعلا على أهل العلو حديثه
ن وفرغه روى أراضى مضره	أصل تفجر نهره من عسقل
قطر النبات حلاوة من قطره	نبت الربيع لوقته مما روى
وتعلق التعليق منه بذره	وبفتح باريه <sup>(١)</sup> البخاري قد فتح
تقريبه التهذيب من تحريره	ولسانه متحرر في المشتبه
وجدى ضعيف مدرج في هجره	وجدى صحيح مذ بدا لي حسنه
لوصلت بعد الانقطاع ببره	لو كنت مرفوعاً إليه مُسنداً
حتى وقفت ببابه عن أمره	ما زال دمعى مُرسلاً ومُسللاً
حافظ على إملاء حافظ عصره	إن رمت فتحاً في العلوم بشرحها

( ١ ) الكتب التي ذكرت في هذين البيتين سبقت الإشارة إليها كما أن الشاعر يستعمل في الأبيات التالية كثير من اصطلاحات المحدثين كالمرسل والمسلسل والمرفوع الخ .

والزَّمَّ مجالسَ حَبْرِ الإسلامِ الَّذِي  
وانجد تجد تصريف كَشَفَاتِ المِ  
واسأل تُجِبَ فقهاً بأصل زانَه  
ونخذ المسلسل<sup>(١)</sup> أَوَّلًا فالأولويَّ  
وانقل أصح مقالة عن أحمد المِ  
ثم البديع مع المعاني والبياسِ  
ثم المناسب آخرًا من نثر من  
مع الانصياع والانبساط لطالب  
مامن ضَعِيفٌ رَدَّه أَوْ سائِلٌ  
شرفت مناصب دهرنا بالأشرف  
فإلله ينصره ويعضدُ شيخنا  
حَسَّادَه نذروا بنذر نفوسهم  
/القلبُ صافٍ يقصدوا تكديره<sup>(٢)</sup>  
هم يعرفون مقامه إن أنكروا  
كم ناسخ في عامه مع شرعه  
في نحو ضِعْفِ اليوم أَسْمَعَ مُسْلِمًا  
نادى لسان الحال يعلن جهرة  
هذا أمير المؤمنين بسنة  
هو أحمد الورع الفقيه الشافعي  
هذا بخارى الزمان ومسلم  
هو غامر بيتَ الجلال بتاجهم  
صِدْقُ المحبة مُسْقِطُ شرطِ الأداء

١١٩

ما امتد بحرٌ في العلوم كبَحْرِه  
عالم في القرآن ونهره من بَحْرِه  
جدلُ الكلام بمنطق من ثَغْرِه  
سلسلة سلسلت منه لراوى عُمَرِه  
اختار من حفظ السَّمي من صدره  
ن لحال متن والرواة بإثَرِه  
حاز العُلا والفضل أو من شِعْرِه  
ومكارم منه كمحاتم عصره  
إلا بضعف سائل من بره  
السلطان ياصب حَبْرنا في دهره  
قاضى قضاة زمانه في مصره  
لما ولي وفي الحسود بنذره  
والمكر لا يحظى المسىء بمكره  
شهد المتابع<sup>(٣)</sup> بالمتى في نُكْرِه  
أعياء تصنيف له في شهره  
لفظاً فقس غيراً بدا مع شطره  
عن حال من لأم المبيع بسرّه  
هذا ملكٌ أولى العلوم بقُصْرِه  
نعمانٌ وقت وهو مالك عصره  
كل الأئمة وافقوا في شكره  
وابن الصّلاح كما الوليُّ بصهره  
وبسيط عُدري أننى لم أذره

(١) يشير إلى الحديث المسلسل بالأولية .

(٢) في الأصل (تكديره) ولعل ما أثبتناه أولى لمناسبة الكدر للصفاء .

(٣) يقصد بالمتابع هنا عدوه الذى يتابع أخطاه فكان إنكاره شهادة المدوح لسبو مكانته ورفعته

إني نظرت عروضة فوجدته بحرأ ملي<sup>(١)</sup> غرق الطويل ببحره  
أهديت أبياتاً على قدرى لمن ضاقت بيوت عن هدايا قدره  
وسألت رب الخاق يُبقيه لنا في عزه مع صحة مد عمره  
ولجازنى هى لذي بخطابكم فأجزتمونا طيه مع نشره  
لاتصرفوا رضوان<sup>(٢)</sup> عن أبوابكم إن تصرفوه خفضتموه بكسره  
لازلت أنت إمام طائفة على حق إلى بعث الآله بأمره  
فاختم بخير رب صل على الحبيب وآله والتابعين لإثره  
ما قيل حدثنا أو أخبرنا أو أنشدنا به من نظمه أو نشره

\*\*\*

ومنهم شعبان الأثاري<sup>(٣)</sup> ، مدحه بقصيدة بائنة مطولة ما وقفت عليها ثم وقفت  
على مدحه إياه بقصيدة أخرى يهنته فيها بشهر رمضان وافتتحها بقوله : تهنته شعبان  
برمضان وهى :

أتى يهنئك بالإقبال شعبان يا عالماً زانه حسن وإحسان  
يا من على وجهه المبرور مشتهر للقصد والبشر تيسير وعنوان  
يامن علامته بالذكر قد شرفت عن أن يفسرها شيب وشبان  
يا حافظ الوقت بالإجماع يا عالماً له مكان على العليا وإمكان  
يا من غدا عمدة الأحكام ثم له بالعلم والحلم إمام وإتقان  
يا من إلى نحوه تسعى الورى وله فى الخير والشر تحريك وإسكان  
أنت الخلاصة منك الذات كافية فضلاً وشافية من فيه أحزان  
أنت المساعد بالتسهيل ثم على مفصل الجود من جدواك أفنان

(١) أ « فأملى » تحريف .

(٢) هو أبو النعم رضوان قائل هذه القصيدة .

(٣) هو شعبان بن محمد بن دواد زين الدين الموصل الأصل المصرى . ولد سنة ٧٦٥ بمصر وتعالى النظم ونظمه متوسط  
وكان كثير الهجاء . نقل السخاوى فى الضوء عن المقرئى فى عقوده أنه لم يكن مرضى الطريقة ولا رضى الأخلاق يرميه  
معارفه بقبايح ( الضوء للامع ٣ : ٣٠١ ) وهذه القصيدة ساقطة من (ب) .

/ زان المعاني بيانُ القول منه وفي  
 ذو منطق جامع وفي مجالسه  
 كشف كُرب ومفتاح العلوم وفي  
 آدابه لنجوم في السما نُشرت  
 بحور فضلك بين الخلق دائرة  
 طويل باع مديد الكف بأسطه  
 لك الأصول التي طابت مغارسها  
 يا حايي الفضل يا من هاج كل فتى  
 ياروضة في رياض الإنس يانعة  
 لفظ وجيز بسيط في فوائده  
 لك المهمات والهمات شائعة  
 يا غاية القصد يامن في بدايته  
 يامن به لعلوم الدين قاطية  
 أنت الوسيط من العقد الفريد ومن  
 يامن فضائله فينا مدونة  
 يا صالحاً صادقاً عزت مناقبه  
 يا سيداً جيداً شاعت مكارمه  
 أنت الشهاب الذي ضاعت بطلعته  
 وقد تباشرت الدنيا بدولته  
 حبر وبحر عن الزلات في سنة  
 في كل علم تراه فوق سادته  
 فكم له في الوري من حل مشكلة  
 مُفت خطيب إمام مقرر حكيم

بديع لفظ له نظم وأوزان  
 فرائض زانه زهد وإيمان  
 ألفاظه الغر مصباح وتبيان  
 فليس يحصرها جمع وديوان  
 بالاتفاق وهل للشمس كتمان  
 ووافر كامل في الوزن رجحان  
 وفي الفروع فمنك العُصن ريان  
 لديه في الناس تنبيه وعرفان  
 أنت المذهب في العينين إنسان  
 بحر محيط له في العجود برهان  
 ومن معانيك للفرسان ميدان  
 نهاية ملها حد وميزان  
 بين البرية إحياء وتيجان  
 أوصافك الغر للإشراق<sup>(١)</sup> بستان  
 يا مالكا دأبه عفو وغفران  
 وطاب في ذاته سر وإعلان  
 قولاً وفعلاً وللمحتاج معوان  
 أيامنا وكذلك العصر جذلان  
 لأنه بين أهل العلم سلطان  
 جوداً وفضلاً وفي المعروف يقظان  
 سألوه فالشيخ في فتواه ملسان<sup>(٢)</sup>  
 وفي الفصاحة ما قُس وسحبان  
 عدل صدوق وفي الأشعار حسان

(١) في الأصلين أ ، ب : للإشراق .

(٢) ملسان : صيغة مبالغة وصيغ المبالغة قياسية من كل فعل ثلاثي متعد .

قد اكتمل كل تشريف يليق كما  
 والقلب منه بفعل الخير قد فرحا  
 قاضي عفيف لطيف في القضاء له  
 من أين للناس خبر عالم حكيم  
 وفي الفتوة<sup>(١)</sup> مشهور كحيدرة  
 شيخ الشيوخ ومنه الفضل مغترف  
 من قام يهدي له من نظمه أدبا  
 إذ نظمه الدر في نفع وفي قيم  
 قد فجر الله هذا العلم من حجر  
 أعزه الله في حل وفي حرم  
 فالله يبقيه نفعاً للأنام ولا  
 مولاي هذا قصيد في مدائحكم  
 تصغي بفهم معاني<sup>(٢)</sup> عقدها فتنت  
 بعض الوري شاعر فاسمع مدائحه  
 فاقبل بفضلك تجبر<sup>(٣)</sup> قلب ناظمها  
 يهنيك شهر صيام لا يزال به  
 فعش لأمثالها في الدهر يا علماً  
 مازال فضل شهاب الدين مكتسباً  
 بالله لاتنسني وانظر بعينك لي  
 إن الصنائع في عرب وفي عجم  
 ما كان رأساً فقد حل الصداع به

قوامه من قبيح الوصف عريان  
 والعقل منه على الطاغين غضبان  
 فصل وفضل هما للكسر جبران  
 بحر زكي سخي النفس شيعان  
 خلقاً وخلقاً وفي التدريس سفيان  
 لأنه يصنوف العلم مسلان  
 فذاك مثلي قليل العقل غاطان /  
 ونظمنا عند ذاك الدر مرجان  
 وإن منها لمسا مجراه هنسان  
 وحفه بالرضا بيت وأركان  
 يسوء طلعه في الدهر جذلان  
 إن أنشدت فجميع الخلق آذان  
 وأحسن الشعر للألباب فتان  
 وبعضهم مثل ما قد قيل وزان  
 يامن به انتفعت صحب وغلان  
 لكم حديث وأذكركم وقرآن  
 أيامه الربيع ما فيهن خسران  
 فكم به انجبرت عون<sup>(٤)</sup> وإخوان  
 حاشاك عن خادم يلهيك نسيان  
 ودائع ورفيع القدر تعبان  
 لكن لك الأجر إذ مولاك رحمان

١٢٠

(١) في الخطبتين أ ، ب « العنود » تحريف . والصواب ما أثبتناه . والحيدرة الأسد ، واسم علي بن أبي طالب « أنا الذي سميتني أمي حيدرة » .

(٢) أ « معاني » .

(٣) جبر العظم جبراً من باب قتل : أصلحه . ومن الهجاز : جبرت فلانا فاجبر : أي نعثته فانتعش .

(٤) العوان : النصف من النساء والجميع عون .

ومنهم أبو الوقت عبد الأول<sup>(١)</sup> المرشدى ، فأنشدنى لنفسه ماكتب به لصاحب الترجمة وكنت حاضراً :

ياسيدى وإمام الناس كلهم      وحافظ السنة الفراء على الأمم<sup>(٢)</sup>  
عبيدكم قائم بالباب منتظر      يرجو زيارتكم ياخير مغتني  
كما يفوز بوصل أى مستتر<sup>(٣)</sup>      عن العيون وسر أى مكتتم  
فارفع حجابتك يا سؤى ويا أملى      وامننى على بوصل أحظ بالنعم

ومنهم التاج عبد الرحمن<sup>(٤)</sup> بن العلامة شهاب الدين أحمد بن حمدان الأذرى ، ملحه غير مرة .

ومنهم الشيخ زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد البكرى<sup>(٥)</sup> القاضى . فأنشدنى من لفظه بحضرة المدح عند عوده للقضاء قوله :

ربابى حب زينب والرباب      لتركهما جواى والجوى بى<sup>(٦)</sup>  
وأجفان تسل صفاح هند      وقامات تهز رماح غاب  
وليل غدائر تغشى شحوسا      من الغادات ربات النقاب  
ظباء قد سلكن طباً لحاظ      شهرتاهن للصب المصاب  
/ يهادين الغداة مهاة حقف      يخالط ظلمها ذات الحجاب  
وقد نقل المبرد من لهاها      مسلسل الشهى عن الشراب

١٢٠ ب

(١) هو عبد الأول بن محمد بن إبراهيم . ولد سنة ٨١٧ بمكة ونشأ بها ودرس ، وأقبل على اللغة والنحو والبديع وأصول الفقه والفرائض . ثم ارتحل إلى مصر فأخذ عن جماعة أجلبهم ابن حجر وكان كثير الميل والإصغاء إليه ووصفه بالفاضل الباهر الأواحد مفيد الطالبين فخر المدرسين . توفى سنة ٨٧٢ هـ ( الضوء اللامع ٤ : ٢١ ) .

(٢) رويت الأبيات فى الضوء .

(٣) مستتر أيما استتار : خاف جداً

(٤) ولد سنة ٥٧٥٩ بجلب واشتغل بالفقه وغيره وتميز . ثم قدم القاهرة ، وكان فاضلاً مشاركاً فى كثير من العلوم وقال الشعر وسمع منه الفضلاء . توفى سنة ٨٣٨ هـ ( الضوء اللامع ٤ : ٤٩ ) .

(٥) ولد سنة ٨٠٩ هـ بدهروط وحفظ بها القرآن ثم واصل الطلب فبحث فى الفقه والأصول والفرائض والعربية . وسمع على ابن حجر وناب عنه فى القضاء وحج سنة ٨٤٨ وتوفى سنة ٨٨٣ هـ ( الضوء اللامع ٤ : ٥٧ ) .

(٦) رويت هذه القصيدة فى جنان الدرر ( ص ١٢١ من خطبة دار الكتب رقم ٧٢٦ ) تاريخ

تشعب حبها بالقلب منى  
 ويبسم ثغرها لدموع عيني  
 لأحمر مدمعي سبق وسحب  
 وشاهد قتلتني في راحتها  
 أراعي برق مبسمها إذا ما  
 وأنشدها إذا ضنت بلثم  
 تقلد جيدها من دمع عيني  
 فيالك جنة بعقاب<sup>(١)</sup> قلبي  
 بليل الشعر منها إن أضلت  
 أبو الفضل الذي عم البرايا  
 إمام الخافقين وما استقلت  
 معيد العلم من هزم وثوس  
 مقيم شعائر التوحيد من قد  
 ولم نر من قديم في حديث  
 يفيدك وصل فحواه اختصاراً  
 إذا حدثت عنه ندى وعلماً  
 به شمس العلا ضاعت وعمّا  
 أماليه الجسام دقاق معني  
 له بالعدل دأب قد أرانا  
 لقاصد جلّمه والبذل طوّلاً

وقد نفرت بهاتيك الشهاب  
 كزهر ضاحك لبكا سحاب  
 كأدهم شعرها فوق التراب  
 أما أنكرت قاني الخضاب  
 جلاً برداً به زاد التهاني  
 عذابي من ثناياك العذاب  
 عقود الدر والذهب المذاب  
 أقامت وهي تسرع في عقاب  
 محباً يهديه ضوء الشهاب  
 بجود فائق جود السحاب  
 به الغبراء من محباً<sup>(٢)</sup> وحاب  
 كمنصبه إلى شرح الشباب<sup>(٣)</sup>  
 حملنا فيه توحيد<sup>(٤)</sup> الركاب  
 لعمر كمنه أجدر بالصواب  
 كأن بنطقه فصل الخطاب  
 فقل ماشئت في البحر العباب  
 سواه قد توارت بالحجاب  
 أنزهن عن نقص وعاب  
 خلاص البهم<sup>(٥)</sup> من أيدي الذئاب  
 رحيب الصدر متسع الرحاب

- (١) عقاب : جمع عقبة والعقبة في الجبل ونحوه .
- (٢) حيوت الرجل حياء بالمد والكسر : أعطيته الشيء دون عوض . و ( محبا ) وردت هكذا بالخطيتين وصوابها « محبو » يريد : من معط ومعطى .
- (٣) في أ ، ب « الشهاب » تحريف وتصويبه من جهان الدرر .
- (٤) الوخذ : ضرب من الدير .
- (٥) البهم : جمع بهمة ، كثرة وتمر : ولد الضأن يطلق على الذكر والأنثى .

حِجَاهُ طَبَّقَ الْأَكْوَانُ عَرَفَاً      وضاعَ بنشره عرف المَلَابِ (١)  
لَمْ أَلِمْ الْوَلَايَةَ إِذْ تَوَلَّتْ      ليظهرَ فضله قبل الإيسابِ  
وَكَانَ الْعُودُ أَحْمَدَ حِينَ جَاءَتْ      تُزِفُ إِلَيْكَ كَالْبَكْرِ الْكَعَابِ  
كَبِيرٍ زَفَّهَا الْبَكْرَى مِنْهُ      تَغْنَّتْ بِالثَّوَابِ عَنِ الثِّيَابِ  
تَعَوَّذَ جَدُّهُ السَّامِيُّ الْمَقْدِيُّ      بِسِرِّ الْأَيِّ مِنْ أُمِّ الْكِتَابِ  
رَعَاهُ اللَّهُ مَا غَنَّتْ حَمَامٌ      عَلَى عُودٍ بِشَجْوٍ مُسْتَطَابِ  
وَطَوْقٍ (٢) حَاسِدِيهِ طَوْقَ ذُلٍّ      وَصَيَّرَهُمْ بِقَلْبٍ فِي انْقِلَابِ  
/بِحِجَاهِ مُحَمَّدٍ خَيْرِ الْبَرَايَا      وَأَفْضَلِ مِنْ مَشَى فَوْقَ التُّرَابِ  
صَلَاةُ اللَّهِ يَتْلُوهَا سَلَامٌ      عَلَيْهِ وَآلِهِ ثُمَّ الصُّحَابِ

١٢١

\*\*\*

ومنهم أبو الفضل عبد الرحمن بن الشهاب أحمد بن محمد بن وفا (٣) الشاذلي ،  
وسماه شيخنا أيضاً محمداً . مدحه بأبيات قافية كان صاحب الترجمة كتب للبدر البشتكي  
أبياتاً على وزن (٤) فكانه وقف عليها فأعجبته . وقد رأيتها بخطه في ورقة نصها .

\* يامولاي ياواحداً \*

جواب عن البشتكي عن مدح ابن حجر :

أَبْدَى ابْتِسَامَ الْآفَاقِ      غِبَّ بَكَ الْآمَاقِ      مَسَّرَ عَنِ إِشْفَاقِ  
الْوَرْدَ يُطْفِئُ الْأَحْدَاقِ      وَالْوَدَّ يُصْنِفُ الْأَخْلَاقِ      كَلَاهُمَا لَنَا رَاقِ  
وَلِلنَّسِيمِ الْخَفَاقِ      عِنْدَ صَلَاةِ الْإِغْدَاقِ      مَضْمُضُهُ وَاسْتِنْشَاقِ  
أَرَى الزَّهْرَ تَشْتَاقِ      قَبْلَ انْفِتَاقِ الْارْتِاقِ      وَلِلْقُلُوبِ إِطْبَاقِ  
سَحَّ جَنَاهَا رَقْرَاقِ      زَكَالَهُ أَفْرَعُ فَاقِ      وَالْأَصْلَ طَيْبَ الْأَعْرَاقِ

(١) المَلَابِ : الطيب .

(٢) فِي جِهَانِ الدَّرَرِ « قُلْد » .

(٣) تَرْجَمَ لَهُ السَّخَاوِيُّ فِي الضُّوءِ وَقَالَ : قَالَ ابْنُ حَجَرٍ وَلَدَ قَبْلَ التَّسْعِينَ وَدَرَسَ وَأَكْثَرَ الطَّلَبَ وَقَوْلُهُ بِالنَّظْمِ حَتَّى مَهَرَ  
فِيهِ ، وَعَمِلَ الْمُقَاتِلِيعَ الْجِيَادَ عَلَى الطَّرِيقَةِ الْبَنَائِيَّةِ ، وَكَانَ حَسَنَ الْأَخْلَاقِ كَيْسَ الْعَشْرَةِ لَطِيفِ الطَّبَاعِ . تَوَفَّى سَنَةَ ٨١٤ هـ وَذَكَرَهُ  
ابْنُ حَجَرٍ أَيْضاً فِي أَنْبَاءِ الْغَمَرِ ( الضُّوءُ ٤ : ٥٩ ) .

(٤) فِي « فَكَّانَهَا » تَحْرِيفٌ .



قد وقفت على ساق	مهتزه في إطرارق	تشكو النوى بالأوراق
فاعطف على روض لاق	وانظر لزرع ملاق	فإنه ذو استحقاق
والطير حر ماتاق	إلا لأخذ الميثاق	على الصبا باسترقاق
حجّ لمغنى أشواق	حجارة للعشاق	بلغ كل مشتاق
واشرب على نظم راق	جانس عند الحداق	أقداحه للأحداق
له معان تنداق	وأحرف في استنشاق	فعّاله بالأوفاق
أشرق كل إشراق	وحاسد بالإرياق	فللشهاب إشراق
فاق الرياض استباق	والشعراء استنطاق	من تاجها والوراق
لممتطى ذى الأذواق	عز المعاني تنساق	فهو إليها سباق
سقى نداه المهراق	قضب يراع الإطلاق	حتى زهت في الأوراق
غيم ملث دقاق	من بحر جود نفاق	فليس يخشى إملاق
فادخل بحار الأرزاق	واغرف بتلك الأوساق	تنجو بهذا الإغراق
إرعاده والإبراق	في حبره والأوراق	فابشّر بغيث غداق
طوق كل الأعناق	قلائد للآرفاق	فانجذبت بالأطراق

\*\*\*

ومنهم عبد الرحمن بن علي الريمى<sup>(١)</sup> المكي عرف بعبيد . وقد قرأت قصيدته بخط الحافظ شمس الدين بن ناصر الدين الدمشقي . وسمعتها من ناظمها صاحبنا النجم بن فهد وهي هذه :

يا واحد العصر في الدنيا بأجمعها	لازلت ترقى سُمواً منزل القمر /	١٢١ ب
هذى أشعة نور العلم قد برزت	في الخافقين يراها كل ذى نظرٍ	
سبحان من أوجد الأشياء بقدرته	وجاء بالبحر عباباً من الحَجَرِ	

(١) ترجم له السخاوى في الضوء (٤ : ٩٦) وقال : أحضر في سنة ثمان وثمانين وسبعمائة على النشاورى بعض الترمذى ودخل المين والقاهرة ودمشق طلباً للرزق وسمع من ابن فهد بدمشق سنة ٨٣٧ وكان خيراً ديناً صالحاً مباركاً ، كثير الصدقة ملازماً للمبادة . توفى سنة ٨٤٢ هـ .

عذباً فُراتاً لنهيج الدين يشرعه  
لازالت السَّنة الشَّهبا بطلعتسه  
ياسيداً سَادَ أفراد الورى شرفاً  
احكم بما شئت فى الإسلام أنت له  
لازالت فى نعمة والسعد يشملها  
يا كعبة الدين قد جئنا إلى حرم  
نبغى القدوم وقد طفنا به رَملاً<sup>(١)</sup>  
وهاكها من محب صاغها غلساً  
هو العبيد على الرِّيحى والده  
لشيخ الإسلام يبقيه ويكلؤه  
لازلم نُصرة للدين طاهسرة  
إن العبيد الذى زانت قريحته  
وآفى حماكم وأنتم جلُّ مطلبه  
إن ترفعوا خفّض حال منه مُنكسر  
أعطاك ربك ما ترجوه من كرم  
فابسط لى العذر فى التفسير ياملكا  
خذها قريحة ذى وُد لخدمتكم  
لعبدكم وارشدوا إثباتها فعسى  
تكون باسمى وأولادى مخلدة  
لازلم كعبة للقاصدين فمن  
فيما لطفى كن عوناً لسيدنا  
وصل رب على المختار من مُضير  
والآل والصَّحب والأتباع ما قضيت

مستخرجاً منه دراً أنفس الشرر  
محروسة ولها يحمى من الغير  
وفاتهم رفعة بالعلم والخفر  
شيخ وناهيك فيه صاحب النظر  
إنسان عين الورى يا واحد البشر  
وسعينا لصفاء رائق الكدر  
وصدنا<sup>(٢)</sup> رَحمة فيه عن الحجر  
فأشرقت بهجة كالشمس والقمر  
مواظب للدعاء فى دُجَا السَّحر  
فى كل حال ويحميه من الضرر  
مؤيداً سامياً بالعز والظفر  
بمدحكم جاءكم يسعى على قدر  
فَنيل مصر لها يُغنى عن المطر  
يصح منتصباً عطفاً على السفر  
ومن دُعائى ما أرجوه من وطر  
وتاج عز لأهل العلم والنظر  
إنشاؤها فانشئوا من أعظم الضرر  
تبقى لنا دائماً صفواً بلا كدر  
فى كل عام لها وفد على الأثر  
يعطف بها راجياً قد فاز بالظفر  
شيخ الأئمة واحفظه من الغير  
خبر البرية من بدو ومن حضر  
لسائل حاجة فارتاح للظفر

\*\*\*

(١) رمل رملا من باب (طلب) : هرول .

(٢) صده : صرفه ومنعه . والمراد بالحجر هنا : الحجر الأسود .

ومنهم عبد الرحمن بن عمر بن رسلان قاضى القضاة جلال الدين البلقينى<sup>(١)</sup> :  
هناؤه لما ولى إفتاء دار العدل كما سيأتى مع غيره فى المطارحات وفى الألغاز .

ومنهم الزين عبد الرحمن بن محمد بن سلمان<sup>(٢)</sup> بن الخراط ، له نشر فيه مدح  
سيأتى فى الألغاز .

\*\*\*

ومنهم الزين عبد الرحمن بن قاضى القضاة شمس الدين بن بدر الديرى<sup>(٣)</sup> الحنفى / ١٢٢٢  
فأنشد لنفسه يوم ختم فتح البارى بالتأج .

أبا سيداً حاز العالم بأسرها وأبدع فى شرح البخارى نظامه  
لئن راح إبرز البيوت بمختمها فقل<sup>(٤)</sup> عنبراً حقاً ومسكاً ختامه

\*\*\*

ومنهم عبد الرحمن بن محمد الحريرى الصوفى<sup>(٥)</sup> ، مدحه بأبيات .

\*\*\*

ومنهم عبد الرحيم<sup>(٦)</sup> ..... له كما سيأتى فى المطارحات .

\*\*\*

---

(١) هو ابن شيخ الإسلام سراج الدين البلقينى ولد سنة ٧٦٣ هـ ونشأ فى كنف أبيه وتفقه به وسمع منه غالب الكتب السنة وغيرها وطار صيته بعد وفاة أبيه وخلفه فى الاجتهاد والحفظ وعلو الإسناد . تولى القضاء مراراً والتدريس طويلاً وانتهت إليه رئاسة الفتوى . ترجم له ابن حجر فى رفع الإصر ترجمة مطولة ( ٣٣٢ - ٣٣٦ ) ولحقه الألفاظ لابن فهد ص ٢٨٣ . والضوء اللامع ( ٤ : ١٠٦ ) .

(٢) ذكره السخاوى فى الضوء ( ٤ : ١٣١ ) وقال : سماه شيخنا سليمان سهراً . ولد سنة ٨٧٧ هـ ونشأ بجلب واشتغل بالفقه وتمعن الأدب فبرز فيه وقال الشعر البديع وطارح الأدباء . توفى سنة ٨٤٠ هـ .

(٣) هو عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله . ولد سنة ٨١٧ هـ ببيت المقدس وانتقل فى صغره مع أبيه إلى القاهرة فحفظ القرآن واشتغل وأكثر الاشتغال فى الفقه والأصول والنحو والمعانى والبديع ونظم الشعر . توفى سنة ٨٥٦ هـ ( الضوء اللامع ٤ : ١٣٤ ) ونظم العقبان للسيوطى ص ١٢٦ .

(٤) فى أ ٤ « فقد » تحريف .

(٥) قال السخاوى فى الضوء ( ٤ : ١٥٦ ) نقلاً عن ابن حجر : كان حسن النادرة كثير النظم سمعت من فوائده

ومن نظمه توفى فى رمضان سنة ٨٠٨ هـ

(٦) بعد هذا بياض بالأصليين .

ومنهم العلامة عبد السلام بن أحمد البغدادي<sup>(١)</sup> الحنفى وقد<sup>(٢)</sup> حملت عنه كثيرا<sup>(٣)</sup> فكتب إليه يستبطنه قضية كان استعان به فيها :

أَيَا مَنْ بِأَمْرِ اللَّهِ وَالْحَقِّ يَصْدَعُ	وَمَنْ لَجَمِيعِ النَّاسِ كَالْغَيْثِ يَنْفَعُ
وَيَا مَنْ لَأَنَارِ الرُّسُولِ مُحَمَّدٍ	غَدَا وَحْدَهُ عَنْهَا يَذُبُّ وَيَذْفَعُ
وَيَا شَافِعِيَا فِي زَمَانِكَ وَاحِدًا	فَتَاوَاكَ قَدْ شَاعَتْ فَلَا تَتَّقِنُ
وَيَا حَاكِمَا أَصْحَى إِمَامًا وَقُدُوءَ	عَفِيفًا تَقِيًّا زَاهِدًا يَتَوَرَّعُ
وَيَا قَائِمًا فِي اللَّيْلِ يُحْيِيهِ قَائِمًا	بَذَكَرٍ وَقِرَآنٍ يَصْلَى وَيَخْشَعُ
شَهَابًا مُضِيئًا بَلْ وَشَمْسًا مُنِيرَةً	تَضِيُّ الدِّيَاجِي حِينَ تَبْدُو وَتَطْلَعُ
لَنْ جُدْتُمْ أَوْ حُدْتُمْ أَوْ عُدْتُمْ	فَإِنْ ضَمِيرِي عِنْدَكَ الدَّهْرُ أَجْمَعُ

\*\*\*

وكتب<sup>(٣)</sup> إليه أيضاً عند عودته للقضاء عقب القاياتي<sup>(٤)</sup> :

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُنْشَى الْخَلْقِ لِإِجَادَا	وَبَاعَثَ الرُّسُلَ لِإِشْرَاقَا وَأَمْجَادَا
صَلَّى الْإِلَٰهَ عَلَيْهِمْ مَا بَدَأَ أَفْسَقُ	وَأَشْرَقَ الشَّمْسُ أَغْوَارًا وَأَنْجَادَا
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى أَزْكَى الْوَرَى نَسْبًا	مُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْكَوْنَيْنِ مَنْ سَادَا
وَالْآلَ وَالصَّحْبَ وَالْأَتْبَاعَ أَجْمَعِهِمْ	نَالُوا بِصَحْبَتِهِ عِلْمًا وَإِرْشَادَا
وَبَعْدَ فَالْمَلِكِ الْمَنْصُورِ ظَاهِرُنَا	زَادَ الْإِلَٰهَ لَهُ نَصْرًا وَإِسْعَادَا
مُتَمِّعًا بِحَيَاةٍ لَا نَقِيصَ بِهَا	قَهَرَ الْعَدُوَّ وَتَنَكَّلَا وَإِبْعَادَا
لَقَدْ حَبَانَا لَمَوْلَانَا وَسَيِّدَنَا	وَشَيْخَ الْإِسْلَامِ قُطَانَا وَوَرَادَا
وَوَارِثَ مِنْ عُلُومِ الْمُصْطَفَى جُمْلَا	وَحَافِظَ الدِّينِ تَفْصِيلَا وَإِسْنَادَا

(١) ولد بعد السبعين وسبعمائة ودرس وبحث وأطال الاشتغال ، وكان مشاراً إليه في النحو والمعاني والبيان والمنطق والأصول والفقه والتفسير . . . توفي سنة ٨٥٩ هـ ( الضوء اللامع ٤ : ١٩٨ - ٢٠٣ ) .

(٢-٢) ما بين الرقين ساقط من ب .

(٣) من هنا إلى قوله آخر المقطوعة : ( أعدل عنكم حاشا وكلا ) في الصفحة التالية سقطت في الخطية ب .

(٤) عزل ابن حجر في حادى عشر المحرم سنة ٨٤٩ هـ بالشيخ شمس الدين القاياتي ثم أعيد في المحرم سنة ٨٥٠ هـ ( رفع الإصر ) .

وَمُحِيَّ السَّنَةِ الشَّهْبَاءُ مُذْ دَرَسَتْ  
شهاب دين الهدى مازال متصفا  
عاد الزمان علينا بعد جفوته  
من بعد أن كانت الأرواح قد بلغت  
لما تولَّى علينا فرقةً سبقت  
موسوسين حيارى إذ عتوافمضوا  
فما رأينا رشيدا قط مُذْ حكموا  
وهذه سنة الله التي<sup>(٣)</sup> سلفت  
فكن صبورا شكورا حامداً يقطّأ  
وعش سعيداً رغيداً طيباً عطراً  
واحكم بعذرٍ وتأييدٍ ومعدلةٍ  
فالله يُبقيك دهرًا سالماً أبداً  
ومُنشدُ النظم نخلٌ راغبٌ حسنٌ

يُقَطِّعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَأَوْرَادًا  
بِالصَّبْرِ وَالْبِرِّ أَعْوَامًا وَأَعْيَادًا  
فَمَا يَبَالِي بِصَبِّ صَدٍّ أَوْ عَادًا  
حُنَاجِرِ الْقَوْمِ يَا لَهِ أَوْ كَادًا/  
عُلِيمَةً فَبَغَتْ بَغْيًا وَأَوْغَادًا<sup>(١)</sup>  
فَأَصْبَحُوا رِمَامًا فِي الْحَيِّ أَوْ بَادًا<sup>(٢)</sup>  
وَلَا سَمْعَنَا وَفَوَّا بِرًّا وَمِيعَادًا  
بِالنَّصْرِ لِلصُّبْرِ صَالِحًا وَعِبَادًا  
لِلْخَيْرِ مَا دَمْتَ فِيهَا آخِذًا زَادًا  
مَكْرَمًا زَادَكَ الرَّحْمَنُ مَا زَادًا  
وَرِغْمَ أَنْفٍ لِمَنْ نَاوَاكَ أَوْ عَادًا  
مَعَ كِبَتْ شَانِيكَ شُمَاتًا وَحَسَادًا  
مِنْهُ الدَّعَاءُ بِقَلْبٍ صَادِقٍ جَادًا

١٢٢ ب

\*\*\*

وقوله يعرض بالعز بن عبد السلام لكونه كان ناب عن ابن القاياني .

سَأَلْتُكَ شَيْخَ الْإِسْلَامِ الْمُعَلَّى  
وَأَيَّدَ حَبْسَهُ بُوْثِيْقَ قَيْدٍ  
وَيَضَلِّي بَعْدَهُ بِأَلِيمِ عَزَلٍ  
بِحَقِّكَ لَا تَوَلَّ الْإِبْنَ كَلَّا  
وَعَزَّرَهُ<sup>(٤)</sup> وَوَلَّهُ<sup>(٥)</sup> مَا تَوَلَّى  
بِقَدْرِ زَمَانِهِ اللَّذَّ قَدْ تَوَلَّى

(١) الأوغاد : جمع وغد وهو الدفيء من الرجال .

(٢) الوبد : سوء الحال . ورجل وبد ( بكسر الباء ) سىء الحال فقير يستوى منه الواحد والجمع . قزم أو باد . ( اللسان - وبد ) والأساس .

(٣) في أ « الذي » تحريف .

(٤) أصل التعزيز : التأديب ويسمى الضرب دون الحد تقديرًا .

(٥) يشير إلى الآية الكريمة ( ١١٥ من سورة النساء ) « نوله ماتولى ونصله جهنم وساءت مصيرا » وفي تفسيرها يقول الزمخشري في الكشاف : قوله ( نوله ماتولى ) نجمله والياء لما تولى من الضلال بأن نخذه ونخل بينه وبين ما اختار .

فذاك جزاء من يبغى علينا أيعدل عنكم حاشا وكلا

ومنهم عبد الغنى بن أبي بكر اليمنى الشرجي<sup>(١)</sup> ، ملحه في سنة خمس وثلاثين  
وثمانمائة بما قرأته من خطه فقال :

من لصب مئيم مشتاق	أرق العين من أليم الفراق
أحرق البين قلبه يوم ساروا	عنه بالرغم أيما إحراق
وسقوه الصدود كاسا دهاقا	بعد كاس من الوصال دهاق
يا لقوى لا تطلبون بشارى	غير لغس الشفاء والأحداق
لسعتنى عقارب الحب حتى	آلتنى ولم أجد فيه راق
ورمانى بسهم قوس ماقب	ه غزال فصدا <sup>(٢)</sup> منى الماقب
ألبس البدر فى التجلى ضياء	وكسا الشمس بهجة الإشراق
وبعد أذاب قلبى وقد	وثنايا مفلجات رقباق
لا تلمنى فى حبه يا عدولى	فلقد طال فى هواه اشتياقى
ومن الجهل أن ترى لى فكاكا	من وثاق وما رعى ميثاقى
نم دمعى على خفى غرامى	وكذا الدمع آية العشاق
كيف لا أسكب الدموع وقلبي	بين أمواج لجة الأشواق
يا حداة النياق ما الليل باللي	ل مع العزم يا حداة النياق
فدعوها تميم عسجا <sup>(٣)</sup> ووسجا	كى تلاقى من المنى ما تلاقى
وأنىخوا بمصر فى طلب الرز	ق فهاتيك معدن الأرزاق
إن أقضى القضاة أحمد فيها	حسن الخلق لين الأخلاق
الشهاب الذى ترقى علوا	وسموا عن كل سام وراق
صائب الرأى فى الأمور جميعا	كاشف المشكلات فى الآفاق

١٢٣

(١) نسبة إلى قرية باليمن .

(٢) أى جعل عينيه لا تتطلع إليه .

(٣) المسج والوسج : ضرب من السير .

قد مُلِي صدره جواهر علم  
 جامعات العلوم في كل فن  
 وهو أذكى بديهية من إياس  
 عود المعتفين ألا يعودوا  
 يطعم اللحم والثريد إذا المَحْ  
 أرتجى من غمام كفيه جوداً  
 يحسن المدح فيه دأباً ويحلوا  
 أمها السيد المرجى لكشف الضُّ  
 أنت ترُبُّ الندى ورب المعالي  
 ولك السؤدد الذي جلّ قدرا  
 أصبح الناس قابلين جميعا  
 لو يعود الزمان جسماً سويا  
 كل من رام في مساعيك سعيًا  
 دمت ما دام يذبل وثبير<sup>(٢)</sup>  
 لم يزل نورها له في اثتلاق  
 خاضعات لديه بالأعناق  
 وهو أسخى من الحيسا الغيداق  
 لا يبي منه حلة الإخفاق  
 لُ على الناس دائم الإطباق  
 مُستهلاً بالتبر والأوراق  
 وهو فيما سواه مرّ المساق  
 ر عنا وضيقه الإملاق  
 ونفاد الأمور بالإنفاق<sup>(١)</sup>  
 أن يسامى في شامها والعراق  
 بأقاويل صحة واتفاق  
 كنت عيناً لوجهه وأماق  
 كان فيها سكيت يوم السباق  
 في أمان المهيمن الخلاقي

\*\*\*

ومنهم الزين عبد الغنى بن محمد الإشليمي<sup>(٣)</sup> . فأنشدني بمدح صاحب الترجمة قوله :

أيا بحر علم زانه الحلم والثقا  
 لك العز في الدنيا وفي يوم تبعث  
 أراد بك الأعداء سوءاً بجمعهم  
 فلاتخش منهم كل جمع مؤنث<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

(١) في ب « ونفاد الأموال » .

(٢) يذبل وثبير : جبلان ؛ يذبل : جبل في بلاد نجد . وثبير : في جبل بين مكة ومي ويرى من مي وهو على يمين الداخل منها إلى مكة .

(٣) ولد سنة ٨٢٠ بإشليم من الغربية واشتغل بها وانتقل مع أخيه أحمد بن محمد الإشليمي إلى القاهرة واشتغل بالفقه والنحو والفرائض . ذكره السخاوي في الضوء ( ٤ : ٢٥٧ ) وذكر البيتين :

لن يبلغ الأعداء فيك مرادهم . . . . . بمكرم  
 ( ٤ ) كل جمع يؤنث ضميره . والمراد هنا : أنهم كالإناث لا يخشى بأسهن .

وقوله أيام ولاية القاياني ولُصِقًا بموضع جلوسه بالمنكوتمية :

لن يبلغ الأعداء فيك مرادهم      كلاً ولن يصلوا إليك بمكرهم  
فلك الإشارة بالولاء عليهم      فالله يجعل كيدهم في نحركم  
وقوله عند ولايته عقب السفطى<sup>(١)</sup> :

لقد لطف الله الكريم بخلقه      وأضحكهم من بعد فيض المدامع  
/ فولّ عليهم أحمدًا وكفى به      إمامًا وخبرًا وهو في الخلق شافعي ١٢٣ ب

ومنهم عبد القادر النحريرى الواعظ<sup>(٢)</sup> مدحه بعشرة أبيات فيما بلغنى ولم أقف عليها . ويقال إنه أعطاه جائزته عشرة دنانير .

\*\*\*

ومنهم عبد اللطيف بن نصر الله [بن أحمد بن محمد]<sup>(٣)</sup> ، الطويل<sup>(٤)</sup> وله فيه مدائح كثيرة منها ما كتب به إليه مما سمعته منه :

إذنًا - رعاك الله - في إنشادها      قد قلت فيك من المديح منظماً  
في غير هذا الوزن وزنا سيدي      وسينشدن متفعلاً ومقسماً  
من وافر والنون فهي<sup>(٥)</sup> روية      محدوة<sup>(٦)</sup> والحدو<sup>(٧)</sup> فتحة أعلماً

(١) أعيد ابن حجر للقضاء عوضاً عن ول الدين السفطى فى الثامن من ربيع الآخر سنة ٨٥٢ هـ ولكنه لم يمكث فى ولايته هذه طويلاً ، فسرعان ما عزل نفسه فى الخامس والعشرين من جمادى الآخرة من تلك السنة . وكانت هذه آخر ولايته للقضاء بعد أن باشر المنصب أكثر من اثنين وعشرين عاماً .

(٢) انظر ماسبق حاشية ٧ ص ٣٣٣ .

(٣) مابن الحاصرتين تكملة لسقط بالخطيئين أ ، ب أكلناه من الضوء اللامع .

(٤) ولد سنة ٨٠١ بالطويلة من أعمال الغربية بشاطئ النيل ونشأ بها ثم انتقل إلى القاهرة سنة ٨٢٥ هـ فدرس وبحث واشتغل وتدرّب بالبدر البشتكى فى النظم وخمس البردة واستجدى بشعره الأكابر . توفى سنة ٨٧٨ هـ (الضوء اللامع ٤ : ٣٣٩)

(٥) الروى : الحرف الذى تبى عليه القصيدة .

(٦) فى الخطيئين أ ، ب « محروزة » تحريف .

(٧) الحدو : فتحة الحرف الذى قبل الردف أو ضمته أو كسرتة .



وخروجهـا ياءـ وأما ردفها<sup>(١)</sup> ألف وقد أحكمت ذاك فأحكما  
مولاي إني بعد هذا مُبتدٍ غزلاً دعائي فاستمع لي واحلماً  
ثم أنشد لفظاً قوله :

دعائي من ملامكما دعائي فداعي الحب ويعكما دُعائي  
ألا لا تعذلان فإن قلبي أسيرٌ في بلاء الوجدِ عاني  
ومنها :

إماماً خُذْ إليك المَدح مني فحلُك واسع رَحْبُ الأمانِ  
وأنت أجلُّ من أن تمدَّحَنه لأنك ذو الصناعة والمعاني  
وما أنا بالذي يُعليك قولي مكاناً بل لترفع لي مكاني  
في أبيات<sup>(٢)</sup> :

ومنهـم عبد اللطيف بن محمد الجَوَجَرى<sup>(٣)</sup> ، وعبد الله بن عبد الرحمن بن العديـم ،  
كما سيأتى في الأسئلة المنظومة من الباب السادس .

وقد رأيت للجَوَجَرى أبياتاً يلتمس فيها منه وصية ابن عبد السلام ، حذفـتها مع  
ما افتتحها به من النثر تخفيفاً .

\*\*\*

ومنهـم التاج عبد الوهاب بن شرف ، يأتى في الباب السادس أيضاً .

---

( ١ ) الردف حرف لين ساكن ( واو أو باء بعد حركته لم تجانمها ) أو حرف مد ( ألف أو واو أو باء ) بعد حركة  
مجانسة قبل الروى متصل به .

والخروج : حرف ناشئ عن هاء الوصل .

وقصيده الآتية « دعائي » مثل لذلك .

( ٢ ) هذه العبارة « في أبيات » من نسخة ب .

( ٣ ) ترجم له السخاوى في الضوء اللامع ( ٣٣٦ - ٢ ) وتوفى سنة ٨٤٠ هـ

ومنهم الإمام الموفق أبو الحسن علي بن أبي بكر الخزرجي كما سيأتي في المطارحات من الباب المذكور .

\*\*\*

ومنهم العلاء علي بن العفيف عبد المحسن بن عبد الدايم الدولبي<sup>(١)</sup> ، سمعت من نظمه وفوائده . ورأيت بخط شيخنا أنه أنشده قصيدة بائية . ثم ظهر أنها لغيره من العصريين . قال : مع كونه غير عاجز عن النظم . وأورد له قصيدة أخرى أنشدني إياها في سنة إحدى وأربعين وثمانمائة وهي :

يا سادةً بأبهم قصدي وهم سندی	بكم حديث غرامى عالى السندی
صحيحٌ ودّ ضعيف الصبر والجلد	/ سلوا غريباً غدا في الحب منقطعاً
ومرسل الدمع يُنبئكم عن الكمَد	تواتر الشوق أبلى مُهجتي أسفاً
مُسلسَل الدمع لا يُصغى إلى أحد	يأبى العواذلُ أحاداً وما علموا
عَلامَ بالسقم قد جرّحتُم كبدي	يامن لهم كل معنى في الورى حسن
ترضوا بقتلى فلا تخشوا من القود	جرّحتُم بالنوى قلبى الكتيب وإن
غزالُ شِعب ولكن من بنى أسد	يا أهل ذاك الجمال فيكم قمرٌ
فطره الساحر النفث في العقد	لا تعجبوا من جنوني في محبته
بورِدٍ خدٌ وورد الميسم النضيد	لما رأى أعينَ العشاق مُحَدقةً
سيفاً ودار العذار النض كالزرد	هزت معافه رمحاً ومقلته
شوقاً لشجرٍ غداً أنقى من البرد	فكم له من قتييل بات من شغفٍ
مدحى شهاب العلاء ذخرى ومعتدى	كأنما ثغره في نظم لؤلؤه
علامة الوقت أعنى عالى السند	قاضى القضاة إمام الوقت سيدنا
له مناقبٌ قد جلّت عن العد	شيخ الحديث له الفضل القديم وكم

١١٢٤

(١) ولد في المحرم سنة ٧٧٩ بهمداد ونشأ بها وأخذ عن علمائها وقد وفد على القاهرة فأقام بها مدة . توفي سنة ٨٦٢ بدمشق ( الضوء اللامع ٥ : ٢٥٥ ) .

مقلد الجود أعناق الورى كرمًا  
بحرٌ لمعترفٍ خيرٌ لمعترف  
نظمت در ثنائى فى مدائحه  
ليابه علماء العصر قارعة  
تراه فى البحث مثل البحر يظهر من  
يابن السراة الكرام الغر بيتك فى  
أتعبت بعدك من رام اللحاق فقد  
بقيت للدين تعليسه وتنصره  
يهنيك<sup>(١)</sup> عيّد أتي بالسعد مقترن  
يا من وجدنا نداه قبل مطلبه  
أعط العفاة على رغم العداء وإن  
فليس يبقى سوى أحوثة وضعت

وفى الفضائل يسعى سعى مجتهد  
درٌ لمنتقيد نورٌ لمعتقيد  
لأنه للعالى أى منتقيد  
لما غدا أو حدا كالشمس فى البليد  
تلاطم العلم كالأمواج بالزبد  
بيت الفضائل والخيرات والسند  
أكدت مطالب من جارى ولم يكيد  
وفى المكارم تسعى سعى مجتهد  
والعز يا خير مأمول ومُعتمد  
وكم طلبنا له ندًا فلم نجد  
ثنوا فثن وإن عادوا لها فعمد  
فى الناس والأجر عند الواحد الصمد

\*\*\*

ومنهم الإمام أبو الحسن على بن عثمان بن حسن<sup>(٢)</sup> العراقى فأنشدنى من لفظه بحضره  
الممدح والجماعة قوله :

أشكر ربّ العَلا وأحمد  
مجتهد العصر فى زمان  
قاضى القضاة الذى رويناه  
نادرة الدهر فى فنون

أن خلف الشافعى أحمد  
لم يبق فى أهله مُقلد  
عنه صحيح العفاف مسند /  
تقضى بتفضيله وتشهد

ب ١٢٤

(١) رواية هذا البيت فى الخطيبين أ ، ب هكذا بحرفا .

يهديك عبداً أتي بالسعى مقترن والعشق تأخير . . . . .  
ولعل الصواب ما أثبتناه

(٢) ورد هذا الإسم فى الأصلين أ ، ب « حسن » وورد فى الضوء اللامع « حسين » . ولد فى رمضان سنة ٨٠١  
بالمراق ونشأ بها وانتقل منها إلى هراء وتبريز ودمشق وغيرها . ثم قدم القاهرة سنة ٨٥٠ فلقى ابن حجر فى هذه السنة  
( الضوء اللامع ٥ : ٢٥٨ ) .

منها الفتاوى التي إليها تفنّد المطايا فلاّ وفدّ  
وواضحات الشروح فيما أورد الشافعي أورد  
وما وجدت عندي باقيها .

وقوله يستنجز<sup>(١)</sup> من صاحب الترجمة وعده بسماع قصيدة امتدحه بها :

بنينا في محاسنكم بيوتاً تَضُوعُ بها الثناء ولا يُضَاعُ  
ومنكم بالسماع وعدتموها وهذا الوقت قد طابَ السماعُ

\*\*\*

ومنهم العلامة نادرة الحفاظ العلاء على بن محمود بن المغلي<sup>(٢)</sup> كما سيأتى في المطارحات .

ومنهم السراج عمر بن عبد الله الأسواني<sup>(٣)</sup> مدحه بعد أن طارحه قديماً ببيتين

\*\*\*

ومنهم السراج عمر بن محمد بن على بن محمد بن العلامة برهان الدين الجعبرى<sup>(٤)</sup>  
شيخ بلد الخليل ، أنشدني لنفسه بمدح النخبة إذ قرأها على مصنفها صاحب الترجمة فقال :

أبدعت يا حبر في كل الفنون بما صَنَعْتَ في العلم من بَسْطٍ ومُختَصِر  
علم الحديث به أصبحت منفرداً وللأنام فكم أبرزت من غُرر  
لقد جلوت عروس الحسن مبتكرا فيما أتيت به من نخبة الفسكِر  
إذا تأملها بالفكر ناظرها تهجى فوائدها للفكر كالمطر

\*\*\*

(١) « يستخرج » تحريف .

(٢) هو على بن محمود علاء الدين المغلي وقد ترجم له الضوء ( ٦ : ٣٤ ) وتوفي سنة ٨٢٨ هـ .

(٣) ( ٧٦٢ - ٨٢٦ هـ ) وترجم له في الضوء ( ٦ : ٩٥ ) ولم ير والسخاوى البيتين في خطي الأصل .

(٤) الجعبرى نسبة لقلعة جعبر . ولد سنة ٨٠٥ بهلاد الخليل ودرس وتفقه وبحث في النحو وطاف على الشيوخ

ورحل إلى القاهرة فأخذ الحديث عن ابن حجر ومدحه . والأبيات الأربعة هنا قد أوردتها السخاوى له في الضوء ( ٦ : ١٢٠ )

ومنهم السراج عمر بن محمد الطرابلسي<sup>(١)</sup> الحنفي . فقرأت بخطه يمدح صاحب  
الترجمة ويهنيه بوظيفة تدريس الشافعية بالشيخونية وإفتاء دار العدل وتدريس الحديث  
بالجمالية فقال :

مراتب أهل الفضل تسموهم قدرا وأوصافهم من ذا يطيق لها حصرا

إلى أن قال :

وإن أبا العباس أهل لمنصب وأولى بتدريس تولاه والأجرا  
لما اجتمعت فيه من المُلح التي تزين معانيها قواف أنت شِعرا  
كعفة نفس واتضاع ورأفة وجود معروف وجود به برا  
وعقل وآراء وحسن سياسة وطيبة أخلاق وسمت به البشري

إلى أن قال :

وما زال في علم الحديث فواضح روايته فيه تدارسها جهرا  
وإسناده الأقوى به كل حاسد ضعيف ومن بلواه لم يستطع صبرا  
/ مكانته المرفوعة القدر في الدنيا بها وضعت أقوال أضدادها قهرا

١٢٥

إلى أن قال :

تَنِّ بِمَا أُوتِيَتْهُ وَوَلِيَتْهُ شهاب الدنيا والدين في أنعم تنزري

إلى أن ختمها :

عليه صلاة الله ما سار ممتط قلو صا إلى نجد وطاب له المسرى

\*\*\*

( ١ ) ذكره في الضوء بإيجاز دون ذكر لتاريخ ميلاده أو وفاته وقال عنه : فقيه بعلبك ونزيل دمشق . ( الضوء ٦ : ١٣٧ )

ومنهم العالية الشرف عيسى بن حجاج<sup>(١)</sup> السعدى الملقب عويسا الآتى فى الألباز  
من الباب السادس . رأيت له قصيدة بخطه امتدح بها صاحب الترجمة وسمعها هو  
والصلاح خليل الأقفهسى من لفظه فى سنة تسع وتسعين وسبعمائة فقال :

ماسار من أهواه لكن قد سرى<sup>(٢)</sup> فى ليله من شعره مُستسراً  
وأجازنى بالوصل عن عدلى الذى<sup>(٣)</sup> يحلو بعزل اللحظ منه مكرراً  
وبضيف<sup>(٤)</sup> طيف حصنى تحت الدجى كرمًا فصيرت المنام لها قِرَى  
قَمَرٌ مَحْيَاهُ وَغُصْنٌ قَسْدُهُ بهر الغزالة وهو يُدعى جُودُراً

منها :

بالحسن منه جانس الإحسان من يُمناك تجنيساً لقد سرّ الورى  
زُمرًا لك الشعراء من فصائحهم أموا وقد جعلوا مديحك متَجَرًا  
أغنيَتهم وَغَنِيَتَ عن أمداحهم إذ كان أفصحهم لديك مقصّرًا  
فى فحمة الليل البهيم قريحتي صيرتها بجميل ذكرك مجمرًا  
فاستنشقت منها المعاطس نفحة ما فاح منها فاق مسكًا أذفرًا  
يامن لقد شفعَ الجميلَ بمثله ولحاسديه قوس حزم أو ترًا  
إن فُقتَ جيلًا أنت منهم لأميرًا فالناس فى الأحجار عدو الجواهرًا  
بسهيل بن أبي ربيعة<sup>(٥)</sup> ما ارتضى أن الثريا قارنته فى الترسى  
حاشا الرئيس شهاب دين الله أن يرضى سوى شهب المجرة معشرًا

(١) هو عيسى بن حجاج بن عيسى بن شداد الشرف السعدى القاهرى الشاعر الشطرنجى العالية وعويس تصغير اسمه .  
ولد سنة ٧٣٠ بالقاهرة وتماهى الأدب وقال الشعر الجيد ومدح الأعيان ومهر فى الشطرنج حتى لقب بالمالية . ذكره ابن حجر  
فى معجمه وقال : إنه مهر فى الشعر ومعرفة اللغة سمعت منه فوائد ونوادير وسمعت من نظمه الكثير ومدحته بعدة قصائد توفى  
سنة ٨٠٧ ( الضوء اللامع ٦ : ١٥٢ ) .

(٢) سريت الليل وسريت به سرى : إذا قطعت بالسير .

(٣) عدلته عدلا من باب ضرب وقتل : لته . وعزلت الشئ عن غيره من باب ضرب : بعيته عنه .

(٤) من إضافة الصفة للموصوف .

(٥) هو عمر بن أبى ربيعة الشاعر .

قد صغر الدنيا لديه زهده  
لو لم يكن بالوجود صباً ما اقتنى  
بعد ابن برد<sup>(٢)</sup> إن تسل عن شاعر  
يمم أبا الفضل الذي من قاسه  
أتقيس بالمتقدم المفضول من  
لو حاول القاضي السعيد بحلبة ألو  
ولو أن راوى نظمه وافى به  
كم لابن مولانا على مراح  
بلغ النهاية في الحديث المنتقى  
/ والذكر فسرهُ على نحو الذي  
وعلى الخليل ونحوه يسمو وفي  
معنى بالفظ الشكر قد وصفوه لى  
فأجبتهم مولاي أحمد فاقهم  
قد ماس في الأوراق قد يراعه  
شرفت به الأقلام جمعاً كونه  
قِرطاسه المبيض كافوراً حكي  
أهل الزمان شبيهه حاشاك هم  
قد خالفوني حين خالف مشيهم  
يامن أطلت مديحه وأطبت في  
صن ماء وجهي مثل ما صنّت الفنا  
في سوق فضلك قد عرضت بضاعتى

وعلى الحريص بجمعها قد كبراً  
منها الدنانير الحسان ولا الدرا<sup>(١)</sup>  
حالك<sup>(٣)</sup> القريض المستجاد مُحَرَّراً  
بابن العميد بلاغة فقد افترى  
هو فاضل لكن أتى متأخراً  
آداب إدراكا له لتعشراً  
لأبي ذؤيب كان منه تنمراً  
مثل الذى مدح الأمين وكوثراً  
وروى الصّحاح وفي الرواية حرراً  
قد ألفت الكشاف في أم القرى  
لغة يفوق أبا عبيدة معمرأ  
والفضل بالفضل الكبير وجعفرأ  
بندى يد كالبهر فاق الأبحرأ  
كالغصن لكن بالمكارم أثمرأ  
قلماً أرق من النسيم إذا انبرى  
وبخطه المسود يحكى عنبرأ  
يمشون كالحبال<sup>(٤)</sup> فيه إلى ورأ  
مشي ولاسمى كلهم قد صغراً  
إيتائه وسألته أن يعلمراً  
عن كل من عنه الندى<sup>(٥)</sup> أن يؤثراً  
وهى المديح وأنت نعم من اشترى

ب ١٢٥

(١) الدار : يريد الدراهم فرحم .

(٢) هو بشار بن برد الشاعر .

(٣) في أ « حال » تحريف .

(٤) كصانع الحبال يرجع إلى خلف في صناعته بعض الحبال ليحصف الحبل ويحكم شده وفتله .

(٥) أ « لو » ولا وجه له .

أُوتِيتَ فِي الدَّارَيْنِ مَا أَمَلْتَهُ وَبَقِيتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُخَيَّرًا

\*\*\*

ورأيت مما امتدح به أديب الديار المصرية عيسى بن الحجاج السعدي العالية ،  
صاحب الترجمة قوله :

لو نادم المشتاق غيرَ نديمه	لم تنصرف عنه صروفُ همومه
فاجعل نديك من بفيهِ كريقة	وبخده يُغنيك عن مشومه
قمرٌ حوى شمسَ الطَّلا وكأَنما	ألقي عليها الليلُ زهرَ نجومه
أفرغت للخمار أكياسى وقد	ملئتُ كؤوسى من عصير كُرومه
وشربتُ في روض أريضٍ نشره	كالمسك فاح لنا بطيئ نسيمه
قم يا خليعَ الشَّرب <sup>(١)</sup> نادِمنى به	تحت الدُّجى وانشقَّ عَيرَ شَيمه
فإذا طربتَ على سماع فليكن	من شدوٍ معشوقِ الدَّلالِ ونَيمه <sup>(٢)</sup>
ريم <sup>(٣)</sup> على مُضناه يَبخلُ باللِّقا	أرأيتَ بين الباخلين كَريمه
في <sup>(٤)</sup> ميم مَبسمه رحيقُ حلٍّ لى	من لى برشف رحيقه من ميمه
فى نون حاجبه وضاد <sup>(٥)</sup> لحاظه	نص لعاشقه على تحريمه
دمعى صديقُ الخدِّ منى حمه <sup>(٦)</sup>	فانظر لفعل صديقه بحميمه
كم حَى ليلٌ من صدود معذبى	وكلتُ أجفانى برغى بهيمه

(١) الشرب : القوم يشربون وأحدهم شارب (إصلاح المنطق لابن السكيت ص ٤٦) .

(٢) الخيم (بالكسر) السجية والطبيعة .

(٣) الرَّم : الظبي الخالص البياض . وريمه فى آخر البيت أى كرمه ، فسهل .

(٤) فى أ « كم » تحريف .

(٥) النون والضاد يكونان لفظ « ضمن » : أى يخل ومنع .

(٦) حم الماء : سخنه كأحمه . والمعنى : دمعى الذى هو صديق خذى قد حم خذى .



كَلَمٌ<sup>(١)</sup> الحشا منى بصارم جفنه  
 قَبِلْتُ قُبْلَةً خَدَّهُ مَذْزَارِي  
 / فَشَقَيْتُ وَجْدِي مِنْ مَلِيحِ زَمَانِهِ  
 عَلَامَةُ الدُّنْيَا أَبُو الْفَضْلِ الَّذِي  
 أَهْلًا بِهِ مِنْ قَادِمٍ بِمَكَارِمِ  
 كَمٍ مِنْ مُجَلٍّ<sup>(٥)</sup> قَدْ تَمَنَّى طَامِعًا  
 كَمٍ سَارٍ فِي طَلَبِ الْحَدِيثِ مَشْرِقًا  
 إِسْنَادُهُ الْعَالِي أَصَارَ حَدِيثِهِ  
 مَا لَحَنَ إِسْحَاقُ وَإِعْرَابُ أَتَى  
 يَوْمًا بِأَعْجَبَ مِنْ ثَنَائِي عَلَى فَتَى  
 رَحِمَ الْإِلَهِ أَبَاهُ فِي بَطْنِ الثَّرَى  
 وَحَبَا شَهَابُ الدِّينِ سَيِّدَنَا ابْنَهُ  
 بِنْدَاهُ عَلَّمَنِي الثَّنَاءَ فَلَسِيْسَ لِي  
 يُعْطَى لِرَاوِي مَدْحَهُ الْمُخْتَوَمَ مِنْ  
 عُمُرٍ ثَلَاثَ شُخُوصِهِ<sup>(٧)</sup> تَعْنُو لَدَى  
 مِنْ جُمْلٍ<sup>(٨)</sup> بِاللَّامِ لَوْ قَدْ جَادَ لِي  
 وَبِثْغَرِهِ الْخَرْطُومُ<sup>(٢)</sup> طَبْتُ كَلِيمِهِ<sup>(٣)</sup>  
 وَبِرَشْفٍ<sup>(٤)</sup> فِيهِ سَكِرْتُ مِنْ خَرْطُومِهِ  
 وَبَلَغْتُ قَصْدِي مِنْ نَوَالِ كَرِيمِهِ  
 كُلُّ الْوَرَى اتَّفَقَتْ عَلَى تَعْظِيمِهِ  
 قَدِمَ السَّرُورُ عَلَى الْوَرَى بِقُدُومِهِ  
 فِي أَنْ يُخَيِّمَ سَاعَةً بِرَسُومِهِ  
 وَمَغْرِبًا وَسَرَى لِحِفْظِ عِلْمِهِ  
 فِي كُلِّ دَرَسٍ مَلْحَقًا بِقَدِيمِهِ  
 فِي كَفِّ إِهَامٍ لِبَيْتِ ظُلُومِهِ<sup>(٦)</sup>  
 عَمَّتْ مَائِثُهُ بَنَى إِقْلِيمِهِ  
 وَأَحْلَهُ بِالْفَضْلِ دَارَ نَعِيمِهِ  
 كُلُّ الْمُنَى بِخُصُوصِهِ وَعُمُومِهِ  
 فَضْلُهُ بِهِ إِذْ كَانَ مِنْ تَعْلِيمِهِ  
 ذَهَبَ عَقِيبُ الْبَشَرِ مِنْ تَنْسِيمِهِ  
 شَخْصٌ بِهِ لِي جَادٌ مِنْ مَخْتُومِهِ  
 مَا فَزْتُ مِنْ جُودِ الْأَنَامِ بِحِيمِهِ

(١) كلمته كلها من باب قتل : جرحته .

(٢) الخرطوم : الخمر السريعة الإسكار ، أو أول مايجرى من العنب قبل أن يداس . ( القاموس وتهذيب الألفاظ لابن السكيت ص ٢١٤ ) .

(٣) يقال رجل كليم والجمع كلمى مثل جريح وجرحى .

(٤) أ : « رشفت » تحريف .

(٥) حل المحرم حلا ( بالكسر ) : خرج من إحرامه وأحل بالألف مثله .

(٦) كذا بالأصلين أ ، ب . وإسحاق : هو إسحاق الموصلي ويريد بالإعراب : البيان وتبيين المبهم

(٧) عمر : هو عمر بن أبي ربيعة الشاعر ، وثلاث شخوص يشير إلى بيته :

فكان مجئى دون من كنت أتق ثلاث شخوص كاعبان ومصر

من قصيدة مظلما ( أمن آل نعم أنت غاد فبكر ) .

(٨) حساب الجمل : ضرب من الحساب يجعل فيه لكل حرف من الحروف الأبجدية عدد من الواحد إلى الألف على

ترتيب خاص ( المعجم الوسيط ) .

لا عيب فيه غيرُ كتَم هباته      يا حبذا الموهوب من مكتوميه  
... .. في <sup>(١)</sup>إيثاره والليث في تصميمه

\*\*\*

ومنهم الشيخ الشرف عيسى بن سليمان الطنوبي <sup>(٢)</sup> . فمما امتدح به صاحب الترجمة  
ما أنشد عقب ختم شرح البخارى بالبيبرسية . ثم أنشد فيه إياه بعده :

سَمَحْتُمْ <sup>(٣)</sup> بشرح جاء أعلى من العين <sup>(٤)</sup>	فَحَصَّنْتُكُمْ بالله وهو ومن العين
تَحَلَّى بتاج العلم فخراً وعندما	تَجَلَّى أبان الجهل عنا من البين <sup>(٥)</sup>
وَأَصَحَّت سطور العلم فيه جواهرأ	تُعَدُّ على الطلاب سَمُطَيْن سَمُطَيْن
وَمَاسَ بقرط من وجوه نُقولكم	فمن تاجها والقرب فزنا بفكرين <sup>(٦)</sup>
تُنَقِّح شرحاً للبخارى بلا مَيَّن <sup>(٧)</sup>	به فتح البارى عن الكاف والنون <sup>(٨)</sup>
وَأَخَذَل جيم الجور إذ بَاء بالمنى	وَأَظْهَر عين العدل من سريسن
غدا جَنَّةٌ للعلم فيه حداثقُ	تنزَّهَ فيها ناظرُ العين <sup>(٩)</sup> فى العين
فطبت بلميا حوره متمسكا	وَأَقْلَع غين <sup>(١٠)</sup> كان فى الفكر يُلهينى
فأعْظِم به شرحاً مفيداً منقحاً	إذا صَدَّجْهلى عنه ، بالعلم يُغرينى

( ١ ) كذا ورد البيت ناقصاً فى نسخي الأصل .

( ٢ ) الطنوبى بضم الطاء والدون نسبة لبلده طنوب من أعمال المنوفية . ولد بالقاهرة سنة ٨٠١ . وحفظ القرآن وكتب واشتغل وأخذ عن علماء وقته ومنهم ابن حجر ولازمه وسمع عليه الكثير وناب عنه فى القضاء . وتوفى سنة ٨٦٣ هـ ( انصواء اللامع ٦ : ١٥٣ ) .

( ٣ ) أورد البقاعى فى كتابه عنوان الزمان جملة من هذه القصيدة ( ١ : ١٠١ ) .

( ٤ ) المراد بالعين الأولى : الذهب وبالعين الثانية : الباصرة ويقصد الحسد .

( ٥ ) أى أزال الجهل من بيننا .

( ٦ ) فى أ « بفكوين » تحريف . ونظير هذا البيت قوله بعد أبيات فى هذه القصيدة :

وألسته تاج المعلوم مكللا      فهاهو فى قرط يمس ببردين

( ٧ ) أى بلاشك .

( ٨ ) يريد قوله تعالى « كن فيكون » .

( ٩ ) المراد ( بناظر العين ) هنا : الباصرة و ( بالعين ) الثانية : عين الماء والمراد البحر .

( ١٠ ) النين : لغة فى الغيم .

وإن صرتُ منه في ضلالٍ أضاء لي  
فدونك تأليفًا أتى عن مؤلفٍ  
/ أقول وما زال التفاني لمدحه  
إليك انتهت يا حافظ العصر رحلةُ  
وأنت الذي أحييت سنة أحمد  
وأنت الذي صنفت كهلاً ويافعاً  
وأنت الذي في الشعر مالِك رقبه  
وأنت الذي دونت شرحاً سما به  
وألبيسته تاج العسلوم مكللاً  
ولم يأت شرح للبخاري مثله  
فدق علمه واهجر مقالة غيره  
يزيدك علماً إن تزده تأملاً  
خوى كل ما قال الأمل في مؤلفٍ  
وزاد من التنقيح ما فضله به  
له فضلاء العصر صلُّوا وسلِّموا  
ولو كان في عصر البخاري مؤلفاً  
وخرَّ إلى الأذقان لله ساجداً  
أو ابن معين<sup>(٦)</sup> قال في الحفاظ زادني  
له الله من شرح أزال شهابه

شهابُ سنَّا منه إلى الحق يهديني  
تحرى صحيح النقل لم يرض بالدُّونِ  
وتنزيهه فرضي وتعظيمه ديني  
الحديث مع الإملاء حقاً بلا مِينِ  
وأبرزت من أسرارها كلَّ مكنونِ  
وأفتيت في فرض علينا ومسنونِ  
وفقت على حسَّانه<sup>(١)</sup> وابن زيدونِ  
إمام بخاري فأنثى خير ميمونِ  
فها هو في قرط يمس ببردينِ  
وهيهات ما البشنين<sup>(٢)</sup> فضلاً كنسرين<sup>(٣)</sup>  
ففي الشَّهد معنى ليس يوجد في التَّينِ  
ويشكِّلُ تارات ويأتى يتبَّينِ  
بأبدع تقرير وأبرع تدوينِ  
تأكَّد عند الخصم بالنفس<sup>(٤)</sup> أو العينِ  
لما قلت طوعاً ليس ذلك بالهونِ  
لكان له إلفاً وقبل إلفين<sup>(٥)</sup>  
وقال نعم هذا الذي كان يرضيني  
وزال به عني الذي كان يُنسيني  
عن السنَّة الغرَّاء جموع الشياطينِ

١٢٦ ب

- (١) حسان : هو حسان بن ثابت ، وابن زيدون : هو الوليد بن زيدون الشاعر الأندلسي .  
(٢) البشنين : جنس نباتات مائية من الفصيلة النيلوفرية ، منه أنواع تنبت في الأنهار والمناقع وأنواع في الأحواض لورقها وزهرها ( معجم الألفاظ الزراعية للأمير مصطفى الشهاب ص ٤٤٩ / ٤٥٠ )  
(٣) النسرين : ورد مسكى أو ضرب من الرياحين ( انظر معجم الألفاظ الزراعية ص ٥٧٨ واللسان ( نسر ) .  
وفي المصباح : النسرين : مشوم معروف . فارسى معرب وهو فعليل بكسر الفاء فالتون أصلية ، أو فعلن ، فالتون زائدة .  
(٤) يشير إلى نوعى التوكيد المعنوى بالنفس والعين .  
(٥) أى لو كان فتح الباري مؤلفاً في عصر البخاري ، لكان إلفاً له ، وقبل الفين أى الصحيح وشرحه .  
(٦) هو الحافظ يحيى بن معين وقد سبقت الإشارة إليه .

قررتُ به عيناً وصرتُ به زيناً  
 ولم لا به أحيانا وفيه فوائدا  
 وحجة دعوى الخصم مخصومة<sup>(٢)</sup> بما  
 عن ابن علي صرتُ أروى العلا فإن  
 ويُملى على أذني فأكتبُ جوهرها  
 هو الحبرُ بحرُ العلم عينُ زمانه  
 وأثنوا وبالصديق آلا<sup>(٤)</sup> بأنه  
 نقلتُ به الأصلين<sup>(٥)</sup> والفخر شاهدُ  
 وبينتُ في التفسير كلَّ مسائل الخ  
 كراي ابن عباس ورأي مجاهدٍ  
 وقررتُ للقراء ما كان نافعا  
 وحققتُ حكم الروم<sup>(٦)</sup> فيه وغنّة  
 / وأعربتُ عن سيبويه<sup>(٧)</sup> وشيخه  
 وأسندتُ فيه عن شيوخ كثيرة  
 نتيجة علم النقل والعقل فأعجبوا

وأنخيا به حيناً إلى منتهى حيني<sup>(١)</sup>  
 من العلم تكفيني إلى يوم تكفيني  
 به سجل القاضي بنص وتعيين  
 عطشتُ فمن علم همي منه يُرويني  
 وأمدحُه من بعض ماهو يُمليني  
 فما جعفرُ في فضله وابنُ هارون<sup>(٣)</sup>  
 هو الفرد في التحقيق لاثني اثنين  
 له وابن برهان بتلك البراهين  
 سلاف بما أظهرت من كنز مدفونٍ  
 ورأي عطاء ثم رأي ابن سيرين  
 أتى عن أبي عمرو وورش وقالون  
 ومدُّ مع الإشمام والوصل واللين  
 وأبدتُ فرقاً بين نون وتنوين  
 لهم طرقُ تعلو ففزت بأجسرين  
 له وهو طفلُ حار فيه ابن سبعين

١٢٧

(١) يقال : حان حينه : جاء وقته .

(٢) أي داحضة باطلة .

(٣) جعفر بن خالد البرمكي ، وابن هارون ، لعل المراد هنا سهل بن هارون الكاتب وهو من اتصل بخدمة هارون الرشيد . توفي سنة ٢١٥ هـ .

(٤) آلى إلاء ، مثل آتى إتياء : إذا حلف .

(٥) الأصلين يراد بهما : الكتاب والسنة .

(٦) الردم معناه أن تردم الحركة ولا تملكها وعلامته خط بين يدي الحرف ، ومعنى الإشمام أن تقف على الحرف المرفوع بالسكون ثم تضم شفطيك ليعلم أن الحرف مضموم في الأصل ولا يكون إلا في المرفوع خاصة ، وعلامته نقطة بين يدي الحرف . هذا قول ابن السيد البطليوسي ص ٢٤٦ من شرح المختار من لزوميات أبي العلاء ( تحقيق الدكتور حامد عبد المجيد ) وانظر مبحث الوقف والروم والإشمام . . . . . الخ في شرح المفصل لابن يعيش ( ٩ : ٦٦ ) .

(٧) سيبويه : أشهر عالم يدور على ألسنة الباحثين لقواعد العربية . وشيخه : هو الخليل بن أحمد وهو أعظم أساتذته أثراً فيه وأكثرهم اتصالاً به .

وما مسلمٌ إلا وقال كجوهري  
ولا عجبٌ فاليمُّ من حجرٍ بلدًا  
فعشرُ عيون منه عشرُ أصابع  
سما في تآليف غَلَّت في حياته  
تناهز عُشر الألف عدًّا وكم سعى  
وزادوا اشتياقًا بالسماع وربما  
فجهزها سلطان مصر هدية  
إلى الغرب<sup>(٦)</sup> سارت ثم للنَّبكِ<sup>(٧)</sup> سافرت  
فعش آمنًا يا حافظ العصر وابتهج  
وباكِر لبكرٍ في حماك تنزّهت  
ودع أيّها أضحّت لها فيك ضرةً  
فمن ليس يحويه غدا بشس مغبون<sup>(١)</sup>  
عيونًا لموسى حين نخر على الطين  
تفيض وثنتا جوده<sup>(٢)</sup> سيبُ كَفَيْنِ  
نعم وعَلَّت فوق السَّمَاءِ<sup>(٣)</sup> وتَيْنِ<sup>(٤)</sup>  
لِبَابِ عُلاها وافدٌ من سلاطين  
تعشّق قبل العين سمعك في الحين  
إليهم فأغنت<sup>(٥)</sup> عن خيول ونقّدين  
وفي يَمَنِ حَلَّت وصارت إلى الصين  
بفتح له ختم على عين ذى رين<sup>(٨)</sup>  
بمدحك عن إبطاء<sup>(٩)</sup> مدح وتضمين<sup>(١٠)</sup>  
فبالفرق بان الصبح منها الذى عين

- (١) حق فاعل نعم وبشس الرفع ويجب في فاعل كل منهما أن يكون مقترنًا بأل أو مضافًا للمقترن بها ... ومجىء فاعل بشس هنا نكرة شاذ .
- (٢) في أ ، ب « جودها » . والسيب : المطاء .
- (٣) السما كان ( الأزل والرامح ) : نيجان نيران .
- (٤) التين كسكيت : بياض خفى في السماء يكون جسده في ستة بروج وذنبة في البرج السابع دقيق أسود فيه القواء وهو يتنقل تنقل الكواكب الجوارى ( القاهوس ) .
- (٥) في أ « فأنبت » وفي ب غير واضحة الرسم وتصويبه من عنوان الزمان للبقاعى .
- (٦) يزيد بلاد المغرب العربى ، وكان اشتهار أمر فتح البارى بخاصة دافعاً لسلطان المغرب ، وقت ذلك ، أبى فارس عبد العزيز الحفصى إلى أن يرسل البعوث في طلبه ، فجهز له ابن حجر قدر الثلثين من الكتاب ولم يكن قد فرغ من تصنيفه .
- وسياق ذلك في سياق الحديث عن كتبه في الجواهر .
- (٧) النبك : قرية مليحة بذات الدخائر بين حمص ودمشق فيها عين عجيبة باردة في الصيف صافية عذبة ( ياقوت - معجم البلدان ) .
- (٨) الرين والران : ماغطى على القلب وركبه من القسوة للذنب بعد الذنب ( الأساس ) .
- (٩) تنزهت بمدحك عن الإبطاء : أى خات منه . والإبطاء في الشعر أن يردد الشاعر القافية مرتين أو أكثر ، أو هو ثنية القافية الواحدة في قصيدة واحدة .
- (١٠) التضمين : هو أن يتضمن البيت كلمات من بيت آخر كقول الصول :
- وقفت على بساب الوزير كأننى قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل

فلا زلت ذا جاهٍ وجودٍ وسؤدد      وحكمٍ وتأليفٍ وعزٍّ وتمكينٍ  
وأختم مدحى بالصلاة مسلماً      على خير مبعوث من الحوض يسقيني  
صلاة ترينى بُعد جسمى من لظى      ومن جنة الفردوس في الحشر تُدنيني

\*\*\*

وله في الفتح أيضاً مما أرويه عنه :

يا طالب العلم إن أنهيته نظراً      فعُد إليه ولا تَجُنَحْ إلى الضَّجَرِ  
فالناس للبحر وافوا بُعد بعدهم      والبحر في مصر قد وافاك من حَجَرِ

\*\*\*

وقوله فيه أيضاً :

إذا تأملت معناه مطالعة      تجده بحرأ صفا في العلم أو راقا  
وإن تأملته لفظاً وجدت به      ثمار روض فزانت فيه أوراقا

\*\*\*

ومنهم المجد فضل الله بن مكانس كما سيأتى في الأغاز .

ومنهم العلامة الزين قاسم الحنفى<sup>(١)</sup> فكتب إليه بديهة وقد تجددت له ابنة سماها  
فاطمة :

يا مالكا نعماًؤه      تعمُ دهرأ خادِمة<sup>(٢)</sup>  
قد جدد الله لتقم      لديم النعال خادِمة  
بديعة في شأنها      مرضعة وفاطمة  
يدعو لسان حالها      بأنعم ملازمة

---

(١) هو زين الدين قاسم الحنفى وقد سبقَت ترجمته . وله ترجمة مطولة في الفدوء اللامع ( ٦ - ١٨٤ ) .  
(٢) خادمه في البيت الأول : أى خادمه أو من يخدمه .

لمن غدت نعمائوه على أبيها دائمة  
أعنى إمام عصرنا وحبره وحاكمه  
وحافظ السنة من عم الورى مكارمه  
أناله الله العلى بدءاً وحسن الخاتمة

\*\*\*

/ ومنهم العلامة البدر محمد بن إبراهيم بن محمد البشتكى<sup>(١)</sup> ، فكتب إليه وقد ١٢٧ ب  
وعك صاحب الترجمة :

سلمت وكل العالمين لك الفدى  
فشق بمديد العمر<sup>(٢)</sup> وافر نعمة  
فما كان يُخلى الله جلّ جلاله  
أعاذك رب العالمين من الضنى  
ولو لم توافى يا أبا الفضل للورى  
وكم قد رأينا من علاك فواضلا  
فعشت سعيد الجّد فى ألف نعمة  
وعافاك من عافى بك الفضل والندى  
بسيط مجال الذكر منسرح المدى  
سماء المعالى من شهاب به الهدى  
وأما الذى تخشى فعاد إلى العدا  
لما عرفوا والله مجداً وسودداً  
وكم قد روينا عن كمالك مُسنداً  
ولا زلت محروس الجناب مؤيداً

\*\*\*

وقرأت فى ديوان نظمه<sup>(٣)</sup> ، جمع العلامة الشهاب الحجازى<sup>(٤)</sup> مدحاً فى صاحب  
الترجمة :

أعاطل خده بالدمع أم خالى فيوم هجر عليه عام إمحال

(١) انظر التعريف به فيما سبق ص ٣٦ .

(٢) أ « العلم » وتصويبه من ب .

(٣) أى البشتكى .

(٤) قال الشوكافى فى البدر الطالع ( ٩٣ : ٢ ) فى ترجمة البشتكى : « ولم يجمع هو نظم نفسه مع كثرة فجمه الشهاب الحجازى » .

متيماً بأمالى الوجد يدرسها  
أحبائنا وكنوز الصبر قد فرغت  
وكم شكوت ولو لم أشتكى لغدت  
أرخصتم مهجتي في أسر عطفكم  
حميت سمي عن لوم فإن ضعفت  
تسمو إلى وصلكم رُوحى وقد قنعت  
عملت<sup>(٣)</sup> في الحب أو عميت عنه فلا  
بالحسن أوصى لكم رب الجمال فمن  
أطلت من ربح هجركم  
أغواني القلب فيكم حين أفزعني  
أغزى أبوالفضل جيش الجود في وقد  
أنكرت قوة أقوال مدحت بها  
أقفو مدائح من جدواه أينع لي  
كالأهل صرنا وأهل العصر قد غدروا  
لولم أحك مدح من بالجود أنجم<sup>(٦)</sup> لي  
يُجني المديح إليكم يا بني حجر  
بيوتكم في هبوط الحظ أسكنها  
/ فاهناً بعيش وحول حاله بك قد  
والله لآخاب حديبي بعد ما علفت

لأنه راح يرويها عن القالي<sup>(١)</sup>  
وبعد ذلك والهنى على المال  
حالى أمض على صبحي وأشكالي<sup>(٢)</sup>  
والحب كان على الحالين أغلى لي  
منى القوى فجمال الحب أحمالى  
بثوب صبر على الحالين أسمالي  
تعجب فعشقتي في الحالين أعمالي  
يا قاطعين بهذا الهجر أوصالي  
فأقصروا بسيوف اللحظ أوجالي  
فعدلي في كلا الحالين أغوى لي  
أحبيته فله مدحى وأغزالي  
سواه لو كن فيه كن أقوالي  
لو أننى تحت أغلاق<sup>(٤)</sup> وأقفال  
فأنت والناس في الحالين كالأل<sup>(٥)</sup>  
وإن أكن خلف أستار وأسدال<sup>(٧)</sup>  
وحاجكم نلقاه بأجبال<sup>(٨)</sup>  
فهى الشفاء لأسقامي وإعلاي  
علت على أشهر مررت وأحوال  
يدي ومديح شهاب الدين أوفى لي

١٢٨

(١) يريد أبا عل القالي صاحب كتاب الأمالى .

(٢) أشكالى : أمثالى .

(٣) أى عمت الكثير في الحب وما أجلى . ويجوز « عمت » .

(٤) الغلق : ما يلق به الباب وج أغلاق كسبب وأسباب .

(٥) الأل : السراب .

(٦) فى أ ، ب « الجلم » ولعل ما أثبتناه أولى ويقال : أُنجمت السماء : أمطرت .

(٧) الأسدال : جمع سدل ( بضم السين وكسر ها ) وهو الستر . ( القاموس ) .

(٨) كذا فى الخطيتين .



لا زال مستقبلاً على المذائح ما  
جلّى على مقاطيعاً<sup>(١)</sup> جلاً صَدَّيْ  
عن جَنَّتِي رفعت الحسن في كِلَلٍ  
بدائعُ إن طَوْتُ نظم الألى فلها  
عن حسنهما قد كبا فكرى وقيدنى  
حلّت على السمع من ماض ومن حالٍ  
بها فأكرم على الحالين بالجالِ  
لهفى على غرر منه وأحجالٍ  
نشرُ أغار مقاطيعى وأطوالِ  
إحسانكم وكلا الحالين أكتبالى<sup>(٢)</sup>

وقوله أيضاً :

لولا المحيّا وداجى الشعر كالغسقِ  
من أهيف القدّ إن ماستُ معافه  
تحجّ أبصارنا شوقاً لطلعته  
سمّى عناقى إثمًا ثم حرّمه  
هذا وما عفت طيفاً كالسعيد ولا  
لكن جفونى عن نوى مباينة  
إنى أرى ابن سناء الملك مبتدعاً  
كم يهزل اسم الذى يهوى فصيرَه  
وما كفاه يُسمى حبه صنّاً  
وساكن قلب من يهوى وأضلعه  
رويت عن خصره والجفن عن جسدى  
خدعته بنسبى والدموع فلم  
ماطاب مُضَه طَبَحى<sup>(٣)</sup> حُبّاً ومُغْتَبَقِ  
هفتُ إليه قلوبُ الخلق كالورقِ  
كأنّ ذاك المحيّا كعبةُ الحدقِ  
ياليت لو كان ذاك الإثم فى عُنقى  
غفت عُيونى طريقَ الطيف مع أرقى  
فالطيف عن مُقلّتى بالفتح فى غلقِ  
لولا السماح لقد كان السعيد شقى  
إذ زاره البدر مرّماً على الطرقِ  
حتى يصوغ سَمّى<sup>(٤)</sup> الحب من بهق<sup>(٥)</sup>  
تكوى فسبحان مُنْجيه من الحرقِ  
فصح عندى حديث السقم من طرقِ  
يرحم قيامى على الحالين بالملكِ

(١) فى أ « مقاطيعها » وتصويبه من ب .

(٢) هذا البيت ساقط من ب .

(٣) المصطبيح والمغتبق : مفتعل من الصبوح والغبوق . يقال شرب الصبوح وهو ما حلب من اللبن بالغداة ،  
أوما أصبح من الشراب . والغبوق : شرب العثى .

(٤) هذه رواية ب وفى أ « يسمى » .

(٥) يشير فى هذا البيت والبيت الذى قبله إلى بيتين لابن سناء الملك فى مدح الملك الأفضل وهما :

ليل الحى بات بدرى فيك معتق وبات بدرك مرماً على الطرق  
شتان ما بين بدر صيغ من ذهب وذاك بدرى وبدر صيغ من بهق

بالله ما ضر حسادى لوأنك<sup>(١)</sup> يا  
 هامهجتى من طباق الدمع فى تعب  
 بدرى الذى كنت طول الليل أرقبه  
 فالشهب والجمر من دمعى لفرقتة  
 إن فاض دمعى دماً من بعد طلعتة  
 فما تمنيت نوى بعده مدلاً  
 ولا تأنس قلبى فى ثواصله  
 ورب ليل دجاً بالهم فاقتدحت  
 لولا الحباب وكاسات المدام به  
 / ولست أدرى أمن سكر المدامة أم  
 لولا أبو الفضل ما زدانت سماء علاً  
 جارى أباء إلى فضل فأحرزه  
 لو لم يكن جده الأعلى دعى حجراً  
 نزر الكلام إذا ما الحلم أولعه  
 فإن تكلم خلى الناطقون له  
 ما فاض علماً وبذلاً يوم مسألة  
 إن قيس بالبدر قال البدر معترفاً  
 ماهزة النيل إلا خجلة عرفت  
 أعز تنهب جنح الليل بهجتة  
 مولى لركة حالى رق خاطرة

١٢٨ ب

ليل الحمى بات بدرى فيك معنقى<sup>(٢)</sup>  
 فارحم مقيده فى إثر منطليق  
 وأحيرة القلب لما غاب عن أفقى  
 فى حلبة الخد معدودان للسبق  
 فالشمس إن غربت لابد من شفق<sup>(٣)</sup>  
 إلا عسى طيفه يمشى على حدق  
 إلا غدوت من التفريق فى فرق<sup>(٤)</sup>  
 نار من الراح فيه بردت حرقي  
 لم أحتفل بنجوم الأفق والشفق  
 من سكر فضل شهاب الدين لم أفق  
 ولا بدت فى الدياجى حلبة الأفق  
 وزاد براً وفاز النور<sup>(٥)</sup> بالسبق  
 ما كان يعبد هذا الاسم فى الفرق  
 بالصمت أفصح عنه المدح فى الورق  
 عن غاية ما بها شاؤ لمستبق  
 إلا خشيت على نفسى من الغرق  
 لقد رقى طبقاً فى المجد عن طبق  
 لما جرى مع ذاك النيل فى طلق  
 فوجهه لبياض الصبح كالفلق<sup>(٦)</sup>  
 فكان لى بذله عطفاً على النسق<sup>(٧)</sup>

(١) فى أ ، ب « لو » ولا وجه له وما أثبتناه أولى .

(٢) هذا العجر مطلع قصيدة ابن سناء الملك كما فى الحاشية هـ من الصفحة السابقة .

(٣) الشفق : ما بقى من شعاع الشمس وهو الحمرة فى الأفق عند الغروب .

(٤) فرق فرقاً من باب نعب : خاف .

(٥) أى نور الدين على والد أحمد صاحب الترجمة .

(٦) الفلق : ضوء الصبح .

(٧) يقال : نسقت الكلام نسقاً : عطفت بعضه على بعض ، وكلام نسق أى على نظام واحد .

فكيف لا أطرب الأسماع فيه ثناً  
 وخلصني من الأيام همته  
 فخل لي وده يا دهر متصلاً  
 من لم يذق حسن أشعار يفوه بها  
 تصبو العيون إلى خط ينمقه  
 كأنه وهو بالتاريخ مشغل  
 على الملائك مستوف يساوقهم<sup>(١)</sup>  
 فيأشهاها هدى لما أضاء وقد  
 وكامل العقل مرآة الزمان له  
 إقبل هدية عبد لو تكلف أن  
 جردت من قال في غرناطة أدباً  
 جلّيت بالعزم أسفار الإحاطة<sup>(٢)</sup> أو  
 فاشرح بفكرك في تحرير مركزها<sup>(٣)</sup>  
 لو رمت تجديد علم ليس عندكم  
 وإنما القصد أن يجري بحضرتكم  
 لازال من جودك الوكاف طوق ندى  
 ودمت بالحسن والإحسان منفرداً  
 فمن يكن ببني الدنيا له علق  
 وجوده قد غدا كالطوق في عُنقي  
 كما تخلص صفو الماء من رنق  
 وخذ بقية ما أبقيت من رمق  
 ما ذاق لذة دنياه ولم يذق  
 كأنها منه في مُتنزه أنق  
 مطالع كل مجموع ومفترق  
 ما حل بالكون من ماض ومُلتحق  
 حمى سماء العلا عن كل مُسترق  
 فكر يُريه لعمري ما مضى وبقي  
 يُثنى على بعض ما أوليت لم يُطق  
 ومن أتى برّها في أبحر عمق  
 فتحت بالفضل منها كل منعق  
 فالنار تظهر طيب المندل العبق  
 لكنك في ذاك منسوباً إلى الحمق<sup>(٤)</sup>  
 ذكرى وأن تنعموا بالبشرى السبق  
 عن كل ذي أمل يرجو في الضيق  
 ما دام يُشفع حسن الخلق بالخلق  
 فإنني من سواكم قاطع عُلق

\*\*\*

(١) يقال : ساوّه : فاخره في السوق . وهو يساوّه ويقاوده . وهو يسوق الحديث أحسن سياق . (اللسان . الأساس . القاموس) .  
 (٢) الإحاطة في أخبار غرناطة للسان الدين ابن الخطيب .  
 (٣) أي مركز الإحاطة ، وفي « مركدها » تحريف .  
 (٤) حمق (ككرم) حمقا .

بروحى شهابٌ بالفصاحة والذكا  
ونوّه من قدرى وقد كان كالسها  
وعاتب أشعارى على أن تأخرت  
وأهدى إلى السبعة الشهب أزهرت  
بخطّ به قرّت عيون ابن مقلة<sup>(٣)</sup>  
فوالله ما أدرى معانيه أسكرت  
فلازلت تجرى الجودنحوى والثنا  
ورقى فى سماء الفضل فاستخدم الشّعري<sup>(١)</sup>  
فلولاه أمسى الناس لم يعرفوا الدرّاً  
حياءٌ ولم تُقِيل لعلّ لها عُذرا  
ومن يستطيع أن يهدى السبعة الزهرا<sup>(٢)</sup>  
وفيه فتى<sup>(٤)</sup> البواب قد هتك السترا  
أم اللفظ أم لحظ أحاق به السحرا  
ومن مجمع البحرين تبدى لنا الدرّاً

\*\*\*

وقوله :

لحبيب وخاتم فى نظام  
يا شهاباً صفا فؤاداً ولكن  
إن حبيّ لأحمّد وعلى  
يا أبا الفضل ذى بداية فضل  
كم تهكّمت بى وذو اللب مُستغف  
وإذا كنت قد هتكت الدرارى<sup>(٦)</sup>  
وندى فتّ عند لفّ ونشرٍ  
من ودادى<sup>(٥)</sup> فعاد جبرك كسرى  
هو طبع ولا أقول بجبرٍ  
ما ترقّت لها مشايخ عصرى  
من بما نال عن مصحف نشرٍ  
بنظام فكيف حال الدرّ

- (١) الشعري نجان : الشعري اليمانية هي العبور ، والشعري الشامية هي الغميصاء و العرب تسمى الكواكب الجنوبية يمانية ، والكواكب الشمالية شامية ، لأن مغيب العبور - فيما ذكروا - فى شق اليمن ومغيب الغميصاء فى شق الشام . وانظر شرح البطليوسى والحوارزى لبيت أبى العلاء ٢٧ من القصيدة ٣٣ من شروح سقط الزند .
- (٢) السبعة الشهب ، أو السبعة الزهر فى هذا البيت ، المراد بها مقطوعة من سبعة أبيات أرسلها إليه ابن حجر فأجابه عنها بسبعة أبيات مثلها . والأبيات الثلاثة الأخيرة وصف لهذه المقطوعة فى خطها ومعانيها وألفاظها .
- (٣) هو محمد بن على بن الحسين أبو على ، وزير من الشعراء والأدباء يضرب به المثل فى جودة الخط وحسن الكتابة توفى سنة ٣٢٨ . ( الأعلام للزركلى ٧ : ١٥٧ ) .
- (٤) هو أبو الحسن على بن هلال خطاط مشهور من أهل بغداد ، هذب طريقة ابن مقلة وكساهارونقاً . ورووا أنه نسخ القرآن الكريم بيده ٦٤ مرة إحداها بالخط الریحاني ولا تزال محفوظة بمكتبة لآلىء بالقسطنطينية توفى سنة ٥٤٢٣ . ( الأعلام للزركلى ٥ : ١٨٣ ) .
- (٥) معنى قوله : « صفا فؤاداً ولكن من ودادى » : أى خلا فؤاده من ودادى .
- (٦) أ : « الدرارى » بالذال .

ليت شعري لو جَادَنِي أمتدَحْكُمُ وبعجزى ناديت يا ليت شعري

\*\*\*

وقوله في شرح البخارى وأنشدهما صاحب الترجمة في مجلس الإملاء :

أَبْنَتَ الْفَضْلَ أَجْمَعَ يَا أَبَاهُ      بِمَا أُمْلِيتَ مِنْ شَرْحِ الْبُخَارِي  
فَتَى كِرْمَانٍ أَقْسَمَ لَوْ رَأَاهُ      لِأَضْحَى الشَّمْسُ مَهْتُوكَ الدَّرَارِي<sup>(١)</sup>

قلت<sup>(٢)</sup> : قال شيخنا : إن أراد الدراري<sup>(٣)</sup> فهى بالمعجمة وإن أراد الدراري<sup>(٤)</sup> فأنته  
نكتة التورية إلا إن أراد إيهام التورية فيتأمل .

\*\*\*

ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن حسن الأموى المغربى عرف بالقِبَاقِى<sup>(٥)</sup> فأنشدنى  
من لفظه قوله :

لِي مَالِكٌ مَهْمَا اسْتَغْثَيْتَ بِهِ سَمِيعٌ      وَإِذَا تَوَجَّهَ فِي مَنَاجِذَةِ نَجِيعٍ<sup>(٦)</sup>  
أُنْبِئْتُ عَنْهُ أَنَّ فِيهِ سِيَادَةً      فَاعْلَمْ بِقَابِلِكَ أَنَّهُ<sup>(٧)</sup> نَبَأٌ رَجِيعٌ

يعنى بقوله « نَبَأٌ رَجِيعٌ » : ابن حجر . وهذا سبقه إليه الشيخ شمس الدين السعوى  
فقيهى ، فإنه قال مما لا يستحيل بالانعكاس ( رَجِيعٌ نَبَأٌ ) وهو أحسن من الأول لكون  
ذاك لا يتم فيه الانعكاس .

---

( ١ ) فى أ : « الدرارى » بالذال أيضاً ولعل الصواب ما أثبتناه وهو هنا يشير إلى شرح الشمس الكرماني محمد بن يوسف بن على المتوفى سنة ٧٨٦ هـ .

( ٢ ) من هنا إلى قوله « فيتأمل » ساقطة من ب .

( ٣ ) فى أ : « بالدرارى » والباء زائدة .

( ٤ ) فى أ : « الدراية » تحريف .

( ٥ ) تونسي مالكي ولد فى سنة ٧٩٧ يوم استقرار أبي فارس فى ملكة تونس ونشأ بها وبحث ودرس وقدم القاهرة

وحجج توفى سنة ٨٥٠ هـ بالإسكندرية ( الضوء اللامع ٦ : ٣٠٤ ) .

( ٦ ) البيتان فى الضوء اللامع .

( ٧ ) فى الخطيبين أ ، ب « بناريج » وما أثبتناه عن الضوء .

ومنهم العلامة شاعر الشام أبو المعالي محمد بن أحمد بن سليمان بن خطيب<sup>(١)</sup> داريا  
١٢٩ب / كما سيأتي في الألباز . ففي جوابه مدح المفلزله وهو صاحب الترجمة ووصفه بأنه إمام  
السنة وغير ذلك .

ومنهم محقق العصر العلامة القاضي شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان البساطي<sup>(٢)</sup>  
الماضي فيمن أننى عليه من هذا الباب . مدحه لما وليّ تدريس الحديث بالشيخونية . وكان  
البساطي قد ولي من قبله مشيخة المالكية ، فهناه بمرافقته ، لكن ما وقفت الآن على الأبيات .

ومنهم الشمس محمد بن أحمد بن علي بن عبد الخالق الأسيوطي<sup>(٣)</sup> المنهاجي فأنشدني  
من لفظه بمكة في سنة ست وخمسين قصيدة امتدح بها صاحب الترجمة ثم لقيته بالقاهرة  
في سنة ثلاث وسبعين [وثمناثة] فأنشدني منها قوله :

يا كعبة قبل الوقوف دخلتها	من باب شيبه حمدك المتأكد
وظفقت أدعو عندما أبصرتها	موضوعة في ركن هذا المسجد
يارب هذا البيت زده مهابة	يارب في تشريفه أبدا زد
هذا طوافي للقدوم لأننى	قبل الوقوف دخلت مكة سيدى
وجعلت بيتك عن يسارى ثم لم	أبدأ بغيرك والوجوب مقيدى
وخرجت من باب الصفا أسعى إلى	أن طاب في المسعى إليك ترددى
ووقفت في عرفات بابك <sup>(٤)</sup> خاضعا	ومددت في طلب القبول لكم يدى
وإذا الندائيت في منى نلت المنى	وارم الجمار على أعادى أحمد
هو آية الله الذى انطعنت به	فرق الضلال وشج رأس المعتدى

(١) ولد سنة ٧٢٥ واشتغل بالفقه والعربية واللغة والأدب وشارك في العقائيات والنقليات وكثر استحضاره للغة وعرف  
بالذكاء وصحة التصور . توفى سنة ٨١١ هـ ( الضوء اللامع ٦ : ٣١٠ ) .

(٢) انظر للتعريف به فيما مضى ( حاشية ٢ ص ١١٦ ) .

(٣) ولد بأسيوط سنة ٨١٣ هـ ونشأ بها وحفظ القرآن ثم ارتحل إلى القاهرة وأقبل على الاشتغال بالفقه والحديث  
وتعمى الأدب وتميز وجمع في الشروط كتاباً سماه جواهر العقود ومعين القضاة والشهود في مجلد ضخيم . وكتب عنه الفضلاء  
من نظمته ونثره . وجمع مجاميع في الأدب والتاريخ ( الضوء اللامع ٧ : ١٣ ) .

(٤) جعل بابه كأنه عرفات يوقف به .

هَذَا شَهَابٌ ثاقِبٌ وَاسْتَفْتَيْهِمْ      يَفْتُوكَ أَنْ مَدَاهُ فَوْقَ الْفَرْقَدِ  
لَا يَلْتَجِي أَحَدٌ إِلَيْهِ وَيَرْتَجِي      جَدَوَاهُ إِلَّا قَالَ لِلْجَدَى جُدِي<sup>(١)</sup>  
أَقْلَامُهُ مَخْضَرَةٌ بَيْضُ النَّدى      قَامَتْ لِأَرْزَاقِ الْوَرَى لَمْ تَقْعِدِ  
فِي أَبْيَاتٍ . وَامْتَدَحَهُ بِغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْقَصَائِدِ .

\*\*\*

وَمِنْهُمْ الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ كِمَالِ الدَّجَوَى<sup>(٢)</sup> الشَّاعِرُ وَلَهُ فِيهِ عِدَّةُ  
مَدَائِحَ ، مِنْهَا مَا أَنْشَدَهُ بِنَفْسِهِ يَوْمَ خَتَمَ فَتَحَ الْبَارِى بِالتَّاجِ فَقَالَ :

بِحَمْدِ اللَّهِ نَبْدًا مَادِحِينَ      حَدِيثُ الْمَصْطَفَى وَالشَّارِحِينَ  
فَإِنَّ الْمَصْطَفَى صَلُّوا عَلَيْهِ      بِطِيبِ حَدِيثِهِ مَتَمَسْكُونًا  
وَأَعْلَامُ النَّبِوةِ خَافِقَاتُ      بِهَا فِي الْخَافِقِينَ يَحْدُثُونَا  
وَشَمْسُ عُلُومِهِ مَنَحْتِكَ نُورًا      تَبِعْتَ بِهَا سَبِيلَ الْمُؤْمِنِينَ  
بِهِ تَسْمُو عَلَى دَرَجِ الْمَعَالِ      سَيَادَتِكَ اللَّيَالِ وَالسَّنِينَ  
/ أَذْرُهُ عَلَى الْمَسَامِعِ فَهُوَ يُنْثَى      قُلُوبَ الْأَوْلِيَا وَالسَّامِعِينَ  
وَحَضْرَتُهُ الْغَنِيمَةُ فَاغْنَمُوهَا      وَعَنْهَا لَا تَسْكُونُوا غَائِبِينَ  
بِهِ الْعُلَمَاءُ حُلُّوا وَاسْتَدَلُّوا      عَلَى طَرَقِ الْهَدَى مُسْتَعْبِرِينَ  
بِمَعْرَكَةِ<sup>(٣)</sup> الدُّرُوسِ لِنَصْرِ فَقْهِ      بِهِ فِرْسَانُهُ يَسْتَنْجِدُونَا  
عَلَى الْخُصْمَا سَطُّوا بِالْدَرِ مِنْهُ      عَلَى غَيْطِ الْخِلَافِ مُؤَيَّدَنَا  
يَذُبُّونَ اللَّيَالِ عَنْ حِمَاهِ      وَفِيهِ عَلَى اللَّيَالِ يَسْهَرُونَا  
تَجَافَوْا عَنْ مَضَاجِعِهِمْ وَقَامُوا      إِلَيْهِ بِمَا دَرَوُهُ<sup>(٤)</sup> يَخْدُمُونَا

(١) الصواب : « جود » . والجدرى والجدا : الجود .  
(٢) ولد قريباً من سنة ٧٩٢ هـ أو قبل السبعين بالقاهرة وحفظ القرآن واشتغل في فنون ونظم الشعر فأجاد ومدح الأدباء  
وكان حسن العشرة ظريفاً كثير النوادر . توفي سنة ٨٤٩ هـ ( الضوء اللامع ٧ : ٣٨ ) ( والتبر المسبوك ص ١٣٥ ) .  
(٣) في ب : « بمعترك » .  
(٤) دروه : علمو .

فمن أدب إذا تليت عليهم  
 وهم قوم تراهم في علو  
 وفي سريال فضلهم تساموا  
 علوا شرفا وقدرًا واتضاعاً  
 سماعاً بالنبي فهم رجال  
 فهم في الحشر لا خسوف عليهم  
 وهم بالشكر أولى والتهاني  
 فخذ في حفظه واضرف عليه  
 فتقوى حجة وتجل قدرًا  
 ويكفى مسلمًا علم البخاري  
 إذا ما جئته تلقاه بحرًا  
 وفيه من العوالم فاتحات  
 فكم فرض علمت به ونفل  
 وذروة فقهه يرقون فيها  
 مصابيح الهدى أثنت عليه  
 فحصل ما قدرت عليه منه  
 وكيف لا وخادمه إمام  
 بفتح الباري أتضحت وكانت  
 صحيح سد باب الطعن فيه  
 جلي صور المسائل فاستبان  
 فكم قول يقول به فلان  
 وفيه الواضحات وغامضات  
 / وأحكام بسعدك قد أضاعت

١٣٠ ب

أحاديث النبوة يسمعون  
 على تحصيله يتنافسونا  
 على الأيام فخرًا يرفلونا  
 وأضحوا بالوقار متوجيناً  
 بخدمته الشريفة يشرفونا  
 ولا هم في القيامة يحزنونا  
 وهم لله أولى يحمدوننا  
 زمانك يا رفيق المفلحين  
 وتعظم في عيون الناظرين  
 يرد به اعتقاد<sup>(١)</sup> الكافريننا  
 جواهره تفوق الحاضرينا  
 على طلابه نوراً مبيناً  
 وكم حُكم أعز الحاكمين  
 على حسب الأدلة ينظروننا  
 فأصبح وهو كهف المهدين  
 يكون ذخيرة دُنيا وديننا  
 شهاب الدين قاضي المسلمين  
 مناهل علمه للواردين  
 وفتح من مسأله العيون  
 عرائسها بلفظ يُمهرونا  
 تراه عنده للقائلين  
 فلا تبعد<sup>(٢)</sup> به يتفقهونا  
 شوارعها طريق السالكين

(١) أ : « إعتاق » تحريف .

(٢) أي لا تصرف نفسك عنه .



سعدتُ بناظريه الدهرَ منه  
معانيه يحررها احترازاً  
فأصبح روضه يسبك علماً  
وتصبح إن عرفت السر منه  
وحسبك عالم قطبُ الأمالي  
تسائله الصحيح وعنه يُنبئ  
فكم<sup>(١)</sup> داعٍ أتى<sup>(٢)</sup> وله سؤال  
وعند لقيّه تلقى مليئاً  
يفهمك الذي قد تهمت فيه<sup>(٣)</sup>  
وكم قُطرٍ بعيدٍ منه جائوا  
وكم شيئاً يكون عليك صعباً  
إذا السندُ اكتسى ثوب اضطراب  
وكم من سنة أنباك عنها  
وكم آثار<sup>(٤)</sup> وحى حيث يُدعى  
ومن يدرى الحديث ومسنديه  
سماء سماعه فتح الثريا  
وكم صائد الشريد من المعاني  
وكم مجيدٍ علا فيه مناراً  
وحسبك والمخابر حين يُملئ  
وههـ في الحديث مصنفات  
علا سنداً ترى الأشياء فيه

فإن به كنوز الطالبيننا  
بميزان البيان لتسبيننا  
وآثاراً رياض الصالحيننا  
كما قد قيل تاج العارفيننا  
وحسبك قدوة للمقتديننا  
فتلقى عنده الخبر اليقيننا  
أجاب سؤاله في السائليننا  
يُفيد المبتدئ والمنتهيننا  
ببرهان الذين يرجعوننا<sup>(٤)</sup>  
إلى أسماعه متوجهيننا  
فيجعله يكون عليك ليناً  
أتوا عن حاله يتنسموننا  
بإسناد علا في المسنديننا  
بها أحلامهم يتنبهوننا  
ويُمليه الكرام الكاتبيننا  
إليه بوصله يتوصلوننا  
وذلكه على من يالفوننا  
له بالفاضلات يؤذنوننا  
ترى أعلامها في الساجديننا  
شريفات فنعم الماهدوننا  
إلى عليائه يترجلوننا

(١) أ : « فدع داع » وما أثبتناه رواية ب .

(٢) كلمة « أتى » ساقطة من أ .

(٣) تاه في أمره : تحير .

(٤) يرجعوننا : يريد الباحثين الذين يردون الأشياء إلى أصولها .

(٥) في ب « أزمان » تحريف .

وما في العسقلاني من كلام      كفاء الله شر الحاسدين  
سوى حفظ سري شرقاً وغرباً      وأعلى ذكره في الحافظين  
ومجلسه المقالة<sup>(١)</sup> فيه تزهو      بأخبار الثقة المصلحين  
على ما لا سؤال لهم عليه      يُنبئهم وعمّا يسألون  
وكم علامة يقرأ عليه      وأستاذ ومثل البارعين  
له في محضر الفصح فنون      بتمليك البلاغة يشهدون  
بدوحة مدحه ثمرات نظم      به أجابته يتفكهون  
/ نشدت له القوافي بأذرتني      بوافرها وفيما يُنشدون  
تُرى كالشافعي يكون علماً      وأحمد في الرواية أن يكوناً  
وتقصير امتداحي فيه يرجو      نزاحم في غمار المادحين  
ونختم بالصلاة على نبي      ختام الأنبياء والمرسلين  
وعترته الكرام وصاحبيه      وأرضاهم وأرضى التابعين  
إلى يوم يقوم الناس فيه      على ساقٍ لرب العالمين

١٣١

\*\*\*

وأنشد اللّجوى بعد ذلك أيضاً حين فرّق صاحب الترجمة على سكتاب الشرح ضرر  
فضة ، ومجامع حلوى ما نصه :

بفتح الباريء انشرح البخاري      وأحمد ختمه بالفضل جامع<sup>(٢)</sup>  
أدار دراهماً ضرراً فأنشأ<sup>(٣)</sup>      وحلوى فيه تأخذ بالمجامع

\*\*\*

ومن قصائده التي امتدح بها صاحب الترجمة قصيدة سمعناها من لفظه عقب مجلس

(١) في ب : « المهابة » .

(٢) روى البيهقي في التبر المسبوك ص ١٣٥ .

(٣) أنشأ : جعل عندهم نشوة .

الإملاء ختمها بقوله على سبيل المماجنة مع الشهاب الكوم الرّيشي<sup>(١)</sup> وكان بجانب  
المثلى :

\* وذلك الكوم يرقص في الخيال \* وأشار بيده إليه فكانت مضحكة .

\*\*\*

ومنهم الإمام أبو اليمن محمد بن أبي بكر بن الحسين المراغي<sup>(٢)</sup> ، قرأت بخطه  
يمدح صاحب الترجمة لما ولى مشيخة البيبرسية :

تمنّ بالتشريف نلت المنا	مقارنّ العزّ المسديد الطويل
وليهنك الإقبال يا من غدا	في الجود فرداً ما له من مثيل
يا حافظ الوقت ويا من سما	بالعلم والحلم وفعل الجميل <sup>(٣)</sup>
ومن هو الكهف بمجد سَمَا	على بنى العصر بظل ظليل
ومن هو الغيث إذا ما هَمِي	يراعه بالجود يشفى العليل
شهابُ دين الله يا من له	كسبُ العلا دأبٌ وبذلُ الجليل
ومن هو البحرُ وبحرُ الندى	ففيضه الوافر يروى الغليل
أيا أبا الفضل ويا ذا الوفا	يا من له في الناس صيتٌ جميل
يا طيبَ الأعراق يا من جدّاً <sup>(٤)</sup>	ذكره قد طابت لدى كل جيل
يا شيخَ أشياخ التقى والنسهى	يا ناظرَ العين <sup>(٥)</sup> وعينَ الخليل
يا حاكماً فاز بحسن الثنا	في عصره والمدح في كل قيل

(١) هو أحمد بن عثمان بن محمد شهاب الدين القاهري ولد سنة ٧٧٨هـ بالقاهرة وانتقل إلى كوم الريش وسكنها (موقعها  
إلى جنوب قصر العيني) . توفي سنة ٨٥٢هـ (التبر المسبوك ٢٩٩) .

(٢) ولد سنة ٧٦٤هـ بالمدينة ونشأ بها فحفظ القرآن وطلب الحديث وقرأ النحو وألفية ابن الملك ثم سافر إلى مصر  
سنة ٧٧٨هـ ولازم جماعة من علماء منها الحفاظ ابن حجر وامتدحه قال السخاوي : ذكره شيخنا في معجمه باختصار وقال :  
تفقه بأبيه ومهر في الأدب ونظر في الشعر واجتمع في كثير من فوائده . . . (الضوء اللامع ٧ : ١٦١) .

(٣) ذكر السخاوي هذا البيت في الضوء في ترجمة المراغي .

(٤) يقال : جداً علينا فلان جداً (كمصاً) : إذا أفضل ، والإسم الجدوى (المصباح) .

(٥) ناظر العين : إنسان العين . وعين الخليل : كتاب العين للخليل بن أحمد .

١٣١ ب  
وافيتُ هذا الباب أشكو النوى      والبينَ والدينَ فنومى قليلُ  
وقد نزلتُ اليومَ في ساحة      معروفةٍ حقاً برعى النزيلُ  
/ فاشكيني<sup>(١)</sup> اليومَ وكن ناصري      واغنم دعائى فى الضحى والأصيلُ  
ومُنَّ إحسانا فأنت الذى      تولى الندى فضلا وتؤتى الجزيلُ  
لازلتَ<sup>(٢)</sup> تُرجى فى الورى ساميا      على ذرى المجد الرفيع الأثيلُ  
والله يُبقيك لنا سالما      وحسبنا الله ونعم الوكيلُ

ومنهم العلامة الفريد البدر محمد بن أبي بكر بن محمد بن سلامة المارديني<sup>(٣)</sup> نزيل  
حلب ، مدحه بقصيدة رائية أجابه شيخنا صاحب الترجمة عنها ، فلذلك أخرتها للمطارحات  
من الباب السادس .

\*\*\*

ومنهم العلامة البدر محمد بن أبي بكر الدماميني<sup>(٤)</sup> كما سيأتى فى المطارحات والألغاز  
من الباب السادس أيضاً .

وكذا النجم محمد بن أبي بكر المرجاني .

والشريف الصلاح محمد بن أبي بكر بن على بن حسن الأسيوطي<sup>(٥)</sup> على ما سيأتى  
ملحهما فى الألغاز أيضاً . وللشريف فى الأسئلة أيضاً ، وله :

قُلْ لِقَاضِي قُضَاتِنَا حُزْتُ فى العِلمِ ما كَفَاكَ  
وَبِنَظْمٍ فَفُقُتْ مِنْ فَاهِ بِالشَّعْرِ واقتفَاكَ

( ١ ) أشكئ : أزل شكواى وفى اللسان ( شكاً ) : يقال : أشكيت الرجل إذا أزلت شكواه وفى أ : «أشكئ» تحريف .

( ٢ ) الكلمة ساقطة من ب .

( ٣ ) ولد سنة ٧٥٨ وتوفى سنة ٨٣٧ هـ وقد ترجم له الضوء اللامع ( ٧ : ١٩٥ ) وسيأتى التعريف به فى المطارحات  
من الباب السادس .

( ٤ ) انظر التعريف به فيما سبق ص ٨٣ .

( ٥ ) ولد فى سنة ٧٨٣ هـ وأخذ الفقه والحديث عن الشيخ ولى الدين العراقى ابن الحافظ العراقى وغيره وعنى بالأدب فنظم  
كثيراً وجمع فى الأدب مجاميع منها : رياض الألباب ومحاسن الآداب والمرج النضر والأرج العطر ، وشرح الأربعين النووية .  
وغيرها توفى سنة ٨٥٩ هـ ( نظم المقيان ١٤٠ ) .

وقد اقتفى الشريف أثر الهيثمي فعمل لما تزوج المحب بن الأشقر<sup>(١)</sup> بابنة صاحب الترجمة رابعة<sup>(٢)</sup> ، بعد وفاة زوجها ابن مكنون ، الصداق أرجوزة أحبيت إثباتها أيضاً هنا .

أنبأني الشريف الفاضل صلاح الدين محمد بن أبي بكر الأسيوطي فيما شافهني به مراراً :

الحمد لله الذي أباحاً	عقد النكاح ومنع السفاحاً
وأحكم الأمور بالنقود	وزين الأجياد بالعقود
وجل ربنا إلهنا الأحـد	عن الشريك والقرين والولد
ثم صلاة وسلام دائماً	على الذي للرسـل جاء خاتماً
محمد خير بني عدنان	نبينا المبعوث بالإيمان
وآله وصحبه والأزواج	ما لاح نجم في السما وهاج
وبعد فالنكاح من أشهى السنن	وحبذا شرع على هذا السنن
ففعله للأنبياء عبادة	وهو لنا في الشرع خير عادة
وكل من في الذكر قد تحلى	منهم بعقده وما تخلى
وحين كان هكذا يقرر	انتظم الأمر بما يحرر
من رغبة الأنجب فيما أمه	النخبة الرئيس على الهمة
/ربيب مهـد السعد والسعادة	والأصل والحشمة والسيادة
صدر الصدر الكاملين الرؤسا	وعين أعيان الكرام الجلـسا
القدوة المحقق الإمام	العالم العامل والهام
شيخ شيوخ السادة الصوفية	السالكين الطرق المرضية
بخا نقاة الناصر السلطان	فهى بسر يا قوس ذى الأمان
نائب حكم الحنفى المذهب	الصداق اللهجة ثم اللقب

أ ١٣٢

(١) هو محب الدين محمد بن عثمان بن سليمان الحنفى . ولـى كتابة السر ونظر الجيش ، ومشيخة خانقاه سرياقوس .  
توفى سنة ٨٦٣ هـ وكان مولده بعد سنة ٧٧٠ ( نظم العقيان ١٥٣ ) .

(٢) رابعة ابنة شيخ الإسلام ابن حجر ولدت في رجب سنة ٨١١ وتزوجها الشهاب بن مكنون ثم الحب بن الأشقر  
وتوفيت في سنة ٨٣٢ . ذكرها ابن حجر في أنباء الغمر . وترجمها السخاوى في الضوء ( ١٢ : ٣٤ ) .

وهو محب الدين ذى العقل السديد يسعى إليه الأمرا والكُبرا  
 باطنه بالخير ذاك مذكور مقدمة الخيار والعباد  
 شيخ شيوخ العجم والأعارب نعم الفتى لباسه الفتوة  
 بخطوة عند الملوك وافرة ابن الإمام الشيخ نجل الصلحا  
 لدى السلاطين مهذب محترم شرف دين الله عمن اسمه  
 السابق الجواد ما فيه مرا أحبه الله وبالسعد حياه  
 فإنه ركن من بعد اختيار إلى كرام الأصل والأحساب  
 بيت فخار وعُلا وعلم وقصد الوصلة<sup>(١)</sup> بعد الذاهبة  
 بالجبهة<sup>(٢)</sup> الجوهرة المكنونة ثاقبة فاعجب لها قرينة  
 غريبة الأوصاف ست بارعة تالية لبعليها وثانيه<sup>(٣)</sup>  
 الأيم المرضية الحصينة فكم له من قاصد ومن مريد  
 للأغنياء ملجأ والفقرا وحسبه النزيل غير منكور  
 وصاحب العكاز والسجاد محمد المحمود في المآرب  
 وطبعه النخوة والمروءة وطلعة مشرقة وزاهرة  
 العارف الزكى فيما رجحا معظم متصف بذى الهمم  
 معروفة عادته ورسمه لأجل هذا لقبوه الأشقرا  
 ومن كلا الخيرين أعطاه مناه منه وعرفان ونقد واختبار  
 بيت العفاف الطاهر الأنساب وسؤدد وقوة وحلم  
 منتهزا وراغبا وذاهبا ذات الحجاب الأرفع المصونة  
 إثر أختها سيدة ميمونة صالحة وهى تسمى رابعة  
 عن غيرها يا حسنها من غانية الدرة النفيسة الثمينة

(١) أى قصد اتصال النسب بعد وفاة أختها فرحة ، وبين اللغتين (الذاهبة وذاهبة) جناس .

(٢) يقال : هو جبهة قومه كما يقال : وجههم . وجاء فى جبهة فلان لسرواتهم (الأساس) .

(٣) تزوج الحب بن الأشقر فرحة بنت الإمام ابن حجر وتوفيت سنة ٨٢٨ ومن بعدها تزوج رابعة المذكورة فى الثامن من ذى الحجة سنة ٨٣٠ كما ثبت فى هذه المنظومة .

بنت الإمام العالم العلامة  
 عمدة أهل الحفظ والدراية  
 إمام وقته بليغ الخطب  
 / فديته ما قُسَّ في الفصاحة  
 علامة للعلماء الأعلام  
 قاضي القضاة الشافعي المجتهد  
 شهاب دين الله جاز الشُّهبا  
 مَنْ غيرُهُ نشكره ونحمدُ  
 ربَّ النَّهْيِ والفضل والفضائل  
 نجل المحدث الإمام المتقن  
 العالم الصالح نور الدين  
 العسقلاني الذي قد اشتهر  
 ذا حجرٌ مكرم مُستأَم  
 ذا حجرٌ ياقوته عزيزُ  
 ذا حجرٌ تفجرت منه بحارُ  
 فإنه كما علمت أحمدُ  
 وعسقلاني غدا كالشافعي  
 فادْعُ معي يا سامعاً لِنَعْتِهِ  
 بنعمة سابقة عليه  
 والطف به أَلطافك الخفية  
 فحمدوا للخاطب الخطابا  
 وطائر اليمن السعيد الميمون  
 هذا صدقُ عصمة شرعية

العامل الحبر الدري الفهامة  
 أعلامهم في النقل والرواية  
 نسيجٌ وحده أديب الأدبا  
 والنووي في العلم والرجاحة  
 المتقن الأوحـد شيخ الاسلام  
 أستاذ كل جهيد ومنتقد  
 وحاز في السبق علاه رُتبا  
 ولو ولو فهو حقيقا أحمدُ  
 بغية كل طالب وسائل  
 شيخ الأنام العالم المـفـنـن  
 على المسكني أبا الحسين  
 بما يميزه فسم بابن حجر  
 وحول ركنه تطوف الأمم  
 قد حصلت منه لنا كنوز  
 ذا حجر في سره العقل يحار  
 ومالك بالفضل ليس يجحد  
 رواية النعمان خير تابعي  
 بأن يطيل الله في مُدَّتِهِ  
 وأحسنن يا ربنا إليه  
 وامنحه من هباتك الحفية  
 وجعلوا قبوله جوابا  
 قام خطيباً قائلاً<sup>(١)</sup> بالموزون  
 محمودة واضحة جلية

مسودة كريمة سيده بيدرهما المشرق والفريده  
أصلقه الشيخ محب الدين ذو العقل والفتنة والتمكين  
وهو الذي بنعته تقدم في صدر هذا الرجز المنظم  
أعنى الفتى ابن الأشقر المسمى أعزه الله به وأسمى  
منه لمخطوبته المترجمة رابعة المذكورة المنتظمة  
أصدقها من الدنانير الذهب هرجة<sup>(١)</sup> بصكة قد انضرب  
من النقود بديار مصر ما حكمها بين الأنام يجري  
من ضرب سلطان الزمان الأشرف بالعد مائتين شخوصاً فاعرف  
الحال منها ربعها خمسوناً اعترفت بقبضه لدينا  
وما بقي مؤجل وهو مائة ونصفها فشكلها منجمة  
إلى ثلاثين من الأعوام مع سبعة<sup>(٢)</sup> ونصف حول تام  
في كل عام أربع معدودة كما أتت أوصافها مسروده  
بقسطها من يوم هذا العقد حسب تراضيههم بلا تعد  
زوجها منه بذا بإذنها مع الرضا ولبها واللها  
سيدنا قاضي القضاة الحبر ومن له في ذا النظام ذكر

١٣٣

(١) ذكر المقرئ في السلوك (القسم الثاني من الجزء الثاني ص ٣٩٣) أن السلطان الأشرف « ألزم أهل الصياغة ودار الضرب ألا يبتاع أحد منهم ذهباً بل يحمل الذهب جميعه إلى دار الضرب ليصك بصكة السلطان ويضرب دنانير هرجة ثم تصرف بالدرهم » .

وشرحها الأستاذ الدكتور زيادة فقال : هي دنانير تستعمل خاصة في الحل كالأساور والمعقود وغيرها بأن يصاغ في أطرافها حلقات صغيرة أو يجعل في جوانبها ثقوب كما هو الحال في تركيب بعض الحل الذهبية والفضية « ا هـ .  
المحققان : ويبدو لنا في منظومة الشاعر الهيثمي في ابنة شيخ الإسلام ابن حجر ص ٣٧٤ أن الدنانير الهرجة كانت أغلى الدنانير يومئذ وبها كانت معاملات الناس :

(٢) المعروف أن مؤخر الصداق يكون لأبعد الأجلين . وهنا يدفع المؤجل مقسطاً على ٣٧,٥ سنة وكذلك في صداق أختها قد قسط على ٣٠ عاماً .



العسقلاني شهاب الدين      فهو أبو الفضل على اليقين  
 يا ربنا آدم لنا أيامه      واسيع علينا دائماً إنعامه  
 وقبل التزويج بالوكالة      أقضى القضاة صاحب الأصالة  
 في العلم أوحدهم والفضلا      والأذكياء والفطناء والنبلاء  
 المولوي محمد السفطي      أسعده إلهنا العليُّ  
 وبأن أمر الزوجة المذكورة      واتضحت أحوالها المشهورة  
 بعد وفاة بعلمها أقضى القضاء      بأمر ربنا القدير وقضاه  
 فبعلمها هو الإمام الفاضل      العالم المفتي وهو العامل  
 بشعر دمياط شهاباً كانا      خليفة الحكم به زماناً  
 كان يكنى بأبي العباس      وهو ابن مكنون بلا إلباس  
 عبد مناف على رسم النسب      ثوى في جنانه أعلى الرتب  
 ثم انقضاء علة الوفاة      محسوبة عدداً بلا فوات  
 تزوجاً معتبراً شرعياً      مستوفياً شروطه مرضياً  
 في ثامن ذى الحجة الحرام      عام ثلاثين من الأعوام  
 تلى ثمانمائة سنين      ماضية معدودة يقيناً  
 من هجرة نبوية معلومة      فاعرف فهذا آخر المنظومة  
 والحمد لله على هذا النظام      فذكره الشريف كالمسك ختام

\*\*\*

وعمل غيره قبل ذلك صداق «فرحة»<sup>(٢)</sup> البكر حين تزوجها المحب المذكور قبل أختها  
 وافتتحه بقوله ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آوَفُوا بِالْعُقُودِ﴾<sup>(٣)</sup>.

(١) أ «فبلغها» تحريف .

(٢) فرحة بنت الإمام ابن حجر ولدت في رجب سنة ٨٠٤ وتزوجها المحب بن الأشقر سنة ٨١٨ وتوفيت في سنة ٨٢٨ بعد أن حجت في العام الذي قبله مع زوجها ورجعت متوعدة حتى ماتت (الضوء للامع ١٢ : ١١٥) .

(٣) الآية ١ من سورة المائدة .

الحمد لله على التحصين  
 فوق ذرى عقوده المشرفة  
 أشهد أن الله واحد صمد  
 ليس له من زوجة ولا ولد  
 أشهد بالبعث وبالرسالة  
 صلى عليه بارئ العباد  
 هذا صدق عصمة سعيده  
 يحفظ في الغيبة والحضور  
 شيخية علمية أصليته  
 أورك منها غصنها وأئمرها  
 بنت العلا والعلم أهل الصفة  
 وبعد فالنكاح سنة النبي  
 قد قال في حديثه تناكحوا  
 وكان أولى باستماع الخبر  
 العاملون العاملون الصفوة  
 الخاشعون العابدون الصوم  
 اللابسون خرقة التصوف  
 فهم أولو الرأي على الحقيقة  
 وقد أراد الله جمع الشمل  
 فنظر الشيخ الإمام العالم  
 خليفة الحكم العزيز الحنفى  
 شيخ شيوخ خانقاة الناصر  
 شيخ شيوخ غربها والعجم  
 وهو محب الدين والعبادة  
 وجعلنا في حصنه الحصين  
 / ولم تزل جليلة مشرفة  
 وأنه سبحانه قد انفرد  
 ولم يكن لربنا كفؤا أحد  
 لأحمد الهادى من الضلالة  
 ما فرح الآباء بالأولاد  
 ونسبة قصورها مشيدة  
 وافرة النصيب في الأجور  
 فرعية يانعة زكية  
 ولاح فيها بدرها فأقمرها  
 وكم لهم من مجلس بعفه  
 الأبطحى الهاشمى العربى  
 تناسلوا والسر فيه واضح  
 أهل الحديث لاقتفاء الأثر  
 السالكون الناسكون القدوة  
 الراكعون الساجدون القوم  
 ومن مشوا على طريق السلف  
 ومرشدوا الطلاب للطريقة  
 بين أولى العلم وأهل الفضل  
 العامل الكف المنيل الحاكم  
 فقه بطيب نشره وعرف  
 وهو بسر ياقوس خير ناصر  
 ومن غدا مرتفعا كالعلم  
 وصاحب العكاز والسجادة

رأس المعالى ولسان الجلّسا  
شيخ الطريق رأيه سديد  
هو اسمه محمّد وفعله  
علوه بين الورى لا يختفى  
والده الشيخ العظيم الشان  
أى شرف الدين اسمه عثمان  
بالسبق فى الجود ولا يستنكر  
أسعده الله وحياسلفه  
على مدى الدهر وأحيا ذكره  
ودقق الفكر وحقق النظر  
سيدنا الشيخ الإمام العالم  
الحافظ المحدث الأصول  
القدوة المسلك الربانى  
فهو شهاب الدين ربّ المنقبة  
وهو أبو العباس وهو أحمد  
العسقلانى عظيم الشان  
له فى الفضل ركن وحجر  
ذا حجر مكرم بالعظم  
/ خليفة الحكم العزيز الشافعى  
حديثه سارت به الركبان  
وأنه المفتى بدار العدل  
شيخ شيوخ خانقات المملك  
ابن الإمام الشيخ نور الدين  
وعين أعيان الزمان الرؤسا  
وكم وكم فينا له مريد  
محمد ومثل ذاك أصله  
عن أحد لأنه ابن الشرف  
وصدر أقصى مجلس السلطان  
وهو أبو عمرو له استناب  
من سيبه فهو الجواد الأشقر  
برحمة منه وأبقى خلفه  
وأنه استعمل بنت الفكرة  
فلم يجد مثل الرئيس ابن حجر  
ذى الفضل والاحسان والمكارم  
الطيب الفروع والأصول  
المطلق اللسان والعنان  
راى شياطين الرواة الكذبة  
وهو لنا مستند ومُسند  
وبيته يدعى بعسقلان  
حجّ إليه الطالبون للخبر  
لكيمياء العلم مثل العلم  
حديثه كرر لكل سامع  
وسعده ساعده الزمان  
شيخ الشيوخ العارفين الكل  
بيبرس<sup>(١)</sup> ركن الدين ذى التنسك  
ذاك الذى بنوره يهدينى

١١٣٤

( ١ ) الخانقاه البيبرسية هى التى بناها ركن الدين بيبرس الجاشنكيرى وسبق التعريف بها .

كنيته بين الكنى أبو الحسن  
وهو على وعلى كاسمه  
وهي له وقاية من الغرض  
فجاءه الزوج الكريم خاطبا  
في ابنته السيدة المصونة  
يا سعدة قد ظفرت يمينه  
جوهرة خوذ عروس كاعب  
وإنها قد عظمت وجلت  
وإنها تحفة أهل الأدب  
وجاءها على السماع المطرب  
المعصر<sup>(١)</sup> البكر وصان الله  
وبذل الزوج لها صداقا  
أصدقها بدمعة وفيه  
وقد حباها ذهباً مختوما  
جملته بالصنجة المصرية  
مائة مثقال وأربعون  
فمنه خمسون على الحلول  
لكن من الخمسين تبقى عشرة  
وذلك القبض تولاه الأب  
منجم تسعون مثقالاً ذهب  
ثلاثة في سلخ كل عام  
هما هما تناسبا تصاهرا  
تخاطبا إذ ذاك بالإجابة

ونعته مثل ابنه نعت حسن  
لكن له كنانة بسهمه  
سلمه الله وآتاه العرض  
وطالبا لقربه وراغبا  
والدرة الفريدة المكنونة  
يا حبيذاك دينها ودينه  
وكم لها من حسنهما مناقب  
تخجل نور الشمس إن تجلت  
وإنها دار حديث طيب  
نقط فيه «فرحة» بالذهب  
حجابها وارتفعت ذراه  
على رضا والدها اتفاقا  
وقدرة أموالها مليه  
هرجة<sup>(٢)</sup> عينا له معلوما  
وقدره في الوزن والكمية  
النصف من جملته سبعون  
والقبض أربعون بالتعجيل  
وهي على حلولها مقدرة  
بحجره فهو الولي الأقرب  
يدفعها المصدق كلما وجب  
من يومنا هذا إلى الإتمام  
حازا من العليا نصيبا وافرا  
ورأيا رأيا له إصا

(١) المعصر : التي بلغت عصر شباهها وأدركت .

(٢) انظر التعريف بها ص ٤٢٨

/ أكرم به عقداً جرى موافياً  
 فأذن الوالد باختيار  
 ورفع الأمر إلى سيدنا  
 أعظم به سيدنا مولانا  
 وإنه عالم أهل العصر  
 علامة الوقت خطيب الخطبا  
 بليغ غايات النهي والأدب  
 وحجة الفتوى وكنز الطلب  
 أعنى جلال الدين<sup>(٢)</sup> أبقي الله  
 وهو أبو الفضل سماً إفضالا  
 وشيخ الإسلام مليك العلماء  
 وهو الكنانى النسب الشافعى  
 وسيد ومالك وأحمد  
 وهو الذى يفدى بكل عين  
 أفديه من محقق مدق  
 أعانه الله على مرضاته  
 وعاش فى أخلافه معيناً  
 ووكل الخاطب بدراً عظماً  
 مخدوماً السيد بدر الدين  
 وكله يقبل عقدها على  
 فأوجب العقد على المسمى

سعى إليه السعد بشراً حافياً<sup>(١)</sup>  
 فى العقد بالصدق باختيار  
 وشيخنا شيخ الأنام معلناً  
 وكم له من من أولاناً  
 وحيده وهو فريد الدهر  
 رئيس أهل الفضل قس الأدب  
 فصيح إعجام لسان العرب  
 والغاية القصوى لأهل الطلب  
 أيامه وزاد فى علاه  
 وزاده رب السما جلالاً  
 قاضى قضاة المسلمين العظما  
 ومعدن العلم الشريف النافع  
 حتى إلى النعمان أضحى بسند  
 وهو الإمام الأعظم البلقينى  
 مجتهد حبير ومفتى الفرق  
 وبارك الرحمن فى حياته  
 كما غدا حر الثنا أميناً  
 أخاه فى قبول عقد نظماً  
 حسيئنا المحسن باليقين  
 صداقها هذا كما قد قبلاً  
 قاضى قضاة الشرع زاد علماً

(١) هنا تورية . وبشر الحافى هو بشر بن الحارث بن على المروزى من كبار الصالحين ومن ثقات رجال الحديث ( ولد سنة ١٥٠ - توفى سنة ٢٢٧ ) انظر الأعلام للزركلى ( ٢ : ٢٦ ) .  
 ( ٢ ) هو قاضى القضاة جلال الدين البلقينى وقد سبقت ترجمته ويلاحظ أن هذا العقد . كان فى سنة ٨١٨ ولم يتقلد ابن حجر منصب القضاء لأول مرة إلا فى المحرم من سنة ٨٢٧ هـ .

بعد ثبوت الإذن والتوكيل لديه والخطاب للوكيل  
 ووضح الأمر بغير دافع وأنها خلت من الموانع  
 موانع عن عقدها مرتفعة وقبل العقد الوكيل فيه  
 في الجمعة الغراء خَصَّها [و] <sup>(١)</sup> عنده من سنة وهي ثمان عشرة <sup>(٢)</sup>  
 بعد ثمانمائة سنينا من هجرة المختار صلى الله  
 / وأنه نهى عن السفاح / ورغب الأمة في التزويج  
 والحمد لله على التأليف وأصدقنا في حبه تعظفا  
 به وبالإذن وبالتوكيل فكل ذا بشرطه المعتبر  
 وحث في السدين على النكاح لأنه أحفظ للفروج  
 بينهما والنظم والتأليف وحسبنا الله تعالى وكفى  
 وقبضه المشروع في التفصيل قد كتبه محمد الإسكندري

١٣٥

ورسم جامعه شهادته فقال :

حضرت ذا العقد السعيد حامدا مصليا مسيلا وشاهدا  
 ومنهم الشمس أبو الفضل محمد بن أبي بكر بن عمر القادري <sup>(٣)</sup> فقال :  
 رمته <sup>(٤)</sup> غداة البين والركب منجد <sup>(٥)</sup> بسهم لحاظ ما له منه منجد

( ١ ) الواو زيادة ليست بالأصل وبها يستقيم الوزن .

( ٢ ) هذان البيتان في موضعهما هذا في نسخة ب وقد وردا في الخطية أ بعد قوله فيما مضى .

له في الفضل ركن وحجر حج إليه الطالبون للغير

( ٣ ) ولد بدنجية بالقرب من دمياط سنة ٨١٩ هـ ثم انتقل مع عمه إلى الصعيد ثم إلى القاهرة فقطنها واشتغل وأكثر الطلب  
 وعنى بالأدب حتى أجاد نظمه وأتى فيه بالقصائد الجيدة وخس البردة ومدح كثير من الرؤساء . ( الضوء اللامع ٧ : ١٨٨ ) .

( ٤ ) هذه القصيدة ساقطة من نسخة ب .

( ٥ ) منجد من أنجد يقال : أنجد إذا أتى نجدا فهو منجد . ومنجد الثانية في آخر البيت بمعنى أعانه وأغاثة .

مهابة إذا استتت بعود أراكة  
تريك ثنّيات العقيق ببارق  
خفيفة أعطاف نشاوى من<sup>(١)</sup> الصبا  
من النافثات السحر في عقد النهى  
وأعجب من جسم حكى الماء رقة  
محيا كبدر التّم في جنح طرة  
وجنات وجنسات بماء نعيمها  
على متن سيمطى لؤلؤ تتردد  
حلالى النقا منه العذيب المبرّد  
ثقيلة أرداف تقيم وتقعّد  
بنجلاء عنها السحرهاروت يُسند  
يقل بلطف قلبها وهو جلمد  
يظل به غصن النقا يتأود  
على النور نار أصبحت تتوقد

ومنها :

تلاحظ من طرف خفى متيما  
إذا ما أظلتته غداثر شعرها  
أبوالفضل عمّ البذل من بنوا له  
ومن سنّ للعافى بجامع فضله  
صلاة صلات فالأنامل رُكّع  
لذى الحق ميّتافى الهوى ليس يلحد  
هداه الشهاب الألقى المسود  
أخو الفقر خالى الفكر عما يُسهّد  
لعمرك وهو الناسك المتهجّد  
وأقدامه بالبذل لله سجّد

ومنها :

أسيدنا قاضى القضاة ومن له  
ومن بُنيت جرثومة<sup>(٢)</sup> المجد منه فى  
قد انبجست منه بهار زواخسر  
ففيها لدافى المحلى بالبذل مصدر  
شهاب ذكاء قد غدا يتوقّد  
دُرى حجر من كعبة الفضل تقصد  
من العلم والجدوى تفيض وتزيد  
وفيها بنادى الحلم للفضل مورد

ومنها :

وبلّغت مجدا بالسّمك مُحجّلا  
توقفت الأفهام عما يقلّد

(١) نشاوى : رياء متلثة .

(٢) يقال : هو من جرثومة صدق ، وفلان من جرثومة العرب ( الأساس ) .

ومنها :

وكم معشر أغيثهمو منك غايئة      تنكب عنها النجم مرقى وسودد  
بهم أطبقت عين الزمان على قذئ      وأنت لعين الدهر نوم وإثم  
/فإن يحمدا فالدهر أخرى بدلهم      فأنت أبا العباس لاشك أحمد  
١٣٥ ب

ومنها :

ولما روى والفضل فيك مجمّع<sup>(١)</sup>      جميل الثنا من حيث يروى مسدد<sup>(٢)</sup>  
حديث عطاء<sup>(٣)</sup> عن أياديك مراسلا      وأخبار بشر<sup>(٤)</sup> عن محياك تسند  
حلفت يمينا أنها منك لم تنزل      تفيد يساراً خالداً ليس ينفد

ومنها :

وبلغت بالعلم الشريف ولايسة      عليها لواء النصر بالسعد يعقد  
عدت للسوا<sup>(٥)</sup> قصداً لتظهر فضلكم      وعادت إلى عليك والعود أحمد

\*\*\*

ومنهم الحافظ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد الله بن محمد  
ابن ناصر الدين<sup>(٦)</sup> الدمشقي . فكتب عنه صاحبنا النجم بن فهد الهاشمي مما أنشده  
لنفسه لفظاً :

إن قيل من ترتجى جوداً ويفعله      قل المفيد بفضل كل من وفدا

(١) في أ : « جمع » تحريف .

(٢) هو مسدد بن سرهد وهو من أصحاب المسانيد .

(٣) عطاء بن يسار وقد سبق التعريف به .

(٤) هو بشر الحافي وقد سبق التعريف به ص ٤٢٥

(٥) السوى ( بكسر السين وبضمها ) والسواء : العدل . وفي أ « عدت » تحريف .

(٦) ولد بدمشق سنة ٧٧٠ وطلب الفقه والحديث وأكثر من الأخذ عن شيوخ وقته ومهر وتقدم حتى صار حافظ

الشام وأمل وحدث وصنف ، وول مشيخة دار الحديث الأثرية بدمشق سنة ٨٣٧ هـ ومن مصنفاته : توضيح المشتبه وغيره .

( الفوائد اللامعة ٨ : ١١٣ ) و ( لفظ الألفاظ لابن فهد ص ٣١٧ ) .



قاضى القضاة إمام العصر حافظه      فرد الزمان الذى فى فضله انفرادا  
وإن أردت نظيراً فى تبخّره      علماً وفضلاً وجوداً لم تجد أحداً  
لا تنكروا جوده كالماء منسجبا      فالمساء من حجر يحيى به أبداً

\*\*\*

ومنهم العلامة فخر الأدياء شمس الدين بن حسن النواجي<sup>(١)</sup> غفر الله له ، وله فيه  
المدايح الكثيرة فمنه ما قرأته بخطه :

نَفْسٌ عَلَى هَامِ الْكَوَاكِبِ تُشْرِفُ      وَحُلَا أَرْقُ مِنَ النِّسِيمِ وَالْأَطْفُ  
يَا وَاحِدَ الدُّنْيَا الَّذِى عِزَمَاتِهِ      حَلَفَ الزَّمَانُ بِمِثْلِهَا لَا يُخْلَفُ  
كَمْ رَامَ بَدْرُ التَّمِّ يَحْكِي وَجْهَكَ الْوَضَّ      سَاحَ حُسْنًا فَاَعْتَرَاهُ تَكْلُفُ  
لَا شَكَّ فِيكَ<sup>(٢)</sup> مِنَ الْآلَةِ سَرِيرَةُ      بِالْبِشْرِ مِنْ صَفَحَاتِ وَجْهِكَ تُعْرِفُ  
حَمَلْتُ أَعْنَاقَ الْمَكْرَامِ صَنَائِعَا      عَنْ بَعْضٍ أَيْسَرَهَا تَكَلُّ وَتَضَعُفُ  
وَمَنْحَتَ أَرْيَابَ الْبُيُوتِ بِدَائِعَا      بِحُلَى مَعَانِيكَ الْحِصَانِ تُزَخْرَفُ  
لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ سَلِيلِ مَآثِرِ      بِأَثِيلِ مَحَمَدِ الْعُلَا تَتَشْرِفُ  
شَهْمٌ أَبَى حَامِدٌ مَتَفَضِّلِ      نَدْبٌ وَفَى زَاهِدٌ مَتَعَفُّفُ  
وَرِثَ السِّيَادَةَ لَا أَقُولُ كَلَالَةً<sup>(٣)</sup>      بَلْ ذَاكَ مَجْدٌ عَنْ أَبِيهِ مَخْلَفُ  
رَحْبُ الْحَظِيرَةِ فِي الْعُلُومِ مَبْصُرُ      فِي الْحَكْمِ لَا أَيْفٌ وَلَا مُسْتَنْكِفُ  
يَبْدَى التَّرْقُّعُ حَيْثُ شَامَ مِنْ أَمْرِئِ      شَمَمًا وَيَرْفُقُ بِالضَّعِيفِ وَيَرَأْفُ  
أَبْدَا يُنَزِّهَ طَرْفَهُ عَنْ رَوْضَةِ      أَطْيَارُ فِكْرَتِهِ عَلَيْهَا عُمُفُ<sup>(٤)</sup>

(١) هو محمد بن حسن بن عل بن عثمان شمس الدين النواجي أديب عصره ولد سنة ٧٨٨ هـ (بنواج من أعمال الغريبة بمصر) وتفقه وعنى بالأدب ففاق أهل عصره . وله مصنفات كثيرة منها حلبة الكيت فى وصف الخمر ، « ومرايع الغزلان والشفافى بديع الاكتفا » وديوان شعر .

وقد أورد السخاوى جملة من قصائده فى مدح ابن حجر تثنى عند ص ٦٠ من هذا الكتاب توفى سنة ٨٥٩ هـ (الأعلام للزركلى ٦ : ٣٢٠) (ونظم العقبان للسيوطى ١٤٤) والفضوه للامع .

(٢) فى أ : « فيه » .

(٣) اختلف فى تفسير الكلالة فقليل : كل ميت لم يرته ولد أو أب أو أخ أو نحو ذلك من ذوى النسب . وقال الفراء : الكلالة ما خلا الولد والوالد فكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولد له فهو كلاله موروثه . . . الخ . انظر تفصيل ذلك فى المصباح المنير (كلل) .

(٤) ب : « عطف » .

/ويكاد صدر الطرس يخبره بما  
 وإذا الفقير شكا إليه ظلامه  
 هو سيبويه زمانه وعلومه  
 فأبو عبيد<sup>(٣)</sup> لو تأخر عنه لم  
 ولو ابن عصفور<sup>(٤)</sup> رآه لطار من  
 بأداة الاستقبال لم يك ناطقا  
 بل أمره في الحال يرجع ماضيا  
 قد حاز معرفة وودقا<sup>(٥)</sup> من ندى  
 وإذا وجوه المكرمات تنكرت  
 لا عيب في عليها إلا أنه  
 وإذا تعزز ماله عن طالع  
 لا يخلط الميعاد أصلا بل ترى  
 كليف بأمر الدين لا يلوى على  
 وله إذا سدل الظلام رواقه  
 فالذ ما يتلى عليه كلام خا  
 يا كعبة الجود الذي لمقامه  
 وتطوف حول البيت منه كأنه  
 بمنى المنى وقفوا ، وفي حرم الهنا  
 بالعلم والحلم اشتهرت فقل لنا

فيه وتنطق في يديه الأحرف  
 رقت<sup>(١)</sup> أنامله الكريمة تكشف  
 عين<sup>(٢)</sup> الخليل لنحوها تتشوف  
 ينسب إليه في الغريب مصنف  
 فرج وعاد إليه وهو يرفرف  
 وبأحرف التنفيس ليس يسوف  
 حتماً وفعل نواله متصرف  
 كف فعن رتب العلا لا يصرف  
 بأداة بشر<sup>(٦)</sup> عطائه تتعرف  
 يحبو بما ملكت يدها ويتحف  
 رفداً تراه لذا وهذا يضعف  
 أن الإله عليه حقاً يخلف  
 ما فات من دنيا ولا يتأسف  
 عين مسهدة ودمع يذرف  
 لقيه وأشهى ما إليه المصحف  
 تسعى الوفود ندى ولا تتوقف  
 للفضل ما بين الخلائف موقف  
 عكفوا ، وبالحجر المكرم أتحفوا  
 هل أنت أحمد عصرنا أم أحنف<sup>(٧)</sup>

(١) أ : « رقت » تحريف .

(٢) يريد كتاب العين للخليل بن أحمد .

(٣) هو أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي توفي سنة ٢٢٤ هـ وله الغريب المصنف ( ٣ مجلدات خطية بدار الكتب ) .

(٤) هو أبو الحسن علي بن مؤمن بن عصفور النحوي الأشبيلي المتوفى سنة ٦٦٣ هـ . وله المقرب ، وشرح كتاب

الجميل للزجاجي .

(٥) في أ ، ب : « ورنا » ولعل ما أثبتناه أولى والودق : المطر كله شديده وهينه .

(٦) أ : « نشر » .

(٧) الأحنف بن قيس ويضرب به المثل في الحلم .

وبحسن خُلقك حيث راح مُوطاً  
يا حافظ الإسلام من لَدَدٍ<sup>(١)</sup> ومن  
لك منطقٌ جزلٌ رصينُ اللَّفظ لا  
مُردٍ لسفاسف الكلام إذا انتضى  
ما زلت تحمى شرعَ سنَّةِ أحمد  
حتى أَعَدْتَ الحقَّ أبيضَ أبلجاً  
وقَفَوْتَ آثارَ الرجال فلم تَدَعِ  
وبمجلس الإملاء تملأُ سمعنا  
وإذا أتيت بطُرفةٍ شهد الورى  
وبنخبة<sup>(٥)</sup> الفكر انتهجت طريقةً  
/ وبفتح باريك اعتنيت فكلهم  
وعُنِيت بالذهبي في ميزانه  
حركت فيه له لساناً<sup>(٦)</sup> مرهقاً  
لا غَرَوُ أن يقضى بقطع نزاعهم  
يا شيخَ الإسلام الذى أفكاره  
من بحر جُودك قد نظمت قصيدةً  
حاكت بصنعاء القريض برودها  
لُطِفت معانيها فأعين عَيْنها

أصبحت فينا مالِكاً يتصرفُ  
نزعات خصم كيئده مستضعفُ  
متسكِّفٌ لَسْنَا<sup>(٢)</sup> ولا مُتَعَسِّفُ  
حداً لِنَحْلَةَ حَائِدٍ<sup>(٣)</sup> يَتَفَلَسَفُ  
وبه تَذَبُّ عن الحديث وتَصْرِفُ  
بَسَنًا يكاد البرق منه يَخْطَفُ  
لهم طريقاً فيه ما يَتَخَوَّفُ  
دُرّاً بها أذن الرواة تُشَفُّ  
حقاً بأنك يا إمام مُطَرَّفُ<sup>(٤)</sup>  
غَرَاءَ يعرف فضلها من يعرفُ  
من فيض فضل علمكم يتلقف  
بالنقد فيما بهرجؤه وزيفوا  
كالسيف يرهبه الحسامُ المرهفُ  
فاللفظ عَضْبٌ واليراع مثْقَفُ  
أبدًا بها شملُ العلوم مؤلَّفُ  
زهرُ البلاغة من حُلَاهَا يُقْطَفُ  
وأنت تجرُّ المرط<sup>(٧)</sup> وهو مفَرَّفُ  
لك من كُوى<sup>(٨)</sup> فاءاتها تَتَشَوَّفُ

ب ١٣٦

(١) اللدد : الخسومة .

(٢) يقال : لسن لساناً من باب ( تمب ) : فصيح فهو لسن وألسن أى فصيح بليغ .

(٣) حاد عن الشيء يحيد حيدة : تنحى وبعد .

(٤) مطرف بن عبد الله بن مطرف أبو مصعب المدني ، الذى روى عنه البخارى وأبو زرعة وجماعة (ميزان الاعتدال

٣ : ١٧٥) .

(٥) نخبة الفكر : أحد كتب ابن حجر .

(٦) يشير إلى كتاب لسان الميزان لابن حجر .

(٧) المرط : كساء من صوف أو خز يؤتز به وتثلف به المرأة والجمع مروط كحمل وحمول ( المصباح ) .

(٨) عون حرف العين تنظر من كوى الفاءات . والكوى : جمع كوة وهى الثقبه فى الحائط .

وتمايلت مَرَحًا فلولا نِسْبَةُ  
هي بهجةٌ للشمس إلا أنها  
طَوَّقَتْنِي بِالْجُودِ مِنْكَ فَلَمْ أَزَلْ  
وكسوتني حُلَلُ الْجَمَالِ فَهَا أَنَا  
لِي فِيكَ حَسَنُ تَخَضُّعٍ وَتَذَلُّلٍ  
وَوَحَقٌّ فِيضٍ نَدَاكَ وَهُوَ أَلَيْسَ (١)  
مَا لِي إِلَى أَحَدٍ سِوَاكَ تَلَفُّتُ  
وَعَلَى مَحَبَّتِكَ الْخِلَائِقُ أَجْمَعُوا  
لَا زِلْتُ فِي أَمْرِ الْمَالِكِ قَاضِيًا  
وَيَحْفُوكُ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ بَطْلَعَةً  
وَاللَّهُ يَكْلُوكُمْ بِعَيْنِ عِنَايَةٍ  
يَا رَبِّ وَاحْشُرْنِي بِزَمْرَتِهِ إِذَا  
فَبِجَاهِ أَحْمَدٍ لَمْ أَزَلْ مُتَشَفِّعًا  
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا ذَكَرَ اسْمُهُ

لَكُمْ لَقِيلَ نَسَى الْمَلِيحَةَ قَرَقَفُ (١)  
تَسْمُو بِعِلْيَاءِ الشَّهَابِ وَتَشْرُفُ  
بِعِلَاكَ فِي قُنْنِ الْبَلَاغَةِ أَهْتَفُ  
لَكُمْ مُرِيدٌ فِي الْوَرَى مُتَصَوِّفُ  
وَلَكُمْ عَلَى تَحْنُنٍ وَتَعَطُّفُ  
وَيَحَقُّ لِي أَنِّي بِذَلِكَ أَحْلَفُ  
كَلَّا وَلَا لِي عَنْ جَنَابِكَ مُصْرِفُ  
كُلًّا فَمَا أَحَدٌ عَلَيْكَ يَعْنِفُ  
وَشَهَابُ عِلْمِكَ بِالْفَضَائِلِ يُسْعِفُ  
شَمْسُ الظَّهِيرَةِ مِنْ سَنَاهَا تَكْسِفُ  
مِنْهُ وَيَحْفَظُكُمْ لَدِيهِ وَتُزَلْفُ  
هَاجَتُ سَعِيرُ لَطْفِي وَهَالِ الْمَوْقِفُ  
مِنْ مَالِكٍ وَبِدِينِهِ أَتَحَنَّفُ  
لَشَجِّ فَهَامٍ إِلَيْهِ صَبٌّ مَدْنَفُ

\*\*\*

ومنه ما أنشد عقب ختم فتح الباري بالمنكوتية (٣) فقال :

خُذُوا حَدِيثَ الْغَرَامِ مُسْنَدُ  
وَسَلْسِلُوهُ بِدَرِّ دِمَعِي  
يَا خُدَّهِ الْوَاقِدِيُّ (٥) رَفَقًا  
عَنْ مُسْتَهَامِ الْفَوَادِ مُبَعَدُ  
فَابْنِ مَعِينٍ (٤) بِهِ تَفَرَّدُ  
بِخَاطَرِ مَنْكَ قَدْ تَوَقَّدُ

(١) القرقف : الخمر ، وثناها : أملأها طرباً .

(٢) الألية : الخلف ، والجمع : الألایا مثل عطية وعطايا .

(٣) هي المدرسة التي بناها سيف الدين منكوتمر الحسامي سنة ٥٦٩٨هـ وسبق التعريف بها ورويت القصيدة ، في جهان الدرر

(٤) هو الحافظ يحيى بن معين .

(٥) في الخطيتين أ ، ب « الواقد » ولا يستقيم الوزن .

وثغره الجوهرى كم ذا  
 بالله يا راحلا بقلبي  
 الله الله فى محسب  
 / يكفكف الدمع فى جفون<sup>(١)</sup>  
 لو سُمِّته قبله ولو فى المذ  
 لله ساجى اللحاظ ألقى  
 الثغ حلو الكلام كادت  
 البدر<sup>(٢)</sup> قد لاح من سناه  
 رق أديماً فكاد يجرى  
 لو هفوات النسيم مَرَّتْ  
 جامع حُسنٍ إذا تبدى  
 وقبلة العشق إن تغنى  
 صيرت دمعى عليه وقفاً  
 وعاذلٍ كان قبل هذا  
 ومذ بدا وجهه هلالاً  
 وزان خدييه حسن خال  
 حماءه ربى فكيف أضحى  
 لم أنس إذ زارنى بليلى  
 وابتسم الثغر عن لآل<sup>(٣)</sup>  
 واستعبر الجفن من دموع  
 أرشفتى من رحيق ثغري

يمنعنى ريقك المبرد  
 هل لفؤاد المشوق من رد  
 بنظرة منك ما تزود  
 خوف وشاة له وحسد  
 سام بالروح ما تردد  
 أغن<sup>(٢)</sup> لدن القوام أغيد  
 حلاوة الثغر منه تعقد  
 والغصن من عطفه تأود  
 على فؤاد له كجلمد  
 عليه من لطفه تجمد  
 خرت عيون الأنعام سجد  
 أبصرت فى الحالتين مبعد  
 مسبلاً جارياً مؤيد  
 يطعن فى حسنه ويجحد  
 يفوق بدر السما تشهد  
 بكعبة الحسن قد تعبد  
 فى وسط نيرانها مخلد  
 كأنه كوكب ترقد  
 فهمت فى عقدها المنضد  
 لما رأى صدره تنهد  
 كاساً وحيّاً بورده الخد

١٢٧

(١) فى أ « جيوب » .

(٢) جاء فى الأساس : الظبي أغن لأن فى ترنيته غنة وهى ترخيم فى صوته من نحو الخياشيم يعون من نفس الألف . والنون

أشد الحروف غنة .

(٣) فى أ : « الثغر » وما أثبتناه من ب .

(٤) فى أ : « هلال » تصويبه من جهان الدرر .

شِمِمت<sup>(١)</sup> منه عبير خال  
 فَيَا لَهُ عَنبَرٌ ذَكِيٌّ  
 يَا مَالِك<sup>(٢)</sup> الحسن جمد بنعما  
 وَإِنْ يَكُن شَافِي فإِنِّي  
 قَاضِي قَضَاةِ الْأَنَامِ كَنَزُ الْـ  
 حَامِي ذُرَى الْمَجْدِ وَالْعُلَا مَنْ  
 بَنَى لَهُ الْفَضْلُ بَيْتَ عَلِيَا<sup>(٣)</sup>  
 وَأَعْرَبْتُ عَنْ عُلاهِ نَحِيم<sup>(٤)</sup>  
 مَوْلَى بِهِ اللَّهُ فِي الْوَرَى قَدْ  
 أَعَفُّ فِي الْحَكْمِ مِنْ مَشِينَا  
 لَهُ مَعَ اللَّهِ حَسَنُ حَالٍ  
 /فَمَا مِثْلُهُ فِي وَقَا وَحَلَمِ  
 وَلَمْ يَقُلْ فِي نَدَى وَعِلْمِ  
 دُو رَاحَةٍ أَتَعَبْتُ حَسُودًا  
 أَصَابِعُ النَّيْلِ قَاطِرَاتُ  
 كَمْ قَلْتُ لِمَا سَمَا فَحَاذِي  
 يَا هَلْ تَرَى غَايَةَ لَعَلِيَا  
 وَلَيْتَ شَعْرِي أَنَالَ ذَا عَنْ  
 فِي مَصْرِهِ كَمْ أَغَاثَ حَيًّا

يَعْجَبُ مِنْ نَشْرِهِ شَذَا النَّدَى  
 وَعَاذِلِي فِيهِ قَدْ تَبَلَّدُ  
 نَ وَجَنَتِي خَدَكَ الْمُرْدُ  
 شَكَرْتُ رَبَّ السَّمَاءِ وَأَحْمَدُ  
 وَفَا حَلِيفُ النَّدَى الْمُؤَيَّدُ  
 فَاقَ الْوَرَى فِي حُلَا وَسُودُ  
 لَهُ بِسَاطُ النُّجُومِ مَقْعَدُ  
 بِالْعُطْفِ مَعْرُوفُهَا تَأَكَّدُ  
 أَعَزَّ أَحْكَامَهُ وَأَيَّدُ  
 تَحْتَ لَوَاءِ عَدْلِهِ وَأَزْهَدُ  
 بَظْهَرِ غَيْبٍ لَهُ وَمَشْهَدُ  
 إِنْ وَعَدَ الْمَرْءَ أَوْ تَوَعَّدُ  
 لِمَنْ أَتَى سَائِلًا إِلَى عَدُ  
 قَصَّرَ عَنْ نَيْلِهَا وَفَنَّدُ<sup>(٥)</sup>  
 عَنْهَا وَكَفَّ الْغَمَامِ مُمْتَدُ  
 رَأْسَ سِمَاكِ وَفَرَّقَ فَرَقْدُ  
 مَتَفَرَّدُ فِي الْأَنَامِ أَوْحَدُ  
 أَبِ عَلَى الْمَقَامِ أَمْ<sup>(٦)</sup> جَدُ  
 أَتْهَمُ فِي غَوْرِهِ وَأَنْجَدُ<sup>(٧)</sup>

١٣٧ ب

(١) شِمِمت ( بكسر الميم ) أشمه بالفتح ، وشمته ( بفتح الميم ) أشمه ( بضم الشين ) .

(٢) أ : « مَالِكِي » .

(٣) أ : « عَلِيًّا » تحريف .

(٤) في جمان الدرر « وأعرب بالفعل عن صفات » . والخيم : السجايا والطباع الكريمة .

(٥) التثنيدي : اللوم وتضميف الرأي .

(٦) أ : « أَوْجَد » .

(٧) يقال : أتهم : أتى تهمة ، وأنجد : أتى نجداً ، وأنجد مرادف أغاث وأعان .

وكم وكم قد أَمَات خَضَمًا      عَانَدَ فِي شَرْعَةٍ وَأَلْحَدَ  
 يَا عَمْرُكَ اللَّهُ أُمَّ حَبْرًا      عَنْهُ حَدِيثُ السَّكْرَامِ يُسْنَدُ  
 وَارَوْ نَدَى رَاحَتِيهِ بَحْرًا      مِنْ الطَّرِيقَيْنِ عَنْهُ يُورَدُ  
 فَبَابُهُ لِلْفُودِ مَلْجَا      وَمَالُهُ لِلْعَفَاةِ مُرْصَدُ  
 وَأَعْجَبَ لَدَى بَاطِلٍ وَحَق      كِلَاهُمَا فِي حِمَاهِ يُعْضَدُ  
 هَذَاكَ بِالْقَطْعِ لَيْسَ يَرْقَى      وَذَا بِكِلْتَا الْيَدَيْنِ يُرْفَدُ  
 لَا عَيْبَ فِي جُودِهِ سِوَى أَنْ      شَمْلُ أَمْوَالِهِ مُبَدَّدُ  
 يَسِيرُ فِي كَفِّهِ يَرَاغُ      أَسْمَرُ لَوْنُ الْقِيَامِ أَمْلَدُ  
 أَحْوَى غَضِيضُ الْجَفُونِ (١) أَلْمَى      مَكْحَلُ الطَّرْفِ لَا بِمُرُودُ  
 إِذَا هَوَى لِلرَّكُوعِ خَرَّتْ      لَهُ وَجُوهُ الطَّرُوسِ سُجَّدُ  
 سَبْحَانَ مَنْ قَدْ بَرَاهُ غُصْنَا      ثَمَارُهُ فَضْءٌ وَعَسْجَدُ  
 مُحَبَّرٌ فِي الْعُلُومِ زَاكِي الـ      أَصُولُ سَامِي الدُّرَى مُسَوَّدُ  
 فِي قَصَبِ السِّيقِ مَا رَأَيْنَا      مِثَالَهُ فِي الْجِيَادِ جَوَّدُ  
 تَهَزُّ أَصْوَاتُ سَائِلِيهِ      أَعْطَافُهُ لِلنَّدَى فَتَمَنَّدُ  
 وَتَنْبَرِي لِلْعَطَا فَيُزْرِي      بِالْبَحْرِ فِي جَزْرِهِ وَفِي الْمَدِّ  
 يَسْعَى عَلَى رَأْسِهِ لَأْمٌ      طَرَفُهَا (٢) لِلْجِيَا مُدَّدُ  
 تُرْضِعُهُ يَوْمَهَا وَعِنْدَ الـ      مَغِيبِ فِي بَطْنِهَا يَتَمَهَّدُ  
 وَاسْتَجَلَّ مَا شَتَّتَ مِنْ مَعَانِي      مِرْمَلَةٍ (٣) طَرَفُهَا مُسَهَّدُ  
 يَحْكِي سَنَا وَجْهَهَا الثُّرَيَّا      حُسْنًا إِذَا سَعَدَهَا تَجَدَّدُ  
 فِي بَيْتِ أَفْرَاحِهَا اجْتِمَاعُ      بِالرَّمْلِ مِنْ سِلْكِهِمَا تَوَلَّدُ

(١) غَضُ الرَّجُلِ صَوْتَهُ وَطَرَفُهُ ، وَمِنْ طَرَفِهِ غَضًا مِنْ بَابِ قَتْلٍ : خَفِضَ . وَغَضِيضُ الطَّرْفِ : فَاتَر .

(٢) الطَّرَافُ : بَيْتٌ مِنْ أَدَمَ ، وَالْمَدَدُ : الْمَدَدُودُ بِالْأَطْنَابِ ، وَشَدَّدَ لِلْمِبَالَةِ وَيُسَمَّى عَلَى رَأْسِهِ : يَرِيدُ الْقَلَمَ .

(٣) الْمِرْمَلَةُ : هِيَ الظَّرْفُ الَّذِي يَجْمَلُ فِيهِ الرَّمْلُ لِتَجْفِيفِ مَدَادِ الصَّحِيفَةِ وَيَتَكُونُ مِنْ جَنْسِ الدَّوَاةِ نَحَاسًا أَوْ نَحْوِهِ .

وَقَدْ اخْتَارَ الْكِتَابَ لِتَجْفِيفِ الْمَدَادِ الرَّمْلَ الْأَحْمَرَ لِأَنَّهُ يَكْسِبُ الْحِظَّ الْأَسْوَدَ مِنَ الْبَهْجَةِ مَا لَا يَكْسُوهُ غَيْرُهُ مِنْ أَصْنَافِ

الرَّمْلِ ( صَبِيحُ الْأَعَشَى ( ٢ : ٤٧٩ ) .

/تنظمُ الدُّر فوق طِرْسٍ  
 وتنشُر الثُّبَر في لجين  
 تُذيب قلبَ النُّصار لَأَمَّا  
 إن أنكرتَ قتلَ حاسديها  
 وشِمَّ حُلا مُديةٍ عليها  
 تقطعُ وصلَ الجُفَا وتُبري  
 وتثبت الجُرح في وجُوه  
 ما طال منها اللسانُ إلا  
 قوامُها اللدن سَمَهري  
 تملك الحسنَ في نصابِ  
 قَتيلها المَخل ليس يُودي<sup>(١)</sup>  
 يا شيخَ الاسلام يا إمامًا  
 يا ذا التصانيف ليس يُلقَى  
 لو<sup>(٢)</sup> رام تعدادَها حُسوْدُ  
 شرحتَ صدرَ الحديث لما  
 ورحتَ تُمليهِ في نُجوم  
 أخجلَ في أفقه الدُّراري  
 واستخدمَ الكُنسَ الجواري  
 أفعم أذواقَ طالبيهِ  
 وسار في شرقها وغرب  
 وكم طوى نشره كتابًا  
 ومن يكن علمه عطاء  
 خذها ابنةَ الفكر ذاتَ شجْوٍ

نَظْمًا فتَظمى لما تنصَّد  
 نشرًا فتُشرى به وتَسعد  
 حصَّله باخلٌ وجَمَد  
 هادِيهِم في الطروس تشهد  
 خناصرٌ للعلوم تُعقد  
 قلبَ عداةٍ بنوا وحُسد  
 تجاوزوا في لقائِها الحَد  
 قصَّر من كلَّمت من الرَّد  
 وإنما طرفها مهنَّد  
 ما مثله في القرون يُعهد  
 شرعًا وإن كان بالمحدِّد  
 دَعَى لطرقِ الهدى وأرشد  
 نظيرها في الورى ويوجد  
 بكى على نفسه وعدَّد  
 قصدتَ للشرح أيَّ مقصِد  
 شهابُها في العلا توقَّد  
 أما ترى الجوّ أحمرَ الخَد  
 تدأبُ في بابهِ وتجهَّد  
 بمشَتَهى لفظهِ المُسرَّهَد  
 تُتلى أحاديثُهِ وتُسرد  
 على ممرِّ الدُّهور سَرَمَد  
 من فتح باريهِ كيف ينفَد  
 بلطف معنأك قد تجسَّد

(١) ودى القاتل القتل يديه دية : إذا أعطى وليه المال الذى هو بدل النفس (المصباح) .

(٢) هذا البيت متقدم في أ عما قبله .



تغنيك أوصافُ حسنِها عن  
تختِمالٍ من طِرسِها ومعنى  
جمالِها مطلقٌ وحرفُ الـ  
وبحرُها من بسيطٍ كفى  
من رامَ يقفُوسَنا عَلاها  
رقيقةُ النظم ذاتُ لفظ  
/ حَرَّرها في عُلاكِ مولى  
أَمسك فضلَ العِنانِ لما  
ولو أطلال المديح جاءت  
طوقته بالندى فقلَّما  
ورشت منه الجناحَ حتى  
وحقُّ رب السَّما ومولى  
مالى إلى غيرك التفات  
قَيِّدنى بالندى فتَمِّمْ  
وكم يدٍ قد أنلتَ حتى  
هذا هو الفضلُ بل أبوه<sup>(١)</sup>  
لا زالت مستعصماً أميناً  
مُسْتَظْهِراً وإثقالاً رشيداً  
يَحْفُكُ البدرُ في كمالِ

وضلِ حسانِ ووصفِ خُرَدٍ  
عُلاكِ في صَرَجِها المُمَرَّدِ  
رَوَى في حُبِّكم مُقَيَّدِ  
نَدائِكُم بالوفا تَعوَّدِ  
لمطلع الشمس كيف يَضَعُدِ  
حُرٌّ ومعنى بكم مُؤَلَّدِ  
عِناقُه بالولا نَعْبُدِ  
زادت معانيكم على العَدِ  
وحقَّ عَليَّاك في مُجَلَّدِ  
مطوَّق في الرياض غَرَّدِ  
حَلَّق نحو العَلا وصَعَّدِ  
يُخَنِّى لكل الورى ويُعَبَّدِ  
كلاً ولا عَن جِمالِكَ مَقْصِدِ  
واكتب على قَيْدِى المخلَّدِ  
سَلَبْتَ منى الفؤادِ باليَدِ  
أنتَ وهذا لَعَمْرُكَ الجَدِ  
مستنصراً هادياً لهُتَدِ  
على العدى ظاهراً مُؤَيَّدِ  
بخيرٍ ما طالعٍ وأَسْعَدِ

ب ١٣٨

\*\*\*

ومنه مما نقلته من خط ناظمه النواجي رحمه الله :

تذكر عهداً بالغُويرِ ومَعَهْدًا ومعنى يروق الناظر المتردداً<sup>(٢)</sup>

(١) أبو الفضل : كنية الحافظ بن حجر .

(٢) رويت هذه القصيدة في جِهان الدرر ص ١٢٦

وشاهد ربعا بالعقيق<sup>(١)</sup> ومربعا<sup>(٢)</sup>  
 حليف جوى هيمان ظمان كلما  
 ملى من التسهيد والدمع مملق  
 على حين زمت بالحبيب رواحل  
 هم أودعوا دُرَّ الحديد بمسعى  
 وفي الركب حوراء العيون إذا رنت  
 مهفهفة لولا جوارح لحظها  
 ترعرع من ماء الشبيبة خدّها  
 فيا ظمأ المضى إلى عذب مورد  
 وشاهدت بدرًا لو يلوح هلاله  
 وشعرًا وثغرا لو تأملت فيهما  
 أكرر طرفي في بديع حلّاه كئى  
 واحذر إن هبت من الثغر نسمة  
 تنزخرف بالأصداغ قبلة وجهها  
 / وتتلو على الأسماح آيات حسنها  
 فسبحان من أهدى لنور جبينها  
 وأطلع<sup>(٣)</sup> نجم السعد بالثغر للورى  
 قرأت صراح الجوهري بثغرها  
 مجاهد ذاك اللطف أضحي مقاتلا  
 ومنزل قلبي كان بالحب عامرا  
 ومالت<sup>(٥)</sup> بجيد مال فيها مع الهوى

تساقط دُرّ الدمع مشى وموحدا  
 شكى علة للربيع جاوبه الصدى  
 من الصبر لا يلقى على البين مسعدا  
 لنجد فلم تترك لقلبي منجدا  
 فسال عقيقا من جفوني وعسجدا  
 ليريم القلا في التيه راح مشردا  
 على عطفها غنى الحمام وغردا  
 فأينع وزدا كللتها يد الندى  
 إذا ما رأى الخد الأسيل موردا  
 لغادر طرف الشمس في الحال أرمدا  
 ترى الفرق ما بين الضلالة والهدى  
 أشاهد معنى الحسن منها وأشهدا  
 على لطف ذاك الجسم أن يتجعجعا  
 فتونا فتنبى الزاهد المتعبدا  
 فيصبح كل للإله موحدا  
 بمشكاة فيها كوكبا قد توقدا  
 نهارا ولم يخلق محاسنها سدى  
 ومن ريقها دقت الزلال المبردا  
 ففوق<sup>(٤)</sup> سهمًا نحو قتلى مسددا  
 فخربه لما أخاف وهدا  
 فأجرى عيونا من دمي وتقلدا

(١) العقيق : الوادى الذى شقه السيل قديماً وهو فى بلاد العرب عدة مواضع .

(٢) المربع وزان جعفر : منزل القوم فى الربيع .

(٣) أ : « أطلق » .

(٤) فوق السهم : جعل الوتر فى فوقه عند الرى ، وفوق السهم : موضع الوتر والجمع أفواق .

(٥) أ : « مالت » تحريف .

وقالت تجلّد قلت قد صرت<sup>(١)</sup> أعظمًا  
محبك في ذا النوم يا مَيِّمٌ  
عجبت لسيف من جفونك مرهف  
وعهدى بسهم اللحظ ينسب للخطا  
وأعجب من ذا أن ريقك سلسلٌ  
لى الله قلباً قد قضى نجبته أسا  
وعقد دموع كلما رُمْتُ صوته  
فأروى حديث القلتين<sup>(٢)</sup> مُسلسلاً  
وأحمل منه مطلقا كلما جرى  
تفقهتُ في شرع الغرام مهيمًا  
فبي يفتدى العشاق في الحب مثلما  
إمام الفتاوى قبلةُ الفقهِ جامع الـ  
أقام منارَ الشرع إذ أذنوا له  
فصلت له الأقلام<sup>(٣)</sup> في الطرس وأنبرت  
وفي خدمة<sup>(٤)</sup> البارى تراهن رُكعاً  
له الله جبراً كم أتمت صلاته  
بعلم قضى فينا وأدى حقوقنا

هَيِّنِي جِسْمًا واسأليني التجلّد  
فأوليه خيراً ترتجى أجره غدا  
تصدى لقتلى وهو ما زال مغمداً  
فما باله في قتلتي قد تعمداً  
فُرات وفيه الدر يُلقَى منضداً  
عليها ومنها نظرة ما تزودا  
بعيني أضحي مثل شملى مُبَدداً  
إلى ابن معين من أماليه مُسندا  
على القلب إذ أمسى بشجوى مقيدا  
طريقاً بها في مذهب القوم يهتدى  
بقاضى قضاة العصر في العلم يفتدى  
أصول خطيب الوقت للدين قد هدى  
بفضل وبالتسليم أعلن في النداء  
على رأسها في العلم تسقى<sup>(٤)</sup> لتسعدا  
قياماً بمحارب المهارق سُجداً  
صلاةً وكم أحيا بمحياء مسجداً  
فأحسن فعلا في القضاء وفي الأدا

(١) أ : « حرت » تحريف .

(٢) في اللسان ( قال ) : وفي الحديث : « إذا بلغ الماء قلتين لم يحمل نجسا » ، وفي رواية لم يحمل خبثاً .  
وفي المصباح ( قلل ) والقلّة إناء للعرب كالجرة الكبيرة شبه الحب والجمع قلل ... قال الأزهري ورأيت القلة من قلل  
هجر والإحساء تسع ملء مزادة .

والمزادة : شطر الراوية كأنها سميت قلة لأن الرجل القوي يقلها أى يحملها . . . . ثم قال ويقرب من ذلك ما روى  
عن ابن عباس رضى الله عنهما إذا بلغ الماء ذنوبين لم يحمل الخبث ، فجعل كل ذنوب كالقلة التى فى الحديث .

(٣) أ : « الإقدام » تحريف .

(٤) ويصح أيضاً « تسمى » .

(٥) فى خدمة البارى هنا يريد فتح البارى وقيام الأقلام بالكتابة فى صحائفه .

وما أن رأينا أو سمعنا بعصرنا  
إذا قام في المحراب لله قانتا  
فكم قد وفى وعداً وأنجز موعداً  
وكم قد رأى درس المدارس دارساً  
حليف الهدى مولى الندى سابغ الندى  
/شهاب علوم ثاقب الفكر مُحرقُ  
فمن يسترق بالسمع نقل حديثه  
له مفرق الجوّزاً بساطاً وإننا  
أبى الفضل إلا أن يكون له أباً  
محطّ رحال الطالبين فجلبهم  
وللحرم الميمون من كل وجهه  
إلى حجر<sup>(٢)</sup> يُنمى على مقامه  
غدا شافعى الوقت إذ كان وارثاً  
ومالكه أهدي لنعمان<sup>(٣)</sup> روضه  
تكون من نور وأشرق بدره  
وحاز جمالا في رُبا العلم قد نشأ  
تسرّبل بالتقوى وتوَّج بالعلا  
ومن فتح باريه استمد يراعُه  
إذا ماس فوق الطرس كالغصن خلته

أعفّ وأزكى منه نفساً وأزهداً  
بترجيع صوت خلت في القوم معبداً<sup>(١)</sup>  
وكم قد رعى عهداً وجَدّد معهداً  
فصير فيه معلّم العلم مشهداً  
بعيد المدى وافي الردى كابت العدا  
لشيطان إنس قد طغى وتمردا  
يذُد عن سما عليها حقاً ويطرّدا  
لنرجو له في مقعد القدس مقعداً  
فنال به أصلاً عريقاً وسوددا  
لبيت الندى والعلم وافي مجرّداً  
مشارقتها والغرب يسعون وفّداً  
فأكرم به للبيت ركناً مشيداً  
لعلم به خصّ المهيمن أحمداً  
أبا يوسف من فضله ومحمداً  
فلله ذو النورين فرعا ومحتداً<sup>(٤)</sup>  
عزيزا بعلياً مصر أصبح سيّداً  
وصار شعاراً الأشعري له رداً  
فحاشاه أن يفنى غطاءً<sup>(٥)</sup> وينفداً  
مهفهف عطف أكحل الطرف أغيدا

(١) هو معبد المغنى .

(٢) إشارة إلى اسم أبيه أو جد جده كما سبق ذكر ذلك في أول ترجمته وفى « ينمو » تحريف .

(٣) قد يكون البيت إشارة إلى أبي حنيفة النعمان وصاحبيه أبي يوسف ومحمد . ولكن ورد فى هامش جنان الدرر بإزاء

هذا البيت مايل :

أبو يوسف : أشار به إلى شاهين الكركى صهر الممدوح ، ومحمد : أشار به إلى ابنه البدر . ونور : أشار به إلى لقب

أبي الممدوح ( نور الدين ) وبدره : إشارة إلى لقب ولده . وجالا : إلى لقب سمطه .

(٤) المحتد : الأصل .

(٥) أ : « وينفدا » تحريف .

بخمس بحور من أكف يمه  
 فقل في سجايا العسقلاني إنها  
 وسلسل حديث الجود عنه فإنه  
 بدور نوال في المكارم كلما  
 فكم فرحت قلبا وكم أظهرت نبأ  
 وكم من يد أولئك في الفيض راحة  
 يمينا لقد أبدت يساراً وأطلقت  
 يشار إليها بالأصابع عندما  
 فمن لطف خلق النيل جاء مخلقا  
 وما يستوى البحران هذاك مالح  
 شهدت بما شاهدت منه فإن تلح  
 فمن رام تعداداً لأوصافها بكى  
 أسيدنا قاضي القضاة ومن هدى  
 ويا حافظ الإسلام من زيغ مبطل  
 جمعت أحاديثاً تفرّد حُسْنُها  
 /وقلدت جيدَ الفقه دُرّ حُلّ ، فيما  
 وفي صنعة الإعراب كم من قواعد  
 وأعربت عن مجدٍ رفعت بناءه  
 وكم لك من نقد على الذهبي في  
 أقمت له بالقسط وزناً فأصبحت

فتشمر في الأوراق درا وعسجداً  
 تقرب للخيرات من كان مُبْعِداً  
 أصح وأعلى ما سمعناه في الندى  
 نقول انتهى في الحال عاد لما بسداً  
 وكم فرجت كرباً وكم كشفت ردى  
 ببسط الندى لما مددت له اليد  
 أنامل من كف الغمامة أجوداً  
 يريد فيجلو بالوفا غلة الصدى  
 ومن عظم غيط البحر أرغى وأزبداً  
 أجاج<sup>(١)</sup> وهذا للورى طاب مورياً  
 لعينك مثل الشمس بالحق فاشهدا  
 على نفسه طول الزمان وعدداً  
 إلى الحق من غي الضلال وأرشداً  
 أمارت علوم الشرع جهلاً وألحداً  
 فله مجموع غداً متفرداً  
 لمجتهد في العصر أضحي مقلداً<sup>(٢)</sup>  
 أقمت وفي الأنساب أظهرت قُعدداً<sup>(٣)</sup>  
 فحزت به نعتاً وعطفاً مؤكداً  
 ضعيف يرى في بهرج القول جيداً  
 صيارفة الأذهان نحوك نُقداً

١٤٠

( ١ ) يشير إلى الآية الكريمة «وما يستوى البحران هذا عذب فرات سائغ شرابه وهذا ملح أجاج» الآية ١٢ من سورة

فاطر .

( ٢ ) في مقلد تورية ، لأن المقلد من يقلد غيره في المذاهب ، والمراد هنا : المقلد . جيد الفقه . أى أنت قلدت جيد الفقه

فوضعت عليه قلادة من الدر .

( ٣ ) يقال : هو أقمد منه نسباً : أى أقرب إلى الأب الأكبر وهو قعدد .

وحركت إذ حررت ميزان<sup>(١)</sup> عدله  
 فيا جابرا قلب العفاة وواصلها  
 ويا متحفى في كل عام بكسوة  
 وأروى عن الفراء أحاديث جلة  
 بجودك جود النظم راح مطوقا  
 وأبيات شعري في حياتي جعلتها  
 تود<sup>(٢)</sup> النجوم الزهر لو لم شملها  
 وتهوى حروف الخط لو كان كلها  
 يموت الفتى دهرًا ويفنى أدكاره  
 ومارفعا في الكتب أخيار عالم  
 فعش وأبق واسلم واغنم وجدوسد  
 نرى كل يوم منك<sup>(٤)</sup> عيداً مباركاً

بعضب لسان<sup>(٢)</sup> يترك السيف مبرداً  
 بفيض عطا والرأى أضحي مسدداً  
 بها قبل يوم العيد أغدوا معيداً  
 يروق الكسائي حسنهما والمبرداً  
 فأضحي بأفنان الثناء مغرداً  
 على مدحكم وقفنا صحيحاً مؤبداً  
 بديع نظام جاء فيك منضداً  
 حروف نداء إذ خصصتكم بالنداً  
 وذكرك يبقى في الطروس مخلصداً  
 بمأثرة إلا وذكرك مبتداً  
 ودُم وارق واكمل نافذ الحكم مرشداً  
 وسعدا على طول الزمان مخلصداً

\*\*\*

ومنه ونقلته من خطه أيضاً :

أما والهوى لو ذاقَ طعمِ وصالكِ  
 سلبت الكرى عن مُقاتي وأحلتني  
 ووطأت هجرى إذ ملكت فباشهب<sup>(٦)</sup> أ  
 بشغرك والألحاظ والخصر في الهوى  
 فياربة الخلخال والخال علي

محبك ما استهواه طيف خيالك<sup>(٥)</sup>  
 على الطيف واهاً من عظيم محالك  
 مدامع يُملئ عن موطن مالِك  
 لعمري لقد ضاقت على مسالك  
 فؤاد مشوق هائم بجمالك

(١) هو ميزان الاعتدال للذهبي .

(٢) هو لسان الميزان لابن حجر .

(٣) أ : « نوم » تحريف .

(٤) هذه الكلمة سقطت في أ .

(٥) رويت هذه القصيدة في جنان الدرر ص ١٣٠ بخطوط دار الكتب .

(٦) هنا تورية وأشهب من المصريين الآخذين عن مالك .

صبور على حر الغرام وَلَيْتَهُ  
أَقْلُ هَوَاهُ أَنَّهُ عَنْكَ مُبْعَدُ  
مَلَكْتِ فُؤَادِ الصَّبِّ تَيْهًا فَاسْجَحِي<sup>(١)</sup>  
فَكَمْ فَوَّقَتْ<sup>(٢)</sup> عَيْنَاكَ سَهْمًا فَغَادَرَتْ  
وَكَمْ غَرَّتْ مِنْ دَرِ ثَغْرِكَ مَطْلَبُ  
بَنَيْتِ عَلَى كَسْرِ فُؤَادِي وَالْحَشَا  
/ فَبِالْخَدِّ تَسْهِيلُ فِي الطَّرْفِ لِمَحَّةُ  
وشاعر. در الثغر نظم مليحة  
قَفِي زَوْدِي الْمَشْتَاقَ مِنْكَ بِنَظَرَةٍ  
وَكَانَ نَهَارِي مِنْ مُجِيَّاكَ مُشْرِقًا  
تَنْقَلَّتْ مِنْ طَرَفٍ لِقَابُكَ فَمَا شَرَقَتْ  
وَسِرَّتْ بَلِيلُ مِنْ شَعُورِكَ مُسْبِلِ  
وَرَقِ هَلَالُ الْجُودِ فِي الْأَفْقِ وَانْحَنِ  
وَلَا حَتَّ لِبَدْرِ التَّمِّ مِنْكَ التَّفَاتَةِ  
كَأَنَّ مَحِيَاهُ الْبَدِيعِ سَسَنَا جَبِيْبِ  
شَهَابُ عُلُومٍ إِنْ تَسَامَى فَنَاصِلُهُ  
إِلَى حَجَرٍ يُنَمَى<sup>(٣)</sup> وَفِي حَرَمِ الْمُئْنَى  
تَجَحَّ بَنُو الْأَدَابِ كَعْبَةِ فَضْلِهِ  
إِمَامٍ وَفِي فَقْهِهِ الْإِمَامِ مُحْجَمَةٌ<sup>(٤)</sup>  
مَشَارِقُ أَنْوَارِ الْحَدِيثِ لَهُ شَفَا

يَذُوقُ بَرِّعَ الْأَنْسِ بَرْدَ ظِلَالِكَ  
وَأَقْصَى مُنَاهُ لَوْ يَمُرُّ بِبَالِكَ  
وَكُنْتُ عَنْ الْأَحْشَاءِ سَيْفَ قِتَالِكَ  
لِيُوثَ الشَّرَى صِرْعَى بَرِشَقِ نِبَالِكَ  
فَشِمْتُ مِنَ الْأَلْحَاطِ أَيْ مَهَالِكَ  
وَأَعْرَبْتُ عَنْ هَجَرِ بَطُولِ مَلَالِكَ  
تُعَرِّفُ يَا أَسْمَاءُ بَعْضَ فَعَالِكَ<sup>(٥)</sup>  
بِهَا الْقَلْبُ صَادٍ لَارْتِشَافِ زَلَالِكَ  
فَقَدْ حَالَ حَالِي قَبْلَ يَوْمِ ارْتِحَالِكَ  
فَأَظْلَمَ يَا شَمْسَ الضُّحَى بِزَوَالِكَ  
كَوَاكِبُ سَعْدِي فِي بَرُوحِ انْتِقَالِكَ  
فَنَمَّ بِنَشْرِ الْمَسْكِ عَنَبُ خَالِكَ  
خَضُوعًا إِلَى تَقْبِيلِ تُرْبِ نَعَالِكَ  
فَنَاضَحَتْ عَلَيْهِ لُحْمَةٌ مِنْ جَلَالِكَ  
مِنْ قَاضِي قَضَاةِ الْعَصْرِ حَبْرُ الْمَمَالِكِ  
عَلَى بِهِ يَنْفَسُ عِزُّ مَنَالِكَ  
رَوَاحِلُ وَفْدِ الْعِلْمِ حَطُّ رَحَالِكَ  
وَتَقْصِدُهُ الطَّلَابُ قَصْدَ الْمَنَاسِكِ  
قَدِيمٌ مَقَالٌ وَاضِحَاتُ الْمَسَالِكِ  
وَعَمْدَتُهُ عِنْدَ اخْتِلَافِ الْمَدَارِكِ

١٤٠ ب

(١) يقال : ملكت فأسجح : فأحسن ( الأساس ) .

(٢) أنظر الحاشية ٤ ص ٣٨

(٣) الفعَال ( كسلام ) : الوصف الحسن والتقبيح أيضاً . فيقال هو قبيح الفعل كما يقال حسن الفعل .

(٤) أ : « ينمو » تحريف .

(٥) المحجة : جادة الطريق .

بحضرته نعمان روض وأحمد  
له قلم أندى من الغيث إن همى  
يطيل لباريه القيام نهاره  
فقل لسيوف الهند إن تتنصلي  
وأنت رماح الخط لا تتطاوى  
وإن زورت عطفك عدل قوامه  
أسيدنا قاضى القضاة ومن له  
ويحافظ الإسلام من كيد فأنك  
رفعت منار العلم بالجامع الذى  
وأيدك البارى بفتح فلم تدع  
وفى مُحكم التنزيل أوتيت آية  
ورُضت جِماح النحو حتى ملكته  
وشاركت كل الناس فى جُلّ فنهم  
وأنت لسان الدهر حقا فلا سوى  
/ لك الله من قاض سرى<sup>(٣)</sup> مهذب  
حيي أبى زاهد متعفف  
إلى العدل والإحسان والخير جانح  
يزين الحلى بالحلم فضلا ورأفة  
وكم هز أعواد المنابر وعظه  
به الفضل يحيى والربيع وجعفر  
فياللسجايا الغر دعوة وامتي

١٤١

غدا شافعى إذ كان فى الأصل مالكي<sup>(١)</sup>  
وأزهر من زهر الربا المتضاحك  
ويسجد فى ليل من النّفس حالك  
إليه فكم جاوزت حد نصالك  
فقد قدّ قدماً مشرعات طوالك  
وملت قضاى قاضى العلّا باعتقالك  
مجالس حُفت فى الملا بالملالك  
بسنته الغرّ ومن زيغ أفك  
شرحت لتهدى من ضلال المهالك  
طريقاً لأبواب الهدى غير سالك  
فأنت بها كشاف ليل المعارك  
وأصبحت فيه مالكا وابن مالكا<sup>(٢)</sup>  
وليس لكم فى فنكم من مشارك  
حديثك يروى فى ثغور الممالك  
مهيب وهوب زائد البشر ضاحك  
بهى وضىء لازم الصمت ناسك  
وللظلم والعدوان والشر تارك  
ويفتك بالخضم الألد المماحك  
فأحيا فؤاد الهالك المتهالك  
فخذ عنه أخبار الكرام البرامك  
محب صدوق مخلص فى ولائك

(١) فى هذا البيت إشارة إلى أصحاب المذاهب الأربعة وهم (أبو حنيفة النعمان وأحمد بن حنبل والشافعى ومالك) .

(٢) هو محمد بن مالك صاحب الألفية فى النحو .

(٣) السرى: الرئيس وجمعه سراة وهو جمع عزيز لا يكاد يوجد له نظير لأنه لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة

سروات .



لبيتك قد وافى مريداً فأسعفى  
ويادولة في باطن الأمر أخلصت  
كسرت الأعادى وانتصبت لخفضهم  
وحافظ هدى<sup>(٢)</sup> المصطفى لك حافظ  
أدام لآله العرش عزك للورى  
ولا زال في علياء أفق سعوته  
نزيلك يا خيم الكرام وتاركى  
لظاهاها يهنك نيل مرامك  
بفتح مبين فيه رفع لوائك<sup>(١)</sup>  
وشيخ شيوخ العصر شيخ رجالك  
وأسبغ في الأكوان ستر ظلالك  
شهابك مقرونا ببدر كمالك

\*\*\*

ومنه ونقلته من خطه أيضاً :

رُدَى المنامَ لطرف المدنف الباكي  
يا كعبة الحسن يا ذات المنازل<sup>(٤)</sup> يا  
سبحان من قد أَمَاطَ الحجب عنك لنا  
إن كنت فتنة ألباب وأفئدة  
يود شوقاً كلِّمُ الوجد بعدك لو  
ولو دعوت مشوقاً مات فيك أسى  
يا مالكية<sup>(٥)</sup> عذرى في محبتها  
وشافعية حُسن قللت بِدِما  
سرى خيالك في جفن يفيض بُكا  
وترجم الوجد ذرى الدمع منه فما  
لعلّه في الكرى يحظى برؤياك<sup>(٣)</sup>  
ربيبة الحجر ما أبهى معياك  
وجلّ من بجميل السّتر غطّاك  
فأنت قبلة عبّاد ونسّاك  
يكون من فوق طول الوصل ناجاك  
من تحت تُرب أديم الصخر لبّاك  
موطأً فعلام الغير يُلحّاك  
عُشاقها من بقتل الصب أفثاك  
سبحان من<sup>(٦)</sup> من بحار اليَمِّ نَجّاك  
أذراك يا سُحب أجفانى وأذراكى<sup>(٧)</sup>

(١) يشير هذا البيت إلى حركات الأعراب (الكسر والخفض والفتح والرفع) .

(٢) في أ : « هذا » تحريف .

(٣) ذكرت هذه القصيدة في جنان الدرر ص ١٣٢ وعنوان الزمان للبقاعى ( ٣ : ٢٢٨ ) .

(٤) العبارة في الجان : « يا ذات المنار ويا » وفي عنوان الزمان « يا ذات المنال أيا » .

(٥) أ : « يمالك » ولا يستقيم الوزن .

(٦) في عنوان الزمان : « من يبحار » .

(٧) في عنوان الزمان : « أذراك . . . . . وأذراكى » .

يَحْكِيَنَّيَ الْخَصْرُ<sup>(١)</sup> أَوْ أَحْكِيهِ فِي عَدَمٍ  
وَأَجْتَلِي فِي صَفَا خَدَيْكَ دُرَّ مَدَا  
وَاحِرٌ قَلْبَاهُ مِنْ نَارِ الْخُدُودِ وَيَا  
فِي فَيْكِ مَاءٌ حَيَاةٍ لَوْ بَعَثْتَ بِهِ  
وَفِي الشُّفَاهِ شِفَاءٌ كَمْ وَعَدْتَ بِهِ  
/ فَهَاتِ خَدَّكَ كَيْ نَقْضِي وَعُودَ فَتِي  
لَا رَمْتُ عَنْكَ سُلوًا يَا مَرَاشِفَهَا  
وَإِنْ تَرَكْتَ هَوَى دُنْيَا وَجَنَّتْهَا  
وَيَا مَلِيكَةَ عَصْرِ الْحَسَنِ لِحَظِّكَ لِي  
لَكَ النِّجَاشِيُّ خَالٌ وَالْجَفُونَ حَمِيَّةُ  
حَزَنِ الْخِلَافَةِ لَمَّا أَنْ نَشَرْتَ لِيوَا  
وَسَرْتَ فِي جَيْشِكَ الْمَنْصُورِ مَعْتَصِدَا  
وَمُذْ سَرَيْتَ بَلِيلَ الشَّعْرِ فِي عَنَقِ  
وَجُلْتَ بِالطَّرَفِ فِي بَدْوٍ وَفِي حَضَرٍ  
وَكَمْ شَرِطْتَ بِسَيْفِ اللَّحْظِ قَلْبَ شَجٍّ  
فِرَاقِي اللَّهِ فِي قَتْلِ الْعِبَادِ وَلَا  
يَالَيْتَ سَيْفَ لِحَاطٍ مِنْكَ يَقَابِلُنَا  
أَوَّلَيْتَ عَدْلَ قَوَامٍ لَمْ يُمْلِهِ هَوَى  
أَوَّلَيْتَ أَشْرَاكَ صَدَغَ لَمْ يَصِدْ كَلْفًا  
أَوَّلَيْتَ خَصْرَكَ لَوْ أَعْدَى بَرَقَّتْهُ  
إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ هَجْرًا أَوْ صَدَدْتُ قِلَابًا  
أَوْ رَمْتُ يَأْنَفْسَ مِنْهَا مَخْلَصًا فِلِي  
حَامِي الْحَقِيقَةِ كَهْفُ الْعِلْمِ حَامِلُ أَع

سُقْمًا فَيَالَيْتَ شَعْرَى أَيْنَا الْحَاكِي  
مَعِي فَيَحْسِبُ طَرَفِي طَرَفَكَ الْبَاكِي  
شَوْقًا لِبَرْدِ رَضَابٍ مِنْ ثَنَائِكَ  
صِرْفًا لِأَحْيَيْتَ يَوْمَ الْبَعْثِ مَوْتَكَ  
صَبَاً وَأَخْلَفْتَ حَتَّى مَلَّ ضُعْفَاكَ<sup>(٢)</sup>  
إِنْ رَمْتُ حُسْنِ وِفَاءٍ مِنْهُ وَافَاكَ  
وَكَيْفَ أَنْسَاكَ يَا دُرِّي وَأَسْلَاكَ  
عَدَمْتُ دُنْيَاكَ يَا رُوحِي وَأُخْرَاكَ  
سَبَاً وَبِالسَّيْفِ فِي الْعِشَاقِ وَلَاكَ  
نُعْمَانٌ خَدُّ بَازَرِ الْمَلِكِ حَيَّاكَ  
شَعْرٍ وَمَنْشُورَهَا بِالسَّعْدِ وَافَاكَ  
مِنْ نَاطِرِيكَ بِسَفَّاحٍ وَسَفَّاكَ  
حَمَدْتُ عِنْدَ صَبَاحِ الثَّغْرِ مَسْرَاكَ  
فَأَكْثَرَ اللَّهُ فِي الْأَحْيَاءِ قَتْلَاكَ  
بِالْحُبِّ بَعْدَ أَدَاءِ الشَّرْطِ جَازَاكَ  
تُضْمِي الْفُؤَادِ فِينَا مِنْ رَعَايَاكَ  
بِالصَّفْحِ أَوْ قَلَّ مِنْ أَحْشَاءِ مُضْنَاكَ  
لِلطَّعْنِ بِالْفَتَكِ فِي تَجْرِيجِ مَرْضَاكَ  
بِحَبَّةِ الْخَالِ أَضْحَى بَعْضَ أَسْرَاكَ  
قَلْبًا لِأَعْدَائِي قَدْ وَالَا وَأَعْدَاكَ  
فَمَوْقِفِ الْحَشْرِ تَلْقَانَا وَنَلْقَاكَ  
قَاضِي الْقَضَاةِ مِلَازِ الْخَلْقِ مِلْجَاكَ  
بِأَسْرِ الشَّرِيعَةِ مَوْلَانَا وَمَوْلَاكَ

(١) أَيْ يَمَاطِلِي الْخَصْرَ فِي الضَّعْفِ وَالنَّحَافَةِ أَوْ أَمَاطِلُهُ أَنَا .

(٢) أَيْ الضَّعْفَاءُ الْمَجْبُونُونَ .

وَحَافِظُ الْعَصْرِ وَالْإِسْلَامِ مِنْ لَدَدٍ<sup>(١)</sup>  
 أَحْكَامِهِ وَقَضَايَاهُ مِنْفَذُهُ  
 حِجِّي لَبِيتْ نَدَاهُ الْجِسْمِ وَاسْتَلِمِي  
 وَقَبْلِي مِنْ دُرَى عَلَيْهِ جَرًّا  
 زَوْرِي حِمَاهُ وَإِنْ وَافَيْتَ حَضْرَتَهُ  
 وَخَيْمِي<sup>(٢)</sup> بَفْنَا وَادَى قِرَاهُ فِكْمِ  
 وَلَا تَمْدِي يَدَ التَّسَالِ وَالْتِمِيسِي  
 إِنْ رَمَتْ مِنْهُ نَوَالًا أَوْ طَلَبْتَ رَضِي  
 أَوْ شِئْتَ أَسْمَى مَقَامٍ تَرْتَقِيسِينَ بِهِ  
 وَإِنْ شَكُوتَ لِيَمْنِي رَاحَتِيهِ أَذَى  
 وَإِنْ حُرِمْتَ زَمَانًا مِنْ جَدَاهُ فَقَدْ  
 وَإِنْ تَعَطَّشْتَ يَوْمًا لِلرَّوَايَةِ عَنْ  
 وَإِنْ أَرَدْتَ عُلُومًا تُحْمَدِينَ بِهَا  
 أَعْطَاكَ مِنْ فَتْحِ<sup>(٣)</sup> بَارِيهِ كَنْوَزَ هَدَى  
 يَا أَيُّهَا الْعَالَمُ الْحَبِيرُ الْإِمَامُ وَمَنْ  
 يَا شَيْخَ الْإِسْلَامِ يَا مَنْ طَابَ عَنْصُرُهُ  
 حَلَّيْتَ ثَغَرَ الْمَعَانِي بَارْتِشَافَ لَمَى  
 وَكَمْ فَتَحْتَ لِتَلْخِيصِ الْبِرَاعَةِ مِنْ  
 بِمَنْطِقِ وَبِرَاعَاتِ مَطَالُهَا  
 وَبِحَرْفِ قَهْلِكَ ضَاهَتِهِ السَّمَاءُ فَعَدَا  
 اللَّهُ دَرَكَ مَا أَوْفَاكَ مِنْ عَضْدِ

خَصْمٍ وَمَنْ مَلَحَدٍ فِي الدِّينِ أَفَّاكَ  
 وَعَدْلُهُ مِنْصَفُ الْمَشْكُورِ وَالشَّكَاكِي  
 رَكْنَا يَطِيبُ بِهِ فِي الْحَجِّ مَسْعَاكَ  
 إِلَى مِنَى عُرْفَاتِ الْفَضْلِ نَادَاكَ  
 يَا حَبِذَا وَجَنَانَ الْخُلْدِ مَأْوَاكَ  
 تَبَرَّكَتْ بَفْنَا الْوَادِي مَطَايَاكَ  
 مِنْهُ غَنَى قَبْلَ أَنْ تَمْتَدَّ كَفَاكَ  
 حَبَاكَ مِنْ فَيْضِ نَعْمَاهُ وَأَرْضَاكَ  
 إِلَى الْعُلَا فِي سِمَاءِ الْعِزِّ رَفَّاكَ  
 بِؤْسٍ أَزَالَ بِحَمْدِ اللَّهِ شَكْوَاكَ  
 أَوْلَاكَ أَضْعَافَهُ فَضْلًا وَوَلَاكَ  
 حَدِيثُ بَحْرِ نَدَاهُ الْجِسْمِ رَوَّاكَ /  
 شَرَعًا وَيَحْسُنُ فِي الدَّارَيْنِ مَشْوَاكَ  
 تَعَمُّ كُلَّ دَمَشَقِيٍّ وَأَنْطَاكِيٍّ  
 لَهُ بِأَوْجِ الْمَعَالِي أَيْ إِدْرَاكَ  
 أَصْلًا وَزَانَ حُلَاةِ فَرْعِهِ الزَّاكِي  
 عُرُوسِ أَفْرَاحِهِ مِنْ دُرِّ أَسْلَاكَ  
 بَابِ فَاغْنِيَتْ عَنْ مِفْتَاحِ<sup>(٤)</sup> سَكَّاكِي  
 شَمْسِيَةِ أَشْرَقَتْ مِنْ قُطْبِ أَفْلَاكَ  
 يَحْفَ كُلُّ بِأَفْلَاكَ وَأَمْلَاكَ  
 عَانِ<sup>(٥)</sup> بِحُلِّ أَصُولِ الْفَقْهِ دَرَّاكَ

١٤٢

(١) اللد : الحصومة .

(٢) خيم بالمكان ( بالتشديد ) : أقام به .

(٣) إشارة إلى كتابة ( فتح الباري بشرح الباري ) .

(٤) هو مفتاح العلوم للسكاكي . يريد فتحت بابا للبراعة والتفوق والتمكن في العلم أغنى عن مفتاح العلوم للسكاكي

(٥) يقال عنيت بأمر فلان بالبناء للمفعول عناية : شغلت به . وربما قيل عنيت بأمره بالبناء للفاعل فأنا عان . ( المصباح )

شاد الذرى وبنى للمجد بيتَ علَا  
عَدُوّه منه فى أَمْنٍ وكم حذرت  
يميل غصن النّقا شوقاً لعطفِكَ يا  
سَلْسِلَ أحاديثٍ بشرٍ عن عطاءٍ وعن  
إن أَمْسَكَ النّيلُ يوماً عن أصابعه  
يا نَسْمَةً لِي أَهدت فى الثّنا خَبِيراً  
من حَيٍّ نَعْمَانِ أَمٍ من عسقلانٍ سرت  
ويا جوارى جُودٍ من عوائده  
ويا براعة إنشادٍ يُحِبُّهَا  
ويا فروع أصولٍ منه دانيةٌ  
ويامواتِ علومٍ لو عرضت على  
ويا أسانيد أخبارٍ بجوهرها  
ويا دَرَارى اضمحلّى بالشّهاب فقد  
ويا أَمَالِيَّ مَالِيَّ لا أَهيم وقد  
رشت كَأْسَ سَلاَفٍ من جِلاك وما  
لا زال غيْثُكَ سَحّاً يا أَيّادِيهِ  
هَمَّتْ أَصَابِعُ نَيْلٍ منك مَفْعِمَةٌ  
ولا برحت بَارِزاقِ الورى دِيماً

فلم يدع من مقال فيه مرماك  
أمواله خوف إِتلافٍ وإِهْلَاكِ  
أَقْلَامِهِ ورماح الخط تخشاك  
معروفه لابن بِسَامٍ وضَحَّاكِ  
فكفُّهُ بالعطايا غيرُ مَسَّاكِ  
يُعْزَى لَأَنفَاسِهِ ما كان إذ ذاك  
أَمٍ من شذا نفحة الفردوس رِيَّاك  
على البرية باسم الله مجراك  
يَرَاغُهُ جَلٌّ من بِاللُّطف أنشاك  
ظلالُها فى البرايا طابَ مجناكِ  
أفكاره فى نهار العرص أحباكِ  
ما كان أَغْلَاكِ بل ما كان أَغْلَاكِ  
مَحَا سَنّا ابنِ علىٍّ حُسْنِ مَرَاكِ  
طربت عند سماعي وصف مغناكِ  
لثمت ثغر عذولى حين سَمَّاكِ  
وفيضُ يُمْنَاكِ مقرونا بِيُسْرَاكِ  
على الورى فأدام الله نعمَاكِ  
تجرى وفى كل عام لا عَدِمْنَاكِ

\*\*\*

ومنه ما نقلته من خطه أيضاً :

ذاب المشوق أَسَىٍّ مما يقاسيه  
يا رَبّة الخال يا ذات الحجال ويا  
هلاً رَعِيَتْ رَعَاكَ اللهُ عهدَ فتى  
يشكو إلى الله ما أَضْحَى يكابده

١٤٢ ب

فراقبى الله يا شمس الضحى فيه  
ربيبه القلب يا أَقْصَى أَمَانِيهِ  
مَضْنَى الفؤاد قريحَ الجفن باكيهِ  
من الغرام وما أَمْسَى يُلاقِيهِ

رَدَّى عَلَيْهِ مَنَامًا كَانَ يَعْبُدُهُ  
وَعَلَّيْهِ بِجِيرَانِ النَّقَا فَعَسَى  
قَلْبٌ تَمَزَّقَ مِنْ بَعْدِ فَهَلْ لَكَ أَنْ  
وَاهَا لِمُضْطَرَبِ الْأَخْشَا بِجَمْرٍ غَضَا  
مَازَالَ مِسْعَرًا<sup>(١)</sup> قَلْبِي مِنْ طَرِيقِ أَبِي الزُّ  
وَسَلَّسَلِ الدَّمْعُ أَخْبَارَ الْغَرَامِ فَقَلَّ  
صَبٌّ تَفَقَّهَ فِي شَرَعِ الْهَوَى فَعَدَا  
فِي كُلِّ يَوْمٍ لَهُ دَرَسٌ يَطَالَعُهُ  
مَا بَيْنَ أَقْوَالٍ عُدَّالٍ مُحَذَّرَةٍ  
تَصَرَّفَتْ فِيهِ أَيْدِي الْحُسْنِ وَاحْتَكَمَتْ  
وَكَمْ جَرَتْ بَيْنَ وَصْفِيهِ مَنَاطِرَةٌ  
وَكَاتَبُ الدَّمْعِ يُنْشِئُ فَوْقَ وَجَّتِهِ  
يَظَاهِنِينَ وَقَدْ أَبْلَى الْهَوَى جَسَدِي  
عُوجُوا عَلَى مَسْتَهَامِ الْقَلْبِ ذِي شَجْنٍ  
وَرَاقِبُوا اللَّهَ فِي هَجْرَانٍ مَكْتَسَبٍ  
لَا تَسْأَلُوا فِي الْهَوَى عَنْ فَيْضِ مَدْمَعِهِ  
أَوْدَعْتُمُو سَمْعَهُ<sup>(٢)</sup> دُرُّ الْحَدِيثِ وَقَدْ  
أَقُولُ وَالْقَلْبُ قَدْ أَشْفَى عَلَى تَلَفٍ  
يَا حَاكِمَ الْحُبِّ رَفَقًا بِالْفُؤَادِ وَسِيلُ  
مَا بَالُ مَنْ لَمْ أَنْوَّهُ بِالسُّلُوكِ لَهَا

لَعَلَّ طَيْفَ خِيَالٍ مِنْكَ يَأْتِيهِ  
يَشْفَى غَلِيلَ فُؤَادِي مِنْ تَلْطِئِهِ  
تَعَامَلِيهِ بِتَقْرِيْبٍ وَتَرْفِيهِ  
لَوْ أَنَّ مَاءَ دَمُوعِ الْعَيْنِ يُطْفِئُهُ  
نَادَ<sup>(٣)</sup> عَنْ وَاقِدِي<sup>(٤)</sup> الْخَذَّ يَرُويهِ  
مَا شَتَّ فِي ابْنِ مَعِينٍ<sup>(٥)</sup> أَوْ أَمَالِيهِ  
إِمَامَ مَذْهَبِ أَهْلِ الْحُبِّ مُفْتِيهِ  
فِي صَفْحَةِ الْهَجَرِ بِالذِّكْرِ وَيُثْقِيهِ  
مِنْ الْغَرَامِ وَوَجَدَ فِيكَ يُغْوِيهِ  
فَالْجَفْنُ أَمْرُهُ وَاللَّحْظُ نَاهِيهِ  
فَالْحُبُّ يُثْبِتُهُ وَالسَّقَمُ يُنْفِيهِ  
رِسَائِلَ الْوَجْدِ وَالْأَشْجَانِ تُمْلِيهِ  
وَالشُّوقُ يَلْعَبُ بِالْمُضْنَى وَيَبْرِئِهِ  
يَطِيْعُهُ السُّهْدُ وَالسُّلُوكُ يَعْصِيهِ  
فِي عَنُقِ الْوَجْدِ شَابِتِ نَوَاصِيهِ  
فَمَا جَرَى مِنْهُ يَوْمَ الْبَيْنِ يَسْكُنِيهِ  
جُثْمٌ فِقَاضَ عَقِيْقًا مِنْ مَاقِيهِ  
ظُلْمًا وَقَدْ كَتَبْتَ فِيهِ فَتَاوِيهِ  
مِنْ مَدْمَعِي وَخُلِّدَ الْمَا مِنْ مَجَارِيهِ  
تَرُومُ قَتْلِي بِإِظْهَارِ وَتَنْسَوِيهِ

(١) يشير إلى مسعر بن كدام وهو أبو سلمة الكوفي من ثقات أهل الحديث توفي سنة ١٥٢ هـ. (الأعلام للزركلي).

(٢) هو عبد الله بن ذكران القرشي فقيه أهل المدينة وكان ثقة في الحديث عالماً بالعربية توفي سنة ١٣١ هـ. (تذكرة

الحفاظ ١ : ١٢٦).

(٣) إشارة إلى الواقدي وهو محمد بن عمر بن واقد المهدي أبو عبد الله الواقدي من أقدم المؤرخين ومن حفاظ الحديث

وله مصنفات كثيرة (بغية الوعاة ٨٧).

(٤) هو الحافظ يحيى بن معين وسبق التعريف به.

(٥) ١ : «سهمه» تحريف.

وما لظبيته أنسى وهي نافرة  
 في لمحة الطرف ترمى قلب عاشقها  
 ما جردت سيف سحر من لواظها  
 ولا ثنت<sup>(١)</sup> في رداء الشعر قامتها  
 / يا والهّا بتوالى العذل عنفنى  
 شوّهت نطقك إذ برّحت بي فلكم  
 إن أوّرت الجفن جسمي في محبتها  
 أو ضل في ليل شعر من ذوائبها  
 العالم العامل الخبر الإمام ومن  
 حامي الكتبية ميمون النقيبة محم  
 شهاب علم رقى أوج العلا فجلاً  
 حليف مجد على الجّد خدن ندى  
 أغر وضاح وجه نور غرته  
 ذو منطق ببديع القول مكتمل  
 تجانست فيه أوصاف مطابقة  
 مهذب روضه التحقيق بحر ندى  
 تنمة الفضل في منهاج عدته  
 بر جواد كنت عنه الفحول فما  
 ماضى الشكيمة لا يثنى أعتته  
 بل كل ما يسخط الرحمان يسخطه  
 وما تردّد فيه قال إن يك من  
 كم أم ركب حمى عليها فانبعث

ترعى حشاشه قلب لا تراعيه  
 عن قويس حاجبها عمداً فتسبيه  
 إلا تذكر عهداً من مواضيه  
 إلا حسبنا النقا عادت لياليه  
 فيها فأضنى فؤادى في تواليه  
 تقلّ حشاي بتبريح وتشويه  
 سقماً فما لبيان الثغر يشفيه  
 فهدى قاضى قضاة العصر يهديه  
 جاز النهاية علماً في مبادئه  
 سود الضريبة فرد في معاليه  
 غياهب الشك وانجابت دياجيه  
 مكرم الأصل زاكى الفرع ناميه  
 مقدم وضياء البدر تاليه  
 يريك كل بيان في معانيه  
 فالعلم يرفعه والحلم يذنيه  
 بسيط<sup>(٢)</sup> علم وجيز اللفظ حاويه  
 أمانة أعربت عن حسن تنبيهه  
 في حلبة السبق أصلاً من يجاريه  
 جاء ولا عن طريق الحق يلويه  
 حتماً وما كان يرضى الله يرضيه  
 عند الآله حقيقاً فهو يمضيه  
 له بواديه إذ حلت بواديه

(١) أ : « ثبت في دار » تحريف تصويبه من ب وجان الدر ص ١٣٥ .

(٢) بسيط علم : أى علم واسع عزيز . يقال : مكان بسيط : واسع . فلان بسيط الباع واللسان .

وشاسع الدار قد شط المزار به  
يا كعبة الفضل يا مَنْ لم أزل أبدا  
ومن تجرد فيه قصد طالبه  
في منحناه ضلوعى حرّ نارٍ غَضّا  
لا تخش بيت فؤاد أنت مالكه  
وما خلا عنك قلبٌ أنت ساكنه  
ما شرف الله من بيت النهى حجراً  
إذ أنبع الله عينا منه فانبجست  
ففيّاً الخلق ظلاً من مراحمه  
بحرٌ رأينا الوفا من راحته فما  
إن يُحمّد البحرُ إذ يروى البقاع  
والبحر تروى خالاً<sup>(٢)</sup> فيه الرعاء وذا  
علا محلاً وأسماعاً وتسميةً  
فانهض إليه وحدّث عنه واسمُ به  
وانبذ أمانى قال بالعراق وخذ  
حماء أفقّ لعلياه وحضرته  
جرى على الطرس من ريحانه قلم  
إذا انبرى لمباراة<sup>(٣)</sup> الغيوت ندى  
كم من علوم حباننا الله منه وكم  
لا تخش قط نفاذاً فهو يُمدّد من  
يا شيخ الإسلام ياروح الأنام ومَنْ

أضحى رجاه<sup>(١)</sup> يناديه بناديه  
أسمى إليه وأشواق تلبّيه  
فالعزمُ قائده والحزمُ حاديه  
بالبين في جمرات القلب يرميه  
ضيماً فللبيت ربٌ سوف يحويه  
وصاحب البيت أدرى بالذى فيه  
إلا لسرّ قديم مودع فيه  
على مواتِ رسوم العلم تحييه  
وطبق الأرض علماً من فتاويه  
أصابع النّيل إن جادت أياديه  
فحجّر العلم أحمدُ كم أسمى يُرويه  
عذب النّير بكفيه حلاً فيه /  
ومَحْتِداً ليس فيها من يدانيه  
وغال فيه تنل أقصى مواليه  
عن عسقلاني مصر في أماليه  
روض يفيض ندى كفيه يسقيه  
زاهٍ رقيق الحواشي جلّ منشيه  
فالكوثر العذب جوداً لا يباريه  
رزق على يده الخلاق يجريه  
غيب وإنفاقه من فتح باريه  
دُرّ النظام تحلّى باسمه فيه

١٤٢ ب

(١) في جنان الدرر « دجاه » .

(٢) الخلا ( بالقصر ) : الرطب من النبات وهو ما كان غصناً من الكلاء . ويجوز أن تقرأ الكلمة « خلافيه » والخلاف  
ككتاب : شجر الصنصاف الواحدة خلافة ( الصباح ) .

(٣) في أ : « ليل رات » تحريف .

جَارِيَتْ فِي وَصْفِ عَلَيْكَ الْفُحُولُ إِذَا  
 إِذَا أَشَاهِدَ مَعْنَاكُمْ فَأَوْدَعَ مَا  
 مِنْ كُلِّ بَيْتٍ إِذَا مَا رَحْتَ أَنْشَدَهُ  
 شَنْفَتْ بِالْأَسْمَاعِ الْقَرِيضَ وَلَا  
 وَكَلَّمَا صَغَتْ مَعْنَى فِي الْبَدِيعِ فَمَنْ  
 كَمْ شَاعِرٍ بِالْمَعَانِي لَا شُعُورَ لَهُ  
 أَضْحَى يَزْخَرُفُ أَقْوَالًا مَزِيْفَةً  
 وَكَمْ أَدِيبٍ لَهُ فِي النِّظْمِ تَوْرِيَةً  
 رَامَ التَّشْبِيهِ فِي تَوْجِيهِ ذَاكَ وَلَمْ  
 لَا زَلَّتْ فِي دَوْلِ الْإِسْلَامِ مُحْتَكَمَا  
 وَلَا بَرَحَتْ شَهَابُ الْعِلْمِ تَقْدِمَةً  
 اللَّهُ يَكْلُوهُ اللَّهُ يَحْرُسُهُ

مَا رَاحَ ذَكَرَكَ فِي سِرِّي أَنَا جِيهِ  
 مِنْكُمْ أَعَانِيهِ فِيمَا أَعَانِيهِ  
 مِنْ ذَا يَوَازِنُهُ مِنْ ذَا يَوَازِيهِ  
 سِيمَا إِذَا رُحْتَ عَنْ عَلَيْكَ أَرْوِيهِ  
 بِسَيْطِ بَحْرِ نَدَاكَ الْجَمِّ أَمْلِيهِ  
 أَعَيْتَ قَوَافِيهِ إِذْ حَانَ الْقَوَى<sup>(١)</sup> فِيهِ  
 لَبْهَرْجِ النِّقْدِ فِيهَا أَيْ تَمُوِيهِ  
 عَنْهَا تَوَارِي وَمَا أَجْدَى تَوَارِيهِ  
 يَشْعُرُ بِإِبْدَاعِ تَشْبِيهِ وَتَوْجِيهِ  
 بِسَيْفِ شَرْعِ صَقِيلِ الْحَدِّ مَاضِيهِ  
 بِدَرِّ السَّعَادَةِ فِي أَعْلَا مَرَاقِيهِ  
 اللَّهُ يَحْفَظُهُ اللَّهُ يَبْقِيهِ

\*\*\*

وَمِنْهُ مَا كَتَبَهُ النَّوَاجِي يَهْنُئُهُ بِبَعْضِ الْأَعْيَادِ قَوْلُهُ :

لِيَهْنَنَّ بِكَ الْعِيدُ الَّذِي تَمَّ سَعْدُهُ      وَنَالَ بِكُمْ يَا شَيْخَ الْإِسْلَامِ إِسْعَادُهُ  
 وَعَوَّدْتَنَا فِيهِ الضَّحَايَا فَأَجْزَنَّا      بِفَيْضِ نَدَاكَ الْجَمِّ مِنْكَ عَلَى الْعَادَةِ

\*\*\*

وقوله :

لَنْ طَوَّلْتَ فِي الْإِحْسَانِ جَدًّا      فَقَدْ طَابَقْتَ إِذْ قَصَّرْتُ مَدْحًا  
 وَأَصْبَحَ مَعْلَنًا لَكَ بِالتَّهَانِي      لِسَانُ الْعِيدِ فِي فِطْرِ وَأُضْحَى

\*\*\*

( ١ ) الْقَوَى كَالطَّوَى أَيْ الْجُوعُ . وَيُقَالُ : أَقْوَى الرَّجُلُ نَفْسَهُ طَعَامَهُ وَزَادَهُ وَبَاتَ عَلَى الْقَوَى . وَقَوَى : جَاعَ جُوعًا شَدِيدًا .  
 وَأَقْوَى : نَزَلَ بِالْقَفْرِ . وَأَقْوَى فِي شَمْرِهِ إِقْوَاءُ وَالْمُرَادُ أَنَّ شَمْرَهُ ضَعِيفٌ مُجْدِبٌ مَعِيبٌ .



ومنهم أحد من كتب إلى بالإجازة الشيخ شمس الدين محمد بن الخضر المصري  
كما سيأتى فى الأسئلة المنظومة من الباب السادس . / وكذا قاضى صفد محمد بن عبد الرحمن . ١٤٤

ورأيت لابن المصرى أسئلة نثرية صدرها بقوله :

يا طالباً علم الحديث وسالكاً      طرق الهدى بتتبع الآثار  
إن رمت كشف غوامض فيه أتت      مرّت عليها نزهة الإعمار  
إلزم إماماً حافظاً لمتونه      وفنونه ورجاله الأخيار  
قاضى القضاة وعالم العصر الذى      فاق الأنعام بفضله المذار  
تلقى إليه جميع ما فيه الهدى      من سنة الهادى النبر المختار

\*\*\*

ثم ذكر أسئلته :

ومنهم الشيخ شمس الدين محمد بن زين بن محمد بن زين بن محمد بن زيد  
الطنطنتائى<sup>(١)</sup> الأصل ثم التحريرى الشافعى المقرئ الأصم الشاعر المشهور بمدح النبى صلى الله  
عليه وسلم ، وصاحب الأحوال والكرامات . مدحه بقصيدة سماها «نظم الدرر فى مدح  
ملك العلماء ابن حجر» وهى :

إذا كان خصمى فى المحبة حاكماً      فمن ذا له أشكو وجوه مظالمى<sup>(٢)</sup>  
وما حال من يشكو آذاه لخصمه      ولا سيما خصم يرى غير راحم  
وكم واحد آذاه فى الحكم حاكم      وألزمه ما لم يجده بلازم  
وإنى لمظلوم ولم ألق حاكماً      يخلّصنى من ظلم من هو ظالمى

(١) عالم بالقراءات كثير النظم . ولد بالبحرانية من الغربية بمصر وتعلم بأبيار ثم القاهرة وأصله من طنطا ، له  
مقطوعات فى القراءات أفرد بها قراءة كل إمام من السبعة بمنظومة ، وشرح ألفية ابن مالك نظماً وله ديوان شعر وكان لا يتحاشى  
الألفاظ المطروقة على السنة العامة وقد يقع فى شعره الخن . وتوفى عن ٩٠ عاماً ( الضوء اللامع ٧ : ٢٤٦ ) وخطط على مبارك  
( ١٧ : ٥ ) والأعلام للزركلى ( ٦ : ٣٦٨ ) .

(٢) المحققان : . فى هذه القصيدة إلى جانب ما فيها من تحريف ، لحن كثير و أخطاء نحوية ولغوية ، وقد أشرنا إلى  
مواضعها فى القصيدة .

ببواب أهل الظلم أصبحت قائما  
وما نلت شيئا غير إتعاب مهجة  
ولو أننى ألقى من الناس واحدا  
فلم ألق إلا شامتا بمصيبته  
به إن خبأت السر مستودعا له  
بليس فلا توقع صلاحا على امرئ  
وكم من ذئاب بالثياب تسترت  
وما نهسة الأنعاء<sup>(١)</sup> إلا عظيمة  
ينادى قبيل النوم هل من مصاحب  
وكم من طباع في الرجال رديّة  
على عزلة إن كنت تقدر فاعتزل  
وهل نظرت عيناك من عاشر الورى  
يجرك من تعنى صحابته إلى  
/ وإن لم توافقه على قبّح فعله  
فلا خير يوما في صحابة أرعن  
وليس لذى عقل لصاحب واحدا  
فإن كنت مندورا لصحبة واحد  
فصاحب أهل العلم خير مصاحب  
وإن اقتناء العلم أحسن للفقى  
وأعلم أهل العلم في عصرنا الذى  
ألا إنه المبرور في العصر بالدكا  
وأعنى شهاب الدين وهو بنسبة

١٤٤ ب

ومن طول ما قد قمت كلت قوائمي  
وموجود وجد وانتكاد ملازم  
يساعدنى في الخير عزت عزائمي  
ومن وعده أضغاث أحلام نائم  
وقلت له اكنتم لم أجده بكائمي  
ولو أنه يدعى دواماً بصائمي  
وكم من أفاع تسترت بالعمائم  
وما جلدها في اللبس إلا بناعيم  
على طاعة واليوم هل من مخاصم  
مشبهة فيهم بما في البهائم  
وليس عليك العتب من لوم لائم  
وفي عشرة منهم<sup>(٢)</sup> تراه بسالم  
هوى نفسه جرّاً لفعل المحارم  
يرى فيك وقّاعا بشرّ المشائمي  
يرى أنه في الإثم ليس بآئمي  
تراه يرى استحلال فعل المآثم  
فسل عن تقى صادق القول عالم  
وخادمهم لا شك أفضل خادمي  
من الذهب التبرئ وكنز الدراهم  
بمصر ترى قاضى قضاة صوارمي  
وليس له فيه يرى من مزاحمي  
إلى حجر أبهى صنوف كرائم

(١) مد المقصور يعد في الاصطلاح ضرورة .

(٢) في أ : « منه » وما أثبتنا روايته ب .

(٣) في أ : « ... فيه ... بشير ... » تحريف .

فليس له في العصر يوماً بمشبهه  
 ألا إنه قاضي القضاة وإنه  
 عناية رب الملك قد حصلت له  
 فأصبح يدعى بالعناية صارما  
 تمكن في علم وفهم وفطنة  
 فلا تقسنته في الزمان بغيره  
 له خير منهاج يعد محررا  
 فما هو إلا روضة طاب فيؤها  
 وأحيا علوم الدين في عصره وقد  
 وما هو إلا خير تال وقارىء  
 وألفاظه في الدرس در منظم  
 له أسند التصريف في كل كائن  
 ويعطى دواماً من أتاه لسائل  
 ألا إنه في العلم أعلم عالم  
 ونال من الخلاق خير فراسة  
 يقدم في النيات من صح دينه  
 ومنه أتانا خير قاض وحاكم  
 فبان به للبحر ثرة<sup>(٦)</sup> فرحة  
 رأينا له في الحكم أحسن سيرة

وليس له فيه يرى من مقاوم  
 لأهل لها إذ كان أعلم عالم  
 وصار له فيها وجود التداوم  
 وما هو إلا خير مدعى<sup>(١)</sup> بصارم  
 وعزم وحزم واعتبار ملازم  
 فليس له فيه يرى من مساوم  
 ومفهومه تنبيه<sup>(٢)</sup> مدعى<sup>(٣)</sup> بنائيم  
 لها خير ثغر مستدام بباسم  
 بدا شاملا بحرا لمدعى<sup>(٤)</sup> بعائم  
 وللنثر والأشعار أنظم ناظم  
 تفوق بتزيين سوار المعاصم  
 ولم يك محتاجاً لفعل الجوازم  
 وأصبح مشهوراً بفعل المكارم  
 ألا إنه في الحكم أحكم حاكم  
 تميز منها في حصيد<sup>(٥)</sup> وقائم  
 ولم يخش في التقديم لومة لائم  
 نقى تقى صارم خير صام  
 وحل سرور من زوال المظالم  
 ورفق ومفهوم وخير ملازم

(١) الصواب : « مدعو » .

(٢) أ « ينبيه » وما أثبتناه رواية ب .

(٣) صوابه « مدعو » .

(٤) صوابه « لمدعو » .

(٥) في أ ، ب « حصاد » وما أثبتناه أولى لذكر قائم بعده والحصاد : أوان الحصاد . أما الحصيد : فالزرع المحصود .

يقال حصدت الزرع حصداً فهو محصود وحصيد .

(٦) الثرة من الميون : الغزيرة . وفي الخطيتين وردت الكلمة بدون فقط .

أَبُوهُ وَلِيُّ اللَّهِ قَاضِي مَحَلِهِ  
 / عَلَى نَجْلِهِ بِالْدِينِ قَدْ أَثْبَتَ الْوَرَى  
 وَنَحْنُ مِنَ الْخِلَاقِ نَرْجُو بَقَاءَهُ  
 أَلَا يَا شَهَابَ الدِّينِ قَاضِي قَضَاتِنَا  
 أَدَمَهُ لَنَا<sup>(١)</sup> وَاغْنَمْ دَعَاءَ لَصَالِحِ  
 فَوَاللَّهِ لَا تَبْدِلْهُ عَنَّا بِغَيْرِهِ  
 كَفَاكَ آلَهُ الْمَلِكِ شَرَّ شِمَاتِهِ  
 وَنَخْتَمُهَا بِالْمَسْحِ فِي خَيْرِ مَرْسَلِ  
 هُوَ السَّيِّدُ الْمُدْعَى بِنُورِ وَرَحْمَةِ  
 وَسَيْلَةِ نُوحٍ وَالْخَلِيلِ وَيُونُسَ  
 عَلَيْهِ صَلَاةُ اللَّهِ مَا طَارَ طَائِرٌ  
 مَوْفُقَ دِينِ اللَّهِ كَنْزُ الْمَغَانِمِ  
 فَحُلْ بِإِقْدَامِ صَلَاحِ تَقْدَامِ  
 وَنَطْلِبْ هَذَا مِنْ كَرِيمٍ وَرَاحِمِ  
 وَمَنْ شِيعَ فِي الدُّنْيَا بِخَيْرِ التَّقْدَامِ  
 فَإِنْ دُعَا الصَّلَاحِ خَيْرُ الْمَغَانِمِ  
 وَلِلْأَجْرِ حَاشَا أَنْ تَعْدَ بَعَادِمِ  
 وَأَعْطَيْتَ نَصْرًا فِي قَعُودِ وَقَائِمِ  
 مُحَمَّدَ الْمُخْتَارِ مِنْ نَسْلِ هَاشِمِ  
 وَأَكْرَمَ مَبْعُوثِ بُوْحَى وَخَاتِمِ  
 وَمُوسَى وَعِيسَى وَالْكَرَامِ لَأَدَمِ  
 وَمُيَزَّ<sup>(٢)</sup> يَدْعَى فِي الْمَطَارِ بِحَائِمِ

\*\*\*

وَمِنْهُمْ الْقُطْبُ أَبُو الْخَيْرِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْقَوَى<sup>(٣)</sup> الْمَكِّي شَاعِرُهَا فَقَالَ لَمَّا أُعِيدَ  
 صَاحِبُ التَّرْجُمَةِ إِلَى الْقَضَاءِ فِي سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعِينَ وَثَمَانِمِائَةٍ مِمَّا كَتَبَ بِهِ إِلَيْهِ ، وَقَدْ  
 أَجَازَنِي وَكَتَبَهَا عَنْهُ صَاحِبُنَا النُّجُومِ بْنُ فَهْدٍ الْهَاشِمِيُّ .

أَقَاضِي قَضَاةَ الْمُسْلِمِينَ وَمَنْ غَدَتُ  
 لَقَدْ سَرَّنِي عَوْدُ الضَّمِيرِ وَلَمْ أَزَلْ  
 وَإِنِّي لِمُطْبُوعٌ عَلَى الْوَدِّ مُخْلِصٌ  
 فَلَدُّمُ لِلْهَدَى بَيْنَنَا يُؤْمُ وَرُحْلَةُ  
 مُحَاسِنُهُ لِلْمَكْرَمَاتِ نِظَامًا  
 أُسِرُّ لَكُمْ بِالصَّالِحَاتِ دَوَامًا  
 لَكُمْ بَوْلَاتِي بَدَاءَةً وَخَتَامًا  
 لَطْلَابِ عِلْمٍ قَاصِدِيكَ<sup>(٤)</sup> نَهَامَا

(١) فِي الْأَصْلِينَ « بِنَا » .

(٢) فِي أ « وَمَنْ » وَأَثْبَتْنَا رَوَايَةَ ب .

(٣) وَلَدَ بِمَكَّةَ سَنَةَ ٧٨١ هـ وَنَشَأَ بِهَا وَحَفِظَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَالْعُمْدَةَ وَالْفَيْةَ ابْنَ مَالِكٍ وَغَيْرَهَا وَعَنَى بِالْفَقْهِ فَتَفَقَّهَ بِأَبِيهِ وَغَيْرِهِ وَسَمِعَ مِنَ الْقَامُوسِ عَلَى مَوْلَاهُ الْمَجْدِ الْفَيْرِ وَزَبَادَى وَاسْتِفَادَ مِنْهُ كَثِيرًا فِي اللُّغَةِ وَغَلَبَ عَلَيْهِ الْأَدَبُ وَقَالَ الشَّعْرُ الْجَلِيدُ تَوَفَّى سَنَةَ ٨٥٢ ( الضُّوء ٨ : ٧٩ ) .

(٤) فِي أ : « قَاصِدُوهُ » .

يريجون<sup>(١)</sup> أنضاء<sup>(٢)</sup> المطى ليظفروا ببرّد تلقى العلم عنك أواماً  
تمنى عنان الأعوجى<sup>(٣)</sup> لِمَا رأى من العزّ فيهم أن يكون خطّاماً  
وسدّ وابق ما أهلى المشوق تحيةً تضيع مسكاً نشرها وسلاماً

ومنه وقد مضى في هذا الباب قوله :

استصغر الناس عند رؤيته لأنه لم يرى<sup>(٤)</sup> له مثلاً

ومنهم الشيخ أبو محمد عبد الكريم محمد بن علي بن عبد الكريم الهيثمي<sup>(٥)</sup> كما  
سيأتى في الأغاز ، بل وفي الباب الرابع ذكرت شيئاً من مقطوع عمله عقب عود صاحب  
الترجمة لطالبه بالمؤيدية ، وكذا مدحه بعدة قطع ، أظفر ببعضها إن شاء الله . وعمل  
صداقاً لأحدى بناته في أرجوزه أحببت إيرادها هنا .

أخبرني كريم الدين أبو محمد عبد الكريم بن محمد بن علي بن عبد الكريم الهيثمي  
قال : ناولني والدي صداقاً منظوماً عمله لابنة شيخ الاسلام حين تزوجها الشهاب بن  
مكنون<sup>(٦)</sup> . سمعته من والدي كله أو بعضه<sup>(٧)</sup> . قلت : وصورته :

(بسم الله الرحمن الرحيم) / : ﴿ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا ذُرِّيَّتَنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا  
لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ﴾<sup>(٨)</sup> .

الحمد لله الذي أولى البُشَر من كان عنه راضياً من البشر<sup>(٩)</sup>

(١) في أ « يرجون » تحريف .

(٢) يقال جمل نضو : مهزول والجمع إنضاء كحمل وأحمال .

(٣) الأعوجى فرس من نسل أعوج ، وهو فرس عتيق تنسب إليه الخيل العتيقة .

(٤) كذا في الخطيئين أ ، ب وإثبات الألف للضرورة .

(٥) ولد سنة ٧٩٢ بالقاهرة وحفظ القرآن والمعدة والمنهاج وأفاد من والده نظماً ونثرًا وتكسب بالشهادة وبرع فيها  
وناب في القضاء عن جماعة ثم ولي قضاء منوف وأما كن آخرى توفي سنة ٨٧٨ ( الضوء اللامع ٤ : ٣١٨ ) .

(٦) في أ : « مكنون » تحريف .

(٧) في ب : « معظمه » .

(٨) الآية ٧٤ من سورة الفرقان .

(٩) عمل هذا الصداق المنظوم في رابعة ابنة شيخ الإسلام ابن حجر في العشرين من صفر سنة ٨٢٥

فأتاح أبواب الرضا لأحمدًا  
 سبحانه من ملكٍ قد أطلقا  
 أخرجه من جوهر مكنون  
 وزانه بالعلم والإفتاء  
 وخصَّه في القول بالتسديد  
 فأصبح الثغرُ به مبتسما  
 وكل ناظرٍ به قد ابتهج  
 ورأيه السعيد ساقه إلى  
 أكرم به بيتًا شديدًا ركنه  
 نداهُ كم أحياء لأرض ميت  
 كم من محبٍّ صادق له أنتمى  
 وكيف لا يعظمُ قدرُ ذكره  
 فالله يحيى مجلس الشهاب  
 أحمدُه ما حظيتْ عروسُ  
 مصليًا على النبي الهادي  
 خير الورى الناطق بالصواب  
 صلى عليه الله كل ساعة  
 وآله وصحبه الكرام  
 ما نُظمت قلائد الأفراح  
 وما انقضت أنسكة الوجود  
 وبعد فالنكاح جاء الأمرُ به  
 وفعله حث عليه المصطفى  
 قال ومما قصده التناسلُ

مانح أسباب الهدى لمن هدى  
 في فلک السعد شهابا سطعا  
 ذا نسب مرتفع ميمون<sup>(١)</sup>  
 وحفَّه باللطف في القضاء  
 وفي أمور الشرع بالتشديد  
 ومدحُ شأنه به قد نُظما  
 ويفتدى ندى الشهود بالمهج  
 بيت أثيل المجد فخره علا  
 وقد أُقيم في النظام وزنه  
 لمجده يُنظم ألف بيت  
 فصار بين الناس في الأرض سما  
 وقد حوى إسناد أهل عصره  
 ولم ينزل مرتفع الجناب  
 حمداً به تمتلئ الطروسُ  
 إلى الرشاد أشرف العباد  
 بقوله يا معشر الشَّباب  
 من يومنا هذا ليوم الساعة  
 والخلفاء السادة الأعلام  
 أرجوزة في عقدة النكاح  
 بالمهر والولي والشهود  
 في محكم الذكر الحكيم فانتبه  
 لمستطيع لا يرى تكلفا  
 مباهيا تناكحوا تناسلوا

( ١ ) البيت ساقط من ب .

هذا ولما كان ذو الإنصافِ  
العالميُّ الفاضلُ الأوحَدُ  
الكاملُ المعظمُ الإمامُ  
حاوِي صفات الفضل والإفضالِ  
مَهْدَبُ القولِ النبيه المنصفُ  
خلاصةُ الدهر البسيط علمُه  
شاملُ أهل الفقر بالإنعام  
أقسم بالله العظيم البرُّ  
سيدنا القاضي شهاب الدين  
في الحكم والفتوى أبو العباس  
أحمدُ من يُرجى لنيل المطلبِ  
ابنُ الإمام الفاضل الفقيه  
العالم المرحوم شمس الدين  
الشافعي في الوري مذهبهُ  
وزاده في أهله والولدُ  
من مقتفى آثار خير الرسلِ  
ورام تزويجا به يستترُ  
لعل أن يشرف طول الأبدِ  
سعى إلى كعبة أهل الحرم  
ثم أتى ركن الإمام الفرد  
خير الوري حافظ أهل العصر  
شيخ شيوخ السادة الصوفيةُ

أقصى القضاة السيد المناف<sup>(١)</sup>  
الحاكم المؤيد المسدُّ  
ومن له بالعلماء إمام  
والكوكب الدرّ في الجمالِ  
وفي المهمات له تصرفُ /  
نهاية القصد الوجيز نظمُه  
وبحر أهل الجود في الإكرام  
بنائه زينُ قضاة العصر  
ذو الفضل والتحقيق والتمكين  
العالم المقصود بين الناسِ  
من أمّه في مقصد لم يخيب  
البارع المحصل الوجيه  
محمد بن المرتضى مكنونُ  
بلغه الرحمن ما يطلبُه  
مَسْرَّة في يومه وفي غدِ  
وسالكي طريقه المرسلِ  
يظهر منه نسله المظهرُ  
بقربه من الجناب الأحمَدِ  
وطاف حول بيته المحترم  
ومن مقامه عظيم الجَدِ  
بحر الندى البرُّ كثير البرِّ  
وناظر الخانقة الركنية<sup>(٢)</sup>

(١) المناف : أى الرفيع العالى القدر . يقال : جهل على المناف أى المرتق .  
(٢) هى الخانقاه البيهرسية التى أنشأها ركن الدين بيهرس الجاشنكيرى وانظر ماسبق .

عمدة أهل عصره والشام  
محيط رَحْل طالبي العلوم  
كم شرحت شروحه صدوراً  
بها انجلى عن البخارى المبهم  
في كل علم ماهر مَفَنُّنُ  
أَقَرَّ أهل العلم والعرفان  
كم نُسِبَتْ له علوم شَتَّى  
وكم له من مُلَحِّح مستحسنه  
ما جاءه مُعارض من جهله  
يُتَقَنُّ ما يلقيه من دُرُوس  
إن درس التفسير فهو آية  
/ وفي حديث المصطفى عجيب  
وفي الأصول كم له قياس  
والنحو لو عاصره الخليل  
وفي المعاني والبيان أمة  
وفي التصدير<sup>(١)</sup> وفي الخطابة  
والنظم والنثر لديه فضله  
فريد عصره شهاب الدين  
راوى الأحاديث أبى العباس  
ابن الإمام العالم الحَبْر عَلِيّ  
الحجة المحدث الكنانى  
مقلدا لمطلبى الشافعى  
فالله يبقيه لنفع الطلبة

ب ١٤٦

في كل علم رُحَلَة الأنام  
وجامع المنشور والمنظوم  
وأظهرت لغيرها مستورا  
وفضله ما شك فيه مسلم  
ولاختلاف العلماء مُتَقِنُ  
بأنه أعجوبة الزمان  
وكم بمصر والحجاز أفتى  
ومن تصانيف غدت مدونة  
إلا وعاد شاكرا من فضله  
برتبة تعظم في النفوس  
والفقه منه تسمع الكفاية  
يسمع منه الحسن الغريب  
حقيقة وماله قياس  
كان بما يقوله يقول  
كم طالب للأخذ عنه أمة  
وفي الفتاوى كم له غرابه  
ولم يكن ينكر شخص فضله  
أعيذه بالتين والزيتون  
أحمد من يرجى لكشف الناس  
لا زال في الجنات في قصر عليّ  
العسقلاني بلا بهتان  
ناقل أقوال الإمام الرافعى  
الله يعطيه الذى قد طلبه

(١) أى تصدير الكتب .



معتنيا وخطب المصونة  
الدرة النضيدة الفريدة  
من حازت الفخار من أم وأب  
ومن غدت لكل حسن جامعة  
لعلمه بأنها منتخبة  
وكيف لا وهى بلا امتناع  
الله يُحييها ويصطفىها  
الله يعطيها سعادة الأبد  
فخطب الخطاب بالقبول  
ونال بالقبول فيما قصدا  
وكيف لا يسود طول الدهر  
وصار منشداً لسان الحال  
من حسن هذا النظم والقريئة  
ثم رقى لمنبر الطرس القلم  
القادر المقتدر الرحمن  
هذا كتاب نظمه ما أحسنه  
وجل ما تضمنت إن أصدقا  
سيدنا القاضى شهاب الدين  
وهو أبو العباس حقا أحمد  
لقبّه المعهود شمس الدين  
السابق الذكر الذى تقدمت  
لا زال ما أراده ميسراً  
سيدة الأباكار مخطوبته

ابنته الجوهرة المكنونة  
الغرة السيدة السعيدة  
ومن لها فى المجد أصل ونسب  
زينها الله بتقوى رابعة  
قد طهرت من عنصر ما أطيبة  
كريمة الجدّين بالإجماع  
وللذى يُرضيه يرتضيها  
بالعز والتوفيق والعيش الرغد  
فى قصره وشرطه المقبول  
جلالة ورفعة وسؤدا  
بوصلة يسمو بها وصهر  
هنيئتمو بالسعد والإقبال  
جاء ابن مكنون<sup>(١)</sup> إلى مكنونة  
وقال باسم الله بارئ القسم  
الغافر الرحيم بالإنسان  
مضمونه أرجوزه مستحسنه  
من لسماء العز والمجد ارتقى  
ومن حوى الفخار عن يقين/  
وابن الذى سميّه محمد  
ابن أبي اليسر الرضى مكنون  
أوصافه الحسنى التى قد نظمت  
وبالذى بشره مبشراً  
رابعة التى غدت منيته

١١٤٧

( ١ ) هو الشهاب ابن مكنون .

البكر بنت حافظ الآفاق  
 مفتى الفريقين شهاب الدين  
 علامة الدهر أبو العباس  
 ابن الإمام العالمى النورى<sup>(١)</sup>  
 على المقتن الكنائى  
 العسقلانى الذى قد اشتهر  
 كفاه ربه حوادث الزمن  
 من ماله مهراً لها صداقاً  
 جملته التى بها يبين  
 خمس مئين من مثاقيل الذهب  
 خالصة من النقود المهرجة<sup>(٢)</sup>  
 مختومة تفتخر الأكياس  
 بها معاملات مصر يومئذ  
 منها ثلثائة تعجل  
 وأخبر الوالد أنه وصل  
 من المعجل الذى قد اشترط  
 مهراً مسمى مائتا مثقال  
 وبعد ذا المقبوض صار الباقي  
 مقسطاً فى سَلْخ كل عام  
 تؤخذ من تاريخه المكتتب  
 زوجهما منه بهذا المهر  
 سيدنا ولم يزل مولانا

بقول أهل مصر والعراق  
 ذكر الفقير ملجأ المسكين  
 أحمد راوى قول خير الناس  
 ابن الحسين<sup>(٢)</sup> السابق المذكور  
 الطيب الذكر العظيم الشأن  
 سيدنا والده بابن حجر  
 وسره فى كل سرّ وعلن  
 بقدره الغالى الرفيع لاقاً  
 مقدارده المحرر الموزون  
 الطيب العين العزيز المنتخب  
 ونحلة هذه المزوجة  
 بها وباكتسابها يسود الناس  
 وهى بها أعز نقد حينئذ  
 وما سواها حكمه مؤجل  
 له من المصدق لما أن وصل  
 تعجيله وفى الكتاب قد ضبط  
 كاملة الوزن بلا اختلال  
 من بعد باقى عاجل الصداق  
 عشرون مثقالاً على التمام  
 بالصفة التى مضت فى الذهب  
 بإذن مولانا أبيها الحبر  
 ومن بفضل منه قد أولانا

(١) نور الدين لقب على والد احمد بن حجر .

(٢) ليس فى نسب ابن حجر من اسمه الحسين . وأبوه : على بن محمد بن محمد بن على بن حجر .

(٣) انظر ماسبق ص ٤٢٨ .

قاضي القضاة العدل في الأحكام  
 مؤيد الشرع ولي الدين  
 خالصة الدهر فكم قد أجرى  
 قطب البرايا وخطيب الخطبا  
 بقيه المجتهدين العلما  
 بحر العلوم<sup>(٢)</sup> شارح المذهب  
 وناصر السنة والشرعة  
 وهو أبو زرعة<sup>(٣)</sup> إذ يُكسني  
 موضح إشكال الغريب أحمد  
 ابن العراق إذا ما نُسبَا  
 ناظر أحكام الوري الشرعية  
 أيده الرحمن بالملائكة  
 بعد ثبوت أمرها عليه  
 في العقد للزوج الكريم قبله  
 سيدنا الحاكم بدر الدين  
 من بعد ما قد ثبتت وكالته  
 ثبوتاً اقتضى قبول العقد  
 أبدى قبولاً سائغاً شرعياً  
 وتم هذا العقد يوم الجمعة  
 وكان بالتاريخ في عشرى صفر  
 وذلك من بعد ثمانمائة

طراز أهل العلم والحكام  
 كاشف كرب الخائف الحزين /  
 إلى أمير المؤمنين أجرا  
 منعشنا<sup>(١)</sup> حين يؤدي الخطبا  
 ومن له حلم وعلم علما  
 أستاذ حفاظ أحاديث النبي  
 ومن له أوامر مسموعة  
 كم قد حوى من حسن وحسن  
 وشيخ الاسلام الإمام المسند  
 الشافعي في القضاء مذهبا  
 بسائر البقاع الاسلامية  
 فكم له من خصلة مباركة  
 بسادة قد شهدوا لديه  
 له وكيله الذي قد وكّله  
 أقضى القضاة الحسن البردني  
 بقول من قد قبلت شهادته  
 عن الموكل الكريم الجد  
 من موجب كان به وليا  
 بخير جمع جلّ من قد جمعه  
 من عام<sup>(٤)</sup> خمسة وعشرين ظهر  
 قد سلفت من ابتداء الهجرة

١٤٧ ب

(١) في أ « منعشياً » وما أثبتنا رواية ب .

(٢) العبارة « بحر العلوم » ساقطة من ب .

(٣) هو قاضي القضاء بالديار المصرية الحافظ أبو زرعة أحمد بن عبد الرحيم العراقي من المائة التاسعة وانظر ما سبق

في التعريف به .

(٤) كلمة « عام » عن ب وساقطة من أ .

فأحسن الله لنا ختامه  
وحسبنا الله هو الجليل  
والحمد لله الذى بنعمته  
حمدا كثيرا ما له نهاية  
ثم صلاة منه ملء الأرض  
واصله بالليل والصباح  
وآله وموضي شرعته  
ما كتبت أصدق العرائس  
وقد ختمت هذه الأرجوزة  
/سميتها «قلائد» الأفراح  
وهذه جواهر الألفاظ  
بكر عروس زينت بالدر  
أرجو قبولها وبسط العذر  
والهيثمي ناظمها محمد  
بالإذن فى العقد وبالتوكيل  
ونسأل الله الكريم المانح  
مناسبا مباركا ميمونا

١٤٨

بالخير والنعمة والسلامة  
ونعم من لنا هو الوكيل  
يتم صالح الذى فى قدرته  
ولا له فى منتهاه غاية  
يدوم طولها ليوم العرض  
لأحمد الأمر بالنكاح  
وصحبه وسالكى سنته  
منظومة بالدر والنفائس  
بهذه الفريدة العزيزة  
مقرونة بالسعد والفلاح  
من بعض علم<sup>(١)</sup> سيد الحفاظ  
لعل أن تجلى لهذا الصهر  
إذ ليس يهدى جوهر للبحر  
ابن على الفقير يشهد  
والقبض والإيجاب والقبول  
يجعل هذا العقد عقدا صالحا  
وبالهناء دائما مقرونا

\*\*\*

ثم قال الهيثمي أيضا ومن خطه نقلت :

الحمد لله الذى قد أجرى  
حمدا به يختتم الكتاب  
ثم صلاة منه تنأى أحدا  
خييرا لمن أراد وأجرا  
كما به يفتتح الكتاب  
وآله وصحبه طول المدى

(١) هذه الكلمة سقطت فى أ.

وبعد ذا العقد السعيد حضرة      برجز أبياته المسطرة  
وهو بما سطر فيه يشهد      مفصلاً كاتبه محمد  
ابن علي الذي قد ذكرنا      بالهَيْثُمي شهرته بين الوري  
ونسأل الله الكريم المحسناً      يجعل هذا العقد جالب المنأ  
مقترناً بغاية السرور      وأكمل الحالات في الأمور

\*\*\*

وكتب رفيقه في الشهادة ومن خطه نقلت . والظاهر أنه من نظم الهيثمي أيضاً ما نصّه :

يقول راجي غفر ربّ ثواب      الزرعي الأصل عبد الثواب  
الحنفى ابن الفقير عمراً      من بعد حمد الله خالق الوري  
ثم الصلاة والسلام السرمدي      على النبي المصطفى محمد  
حضرت ذا العقد وإني أشهد      بمثل ماذا الهَيْثُمي يشهد  
وأسأل الله دوام السعد      للزوج والزوجة بعد العقد  
زادهما الله الكريم شرفاً      وحسبنا الله تعالى وكفى

\*\*\*

ثم سجّل على القاضي العلامة بدر الدين ابن الأمانة<sup>(١)</sup> بعد وفاة الزوج بثبوت ذلك لديه . ونظم ذلك في أرجوزة أيضاً حذفها تخفيفاً .

ومنهم الفاضل الأوحّد أبو الطيب محمد بن علي بن منصور الحصكفي<sup>(٢)</sup> ثم المقدسي وقد كتب عنه من نظمه فقال<sup>(٣)</sup> :

\*\*\*

(١) هو محمد ابن أحمد بن عبد العزيز بن عثمان بدر الدين المعروف بابن الأمانة لقب جد أبيه ولد سنة ٧٦٩ وعنى بالفقه والحديث والعربية وبرع واشتهر أمره وناب في القضاء سنة ٨٠٥ وولى تدريس الفقه بالشيخونية. وصفه ابن حجر بالشيخ العلامة مفيد الجماعة توفى سنة ٨٣٩ هـ (الضوء اللامع ٦ : ٣١٩) .  
(٢) ولد سنة ٨١٩ هـ بحصن كيفا وتوفى سنة ٨٥٩ هـ (الضوء اللامع ٨ : ٢٢١) .  
(٣) لم يثبت السخاوي النظم في النسختين .

ومنهم القيم محمد بن علي القلافي<sup>(١)</sup> الأديب عم صاحبنا . وله فيه جملة منها قوله  
١٤٨ ب / الذي كتبه عنه<sup>(٢)</sup> :

يا مَنْ طرُدْ ذَكَرَ حَاتِمٍ فِي الْمَكَارِمِ طَرُدُ  
وَمَنْ سَرَدُ سَنَةَ الْمُخْتَارِ أَحْسَنُ سَرْدُ  
شَهْرَيْنِ لِي فِي ضَعْفٍ وَالْعَظْمِ يَبْرَدُ بَرْدُ  
وَالْجَمْعُ يَشْهَدُ بِضَعْفِي وَالْإِلَهَ الْفَرْدُ

وقوله يوم ختم شرح البخاري :

شرح هُدَى لِلنَّاسِ بِاسْمِ طَيْبِ الْأَخْلَاقِ  
إِمَامٍ لَوْ دَرَسَ بِشَرْقٍ نُورَ الْآفَاقِ  
أَمَلِي حَدِيثُو مَعْنَعُنْ دُرٌّ لِلْمَذَاقِ  
شَرَفَ بِهَا نُورَ حَكْمِهِ جَلَّ رَايِقُ رَاقِ

\*\*\*

ومنهم محمد بن عمر بن عثمان المصري الحنفي<sup>(٢)</sup> فقرأت بخطه :

يُقْبَلُ الْأَرْضَ عَبْدٌ جَاءَ يَغْتَرِفُ      مِنْ بَحْرِ فَضْلٍ بِهِ الرِّكْبَانُ تَقْتَرِفُ  
لَعَلَّ يَرَوِي عَلِيلُ الصَّدْرِ مِنْهُ فَإِنْ      نَالَتْهُ نَهْلَةٌ وَرِدَّ زَانَهُ الشَّرَفُ  
فَأَنْتُمْ جَوْهَرُ الْعَقْدِ النَّفِيسِ بَلَا      رَيْبٍ وَغَيْرِكُمْ فِي عَصْرِكُمْ صَدَفُ  
وَكَعْبَةُ الْفَضْلِ قَصْدِي أَنْ أَطُوفَ بِهَا      لَعَلَّ عَنْ صَدْرِي الْإِشْكَالَ يَنْصَرِفُ  
لَا زِلْتُمْ فِي ظِلَالِ الْعُمُرِ مَا طَلَعَتْ      شَمْسُ عَسَى كُرْبَةِ الشَّحْوَرِ تَنْكَشِفُ

(١) هو محمد بن علي بن علي بن نصير ويعرف بابن القلاق ولد سنة ٨٢٤ بالقاهرة ونشأ بها وحفظ القرآن والمنهاج والألفية في النحو والبيضاوي والتلخيص وأقبل على الاشتغال وأكثر في طلب التفسير والأصليين والعربية كما أخذ الحديث عن ابن حجر وقرأ عليه علوم الحديث لابن الصلاح توفى سنة ٨٧٠ هـ (الضوء ٨ : ١٩٧) .

(٢) العبارة « الذي كتبه عنه » ساقطة من ب .

(٣) ترجم له في الضوء وقال : نزيل حلب ويعرف بابن الشحرور . ولد بعد التسمين تقريبا ومات بدمشق سنة ٨٥٨ هـ .

(الضوء اللامع ٨ : ٢٥٠)

ومنهم الشيخ ناصر الدين محمد بن قرقماس<sup>(١)</sup> الحنفى فأنشدنى من لفظه قوله :

إن يبتسم ثغرُ الشريعة والندى      يوماً فذلك من أبى العباس  
هو جامعُ علم الحديث وحافظُ      ومفرقُ أمواله فى الناس  
وقوله :

أفدى الشهاب أبى العباس من رجلٍ      أضحى به حَجَرُ الإفضالِ مُستلماً  
كالبحرِ مقتحِماً والبدرِ ملتثماً      والفجرِ مبتسماً والزهرِ مختبئاً  
وقوله :

إن كنتُ جئتُك فى الهوى فجحدتُ من      قاضى القضاة نواله المبدولاً  
وجعلتُ فى علم الحديث نظيره      من يجهلُ المعقول والمنقولاً  
وقوله :

يا حبذا النيل المباركُ جارياً      فى مصر جرى الفضل من علمائها  
والى لجودِ العسقلانى مَنْ غدا      شهاباً لذى العلىا بأفق سمائها

\*\*\*

ومنهم الإمام النحوى أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن إسماعيل الأندلسى<sup>(٢)</sup> ثم القاهرى عرف بالراعى<sup>(٣)</sup> . فأنشدنى من نظمه فى أبيات :

فكم قد ثوى يقضى لكم كل حاجة      ويحسن لولا الدهرُ قد خان وارتجع  
شمائله تحلّو وشهرة علمه      وفضلُ وآداب وحلم ومُضطبع

(١) هو محمد بن قرفاس بن عبد الله ناصر الدين الأقمترى القاهرى الحنفى . ولد سنة ٨٠٢ بالقاهرة ودرس القراءات والفقه والعربية والمنطق والأصول وغيرها وله مصنفات منها : زهر الربيع فى البديع ، وغيره توفى سنة ٨٨٢ هـ (الضوء اللامع ٨ : ٢٩٢) ( ونظم العقيان ١٥٨ ) .

(٢) هو محمد بن محمد بن محمد بن إسماعيل أبو عبد الله المغربى الأندلسى ثم القاهرى المعروف بالراعى ولد بقرنطة سنة ٧٨٢ وأخذ الفقه وأصوله والعربية عن أبى جعفر أحمد بن سعيد الأندلسى وغيره ودخل القاهرة سنة ٨٢٥ واستوطنها . وأقام بها يدرس العربية وشهر بفن الإعراب وله شرح على ألفية ابن مالك وشرحان على الأجرومية . توفى سنة ٨٥٣ هـ (الضوء ٩ : ٢٠٣) ونظم العقيان للسيوطى ١٦٦) .

فَتِي كَمَلَتْ فِيهِ الْمَحَاسِنُ كُلُّهَا وَمِنْ عِلْمِهِ نَوْرُ الْهَدَايَةِ قَدْ سَطَعَ

\*\*\*

وَمِنْهُمْ صَاحِبُنَا الْبَلَدِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ الْأَنْصَارِيِّ<sup>(١)</sup>  
١٤٩٩ سِبْطُ [المجد إسماعيل] <sup>(٢)</sup> الْحَنْفِيُّ فَقَرَأَتْ بِخَطِّهِ مَا نَصَّهُ : وَقُلْتُ لَمَّا كَمَلْتُ فَتْحَ الْبَارِي / :

نَصَرْتَ دِينَ الْحَقِّ يَا بْنَ النَّجِيبِ      بَفَتْحِ بَارِيكَ الْقَرِيبِ الْمَجِيبِ  
فَقُلْتُ لَمَّا تَمَّ جَمْعُ النُّهْيِ      نَصَرْتُ مِنْ اللَّهِ وَفَتْحُ الْقَرِيبِ

\*\*\*

وَمِنْهُمْ الْمُفْتَنُ شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدِ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ نَجْمِ الدِّينِ مُحَمَّدِ  
الْبَغْدَادِيِّ<sup>(٣)</sup> نَزِيلُ الْقَاهِرَةِ الزَّرْكَشِيُّ وَالِدُ عَبْدِ الصَّمَدِ<sup>(٤)</sup> الَّذِي سَمِعْنَا مِنْهُ كَمَا سَمِعْنَا  
فِي الْأَلْفَازِ .

وَمَدَحُهُ أَيْضاً بِمَا لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ الْآنَ . وَلاَزَمَهُ نَحْوُ مِنْ عَشْرِينَ سَنَةً وَهُوَ السَّائِلُ لِشَيْخِنَا  
فِي شَرْحِ النُّخْبَةِ كَمَا سَمِعْنَا . وَأَرْسَلَهُ شَيْخِنَا سَفِيرًا<sup>(٥)</sup> إِلَى يَنْبَغِ فَفَرَطَ فِي الْمَالِ وَرَجَعَ  
بِخَفِيِّ حَنِينٍ ، وَاعْتَذَرَ بِأَنَّهُ تَزَوَّجَ وَأَنْفَقَ وَأَهْدَى وَتَصَدَّقَ وَجَعَلَ ذَلِكَ فِي صَحِيفَةٍ<sup>(٥)</sup>  
شَيْخِنَا قَالَ : فَتَنَشَّأَ لَهُ مَنَى مَا أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْهُ لِي وَلِهِ .

وَقَدْ عَاتَبَ هُوَ شَيْخِنَا بِقَصِيدَةٍ ثَانِيَةٍ فَأَجَابَهُ بِنَقِيضِهَا مِمَّا هُوَ فِي دِيْوَانِهِ .

---

(١) وَلَدَ سَنَةَ ٨١٠ وَأَقْبَلَ عَلَى الْإِسْتِغْفَالِ فِي الْفَقْهِ وَالْحَدِيثِ وَبَرَعَ فِي الْحِسَابِ وَالْفَرَائِضِ وَشَارَكَ فِي الْعَرَبِيَّةِ . تَوَفَّى  
سَنَةَ ٨٦٩ هـ (الضوء اللامع ٩ : ٢٩) .  
(٢) مَا بَيْنَ الْحَاصِرَتَيْنِ تَكْمِلَةٌ مِنَ الضَّوءِ لِتَوْضِيحِ الْعِبَارَةِ . وَقَدْ وَلَدَ الْمَجْدُ إِسْمَاعِيلُ سَنَةَ ٨١٠ وَاسْتَفْتَلَ فِي الْفَقْهِ وَالْحَدِيثِ  
وَتَوَفَّى سَنَةَ ٨٦٩ هـ (الضوء ٩ : ٢٩) .  
(٣) تَرَجَمَ لَهُ السَّخَاوِيُّ فِي الضَّوءِ (٩ : ٢٠٨) وَقَالَ : ذَكَرَهُ شَيْخِنَا فِي مَعْجَمِهِ فَقَالَ أَصْلُهُ مِنْ شِيرَازَ ثُمَّ سَكَنَ الْقَاهِرَةَ  
وَأَتَقَنَ الْعَرَاءَاتِ وَالْعَرُوضَ . . وَذَكَرَهُ فِي إِنْبَائِهِ فَقَالَ : نَظَّمَ الْعَوَاطِلَ الْخَوَالِيَّ سِتَ عَشْرَةَ قَصِيدَةً عَلَى سِتَّةِ عَشَرَ بَحْرًا لَيْسَ فِيهَا  
نُقْطَةٌ . وَقَدْ رَاسَلَنِي وَمَدَحَنِي وَلاَزَمَنِي طَوِيلًا . تَوَفَّى سَنَةَ ٨١٣ هـ .  
(٤) (٧٩٠ - ٨٦٧ هـ) وَتَرَجَمَ لَهُ السَّخَاوِيُّ فِي الضَّوءِ (٤ : ٢١٠) وَسَمِعْنَا التَّعْرِيفَ بِهِ فِي الْمَطَارِحَاتِ وَالْأَلْفَازِ .  
(٥ - ٥) مَا بَيْنَ الرَّفِيقَيْنِ مِنْ عِبَارَةِ ابْنِ حَجَرَ فِي مَعْجَمِهِ .



فائدة : أصل هذا المثل أعنى قولهم «رجع بخفي حنين» أن حُنيْنَا كان رجلاً ادعى إلى أسد بن هاشم بن عبد مناف ، فأتى عبد المطلب وعليه خفان فقال : أنا ابن أسد . فقال لا وثياب هاشم . ما أعرف شمائل هاشم فيك فارجع . فقالوا : رجع حُنين بخفيه فصار مثلاً . وقيل : بل حنين إسكاف من أهل الحيرة ساومه أعرابي بخفيه فلم يشتريه وغازله ذلك وعلق أحد الخفين في طريقه ، وتقدم فطرح الأخرى وكَمِنَ له . وجاء الأعرابي فرأى أحد الخفين فقال : ما أشبه هذا بخف حنين ، لو كان معه آخر لاشتريته ، فتقدم فرأى الخف الآخر مطروحاً في الطريق ، فنزل وعقل البعير ورجع إلى الأول فذهب الإسكاف براحلته ؛ وجاء إلى الحي بخفي حنين قاهما في الصحاح.

\*\*\*

ومنهم الشيخ زين الدين أبو بكر محمد بن محمد بن محمد بن علي الخوافي<sup>(١)</sup> ،  
سيأتي في المطارحات قوله :

أيا من فاق أهل العصر فضلاً وعلماً بالحديث بالاعتراف<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

ومنهم المحب أبو يحيى محمد بن محمد بن محمد البكري<sup>(٣)</sup> وله فيه عدة مدائح

( ١ ) انظر التعريف به فيما مضى ص ٢٤٠

( ٢ ) هذا البيت أحد أبيات ثلاثة قالها مجيباً ابن حجر عن بيتين له قالهما حين قدم الخوافي عليه وهما :

قدمت لمصر يازين القوافي فوافتها الأمانى والقوافي

وما سرت القوافل منذ دهر بمثل سرى القوادم بالخوافي

فأجابه الزين الخوافي :

أيا من فاق أهل العصر فضلاً وعلماً في الحديث بالاعتراف

تقدس سرك الصافي فأحيا من الآثار مندرس المطاف

سألت الله أن يقيك حتى تفيض على القوادم والخوافي

وانظر الضوء اللامع ( ٩ : ٢٦٠ )

( ٣ ) ولد سنة ٧٨٢ هـ بالقاهرة وسمع على علماء وقته ولازم ابن حجر في الأمالي وغيرها ، وكتب بخطه الكثير من شرحه للبخارى وغيره وامتدحه بعدة قصائد وكان إنساناً خيراً فاضلاً بهي الطلعة وناب في الإمامة بالمؤيدية وتوفي سنة ٨٥١ هـ.

انظر الضوء اللامع ( ٩ : ٢٢٢ ) والتبر المسبوك ص ١٩٧

منها قصيدة سمعت إنشادها بحضرة المادح عقب ختم الحديث في رمضان من بعض السنين ما كتبته .

ومنها ما أنشد بالخانقاه البيبرسية<sup>(١)</sup> عند ختم شرح البخارى فقال وقد سمعت منه بعض ذلك أو كله :

حديثك لى أحلى من المن والسلوى  
أيسلوا محباً حسن أوصاف مالِك  
/ فمن لى ومثوى حبّه بين أضلعي  
ترنّخى ورق الدجاء فى شجوها  
تهيج أشواق تفيض لعبرتي  
سقام بجسمى قد براه نحوله  
أيقوى على جمر الغضا قلب عاشق  
تملكنى رقاً وألبسنى ضناً  
فيا مالكا رقى وقلبي ومهجتي  
وجودك لى راح وجودك<sup>(٣)</sup> راحة  
أصون بعينى<sup>(٤)</sup> حسنه فيلند لى  
وتالله لا يشفى الخيال لعاشق  
لأنى ظمان على البحر وارد  
يعنّفى العذال عنك لأرعوى  
لأنك فرد حافظ العصر جامع

ب ١٤٩

إذا حلّ سمعى حرّم اللوم والشكوى  
غدا شافعى نومان أحمل ذاق تقوى  
يُهيئ منى والعين تشاق من تهوى  
يذكرنى عهدا وتُسعفى شجوى  
أموت وأحيا لا قرار ولا مثوى  
تراه على فرط المحبة لا يقوى  
تقلّى كما العصفور بين مدى شوى<sup>(٢)</sup>  
شكوت له وجدى فلم يصغ للشكوى  
تعطف وجدّ فضلا على قلب من تهوى  
وقربك أنس والبعاد هو البلوى  
تعلل قلبى بالخيال وبالنجوى  
ولم يغنه طبّ الدواء عن الأدوا  
ألا أعجب لظمان ببحر ولا يروى  
وبغية قلبى أنت لأمى لا علوى  
معانى أولى العرفان بالفهم والفحوى

(١) سبق التعريف بها .

(٢) فى اللسان : شواهم وأشواهم : أطعمهم شواء . وقال أبو زيد : شوى القوم وأشواهم : أعطاهم لحما طرياً يشتوون

منه .

وفى المخصص ( ٤ : ١٢٧٠ ) : شويته لحما : أعطيته إياه .

(٣) جادت السماء جوداً (بالفتح) : أمطرت .

(٤) فى أ : « معنى » تحريف .

أبا الفضل يا قاضي القضاة وحبرهم  
 أماليه تلأى عسجداً وجواهرها  
 ترى درجات الخلد فيها مع الرضى  
 أيا شيخ إسلام عليه مهابة  
 تصانيفه لا حصر في ذكر عدها  
 فكم سهرت عيناه والناس نؤم  
 وكم من شروح للبخارى عدة  
 كساه جمالاً من عذوبة لفظه  
 متوجة الأسماء من كل مذهبهم  
 شهاباً علا أفق السماء بلدونه  
 وأبدع خلقاً ذاك للوزن لا يفي  
 ولا غرو أن الشافعي إمامنا  
 إذا فاح نشر المسك كنت ختامه  
 لأصحابك الطلاب فضلاً أنلته  
 ويبقى لك البدر<sup>(٤)</sup> المنير ونسله  
 ويحفظ إخواني وأهل مودتي  
 ويجعل مثوانا حظيرة قدسه  
 محب وبكرى ومنشانا بكم

ترى السنة الغراء من حفظه تُروى  
 علّت وغلّت ، خذها بإسناده الأقوى  
 فبشرى برضوان يبلغنا عفواً  
 ومجدُّ له يعلو على الغاية القصوى  
 ففي كل فن في العلوم له الجذوى  
 وكم كتبت يمناه من خبر يُروى  
 طواها بفتح الباري أعجب لما تطوى  
 فنارت به الدنيا وسلمت الدعوى  
 خفى على النقاد يا ويح من سوى<sup>(١)</sup>  
 تبارك من أنشا وسبحان من سوى<sup>(٢)</sup>  
 وهذا صحيح الوزن ليس به إقواء<sup>(٣)</sup>  
 تُباهى بك الأصحاب بالنقل والفتوى  
 فكم حُكِمَ أظهرت فاحت لها الشدوى  
 بلا منة فالله يصحبك التقوى  
 ويوسف<sup>(٥)</sup> حُسن سالمين من الأسوأ  
 مشايخ علم من برؤيتهم أروى  
 وأحمدنا ديناً إلى جنة المساوى /  
 وناشر فضل ذلك النشر لا يطوى

١٥٠

\*\*\*

(١) سوى : أى سوا . يقال : سوا عليه صنيعة تسوئة : عابه عليه . وقال أسات .

(٢) سوى الشيء : عدله وجعله سوياً .

(٣) الإقواء هو أن تختلف القوافي فيكون بعضها مرفوعاً وبعضها مخفوضاً .

(٤) هو البدر محمد بن الحافظ ابن حجر .

(٥) هو الجلال يوسف بن شاهين أبو الحسن بن الأمير أبي أحمد العلائي قطلوبغا الكركي سبط ابن حجر . وله ترجمة

وافية في الضوء ( ١٠ : ٣١٣ ) توفي سنة ٨٩٩ هـ .

ومنها قوله :

يا حاكم العصر يا من خُصَّ بالحِكم  
يا سالكا سُبُلَ الخير التي وردت  
شرحت صدر البخارى مذ شرحت له  
حللت فيه رموزاً وانفردت به  
فجاء شرحاً عظيماً رائقاً بهجاً  
وفاح من فتخ هذا الختم رائحة  
ماذا أقول وما أثنى عليه وقد  
والعبد يسأل بسط العذر منك لما  
لأنه لم يجد ملحاً يقوم بما  
ونسأل الله خيراً دائماً لكم

والعلم والحلم والتقوى مع الكرم  
عن سيد العرب العرباء والعجم  
جمعاً هو النعمة العظمى لمغتنم  
عن الذين مضوا من سالف الأمم  
ختامه المسك منشوراً على الخدم<sup>(١)</sup>  
طارت بها الريح في البلدان والأطم  
كل اللسان عن الإحصاء مع القلم  
أثنى به من قليل المدح والخدم  
حويتموه من الإفضال والشيم  
قاضي القضاة بعون الله لا تضم

\*\*\*

ومنها قوله :

يا جابراً بالكرمات كسيرا<sup>(٢)</sup>  
يا شيخ الإسلام الذي أضحى بما  
لى حق سبق قد مننت بنيله  
والأمر أمرك لم تزل متفضلاً  
إن قل عندك أن جعلت بديهة  
فاجعل لوجه الله ما يغدو به  
واسلم وعش فلقد جباك الله من

وصنيعه جعل العسير يسيراً  
أوتيه من فضل الآله جديراً<sup>(٣)</sup>  
وفككت<sup>(٤)</sup> من قيد الهموم أسيراً  
تولى الجميل وهادياً ونصيراً  
مدحى صفاتك في الأنام كثيراً  
راجى علاك لأهله مسروراً  
إحسانه فضلاً عليك كبيراً

(١) الخدم : جمع خدمة وهي الحلقة المحكمة المستديرة من القوم . وجاعة القوم .

(٢) في أ : « كثيراً » تحريف .

(٣) في أ : « جديداً » تحريف .

(٤) في أ : « وفككت » تحريف .

ومنها :

يا طالباً فن الحديث مع الأثر  
مشكاة نور في الحديث مفنن  
اسمان فيه من الإله تحفه  
أى واسع الإعطاء جل جلاله  
أعطاك إنعاماً ورزقاً واسعاً  
زان الإمارة والسيادة بالثقى  
إن المواهب والمآثر دأبه  
/ ولحافظ العصر انتمى فسنأوه  
يروى لأحمد إن ذاك لوارث  
وروى لأحمد مالأحمد قد روى  
قطب الوجود وأوحد في عصره  
كم تاه<sup>(٤)</sup> في الحجر المكرم طالب  
ابن العلى أبو الفضائل ذو الصفا  
فالله يتمتع بالحياة لحبرنا  
أبيات نظم بشرت بسعادة

صحح طريقك بالرشاد ليُعزَّز<sup>(١)</sup> بر  
ليث شجاع للمحافل مدَّخر  
علم عليه ففسرت<sup>(٢)</sup> الله بر  
رب له الإفضال يعجزى من شكر  
ومنازل الأخرى فجنتات أخر  
لا رين في القلب السليم ولا غير  
فلكم أجاد لطالبيه وكم أبر  
لسيادة<sup>(٣)</sup> عال تراه كالقمر  
علم النبوة من لسنه نصر  
عن ربه فيما نهاه أو أمر  
بيت الحقيقة بالشرعة قد عمر  
لكم البشارة إنه راوى الخبر  
ركن الوفا يا فوز من لثم الحجر  
وأمرنا وذويهما ولن حضر  
من فكر بكرى تفوق على الدرر

١٥٠ ب

\*\*\*

ومنها عقب صرفه عن وظيفة القضاء مرة :

طوال الدهر أفلاك تسيّرُ فلا حزن يدوم ولا سرور<sup>(٥)</sup>

(١) يقال : عزوته إلى أبيه أعزوه : نسبته إليه . وإن فلاناً ليعزى إلى الخير والبر .

(٢) أ : « فسرت » .

(٣) هذه رواية ب وفي أ « كسيادة » .

(٤) كلمة « تاه » سقطت من ب .

(٥) رويت هذه القصيدة في التبر المسبوك ص ١٩٧ .

فلا تجزع لحادثة أَلَمَّتْ      فإن الله مطلع نصيرُ  
 خفى لطفه فيما قضاه      مثير من على البلوى صبور  
 فمن يكفى، أمور الناس يرقى<sup>(١)</sup>      مقاماً شاده الملك الخبيرُ  
 فلا هم يكدر صفو عيش      ولا جاء الأمر ولا الوزيرُ  
 لأن الله أولاك المعالى      وولاك العلوم هو النصيرُ  
 ففيمما أنت فيه الآن عزُّ      فعز العلم يأتيك السرورُ  
 فأنت القطب في الآفاق حتماً      شهاب الأفق والقمر المنيرُ  
 وحافظ سنة المختار فاصدع      بما أولاك مولاك القديرُ  
 فإنك حامدٌ لله جهراً      وفي كل الأمور له شكورُ

\*\*\*

ومنها في قصيدة طويلة<sup>(٢)</sup> :

وما النور إلا أحمد فإذا سرى      إلى أحمد من أحمد كان أحمداً

\*\*\*

ومنهم محمد بن ناهض<sup>(٣)</sup> الحلبي ، فكتب لشيخنا يلتمس منه تقرير نظمه سيرة المؤيد ما نصه :

حويت علوماً ليس يُنكر فضلها      وحليت معناها بفضل خطابها  
 فزادت علواً كالنجوم وأزهرت      وطالبها وصلاً يخاف شهابها  
 فقرظ بنشر الدر في نظم سيرة      تواريخ أرباب الكلام تهابها

(١) في التبر « يلقى » .

(٢) في أ « قصة » وما أثبتناه عن ب .

(٣) هو محمد بن ناهض بن محمد بن حسن شمس الدين الحلبي ، أديب له اشتغال بالتاريخ . ولد بحلب سنة ٧٥٧ وسكن القاهرة وعمل سيرة المؤيد شيخ .

قال السخاوي : أجاد ما شاء وقرظها له خلق . توفي سنة ٨٤٩ هـ . ( الضوء اللامع ١٠ : ٦٧ ) والأعلام للزركلي ( ٧ : ٣٤٤ ) .

ومنهم مسافر بن عبد الله البغدادي الصوفي<sup>(١)</sup> فقال [ وقد ]<sup>(٢)</sup> فاتته النفقة الشامية بالبيبرسية مواليا .

غواذي الغيث من كفيك منفدقه      قطر الغمام كسيل البحر مندفقه  
/ وإن كان مالى حصل شامية النفقة      عسى من الفضل يحصل شئ من الصدقة

١٥١ أ

ومنهم الشيخ نعمة الله الجرهي الشيرازي<sup>(٣)</sup> فقال :

يا من علا بالأعلا عن وصف وصاف      وفاق جلّ الورى فى كل أوصاف<sup>(٤)</sup>  
وصح عنه حديث الجود ينقله      عن كفه البحر أو عن سحب أسلاف  
تواتراً بلغ الافاق واشتهرا      عز الغريب لدى أفضاله الواف  
خفضت منصوب رايات العداة كما      رفعت حالة سُؤالٍ بإسعاف  
قصدتُ حضرتك العلياء من وطني      هجرتُ صحبة إخواني والآف  
حرصاً على العلم والتحصيل مجتهداً      لعلى أغترف من بحرك الصافي  
وما أريد سوى وجه الكريم به      عساه يجبر تقصيري وإسرافي  
هذا ومسألتي من فيض فضلك أن      تخصني بين طلاب وطواف  
يا ملجأ لذوى الآمال قاطبة      أنظر لمغرب للعالم طواف  
وارحمه ثم أعنه فى تطأبه      فانت معدن أعطف وألطف  
عطقاً لغربته كشف لكربته      جبراً لما يلتقى من دهره الجافى  
الله يبقيك نورا يُستضاء به      فيهدى بك دهرأ كل أصناف

\*\*\*

( ١ ) ترجم له السخاوى فى الضوء وقال : ذكره شيخنا فى معجمه وقال أنشدنى لنفسه موالياً فيما كتبه لى وقد فاتته النفقة الشامية بالخانقاه فى شهر سنة ٨٣٨ توفى سنة ٨٤١ هـ ( الضوء اللامع ١٠ : ١٥٥ ) .

( ٢ ) تكله من عبارة ابن حجر فى الضوء وبها يستقيم المعنى .

( ٣ ) هو نعمة الله بن محمد بن عبد الرحيم بن عبد الكريم الجرهي . ( بفتح الجيم وبكسرهما ) ولد سنة ٨١٥ هـ . بشيراز وسمع من أبيه وجماعة بمكة وحب إليه الطلب ذكره ابن حجر فى معجمه وقال : شاب فاضل قدم القاهرة من مكة فى طلب الحديث فسمع الكثير ولازمى مدة طويلة وقرأ على كثيراً وطاف على الشيوخ ، واشتغل عدة علوم ومهر وفضل . توفى سنة ٨٤٠ هـ ( الضوء ١٠ : ٢١٠ ) .

( ٤ ) رويت القصيدة بتمامها فى الضوء اللامع فى ترجمة الجرهي المذكور .

ومنهم يوسف بن أحمد بن يوسف الفراء<sup>(١)</sup> العاى فقال من أول قطعة كتبها لصاحب الترجمة :

قميصى ذهب وانفضض	بوشعري وهتك ستري <sup>(٢)</sup>
غسلته اتمزق فاض دمي	عائنو بعيني تجرى
من قد على علمو حلمه	أوهبني قميص عمرو عام
صار خليع جديد واتمزق	وأخلع البدن والأكمام
قلت أنا مشتكية للفاضل	زكى العلم شيخ الاسلام
يقبل دموعى فى حقه	ويجبر بعلمه كسرى
ويرفى صحيح ما اتمزق	ويقبل بحلمه عذرى
تفسير السنن والمختار	حوى من بعض فتح البارى
بشرح البخارى علمك	صار محيط كما الماء جارى
وأطراف المسانيد أعطت	العشرة صان العارى
خصالك تكفر ذنبى	مقدم مؤخر عمري
وأما الأربعين تشهد	لك المتباينة والدرى
يا كثير العلوم بالشان	شرحه عن لسان الميزان
ما اشتبه علينا النسب	من أصول بيان التبيان
/ بتهذيب صحيح التهذيب	يا روضة المرء بالبدن
وكم قد قال فى البخارى	مسلم متضلل ببقايا مصرى

١٥١ ب

وهى طويلة [تحتاج لتحريـر] <sup>(٣)</sup> .

(١) ذكره السخاوى فى الضوء (١٠ : ٣٠١) وقال : ذكره شيخنا فى معجمه وقال عاى مطبوع ينظم الزجل جيداً .  
(٢) وردت هذه المقطوعة هكذا محرقة فى الأصلين أ ب من الجواهر وكذلك فى الضوء اللامع .  
وقال السخاوى عقب روايتها فى الضوء : وهى طويلة تحتاج إلى تحريـر وليت السخاوى حررها وأكمل ما فيها من نقص وهو باللغة العامية لعصره أعرف .  
(٣) ما بين الحاصرتين عن الضوء .



ومنهم الشريف<sup>(١)</sup> . . . . .  
فأنشد يوم ختم فتح الباري ما نصه :  
أصبحت يا تاج الرؤوس<sup>(٢)</sup> مكملاً  
بالفضل والاحسان عم وجُوداً  
قاضى القضاة وشيخ الاسلام الذى  
كم من عدو قد دجا مكموداً  
فأمنن بفضل للشريف فإنه  
ذو فاقة واجعل له موجوداً  
واغفر لنا شرها الشريف لأنه  
لا شك عبداً لاله مريداً  
كم من كتاب قد ختم<sup>(٣)</sup> وجوامع  
بوجود شيخ العصر هو<sup>(٤)</sup> معهوداً  
يارب ابقيه لجمع دائماً  
ما طار طير في الغصون غريداً

\*\*\*

ومنهم شخص من المنزلة أنشدنى لنفسه وكتب بهما لصاحب الترجمة :  
يقبّل الأرض إجلالاً لقدركم      عبدٌ لنحوكم قد جره الشَّغْفُ  
أسبابُ عدلك عند الصرف قد مُنعت      فهل لكم من إضافاتٍ فتصرفُ

\*\*\*

ومنهم بعض من لا أستحضره الآن وذلك حين تلبس العلامة القاياني بقضاء الشافعية  
فقال :

قد خَفَقَتْ بسعودك فى العُلا راياتُ  
وعسقلان التى بك حازتُ العُلَيَّاتُ  
ينسب بهما لك دروس العلم والغاياتُ  
ثمَّ الشجاعة ويعزى الجُبْن للقاياتُ<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

(١) بياض بالخطتين أ ، ب .  
(٢) هذه رواية ب وفى أ « الرؤسا » ولا يستقيم الوزن .  
(٣) بتسكين الميم ليستقيم الوزن وهو مخالف .  
(٤) كذا وردت العبارة .  
(٥) أى للقاياتى .

ومن علمته مدح شيخنا ولكن ما وقفت الآن على شيء من نظمهم الشيخ العالم جمال الدين عبد الله الزيتوني والبدر بن الشريدار الواعظ وأنشدناها من لفظه بحضور الممدوح ، وأبو المواهب المغربي المشهور بابن زغدان وسمعت كثيراً من لفظه . ومن لا يمكن حصرهم . وإنما لم أرتب هذا الفصل على الوفيات كالذي قبله تنويعاً للطريقتين وإرشاداً للصفتين بل كان يمكن ترتيب هذا الفصل أيضاً على الحروف في القوافي وهو والذي قبله على الأفضل فالأفضل مع محذور فيه غير خافٍ والله الموفق .

## الباب الرابع

في عقده مجلس الإماء ووظائفه السنوية من تدريس وإفتاء ومشیخة ونظر وخطبه وخزن كتب وقضاء وغير ذلك ...

فهرس  
الشعراء وقصائدهم

الصفحة

- ١ - إبراهيم بن أحمد بن علي المليجي برهان الدين :  
٣٢٦ كم نعمة قاضي القضاة أناها ويقول إن دنت الخطوب أنا لها
- ٢ - إبراهيم بن عبد الرحمن بن أحمد ( ابن قوقب ) :  
٣٢٨ إذا قيل من بحر الحديث وأهله يجيب ذوو الألباب بالحبر أحمدا
- ٣ - إبراهيم بن عمر البقاعي ( أبو الحسن ) :  
٣٢٩ إن كنت لاتصبو لوصف عذارى دع عنك تيامي وخلع عذارى
- \* \* \*
- ٤ - أحمد بن إبراهيم العسقلاني ( عز الدين الحنبلي ) :  
٣٣٠ ماكان ضر أحبتي لو واصلوا مابالهم قصدوا الرحيل وعاجلوا
- ٥ - أحمد بن أبي السعود المنوفي ( شهاب الدين ) :  
٣٣٢ عين الوجود ثم رأس الحنفا ومن به منصبه تشرفا
- ٦ - الواعظ عبد القادر بن محمد بن أحمد ( الشمس ) :  
٣٣٣ أحبر علمه بحر خضم يفوه بأنفس الدر المصون
- ٧ - أحمد بن عمر بن أحمد التروجي ( شهاب الدين ) :  
٣٣٤ تمنعت بدموع الصب في حجب فانظر لشمس الضحى في حلة السحب
- ٨ - أحمد بن مبارك شاه الحنفي ( شهاب الدين ) :  
٣٣٨ جمال أحمد جاءت فيه آيات وفي معانيه قد صحت روايات
- ٩ - أحمد بن مبارك شاه الحنفي ( شهاب الدين ) :  
٣٤١ أتبرز خذا للمقبل أم يدا وتعطف مدا للمعانق أميدا
- ١٠ - أحمد بن مبارك شاه الحنفي ( شهاب الدين ) :  
٣٤٤ يا حبذا النخبة من درة فريدة مشرقة رطبه

- ٩ - أحمد بن محمد بن صالح الأشليمي ( شهاب الدين ) :  
 ٣٤٥ لواظله تجنى وقلبي يعذب ولاسلوقى عنه ولا الصبر يعذب  
 ٣٤٩ مولاي قاضي القضاة انظر لعبدك من ضر تضاعف حتى صار ضرين  
 ٣٤٩ أقاضي قضاة الفضل عطفالعبدكم إلى جودكم يشكو تجدد حينه
- ١٠ - أحمد بن محمد بن عبد الله بن عرب شاه ( أبو العباس ) :  
 ٣٤٩ الشوق ينهض والجلالة تركد أبداً في منك المقيم المقعد
- ١١ - أحمد بن محمد بن كحيل المغربي ( أبو العباس ) :  
 ٣٥٢ قد فزتم بين الأنعام وحزتم رهن السباق بنشرفتح الباري  
 ٣٥٣ تا الله إنك ركن العلم مستلم منه المعالي إذ الأعلام تفتخر
- ١٢ - أحمد بن محمد بن القرداح ( شهاب الدين ) :  
 ٣٥٣ الحمد لله طاب العين وانبسطت نفوسنا حين زال الهم وانصرفا
- ١٣ - أحمد بن محمد بن علي الحجازي ( أبو الطيب ) :  
 ٣٥٣ لاتخشين من رمد ولا تخف من حاسد وارض له بالبين  
 ٣٥٤ مولاي ياقاضي القضاة ومن غدت مقل الوري تفدبه بالأحداق  
 ٣٥٤ شكراً لرب السماء على جزيل العطاء  
 ٣٥٥ إن فرق اللحظ في ذا الفتك أم والا لا يتركن بعد أخذ الروح أموالا  
 ٣٥٦ صب قضى حيث لم يقض الذي وجبا من وصل محبوبه والقلب قد وجبا  
 ٣٥٦ إذا نوه الحادي بذكرك أوحدا تيقنت أني صرت في الحب أوحدا
- ١٤ - أحمد بن محمد بن علي المنصوري ( شهاب الدين ) :  
 ٣٥٧ يا رشأ لنوم عيني مشردا قد كان عيشي بك عيشا رغدا
- ١٥ - أحمد بن محمد بن والي ( شهاب الدين ) :  
 ٣٥٩ قاضي القضاة شهاب الدين سيدنا ركن المذاهب بيت الفضل والنظير

- ١٦- أحمد بن يوسف بن محمد السيرجي ( شهاب الدين ) :  
 ٣٥٩ بالله قل لإمام العصر سيدنا قاضي القضاة المفدى عالم الفرق
- ١٧- أحمد بن يوسف الزعيقري ( شهاب الدين ) :  
 ٣٦٠ هذا هو السحر لا النفث في العقد هذا هو الخمر المعصور من عنب
- ١٨- إسماعيل بن علي الكازروني ( مجد الدين ) :  
 ٣٦١ إن لم تجودوا بالوصل وطال في هجرانكم ليلى البهيم من السهر
- ١٩- أبوبكر بن علي التقي بن حجة الحموي تقليد ابن حجر وشعر :  
 ٣٦٢ وقد طويينا به أخبار من سلفوا لأنه علم بالفضل مشهور
- ٢٠- الحسن بن أحمد بن صدقة الحصوني ( بدر الدين ) :  
 ٣٦٦ ألا يا فريد الدهر يا واحد العصر نظمت عقوداً من جمان ومن در  
 ٣٦٧ من أودع السحر في تكسير مفلته وأينع الزهر في جنات وجنه
- ٢١- حسن بن عباس بن محمد الصفدي :  
 ٣٦٩ أقول وقولي جامع الحمد والثنا لمن شرح النقل المشيد كالبنّا
- ٢٢- حسين بن محمد بن العليف ( بدر الدين ) :  
 ٣٦٩ من ربى عترة المحل الأمين وثرى مسقط رأس الأمين  
 ٣٧٣ خيراتكم أرجوها خير مهر من خيار البعول والأزواج
- ٢٣- خطاب بن عمر الدمشقي :  
 ٣٧٦ ليس المسمى الاسم عندي فكذا حققه الحفاظ من أهل النظر
- ٢٤- ولأحمد بن حجر :  
 ٢٧٦ الاسم غير المسمى والحق أبلج واضح
- ٢٥- لغيره :  
 ٣٧٦ قال النحاة بأن الاسم عندهم غير المسمى وهذا القول مردود

- ٢٦- خليل بن أحمد بن الغرس :  
 ٣٧٧ لهجت بقولى للدليل ألا أسربى إلى أن أصابت مهجتي ظبية السرب
- ٢٧- رضوان بن محمد العقبي أبو النعم :  
 ٣٨١ الله أحمد دائماً مع شكره من بعد تسميتي بأعظم ذكره
- ٢٨- شعبان بن محمد الأتارى :  
 ٣٨٣ أتى يهنيك بالإقبال شعبان يا عالماً زانه حسن وإحسان
- ٢٩- عبد الأول بن محمد المرشدى :  
 ٣٨٦ ياسيدى وإمام الناس كلهم وحافظ السنة الغرا على الأمم
- ٣٠- عبد الرحمن بن أحمد بن محمد البكرى ( زين الدين ) :  
 ٣٨٦ ربانى حب زينب والرباب لتركهما جوائى والجوى بى
- ٣١- عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن وفا ( أبو الفضل ) :  
 ٣٨٨ أبدي ابتسام الآفاق غب بك الآفاق
- ٣٢- عبد الرحمن بن على الريمى :  
 ٣٨٩ يا واحد العصر الدنيا بأجمعها لازلت ترقى سموا منزل القمر
- ٣٣- عبد الرحمن بن محمد زين الدين الديرى :  
 ٣٩١ أيا سيدا حاز العلوم بأسرها وأبدع فى شرح البخارى نظامه
- ٣٤- عبد السلام بن أحمد البغدادى :  
 ٣٩٢ أيا من بأمر الله والحق يصدع ومن لجميع الناس كالغيث ينفع
- ٣٩٢ الحمد لله منشئ الخلق لإيجادا وباعث الرسل إشراقاً وأمجاداً
- ٣٩٣ سألتك شيخ الاسلام المعلى بحقك لا قول الابن كلا
- ٣٥- عبد الغنى بن أبى بكر اليمنى الشرجى :  
 ٣٩٤ من الصبب مقيم مشتاق أرق العين من أليم الفراق

- ٣٦- عبد الغنى بن محمد الإشليمي :  
 ٣٩٥ أيا بحر علم زانه العلم والتقى لك العز في الدنيا وفي يوم تبعث  
 ٣٩٦ لن يبلغ الأعداء فيك مرادهم كلا ولن يصلوا إليك بمكرهم  
 ٣٩٦ لقد لطف الله الكريم بخلقه وأضحكهم من بعد فيض المدامع
- ٣٧- عبد اللطيف بن نصر الله بن أحمد الطويلي :  
 ٣٩٦ إذنا رعاك الله في إنشادها قد قلت فيك من المديح منظما  
 ٣٩٦ دعاني من ملامك دعائي فداعى الحب ويحكما دعائي
- ٣٨- علي بن العفيف عبد المحسن الدواليبي :  
 ٣٩٨ بكم حديث غرامي عالي السند ياسادة يابهم قصدي وهم سندی
- ٣٩- علي بن عثمان بن حسن العراقي (أبو الحسن) :  
 ٣٩٩ أشكر رب العلا وأحمد أن خلف الشافعي أحمد  
 ٤٠٠ بنينا في محاسنكم بيوتنا يرضوع بها الثناء ولا يضاع
- ٤٠- عمر بن محمد بن علي بن برهان الدين الجعبري :  
 ٤٠٠ أبدعت يا حبر في كل الفنون بما صنعت في العلم من بسط ومختصر
- ٤١- عمر بن محمد الطرابلسي :  
 ٤٠١ مراتب أهل الفضل تسموهم قدرا وأوصافهم من ذا يطبق لها حصرا
- ٤٢- عيسى بن حجاج السعدي :  
 ٤٠٢ ماسار من أهواه لكن قد سرى في ليلة من شعره مستترا  
 ٤٠٤ لو نادى المشتاق غير نديمه لم تنصرف عنه صروف همومه
- ٤٣- عيسى بن سليمان الطنوبي :  
 ٤٠٦ سمحتم بشرح جاء أغلى من العين فحسنتكم بالله وهو من العين  
 ٤١٠ ياطالب العلم إن أنهيته نظرا فعد إليه ولا تجنح إلى الضرر

- ٤١٠ إذا تأملت معناه مطالعة تجده بحرا صفا في العلم أوراقا
- ٤٤- قاسم الحنفي ( زين الدين ) :
- ٤١٠ يا مالكا نعماءه فعم دهره خادمه
- ٤٥- محمد بن إبراهيم بن محمد ( البدر البشتكي ) :
- ٤١١ سلمت وكل العاملين لك الفدا وعافاك من عافى بك الفضل والندى
- ٤١١ أعاطل خده بالدمع أم خالى فيوم هجر عليه عام إمحال
- ٤١٣ لولا المحيا وداجى الشعر كالغسق ما طاب مصطبحي حبا ومغتبقي
- ٤١٦ بروحي شهاب بالفصاحة والذكا رقى فى سماء الفضل فاستخدم الشعرى
- ٤١٦ لجيب وخاتم فى نظام وندى فت عند لف ونشر
- ٤١٧ أنيت الفضل أجمع يا إياة بما أملت من شرح البخارى
- ٤٦- محمد بن احمد بن حسن الأموى المغربى ( القباقي ) :
- ٤١٧ لى مالك مهما استغثت به سمح وإذا تواجه فى مناجدة نجح
- ٤٧- محمد بن أحمد بن على ( شمس الدين الأسيوطى ) :
- ٤١٨ ياكعبة قبل الوقوف دخلتها من باب شيبة حمدك المتأكد
- ٤٨- محمد بن احمد بن كمال الدجوى ( شمس الدين ) :
- ٤١٩ بحمد الله نبداً مادحيننا حديث المصطفى والشارحيننا
- ٤٢٢ بفتح البارى انشرح البخارى واحمد ختمه بالفضل جامع
- ٤٩- محمد بن أبى بكر بن الحسين المراغى ( أبو اليمن ) :
- ٤٢٣ هن بالتشريف نلت المنا مقارن العز المديد الطويل
- ٥٠- محمد بن أبى بكر بن على الأسيوطى ( صلاح الدين ) :
- ٤٢٤ قل لقاضى قضاتنا حزت فى العلم ما كفاك
- ٤٢٥ الحمد لله الذى أباحا عقد النكاح ومنع السفاحا



الحمد لله على التحصين وجعلنا في حصنه الحصين ٤٢٩

٥١- محمد بن أبي بكر بن عمر القادري (أبو الفضل) :

رمته غداة البين والركب منجد بسهم لحاظ ماله منه منجد ٤٣٤

٥٢- محمد بن أبي بكر بن عبد الله بن ناصر الدين الدمشقي (شمس الدين) :

إن قيل من ترتجى جودا ويفعله قل المفيد بفضل كل من وفدا ٤٣٦

٥٣- محمد بن حسن بن علي (شمس الدين النواحي) :

نفس ظلي هام الكواكب تشرف وجلا أرق من النسيم وألطف ٤٣٧

خذوا من حديث الغرام مسند عن مستهام الفؤاد مبعث ٤٤٠

تذكر عهداً بالقصور ومعهدا ومعنى يروق الناظر المترددا ٤٤٥

أما والهوى لو ذاق طعم وصالك محبك ما استهواه طيف خيالك ٤٥٠

ردى المنام لطرف المدنف الباكي لعله في الكرى يحظى برؤياك ٤٥٣

ذاب المشوق أسي مما يقاسيه فراقبي الله يا شمس الضحى فيه ٤٥٦

ليهن بك العيد الذي تم سعه ونال بكم ياشيخ الإسلام إسماعده ٤٦٠

لئن طولت في الإحسان جدا فقد طابقت إذ قصرت مدحا ٤٦٠

٥٤- محمد بن الخضر (شمس الدين المصري) :

يا طالبها علم الحديث وسالكا طرق الهدى بتتبع الآثار ٤٦١

٥٥- محمد بن زين بن محمد (شمس الدين الطندثائي) :

إذا كان خصمي في المحبة حاكمي فمن ذا له أشكو وجوه مظالم ٤٦١

٥٦- محمد بن عبد القوي (أبو الخير المكي) :

أفاضني قضاة المسلمين ومن غدت محاسنه للمكرمات نظاما ٤٦٤

٥٧- عبد الكريم بن محمد بن علي الهيثمي :

- ٤٦٥ الحمد لله الذي أولى البشر من كان عنه راضياً من البشر  
٤٧٢ الحمد لله الذي قد أجرى خيراً لمن أراد وأجرا  
وينسب للهيثمي أيضاً ويقال إنها لرفيقة في الشهادة :  
٤٧٣ يقول راجي عفور رب ثواب الزرعي الأصل عبد الثواب

٥٨- محمد بن علي القلائي :

- ٤٧٤ يامن طرد ذكر حاتم في المكارم طرد ومن سرد سنة المختار أحسن سرد  
٤٧٤ شرح هدى للناس باسم طيب الأخلاق إمام لودرس بشرق نور الآفاق

٥٩- محمد بن عمر بن عثمان المصري :

- ٤٧٤ يقبل الأرض عبد جاء يغترف من بحر فضل به الركبان تقتطف

٦٠- محمد بن قرقماس ( ناصر الدين ) :

- ٤٧٥ إن يبتسم ثغر الشريعة والندي يوما فذلك من أبي العباس  
٤٧٥ أفدى الشهاب أبا العباس من رجل أضحى به حجر الإفضال مستلماً  
٤٧٥ إن كنت جثتك في الهوى فجحدت من قاضي القضاة نواله المبدول  
٤٧٥ يا حبذا النيل المبارك جاريا في مصر جرى الفضل من علمائها

٦١- محمد بن محمد بن محمد الأندلسي ( أبو عبد الله الراعي ) :

- ٤٧٥ فكم قد نوى فيضى لكم كل حاجة ويحسن لولا الدهر قد خان وارتجع

٦٢- محمد بن محمد بن محمد ( سبط المجدا سماعيل الحنفي ) :

- ٤٧٦ نصرت دين الحق يا ابن النجيب بفتح باربيك القريب المعجب

٦٣- محمد بن محمد ( زين الدين أبوبكر الخوافي ) :

- ٤٧٧ أيا من فاق أهل العصر فضلاً وعلم بالحديث بالاعتراف

- ٦٤- محمد بن محمد بن محمد ( المحب أبوعين البكري ) :
- ٤٧٨ حديثك لي أحلى من المن والسلوى إذا حل سمعى حرم اللوم والشكوى
- ٤٨٠ يا حاكم العصر يا من خص بالحكم والعلم والحلم والتقوى مع الكرم
- ٤٨٠ يا جابرا بالمكرمات كسيرا وصنيعه جعل العسير يسيرا
- ٤٨١ يا طالبنا فن الحديث مع الأثر صحيح طريقك بالرشاد لتعذير
- ٤٨١ طوال الدهر أفلاك تسير فلا حزن يندوم ولا سرور
- ٤٨٢ وما النور إلا أحمد فاذا سرى إلى أحمد من أحمد كان أحمدًا
- ٦٥- محمد بن ناهض الحلبي :
- ٤٨٢ حويت علومًا ليس ينكر فضلها وجلت معناها بفصل خطاياها
- ٦٦- مسافر بن عبد الله البغدادي :
- ٤٨٣ غوادى الغيث من كفيك مندفة قطر الغمام كسيل البحر مندفة
- ٦٧- نعمة الله الجرحى الشيرازي :
- ٤٨٣ يا من علا بالعلا عن وصف وصاف وفاق جل الورى في كل أوصاف
- ٦٨- يوسف بن أحمد بن يوسف الفراء ( الزجال العامي ) :
- ٤٨٤ قميص ذهب وانفضض بو شعري وهتك ستري
- ٦٩- الشريف ...
- ٤٨٥ أصبحت ياتاج الرؤوس مكلا بالفضل والإحسان عم وجودا
- ٧٠- شخص من المنزلة :
- ٤٨٥ يقبل الأرض لإجلالا لقدركم عبد لنحوكم قد جره الشغف
- ٧١- آخر :
- ٤٨٥ قد خففت بسعودك فى العلا رايات

## الفهرس الموضوعى

### لهذا القسم

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٧٠	سلسلة الفقه	٣	الاحاديث النبوية أصل العلوم بعد القرآن
٧٠	جملة من أشهر شيوخه	١٤	التعريف بشيخ الإسلام والمحدث والحافظ
٧٦	دراسة النحو	٤٦	الباب الأول فى ترجمة ابن حجر
٨٠	رحلاته	٤٦	نسب ابن حجر
٨٠	إلى قوص بالصعيد	٤٧	كنيته
٨١	شعره فى قوص	٤٧	أسرته
٨٤	رحلته إلى الإسكندرية	٤٨	نسبته
٨٥	رحلته إلى الحجاز	٤٨	التلقب بالإضافة إلى الدين فى أوائل زمن الترك
٨٦	ذهابه إلى اليمن ومن لقيهم من العلماء	٤٨	عسقلان وإشارة صلاح الدين فى تخريبها سنة ٥٨٧ هـ
٨٧	اجتماعه بالفيروزباده	٤٨	أثناء الحصار
٨٩	سفره إلى اليمن للمرة الثانية	٤٩	مولد ابن حجر
٨٩	من لقيهم باليمن من العلماء	٤٩	بشارة والديه به
٩٢	من لقيهم بالحجاز من العلماء	٥٠	شهرة ابن حجر
٩٥	رحلته إلى الشام	٥٠	أسلافه
٩٦	سماعه بالشام	٥١	والده
١١٦	رحلته إلى حلب سنة ٨٣٦ هـ مع السلطان وسماعه بها	٥٢	بين والده وابن تباته الشاعر
١٣٢	شعر لصاحب الترجمة	٥٣	ديوان أبيه وشعر له
١٣٥	القسم الأول من أسماء شيوخه	٥٦	شعر أبيه فى حادثة الإسكندرية سنة ٥٧٦ هـ
١٥٠	القسم الثانى من أسماء شيوخه	٥٨	ست الركب أخت صاحب الترجمة
١٦٤	القسم الثالث من أسماء شيوخه	٥٩	رثاء البدر البشتكى لست الركب
١٧٨	مروياته	٦٢	الباب الثانى فى نشأة ابن حجر
١٧٨	صحيح البخارى	٦٢	سفره إلى الحجاز صحبة أبيه
١٧٩	صحيح مسلم	٦٣	سفره إلى الحجاز صحبة وصية الخروبي سنة ٥٧٧ هـ
١٨٠	السنن لأبى داود	٦٢	دخوله المكتب بعد سن الخامسة
١٨٠	الجامع للترمذى	٦٢	إكاله قراءة القرآن وله تسع سنين
١٨١	السنن للنسائى	٦٣	سماعه وهو بمكة صحيح البخارى
١٨٢	السنن الكبرى للنسائى	٦٤	رجوعه من الحجاز
١٨٢	السنن لابن ماجه	٦٤	طلبه للعلم
١٨٢	الموطأ (رواية يحيى بن يحيى)	٦٦	نظره فى فنون الادب
١٨٣	الموطأ (رواية أبى مصعب)	٦٧	أول طلبه للحديث سنة ٧٩٣ هـ
		٦٩	دراسته الفقه ومن أخذ عنهم

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
جزء أبي الجهم	٢٠١	مستند الشافعي	١٨٤
جزء سفيان بن عيينة	٢٠١	السنن للشافعي (رواية المدني)	١٨٤
جزء مأمون	٢٠١	السنن للشافعي (رواية ابن عبد الحكم)	١٨٥
جزء ابن مخلد	٢٠٢	اختلاف الحديث للشافعي	١٨٥
الأول الكبير والثاني ، كلاهما من حديث المخلص	٢٠٢	مستند الدارمي	١٨٦
المسلسل بالأولية	٢٠٣	مستند عبد	١٨٦
		مستند أحمد	١٨٦
الباب الثالث		مستند مسدد	١٨٧
ثناء الأئمة عليه من الشيوخ والأقران والطلبة	٢٠٤	مستند الطيالسي	١٨٧
ثناء المحب ابن الهائم	٢٠٤	مستند الشهاب للقضاة	١٨٨
ثناء برهان الدين الأبناسي	٢٠٤	صحيح ابن خزيمة	١٨٨
ثناء سراج الدين بن الملقن	٢٠٦	صحيح ابن حبان	١٨٩
ثناء سراج الدين البلقيني	٢٠٦	المستخرج على صحيح مسلم لأبي نعيم	١٩٠
ثناء أبو الفضل العراقي	٢٠٨	السنن للدارقطني	١٩٠
ثناء تقي الدين الدجوي	٢١٣	السنن للبيهقي	١٩١
ثناء نور الدين الهيثمي	٢١٤	الأدب المفرد للبخاري	١٩١
ثناء ولي الدين ابن خلدون	٢١٤	بر الوالدین له	١٩٢
ثناء الشهاب الحسباني	٢١٤	الأدب للبيهقي	١٩٢
ثناء الشهاب ابن حجي الحسباني	٢١٤	السيرة تهذيب ابن هشام	١٩٢
ثناء أبي اسحاق ابن درباس	٢١٥	عيون الآثار في فتون المغازي والسير لابن سيد الناس	١٩٣
ثناء جمال الدين أبو حامد ابن طهيرة	٢١٥	بشرى اللبيب بذكرى الحبيب له	١٩٣
ثناء المجد الفيروز بادی	٢١٦	دلائل النبوة للبيهقي	١٩٣
ثناء المحدث حميد الدين التركاني	٢١٧	الشمال النبوية للترمذي	١٩٣
ثناء العلامة عز الدين بن جماعة	٢١٨	الشفاء للقاضي عياض	١٩٤
ثناء السكالك الشمني	٢١٨	مكارم الأخلاق للخرائطي	١٩٤
ثناء جمال الدين بن مقداد الأقفهي	٢١٩	مساوىء الأخلاق له	١٩٥
ثناء العلامة جلال الدين البلقيني	٢١٩	الزهد لابن المبارك	١٩٥
ثناء محدث اليمن نفيس العلوي	٢٢١	الحلية لأبي نعيم	١٩٦
ثناء العلامة ولي الدين أبو زرعة	٢٢٢	الدعاء للطبراني	١٩٧
ثناء شمس الدين ابن الديري	٢٢٤	الترغيب للتميمي	١٩٧
ثناء شرف الدين التتائي	٢٢٤	فضائل القرآن لأبي عبيد	١٩٨
ثناء العلاء بن مغل الحموي	٢٢٤	المجالسة للدينوري	١٩٨
ثناء الأديب البدر البشتكي	٢٢٥	المعجم الأوسط للطبراني	١٩٩
ثناء الشمس البرماوي	٢٢٦	المعجم الصغير له	١٩٩
ثناء التقي أبي الطيب الفاسي	٢٢٧	البعث لابن أبي داود	٢٠٠
ثناء العلامة تقي الدين الكرمانی	٢٢٨	الثاني من حديث ابن مسعود لابن صاعد	٢٠٠
ثناء المجد اسماعيل البرماوي	٢٢٨	مشيخة الرازي	٢٠٠
ثناء الشمس بن الجزري	٢٢٩		

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٤٩	ثناء أبي البقاء صالح البلقيني	٢٣٢	ثناء التاج ابن الغرابيل
٢٤٩	ثناء التقي محمد بن فهد	٢٣٣	ثناء الزين أبي بكر الخوافي
٢٥١	ثناء تقي الدين القلقشندي	٢٣٣	ثناء الحافظ أبي عبد الله بن صالح النخعي
٢٥١	ثناء الجلال يوسف بن تغري بردي	٢٣٣	ثناء المحقق علاء الدين البخاري
٢٥٢	ثناء الشهاب الحجازي	٢٣٣	ثناء برهان أبي الوفا
٢٥٢	ثناء زين الدين قاسم الحنفي	٢٣٥	ثناء أبي عبد الله محمد التلمساني
٢٥٣	ثناء المحدث أبي ذر بن البرهان الحلبي	٢٣٥	ثناء ناصر الدين محمد الفاقوسي
٢٥٨	ثناء برهان الدين البقاعي	٢٣٥	ثناء شمس الدين القيسي
٢٥٩	ثناء نجم الدين عمر بن فهد	٢٣٧	ثناء شمس الدين البساطي
٢٦٢	ثناء شهاب الدين ابن الإخصاص	٢٣٨	ثناء علاء الدين بن خطيب الناصرية
٢٦٣	ثناء القاضي قطب الدين الخيضرى	٢٣٩	ثناء التقي المقرئى
٢٦٦	ثناء الشهاب احمد الطاوسى	٢٤٠	ثناء المحب ابن نصر الله البغدادى
٢٦٦	ثناء العفيف محمد بن عبد الرحيم الجرهى	٢٤١	ثناء شمس الدين بن عمار
٢٦٨	كتب العلماء إليه وإجابته عليها	٢٤١	ثناء شمس الدين الوناني
٢٧٠	كتاب بدر الدين العيني ورده عليه	٢٤١	ثناء عفيف الدين عثمان الناشري
٢٧٠	كتاب الحافظ العراقى	٢٤٢	ثناء الشمس القاياتى
٢٧٢	كتاب الجلال البلقيني	٢٤٢	ثناء عز الدين عبد السلام القدسي
٣٠٤	التعقيبات	٢٤٢	ثناء الشهاب أحمد بن رجب
٣٠٤	ما كتبه على العشاريات الأربعين التي أخرجها ابن الجوزي لنفسه	٢٤٢	ثناء التقي أبي بكر بن قاضي شعبة
٣٠٤	ما كتبه على الكامل لابن عدى	٢٤٣	ثناء البرهان بن خضر
٣٠٥	ما كتبه على الأنساب لابن السمعاني	٢٤٣	ثناء الزين أبي النعيم رضوان العقبي
٣٠٥	ما كتبه على الحافظ أبي على الصدقي شيخ القاضي عياض	٢٤٤	ثناء الشيخ أبي الفتح بن أبي الوفا
٣٠٥	ما كتبه على قول الحافظ مغلطاي	٢٤٤	ثناء الأمير تغري برمش
٣٠٦	ما كتبه متعقبا على أبي زرعة العراقى	٣٤٥	ثناء البدر ابن التنسي
٣٠٦	ما كتبه على حواشي لابن رجب	٢٤٥	ثناء البدر حسن بن العليف
٣٠٧	ما كتبه على الحكاية الرباعية المنسوبة للبخاري	٢٤٥	ثناء الشمس بن حسن القدسي
٣٠٧	ما كتبه عند سياق العز ابن جماعة لما أنشده ابن شكروية	٢٤٥	ثناء أبي الفتح محمد المراغى
٣٠٨	في أماليه	٢٤٦	ثناء موفق الدين الآتي
٣٠٩	كتابه على بيتين لمحمد بن زكريا الرازي	٢٤٦	ثناء أبي حامد محمد بن الضيا
٣٠٩	كتابه متعقبا لما كتبه ابن الملقن في تخريج الرافعي	٢٤٦	ثناء الكمال ابن الطهام
٣١١	حديث (من اعتكف)	٢٤٧	ثناء عز الدين السنباطي
٣٢٣	المدايح	٢٤٧	ثناء زين الدين عبد الكريم القلقشندي
		٢٤٨	ثناء أبي البركات محمد الغزي
		٢٤٨	ثناء أبي العباس احمد بن كحيل التونسي

طبع  
مؤسسة الاهرام  
رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير  
إبراهيم نافع

مطابع الاهرام التجارية  
المدير العام  
فتحي الشرفاوى